ANTONI SOLER

(1729 - 1783)

SIS QUINTETS

PER A INSTRUMENTS D'ARC I ORGUE O CLAVE OBLIGAT

Transcripció i revisió per Robert Gerhard

Introducció i Estudi d'Higini Anglès, prev.

Cap del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya

IX

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BARCELONA, 1933

(36)

ANTONI SOLER : SIS QUINTETS

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

PUBLICACIONS

DEL

DEPARTAMENT DE MÚSICA

IX

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BARCELONA, 1933

ANTONI SOLER

(1729 - 1783)

SIS QUINTETS

PER A INSTRUMENTS D'ARC I ORGUE O CLAVE OBLIGAT

Transcripció i revisió per Robert Gerhard

Introducció i Estudi d'Higini Anglès, prev.

Cap del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BARCELONA, 1933

Impremta de la Casa de Caritat : Montalegre, 5 : Barcelona

INTRODUCCIÓ I ESTUDI BIBLIOGRÀFIC

PER H. ANGLÈS

És un fet sorprenent el que passa a la nostra península amb la música del segle XVIII. Arreu d'Europa trobem una infinitat d'obres d'aquell segle impreses dins el país dels mestres que les escrigueren; en canvi, són raríssimes les que servem avui editades a l'Espanya del segle XVIII. Són els dies de l'entrada de l'òpera i de la música italiana al nostre país; són aquells, els dies de l'estada a Madrid d'un bell rengle de grans mestres italians dignes de major agraïment per part dels espanyols.

El nostre segle XVIII és ric encara per la florida de compositors peninsulars; malgrat tot, la sort els fou avara, i fou una excepció que llurs obres fossin impreses a Espanya. Les poques obres de música de cambra d'autors italians o de mestres peninsulars que s'editaren a Madrid s'han perdut en llur gran majoria; les que hem servat impreses dels mestres italians (Domenico Scarlatti, mort a Madrid el 1757, Luigi Boccherini, mort a Madrid el 1805) i dels mestres catalans (Domènec Terradellas, mort a Roma el 1751, pare Antoni Soler, mort a l'Escorial el 1783) o del valencià Vicenç Martín i Soler, conegut pels italians amb el nom de *Martini «lo Spagnuolo»* († 1806 a Petersburg), per no citar més que els principals, foren editades a l'estranger.

Tot això demostra que la nostra impremta musical anava endarrerida àdhuc en el segle XVIII, i que la Cort i la noblesa castellana que tan distingien encara la música i els músics, no es preocuparen de subvencionar les obres dels mestres més sortints per tal que fossin editades. Especialment xoca el fet del pare Soler : ell que s'havia preocupat tant d'escriure obres de música da camera per divertir i fer content l'infant Gabriel, no tingué la sort de veure editades potser cap de les seves obres a la terra que el veié néixer. És degut a tanta indiferència dels mecenas del segle XVIII, i dels mestres espanyols del segle XIX, que la música instrumental d'aquell segle ens arribi tan escassa.

L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS i la BIBLIOTECA DE CATALUNYA en editar avui els *Sis Quintets* del pare Soler, ret el tribut d'homenatge a aquells compositors hispànics de la música da camera del segle XVIII, massa oblidats fins al present, i inicia la sèrie de publicacions amb la música d'aquells dies. Per tal que la música hispànica del segle XVIII sigui estudiada com cal i alhora editada amb les màximes garanties, anirem demanant la col·laboració dels nostres especialistes; així podrem alternar millor l'estudi i l'edició de la música medieval i la dels segles posteriors amb la del segle XVIII i començament del XIX.

* * *

El pare Antoni Soler va néixer a Olot, on fou batejat el 3 de desembre de l'any 1729; els seus noms de baptisme foren Antoni, Francesc X. i Josep. El seu pare, de nom Mateu, natural de Porrera (Tarragona), on havia estat batejat el 25 de gener del 1685, era músic del regiment de Numància; la seva mare, Teresa Ramos, va néixer a Daroca (Aragó), el 17 d'abril del 1702. Per tal d'ésser exactes en el donar clarícies sobre la vida del pare Soler, copiem del volum II de les *Memorias sepulcrales* del monestir d'El Escorial, folis 294 v.-296 v.; els dos volums de *Memorias sepulcrales* es guarden avui al Palacio Nacional de Madrid, on l'any 1898 fou traslladat tot l'arxiu dels Jerònims d'El Escorial. Al lloc citat trobem els següents detalls:

«Año de 1783. 20 de diciembre. En esta sepultura (35ª) está enterrado el P. Fr. Antonio Soler. Era natural de Olot de Porrera, arzobispado de Gerona. Crióse desde niño de poco más de seis años en el insignio monasterio de Montserrate, en donde aprendió la música, órgano y composición, y salió tan adelantado que hizo oposición en dos catedrales al magisterio de capilla y logró el de la santa iglesia de Lérida, hallándose [allí] nuestro Ilmo. Sr. D. Fr. Sebastián de Victoria, obispo de Urgel, prior que había sido en este Real Monasterio de San Lorenzo. Dicho señor le ordenó de epístola, y diciéndole si había algun chico que se inclinase a ser religioso en El Escorial que fuese organista, respondió que allí estaba él, que desde luego quería tomar el santo hábito y retirarse del mundo, como en efecto se verificó, tomándole en 25 [de] septiembre del año de 1752. Pasó su año de aprobación con mucho gusto suyo y de toda la comunidad, por lo que le dieron la profesión en vista de su buen porte y proceder y de la mucha aplicación a su estudio de órgano y composición, a lo que era incansable, y así no salía a campo ni a diversión alguna, pues no tenía más que su estudio; por lo que llegó a alcanzar en esta facultad lo que parece puede saberse, pues por toda la Europa era conocida y admirada su habilidad y mérito, por haberse extendido sus obras por todas partes, así las de clave, como las de órgano y composición, por lo que mereció dar lección de clave al Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel todas las jornadas que vino la corte a esta Real Casa, y le compuso a S. A. mucha música especial, a juicio de los inteligentes como correspondía a una persona real y que habían de ver y oir tantos facultativos, por cuyo trabajo le daba su Alteza todos los años 25 doblones para sus urgencias religiosas. Fué muy amante de la celda, pues nunca se le veía fuera de ella, sino lo preciso impelido de la obediencia, y aun entonces siempre iba de priesa, como que estaba fuera de su centro y decía no tenia tiempo para nada, y se maravillaba por esto de aquellos que se ponían a conversación muy despacio, como si no tuvieran otra cosa que hacer ... Fué de muy poco sueño, por lo que se acostaba a las 12 o la 1ª de la noche, y se levantaba a las cuatro o cinco de la madrugada a decir misa ... Muchas veces se solía dejar llevar de aquello primero que oía o le decían sin advertir quienes eran, ni qué fines particulares podían llevar, sin penetrar la malicia y veneno de la lisonja que encerraba ...; y así es que cuando conocía se había excedido en alguna acción o palabra, al punto pedía perdón. Rezaba todos los dias el Oficio parvo de Nra. Señora, de que era muy devoto. Llegó a tener treinta y un años de hábito, que es bastante respecto de tanto encierro y estudio de día y de noche, pues aun cuando baxaba a la Granja, a la que bajaba como forzado, llevaba sus cosas necesarias para escribir y trabajar, como yo soy testigo que escribió algunas obras de difuntos, y no de lo peor que compuso, pues sin duda (a mi parecer) es la mejor que tiene ..., pues parece tenía más numen para estas composiciones serias ...

Deseando complacer más y más a S. A. el serenísimo Sr. Infante D. Gabriel, emprendió executar un instrumentillo pequeño cuadrado con su secreto o teclas y cuerdas de clave correspondientes, al que llamó *Afinador* o *Templante*, cosa que habían emprendido más de una vez en Italia, y creo también franceses, ingleses, etc., más ninguno había salido de ello, pues consistía en hacer desmostrable y exactísimo el tránsito de un semitono menor, mayor y la distancia de un tono, dividiéndole en 20 ... partes y dándole precisamente a cada uno puntualmente lo que le correspondía, aunque imperceptible a nuestro oido, pues dividido un tono en 9 partes o comas de que consta, no hay oido tan fino que pueda afinarlo, ni menos distinguirlo; y, por tanto, a juicio de los inteligentes, era imposible o raya en ello; más su gran aplicación e investigación infatigable hizo que saliere con ello y se tuviere por original. Dejó dos concluídos : uno que conserva el Sr. Infante, y el otro el Exmo. Sr. Duque de Alba ...

Fué su tránsito a 20 de diciembre de 1783.»

Malgrat l'autenticitat que traspua la lauda apuntada de les *Memorias sepulcrales*, fins ara no s'ha trobat rastre de la seva estada a la Catedral de Lleida; per tal de fer-hi recerca en aquest sentit, l'amic Agustí Ibarra, subvencionat per la BIBLIOTECA DE CATALUNYA, treballà uns dies en aquella seu; ni a l'arxiu de música ni a les Actes Capitulars s'ha trobat, fins al present, rastre del pare Soler; tampoc no ha donat resultat la recerca que el Dr. Joan Espasa gentilment feia en aquell arxiu episcopal. El pare Soler vestí l'hàbit de monjo el 25 de setembre del 1752 i professà el 29 de setembre del 1753 al susdit monestir d'El Escorial. A les Actes Capitulars d'El Escorial del 16 de març del 1754, trobem la següent notícia : «En este dia acordó la Comunidad, nemine discrepante, conceder al padre de Fray Antonio Soler la pensión vitalicia de cien ducados anuales, en razon a lo necesitado que se encontraba y a las particulares habilidades, notorias a todos, de su hijo.» Cal fixar-se en aquest detall per veure com el pare Soler, als dos anys d'ésser religiós, s'havia captat les simpaties d'aquells monjos. D'ell hom conta, que era tanta la passió que sentia per escriure música, que en sortir al camp duia sempre tinta i paper per composar; en caure malalt, just les forces li permetien, s'incorporava al llit i, damunt la fusta que ja tenia expressa, continuava escrivint música novella.

A mitjans del desembre del 1761, el pare Soler presentava la seva obra *Llave de la Modulación* a la censura dels músics millors de Madrid; aquells dies eren Francesc Corselli, mestre de la Capella reial i rector del col·legi reial de «niños cantorcicos»; Josep Nebra, organista i vicemestre de la capella susdita i alhora mestre de música de l'infant Gabriel; Josep Mir, mestre del Convent de l'Encarnació; Antoni Ripa, capellà i mestre de les Descalces Reials, i Nicolau Conforto, mestre de capella napolità i professor de música de les infantes d'Espanya. Tots aquests mestres, en escriure llur aprovació, es desfan en lloances de l'obra del pare Soler; sobre totes, però, interessa la censura de Josep Nebra, l'acèrrim defensor de la música religiosa i principalment de l'òpera espanyola com a contracop a l'empenta que havia pres a Espanya l'òpera italiana. Nebra ens fa saber que el pare Soler havia estat deixeble seu : «y aunque el amor de haver sido su Maestro algun tiempo, pudiera oponerse a la rectitud del Censor, el merito del Alumno (á quien confiesso el excesso) no necessita implorar la gracia, sino que le hagan justicia». Aquest detall diu ben clar, que malgrat que el nostre músic fos ja compositor i organista de nom en arribar a El Escorial, tingué encara la sort de rebre lliçons del mestre Nebra, com, potser abans d'aquest, n'havia segurament rebut del gran Domenico Scarlatti.

Les Actes Capitulars d'El Escorial, en parlar d'aquest llibre, apunten : «En 13 de Enero de 1762 propuso su R^ma^ a la Comunidad, como el P. Fray Antonio Soler, hijo de la misma y su actual Maestro de Capilla, habia trabajado y compuesto un libro, cuyo título era *Llave de la Modulacion*, el cual, visto por los sugetos mas inteligentes de la facultad, decian ser cosa muy digna y util el que se diese a la estampa, para lo cual tenian dadas sus aprobaciones, restando solo la de N. P. General. Todo lo cual supuesto, deseaba el dicho Fray Antonio Soler dedicárselo a la Comunidad, suplicándola se sirviese de tomar a su cuenta y costa dicha impresion, con lo qual quedaria él muy satisfecho y servido de todo este su trabajo. Lo cual oido por la Comunidad, admitió la dedicatoria y ofreció con mucho gusto costear la referida impresion, ofreciendo gratificarle lo que diese dicha impresion de si.» Fou degut a aquest acord capitular d'aquella comunitat que el pare general dels Jerònims, ultra les citades censures, demanés un altre examen i censura al català eximi Jaume Casellas, primerament mestre de Santa Maria del Mar de Barcelona, i aquells dies mestre de Capella de Toledo; Casellas escrivia també mots de lloança grossa en la seva censura del 24 de febrer del 1762.

De moment, no podem dir si el manuscrit de la *Llave de la Modulacion* que se serva a El Escorial amb la signt. H. III. 8, és el mateix autògraf del pare Soler; el seu estudi donaria potser clarícia sobre la grafia literària i musical del nostre compositor, desconeguda fins al present.

L'obra aquesta del pare Soler aixecà una tempesta arreu de la península, uns a favor,

altres, en canvi, contra les teories exposades per l'il·lustre compositor. Antoni Roel del Rio, mestre de capella de la seu de Mondoñedo, el 1764, publicà a Madrid un opuscle de deu fulls en 4.° *Reparos músicos precisos a la Llave de la Modulacion*, on debatia enèrgicament tot el que deia el pare Soler. Cal recordar, tot de passada, que Roel del Rio era el conegut autor de la *Institucion Harmónica* (Madrid, 1748), on s'havia demostrat també enemic del gran pare Feijoo i admirador i fidel seguidor del vell Cerone. Per defensar-se dels atacs del seu impugnador, el pare Soler va editar *Satisfaccion a los «Reparos precisos echos por Don Antonio Roel del Rio a la «Llave de la Modulación»* opuscle en 8.°, de 67 pàgines, «En la Imprenta de Antonio Marin» (Madrid, 1765). Una còpia d'aquesta obra, servada a El Escorial, H. j. 15, n.° 27, l'hem vista a Madrid, B. N., M. 1284. De moment no podem tampoc dir si la còpia d'El Escorial, que és del segle XVIII, és l'autèntica de l'autor; la còpia de Madrid és del segle XIX. Soler hi cita, com a models, les obres de Morales i de Palestina, i apunta : «Como estos exemplares pudiera dar a Vuestra merced muchísimos, y de otros clasicos Authores, de los quales está muy provehido este Real Archivo de S. Lorenzo, que para satisfacer a Vuestra merced de que no lo digo sin haverlo antes visto». Aquestes paraules assenyalen bé com l'arxiu de polifonia clàssica a El Escorial, seria ric aquells dies; demostren, també : que Soler havia estudiat força les obres *a cappella* dels compositors cinccentistes. Més enllà, trobem encara : «... aunque es verdad que tengo algunos tonos escriptos en los *Quatro libros de Clavicordio*, en donde se hallan de todos los tonos, por todos los lados, nunca me he tenido por Inventor de semejante cosa, pues siendo yo de trece a quatorce años de edad, tengo muy presente, que aprendí veinte y quatro obras de órgano del Señor Maestro Don Joseph Elias, que una siquiera no se halla, de las mencionadas, en los tonos de primera Tabla.»

Per aquestes ratlles veiem, doncs, com el pare Soler dóna bon compte de la florida musical de l'escola de Montserrat, fornal de mestres als segles XVII i XVIII i centre de la música religiosa i da camera a Catalunya durant tot el segle XVIII; Soler ens innova, encara, com el 1765 havia ja escrit *Quatro libros de Clavicordio*, que no han aparegut fins ara, i que de segur contindrien algunes de les obres que apuntem en la Bibliografia. Es dedueix també que l'autor de moda per la música d'orgue durant el segon quart del segle XVIII a Montserrat, no era ja el Joan Cabanilles, sinó que era el seu deixeble Josep Elias, el de la música moderna i d'estil novell aquells dies a la nostra península.

Ultra aquests detalls, cal encara remarcar com el pare Soler, en refutar el seu contrincant, qui afirmava que la modulació era només cosa apta per a les veus, no per a l'orgue o per a la música de clave, escrivia : «Vea Vuestra merced lo contrario executado en los *trece libros de Clavicordio* de Scarlatti. En las obras impresas en Madrid de Violin de Don Francisco Manalt, y las impresas en la misma Corte de Don Domingo Parretti (Porreti), una de las quales es concertada a tres Violoncellos. Son voces humanas estas? No. Constan de modulación sí; y de singular trabajo tambien, pero vamos adelante.»

Les frases transcrites diuen clar que el pare Soler coneixia la producció portentosa del mestre italià transformador de la sonata; ens referim a Domenico Scarlatti, mestre a Madrid durant els anys 1729-1757, com demostra palesament la doctora Luise Bauer de Munic en la seva dissertació doctoral «*Die Tätigkeit Domenico Scarlattis und der italienischen Meister in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Spanien*, que publicarem l'any vinent al Departament de Música de la BIBLIOTECA DE CATALUNYA. El dubte exposat per Joaquim Nin en la seva obra *Seize Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols*, que citem més avall, de si el pare Soler «aurait donc pu recevoir des conseils du maître napolitain pendant environ quatre ans» — donat que la marca de Scarlatti és ben palesa i profunda dins les vint-i-set sonates de Soler impreses a Londres — té confirmació indirecta en els mots que acabem d'apuntar. Soler, que havia volgut treballar al costat del mestre Nebra, de segur que no va parar tampoc de cercar el gran Scar-

latti, qui visqué encara a Madrid durant els primers cinc anys de l'estada del nostre Soler al monestir d'El Escorial; el fet de conèixer els seus *trece libros de Clavicordio*, ens en dóna més sospita; no seria comprensible que un enamorat i un mestre de la música de clavicordi com era el pare Soler, i coneixent tan a fons les obres del mestre italià qui encara l'hauria conegut personalment en El Escorial i altres llocs d'estança de la cort espanyola i fins potser haurien fet música ambdós plegats, que ell no hagués mirat d'aprofitar-se'n. És ben interessant, encara, de saber que el català F. Manalt i l'italià D. Porretti havien imprès a Madrid música da camera per a violí i violoncel, obres que desconeixem fins al present.

Tornant a la *Llave de la Modulacion* esmentada, recordem que Gregori Diaz publicà un opuscle de quaranta-tres pàgines en 8.°, *Diálogo reflexivo entre Amphion y Orpheo*, per criticar el pare Soler i la seva obra. Aquest alhora replicava amb un altre opuscle de tretze pàgines en 4.°, *Carta escrita a un amigo* (Madrid, 1766); així com en la contesta a Roel del Rio, Soler emprava un llenguatge duríssim contra el seu adversari, ací usava d'un llenguatge planer i sense mica de verí. Com a contribució dels mestres catalans en contra de l'obra teòrica del seu compatrici, citem la *Carta apologética en defensa del Labyrinto de Labyrintos*, publicada per Joan B.ª Bruguera i Morreras, mestre de capella de Figueres (Barcelona, 1766), opuscle de catorze pàgines en 4°, i *Respuesta y dictamen que da al Público el Reverendo Josef Vila Presbítero y Organista de la villa de Sanahuja, a petición del autor de la* Carta apologética, *escrita en defensa del* Labyrinto de Labyrintos *contra la* «Llave de la Modulación» *del P. Fray Antonio Soler*», opuscle d'onze pàgines, publicat a Cervera el 1766.

Els infants Antoni i Gabriel el distingien molt; el venerava principalment l'infant Gabriel, qui tocava bé el *clave* i donava lliçons amb el pare Soler quan la cort passava dies a El Escorial. En els llibres de «Contaduria» de la cambra del «Principe», que hem pogut estudiar al Palacio Nacional de Madrid, hem trobat un bell rengle de notes documentals que aclareixen bé l'afició per la música de l'infant Gabriel i ens innoven dels mestres de música que ell tenia i de les festes cortesanes que hom organitzava per festejar-lo en les diades assenyalades. Per fer content aquest infant, Soler va escriure una infinitat de música da camera; aquesta música restà propietat de la família del citat Gabriel; en desfer-se de mica en mica la casa dels seus descendents, va desaparèixer la major part d'aquella producció eixida en bona hora un dia i amb tanta amor de la ploma del compositor català. Els comtes de Cabra descendents de l'infant Sebastià Gabriel podrien potser donar encara raó d'algun fons musical provinent de la ploma del citat Soler.

Les mostres de música da camera que coneixem fins al present s'han servat gràcies als exemplars manuscrits d'El Escorial i d'altres impresos a Londres. El pare Soler, a mesura que escrivia música per a orgue o per a clavicordi, n'enviava un exemplar a Montserrat, com a bon record de la seva estada en aquella Escolania; és per això que la majoria de col·leccions manuscrites de la seva música per a orgue o clavicordi, s'han salvat gràcies a la multiplicitat de còpies que n'havien fet aquells escolans, i que, malgrat la crema dels arxius de música de Montserrat arran de les guerres napoleòniques, s'ha pogut salvar una bona part d'ella.

Ultra la seva activitat musical com a compositor i com a mestre i organista d'El Escorial, el pare Soler coneixia bé els secrets dels orgues i era sovint consultat de diferents indrets de la península Com a exemple, recordem tan sols el fet de Sevilla : Josep Casas, organer, havia construït uns orgues per a aquella catedral, orgues que foren judicats injustament per diferents mestres i el mateix Capítol d'aquell temple; el susdit organer, per defensar-se, demanava l'ajut i el parer del pare Soler; aquest enviava una lletra molt raonada i serena al capítol de Sevilla, lletra que el citat Casas publicava a Madrid, impremta d'Andreu Ramírez, l'any 1778, en un opuscle de trenta-dues pàgines in 4°.

El pare Soler coneixia profundament la teoria musical; tant, que una vegada es proposà

Biblioteca de Catalunya

demostrar l'exacta divisió matemàtica del to musical; és per això que va construir un petit instrument — quadrat — amb tecles i cordes, com una mena de *clave*, que batejà amb el nom d'*Afinador* o *Templante*, instrument que, com hem vist al començament, fou esmentat també en les *Memorias sepulcrales* pel biògraf del difunt mestre.

A la Biblioteca d'El Escorial, H. I. 15, n.° 39, se serva encara una altra obra manuscrita del pare Soler, que no té res a veure amb la música. Es tracta del seu estudi «*Combinación de Monedas y Cálculo manifiesto contra el Libro anonimo intitulado «Correspondencia de la Moneda de Cataluña a la de Castilla», Reimpreso en la Noble Ciudad de Barcelona : Libro perjudicial a todo el Reyno, y Corona de España : Dedicada a la Sacra, Piadosa, Catholica y Real Magestad de Nuestro Rey, y Senor Carlos 3.° Construida por su mui Amante Vassallo, y Religioso Cappellan el Rdo. P. Fr. Antonio Soler, Monge Proffeso, Organista y Maestro de Capilla del Real Monasterio de San Lorenzo, «vulgo del Escorial». Año 1771.* (Cf. J. Zarco, *Calálogo de los Manuscritos Castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, I (Madrid, 1924), p. 360 s.

Josep Teixidor, mestre de capella de les *Descalzas Reales* de Madrid, més tard successor de Nebra a la capella reial — d'on fou organista fins al 1814, en què va morir — publicà *Discursos sobre la historia universal de la Música* (Madrid, 1804), un volum en 4°, de tres-centes trentatres pàgines. A la p. 301, en parlar dels grans mestres de la Catalunya de la segona meitat del segle XVIII, cita Antoni Sala, mestre de la seu de Lleida; Pere Anton Monlleó, mestre de Santa Maria del Mar de Barcelona; Francesc Queralt, mestre de la catedral d'aquesta ciutat; Joan Rossell, mestre de la catedral de Toledo; Antoni Ripa, de Tarragona, mestre de Sevilla; Antoni Rodríguez de Hita, mestre de l'Encarnació de Madrid; Pere Duran, del Col·legi Imperial; Xavier Garcia, de la seu de Saragossa; Jaume Balius, de Girona; Fr. Antoni Soler, d'El Escorial, i d'altres.

A la Biblioteca Nacional de Madrid, Mss. 14.060/14, veiérem fa anys uns *Fragmentos autógrafos* dels discurs històric que sobre la música religiosa havia escrit el citat Teixidor; segurament aquests fragments — són uns setanta fulls amb foliació saltada — formarien part del segon volum de la seva obra suara apuntada, volum que restà manuscrit. En contar Teixidor les excel·lències del *Padre* Giambattista Martini (1706-1784) de Bologna, diu que el 1772 tenia una biblioteca magnífica d'obres musicals de tota mena. Aquests detalls els sabia «...segun cartas suias escritas al P. Fr. Antonio Soler, organista y Mtro. de capilla del R.[l] Monasterio del Escorial, hombre de un singular mérito en la ciencia armónica y en el manejo del órgano y clavicordio, y autor de la nunca bastantemente celebrada obra *Llave de la Modulacion*, y aun por este tiempo amigo confidencial de Martini». On va anar a parar aquest epistolari del *Padre* Martini al nostre Soler?

Hem dit més amunt que tot l'arxiu dels Jerònims d'El Escorial havia estat traslladat a l'arxiu de l'ex-palau reial de Madrid l'any 1898; doncs bé, fa un any férem allí recerca en aquest punt, i preguntàrem pel susdit arxiu; no ens fou possible esbrinar res absolutament de l'arxiu vell d'El Escorial; confiem que el dia que s'aclareixi on es guarda, serà hora de trobar les citades lletres del gran Martini.

A continuació escriu encara l'esmentat Teixidor : «volvemos a repetir, no le faltaba en su inaudita colección de autores facultativos, más que el Micrologo del Guido Aretino conforme salió de las manos del autor, el qual existe en la real Biblioteca de S[n] Lorenzo el Real; y para que no careciese de él, nos tomamos nosotros el trabajo de copiarle fielmente y remitírselo. Este regalo le fué tan grato, que después de manifestarnos su agradecimiento en una carta, nos hizo presente de las obras *El Contrapunto pratico* (sic) y *duetos de Cámara*, las que recibimos de manos de Antonio Tossi, discípulo suio y maestro de las óperas de los Sitios por los años 1775. Su museo estaba adornado de los retratos de los profesores mas eminentes; y si en él no se halla el de Fr. Antonio Soler, no será sino porque la modestia de este sabio profesor dejase de remi-

tírselo, a pesar de las repetidas instancias que el Martini le hizo para poseerle...» (Cf. full 148 dels autògrafs citats del català Teixidor.)

M. H. Eslava, en la seva *Gaceta Musical* de Madrid, any II (1856), al 6 de gener, p. 4, dóna una biografia del pare Soler, en la qual confirma el fet de la correspondència epistolar íntima amb el citat *Padre* Martini i referma el que hem apuntat del Teixidor : «...El célebre P. Martini, religioso franciscano de Bologna, que es tal vez el músico mas sabio que ha habido en Europa, hizo tan gran aprecio del talento de Soler, que tuvo con él larga correspondencia epistolar, rogándole le enviase su retrato para colocarlo entre aquellos de los más ilustres músicos que en su colección poseía. Hallábase entonces (en 1775) en esta corte, el maestro Tossi de director de las óperas de los reales sitios, y siendo este, discípulo del mencionado Martini, hizo por encargo suyo los mayores esfuerzos para vencer la repugnancia que a ser retratado oponia la humildad de nuestro viejo monje; pero fué todo en vano...» Cal tenir en compte que Eslava (1807-1878) havia conegut el pare Jerònim Pagès, llavors president, i en altre temps prior d'El Escorial; gràcies a les dades que aquest li havia prestat, Eslava podia escriure dades exactes sobre el nostre Soler. Eslava copia encara els següents mots del citat Pagès : «Sus composiciones para órgano las mandaba a Montserrat, donde eran muy apreciadas; no sé si habran perecido; en este género es muy poco lo que aquí se conserva». Afegeix també copiant del citat monjo : «Fué maestro del infante D. Gabriel por cuyo honorífico cargo recibia 25 doblones al año. Seria curioso poder hallar los juegos de sonatas que componia todos los años para S. A., asi como el instrumento que construyó para el mismo, y otro igual para el duque de Alba; a este instrumento le puso el nombre de *afinador* o *templante* y en él dividia el diapason en doce partes iguales.»

M. Soriano Fuertes, *Historia de la música española*, IV, pp. 179 ss.; B. Saldoni, *Diccionario biográfico de efemérides de músicos españoles*, III, pp. 344-345 i 369; F. Pedrell, *Revista Musical Catalana*, V i VI (1908 i 1909); R. Mitjana, «La Musique en Espagne», dins l'*Encyclopédie de la Musique* de Lavignac, IV, p. 2182 ss.; L. Villalba, *La Ciudad de Dios*, XCIII (1913), pp. 102 i 372 ss.; J. Zarco, *Los Jerónimos de San Lorenzo el Real de El Escorial* (El Escorial, 1930), p. 97 s., i d'altres que no cal esmentar, han parlat sobre la biografia i l'obra musical del pare Soler; Pedrell i el pare Zarco, l. c., donaren una llista de les obres de l'illustre compositor servades a El Escorial. De moment, nosaltres podem presentar la següent bibliografia del pare Soler; confiem que ella podrà ésser eixamplada a mesura que hom conegui els sis Quintets que avui ofrenem al lector.

És un deure de gratitud el manifestar públicament les facilitats i ajut que ens prestaren els monjos agustins d'El Escorial; els benedictins de Montserrat; Francesc Pujol, de l'Orfeó Català; mossèn Josep M.ª Llorens, mestre de capella de la seu de Lleida; el professor doctor Otto Ursprung, de Munic, i la direcció del British Museum de Londres. Més que a tots, també la BIBLIOTECA DE CATALUNYA agraeix públicament el *Patronato del Patrimonio Nacional de la República*, per haver-li concedit la facultat d'editar aquestes obres del pare Soler, guardades únicament a la Biblioteca d'El Escorial.

TAULA DE LES FONTS

I. — MÚSICA INSTRUMENTAL

a) MANUSCRITS

1

L'Escorial, Monestir. Arxiu particular de la Maestria de Capilla, s. s.

És un manuscrit que conté els sis quintets que avui editem per primera vegada. El manuscrit consta de cinc quaderns apaïsats, paper, de format 31'2 × 22 cm., relligats en pergamí blanc, amb còpia del segle XVIII. La còpia d'aquests sis quintets, servada en partitura a Madrid, B. N., M. 1271, fou feta pel mestre Cosme D. J. de Benito (1829-1888) durant els vint anys que fou mestre i organista del monestir d'El Escorial (1859 i ss.).

PRIMER QUADERN. — Consta de 66 folis. Al llom diu : «Org° | obligado | Pe Soler. Quintetos.» A la tapa anterior diu : «Organo obligado.» A l'interior es troben tres fulls blancs de guarda, i segueix:

1 (f. 1) «Obra 1ª | Quinteto 1° con viols, viola, Violencelo y Orgno | ô clave obligado. | Para la Rl Camara del Serenissimo Sr. | Infante Dn Gabriel | Compta i Dedicada â su Aza Rl por el Pe fr. | Antonio Soler. Año 1776. | Organo obligado.» Al foli 1 v. comença l'*Allegretto*; el Quintet arriba fins al foli 8 v.
2 (f. 9) Quinteto 2.°
En blanc el foli 14 v.
3 (f. 15) Quinteto 3.°
En blanc els folis 23 v.-24 v.
4 (f. 25) Quinteto 4.°
En blanc els folis 32 v.-34 v
5 (f. 35) Quinteto 5.°
En blanc els folis 49 v.-50 v.
6 (f. 51) Quinteto 6.°
En blanc els folis 64-66 v.

SEGON QUADERN. — «Violin primero.» Tapes, format, etc., com el quadern citat. 36 folis, sempre numerats de mà nostra. Després dels tres fulls blancs que fan de guarda:

1 (f. 1) Quinteto 1.°
En blanc els folis 4 v.-6 v.
2 (f. 7) Quinteto 2.° (títol sol).
En blanc els folis 7 v.-8; al foli 8 v. comença el quintet. En blanc el foli 12 v.
3 (f. 13) Quinteto 3.°
En blanc el foli 18-18 v.
4 (f. 19) Quinteto 4.°
En blanc els folis 22 v.-24 v.
5 (f. 25) Quinteto 5.°
En blanc els folis 29 v.-30 v.
6 (f. 31) Quinteto 6.°
En blanc els folis 35 v.-36 v.

TERCER QUADERN. — «Violin segundo.» Tapes, format, etc., igual que els anteriors. Consta de 28 folis. Després dels tres fulls en blanc de guarda, segueix:

1 (f. 1) Quinteto 1.°
El foli 4 v. en blanc.
2 (f. 5) Quinteto 2.°
3 (f. 9) Quinteto 3.°

En blanc el foli 14-14 v.
4 (f. 15) Quinteto 4.°
En blanc el foli 18 v.
5 (f. 19) Quinteto Quinto.
En blanc els folis 23 v.-24 v.
6 (f. 25) Quinteto 6.°

QUART QUADERN. — «Viola.» Format, tapes, etc., com els anteriors. Consta de 28 folis. Després dels tres fulls blancs de guarda, segueix:

1 (f. 1) Quinteto 1.°
2 (f. 5) Quinteto 2.°
3 (f. 9) Quinteto 3.°
En blanc els folis 9 v.-10.
4 (f. 15) Quinteto 4.°
En blanc el foli 18 v.
5 (f. 19) Quinteto 5.°
En blanc els folis 23 v.-24 v.
6 (f. 25) Quinteto 6.°
Al final segueix un full de guarda en blanc.

CINQUÈ QUADERN. — «Violoncelo.» Al mig del text, sovint escriu «Basso». Format, tapes, etc., com els anteriors. Consta de 28 folis. Després d'un full de guarda en blanc, segueix:

1 (f. 1) Quinteto 1.°
En blanc el foli 4 v.
2 (f. 5) Quinteto 2.°
3 (f. 9) Quinteto 3.°
En blanc el foli 14-14 v.
4 (f. 15) Quinteto 4.°
En blanc el foli 18 v.
5 (f. 19) Quinteto 5.°
En blanc els folis 23 v.-24.
6 (f. 25) Quinteto 6.°

2

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, s. s.

Volum apaïsat, paper, 50 folis numerats de mà nostra, de 29'5 × 21'8 cm., relligat en pergamí blanc com els quintets citats anteriorment. Al llom exterior, diu : «P. Soler. Conc^tos de dos Orgn^s 1°»; aquest «1°» vol dir «Primer concert?». Després del full de guarda en blanc, al foli 1 es llegeix : «Seis Conciertos de dos órganos | Obligados. Compuestos por el | P^e Fr. Antonio Soler | Para la diversión del SS^mo Infante de España | D^n Gabriel de Borbón.» Notació idèntica a la dels quintets esmentats. Conté el següent, sempre per a dos orgues:

1 (f. 1 v.) Concierto Primero.
2 (f. 7 v.) Concierto S^do
3 (f. 19) Concierto 3.°
4 (f. 17) Concierto 4.°
5 (f. 32 v.) Concierto 5.°
6 (f. 41 v.) Concierto 6.°

3

Biblioteca de Catalunya, M. 791/12.

És un quadern de 6 folis — el darrer està arrencat —, format de 31 × 20'7, escrit a finals del segle XVIII. A la coberta hom escriu «Sonatas del P. Soler». Conté les següents sonates del P. Soler per a «clave»:

1 (f. 1) Sonata en *do major*.
2 (f. 2 v.) Sonata en *sol major*.
3 (f. 3 v.) Sonata en *mi menor*. De moment no es veu clar si aquest «Allegro *a* 4» pertany encara a la sonata anterior; però sembla que no.
4 (f. 4) Sonata en *sol major*.
5 (f. 5 v.) REINER, Marià. Sonata en *do major*. Incompleta.

4

Biblioteca de Catalunya, M. 751/4.

És un quadern apaïsat, de 15 × 21 cm., 10 folis, començament del segle XIX, on es troben les següents obres per a clave:

1 (f. 1) FREIXENET (o Freixanet). Sonata 3.ª
2 (f. 2 v.) — Sonata 4.ª
3 (f. 4 v.) — Sonata 5.ª
4 (f. 6 v.) SOLER [P. Antoni]. Sonata en *do menor*.

5 (f. 8 v.) — Sonata en *re major* «8 punts baix tot».

Entre els folis 9 v.-10 es veuen arrencats dos full.

5

Biblioteca de Catalunya, M. 848.

«Quaderno de obras [per a orgue] de diferentes autores y sirbe para el uso de Franco Oller. Año 1784.» És un quadern de 22 folis, en blanc els folis 1 v. i 22, format 29'5 × 21 cm., amb obres dels següents autors:

1 (f. 2) Primera obra. 1° tono Punto Baxo del Padre Antonio SOLER. És la mateixa del M. 921/2 de la Biblioteca de Catalunya.
2 (f. 4 v.) Paso de Mn. Joan MORENO.
3 (f. 6 v.) Otro Paso de MORENO.
4 (f. 8 v.) Sigue otra de MORENO. Paso 3° tono.
5 (f. 10 v.) Sigue Fuga de Joaquim OJINAGA. Era l'organista tercer de la capella reial el 1749.
6 (f. 11 v.) Intento del P. Antonio SOLER.
7 (f. 13) Intento del P. Antonio SOLER.
8 (f. 15 v.) Paso del padre GALÍ.
9 (f. 17 v.) Sigue otro Paso del mismo padre GALÍ.
10 (f. 20) Sigue otra del mismo autor.

6

Biblioteca de Catalunya, M. 921/2.

És un quadern apaïsat de 7 folis (en blanc els folis 6 i 7), de començaments del segle XIX, 22 × 31'5 cm., que es titula «Obra 1.° Tono. Soy de Anastasio Horta y dels seus...», sense el nom de l'autor. És, però, del P. Antoni Soler. És troba també als mss. M. 848, f. 2; M. 932/5, p. 32, i M. 924, p. 138, de la mateixa Biblioteca. Encara a Montserrat, Ms. 23, p. 1, i 29, p. 520. Pedrell el va publicar a *El Organista litúrgico Español*, n.° 16.

7

Biblioteca de Catalunya, M. 921/6.

És un quadern apaïsat, de 6 folis, de finals del segle XVIII o començament del XIX, format de 18'3 × 26'7 cm. Conté:

SOLER. Fandango per a clave.

8

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 921/12.

És un full doble apaïsat, 18 × 25 cm., còpia de la segona meitat del segle XVIII. Al final «Finit. requiere mucho cuidado al copiar, y concuerda con su original». Conté:

SOLER. [Sonata] composta d'un Cantabile-Andantino i Allegro-Airoso.

9

Biblioteca de Catalunya, M. 924.

Volum ms. apaïsat, de 186 pàgines i de mida ordinària, 20'8 × 31 cm. Copiat a començament del segle XIX amb les obres següents:

1 (p. 1) CALVÓ PUIG, B. «Psalmodia.»
2 (p. 76) FERRER, M. «Psalmodia.»
3 (p. 138) SOLER, Antoni. «Obra para órgano.»
4 (p. 157) MORENO, Joan. «Paso.»
5 (p. 166) FERRER, M. «Sinfonía para órgano sobre motivos del *Sacris* y *Pange lingua*.»
6 (p. 178) VILA, M. «Sacris arreglados para órgano.»

10

Biblioteca de Catalunya, M. 932/1.

És un quadern apaïsat, de 20 pàgines, en blanc les pàgines 1-2, 19-20 (full que fa de portada), format 32 × 22 cm., de començament del segle XIX, amb les següents obres per a tecla (piano), del P. Antoni Soler:

1 (p. 3) Partido, seguit d'una fuga.
2 (p. 7) Sonata 3.ª
3 (p. 9) Sonata 4.ª
4 (p. 14) Sonata 6.ª
5 (p. 16) Sonata 7.ª Encara que no dugui autor, és del P. Soler.

11

Biblioteca de Catalunya, M. 932/2.

És un quadern de 20 folis, en blanc els folis 1, 12 v.-20 v., format 29'4 × 20'7 cm., copiat a finals del segle XVIII. Conté les següents obres per a orgue:

1 (f. 2) ANÒNIM [= J. Elias ?]. Sonata prima.
2 (f. 3 v.) ELIAS, Josep. Obra primero tono.
3 (f. 6) SOLER. Obra. Idem, M. 932/5, p. 26, etc.
4 (f. 8 v.) SOLER. Paso. És el mateix del M. 848, f. 11 v. Montserrat, M. 26, p. 66, etc.
5 (f. 11) ANÒNIM [= Soler ?]. Paso.
6 (f. 11 v.) ANÒNIM. Paso.
7 (f. 12) ANÒNIM. Paso.

12

Biblioteca de Catalunya, M. 932/4.

És un quadern apaïsat, de 34 pàgines, en blanc les pàgines 2, 27, 33-34, format 25'5 × 18'5 cm. Al full de coberta es llegeix : «Cuaderno de Pasos de Varios Autores.» També «Quaderno de Pasos de Varios Autores son (sic) de José Jerónimo Parera Escolan que fué de Nª Srª de Montserrat el 1825-1832». Conté:

1 (p. 3) Intento a 4 del Padre SOLER.
2 (p. 8) ANÒNIM [= Soler?]. Intento 6.° tono.
3 (p. 13) ANÒNIM [= N. CASANOVES]. Paso. 6.° tono.
4 (p. 18) ANÒNIM [= Soler?]. Intento a 4.°
5 (p. 24) MORENO. Paso.
6 (p. 28) SOLER. Paso.

13

Biblioteca de Catalunya, M. 932/5.

Quadern de 56 pàgines, en blanc les pàgines 55-56, format 31 × 21 cm., còpia del finals del segle XVIII. Conté:

1 (p. 1) VILA, Joan. Obra sobre el *Ave maris stella*.
2 (p. 9) MORENO [Joan]. Obra de 6.° tono.
3 (p. 12) MESTRES, Anton. Obra llena de 4.°tono.
4 (p. 22) MORENO, Joan. Obra de.
5 (p. 26) SOLER, Antoni. Obra de. Intento solo. Igual al de la Biblioteca de Catalunya, M. 932/2.
6 (p. 30) SOLER, Antoni. Consta de Presto seguit d'una fuga. Aquesta fuga és igual a la Biblioteca de Catalunya, M. 848, f. 2.
7 (p. 37) SOLER, Antoni. Fugace Allegro Asay.
8 (p. 39) OJINAGA, Joaquim. Fuga 2do tono.
9 (f. 41) — Paso.
10 (p. 45) — Paso sobre el 8.° tono.
11 (p. 46) — Altra obra.
12 (p. 48) ELIAS, Josep. Obra.

14

Biblioteca de Catalunya, M. 932/8.

És un quadern de 10 pàgines amb còpia moderna. Conté:

SOLER, Antoni. «Intento de primer tono.» És el mateix de la Biblioteca de Catalunya, M. 932/2 i M. 932/5; Montserrat, Ms. 29, p. 145; 53, p. 159, i 76, p. 873; Orfeó Català, Ms. 45, f. 2.

15

Biblioteca de Catalunya, M. 932/14.

És un quadern manuscrit de 26 folis, en blanc els folis 1 v., 15 v.-16, 25 v.-26 v.; format 30 × 21 cm. Duu per títol : «Seis Obras para Organo con un Cantabile y Allegro cada una. Compuestas por el R^do P. M. F. Antonio Soler. Año 1777.» Només l'Intento de la 1.ª, 2.ª i 4.ª són coneguts per altres mss.

16

Londres, British Museum, Add. 31764.

Ms. en paper, segles XVIII-XIX, amb composicions per a piano, amb diferents obres anònimes escrites potser per Samuel Wesley, qui copià el manuscrit. Als folis 4-7 es troba la següent peça del nostre Soler: «Sonata in C. Antonio Soler», segons A. Hughes copiada d'un manuscrit que posseïa Lord Fitzwilliam; segurament, però, fou copiada, no d'un manuscrit, sinó del mateix exemplar imprès que de les «XXVII sonatas» del P. Soler posseïa el citat Fitzwilliam. Són cinc pàgines de música. Aquesta sonata és la mateixa del n.º VII que trobem a l'edició de Londres, esmentada, i que descrivim a la pàg. XXV. Per notícies d'aquest manuscrit, cal veure A. Hughes-Hughes, *Catalogue of Manuscript Music in the British Museum*, III (London, 1909), 139 i 353. Suposem que es refereix a aquesta peça aquella que R. Eitner cita com servada en el Brit. Museum Ms. amb el nom «L. Eventail Sonata». Cf. el seu *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon*.

17

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 23.

Es tracta d'una col·lecció de quaderns en paper, de diferents mides, paginats correlativament, dels segles XVIII-XIX, amb composicions per a orgue i clave. Molts d'aquests quaderns — com dels que segueixen— provenen d'antics escolans de Montserrat; per les còpies es veu com aquests quaderns eren petites col·leccions de peces orgàniques o pianístiques que els escolans de Montserrat copiaven per a ús particular, generalment per tal de poder-les sonar als orgues d'aquella basílica. Els citats quaderns demostren com en seria de ric l'arxiu de música de Montserrat en el segle XVIII; d'haver-se servat, amb ell sol podríem reconstruir bona part del repertori hispànic de música de cambra que avui no trobem enlloc de la península.

Per al cas nostre, trobem les següents obres pianístiques i orgàniques del P. Soler:

1 (p. 1) Paso. És la fuga del M. 848, f. 2, i d'altres manuscrits musicals de la Biblioteca de Catalunya, i del Ms. 29, p. 520, de Montserrat.

2 (p. 54) Paso (= Intento) a 4. Es troba a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, i al M. 932/14, ací precedit d'un cantabile; es troba, encara, a Montserrat, Mss. 29, p. 337, i 396, i 53, p. 177.

3 (p. 66) Paso. És el mateix de Montserrat, Mss. 48, p. 41, i 82, p. 196, on consta com a obra del P. Soler.

4 (p. 200) Fugace All° asay. És el mateix de la Biblioteca de Catalunya, M. 932/5, p. 37, i al Ms. 53, p. 149, de Montserrat.

5 (p. 204) Obra per a clave, sense títol.

6 (p. 208) Paso.

7 (p. 213) Paso.

8 (p. 219) Fuga.

9 (p. 222) Paso.

10 (p. 233) Paso de Cangrizante. Es troba a Montserrat, Ms. 53, p. 185.

18

Montserrat, Arxiu de música, M. 27.

És una col·lecció semblant a l'anterior, formada per diferents quaderns de totes mides, en paper, copiats a finals del segle XVIII i començament del XIX, paginats correlativament. Com del P. Soler s'hi troba només:

1 (p. 664) Sonata. Còpia del 1782. Aquesta sonata consta de *Rondo*, *Allegretto*, *Minuet* i *All° spiritoso*. El darrer temps es troba a Montserrat, Ms. 77, p. 570.

2 (p. 779) Sonata. És la mateixa de Montserrat, Ms. 48, p. 441, que trobem ja a l'edició de Londres, n.º 4; és l'única obra que surt a Montserrat d'aquesta col·lecció.

19

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 28.

És una col·lecció semblant a les anteriors, formada per diferents quaderns de totes mides, en paper, copiats a finals del segle XVIII i començament del XIX, paginats correlativament. Com del P. Soler, hi trobem les següents:

1 (p. 242) Sonata en *la* menor.
2 (p. 303) Sonata en *re* menor.
3 (p. 435) Sonata en *mi* menor.
4 (p. 530) Sonata en fa major. De tot aquest recull és l'única que coneixem per altre Ms. Montserrat, Ms. 29, p. 335.
5 (p. 549) Sonata en *fa* major, composta de dos temps : *Rondó* i *Cantabile*.

20

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 29.

És un recull format per quaderns de totes dimensions i copiats en diferents anys, com els anteriors, paginats correlativament i servats dins una capsa. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 145) Intento. Es troba també a Montserrat, Mss. 53, p. 159, i 76, p. 873, i a Biblioteca de Catalunya, M. 932/2, p. 11; 932/5, p. 26, i 932/8.
2 (p. 203) Partido. Es troba a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/1, p. 3, ací seguit de *fuga*.
3 (p. 222) Paso. Igual a Montserrat, Ms. 29, p. 415, i 53, p. 173; també a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, p. 28.
4 (p. 269) Sonata en *la* major.
5 (p. 302) Sonata en *fa* major; és en dos temps: *Rondó* i *Cantabile*. Es troba encara al mateix recull, p. 359.
6 (p. 307) Sonata en *si* ♭ major. Es troba al mateix recull, p. 350.
7 (p. 311) Sonata en *sol* major. Es troba al mateix recull, p. 352, i Montserrat, Ms. 48, p. 258.
8 (p. 314) Sonata en *fa* major. Només el *Cantabile* com a la p. 337 del mateix recull que citem a continuació.
9 (p. 317) Sonata en *do* major.
10 (p. 321) Sonata en *la* menor. Es troba encara a Montserrat, Ms. 48, p. 536, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 8.
11 (p. 325) Sonata en *re* major. És la mateixa del present recull, p. 348, també a Montserrat, Ms. 48, p. 538, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 14 v.
12 (p. 328) Sonata en *la* menor.
13 (p. 332) Intento.
14 (p. 335) Sonata en *fa* major. Es troba també a Montserrat, Ms. 29, p. 335.
15 (p. 337) Paso. És el mateix Paso o *Intento* que trobem a les pp. 314 i 396 del present recull; es troba encara a Montserrat, Ms. 53, p. 177, i 135, p. 886; també a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, p. 3, i 932/14, f. 2.
16 (p. 348) Sonata en *re* major. L'hem trobada a Montserrat, Ms. 29, p. 325; Ms. 48, p. 538, i també a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 14 v.
17 (p. 350) Sonata en *si* ♭ major. L'hem vista en el mateix recull, p. 307.
18 (p. 352) Sonata en *sol* major. L'hem vista al mateix recull, p. 311, i a Montserrat, Ms. 48, p. 258.
19 (p. 359) Sonata en *fa* major, composta de *Rondó* solament; en canvi, es troba al mateix recull, p. 302, i Montserrat, Ms. 28, p. 549 ss., seguida d'un *Cantabile*.
20 (p. 396) Paso. Igual al mateix recull, pp. 314 i 337; Montserrat, Mss. 23, p. 54; 48, p. 528, i 53, p. 177.
21 (p. 411) Paso. És el mateix *Intento* de la Sonata de Montserrat, Ms. 48, p. 238, i 53, p. 189; es troba també a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 10 v.
22 (p. 415) Paso. És al mateix recull, p. 222; a Montserrat, Ms. 53, p. 173, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, p. 28.
23 (p. 520) Paso. És la mateixa *Fuga* o Paso que trobem al present recull, p. 211; a Montserrat, Mss. 23, p. 1; i a la Biblioteca de Catalunya, M. 848, f. 2; 921, f. 2; M. 924, p. 138, i M. 932/5, p. 30.

21

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 48.

És un recull format per quaderns de totes mides i copiats per diferents mans i en diferents temps, com els reculls anteriors, i paginats correlativament. Hi trobem el següent, del P. Soler:

1 (p. 2) Sonata en *sol* major.
2 (p. 9) Minuetto.
3 (p. 12) Polaca.
4 (p. 16) Sonata en *sol* major.
5 (p. 19) Sonata en *do* major.
6 (p. 41) Obra en *sol* major. Es troba a Montserrat, Mss. 23, p. 66, com a Paso; també ibídem, Ms. 82, p. 196.
7 (p. 131) Sonata en *do* major.
8 (p. 234) Sonata en *fa* major. És només l'«Allegro molto» de la sonata del mateix recull, pp. 397 i 554.
9 (p. 238) Sonata en *do* major. Igual a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 10 v.; l'Intento d'aquesta sonata es troba també a Montserrat, Mss. 29, p. 411, i 53, p. 189.
10 (p. 242) Sonata en *la* menor.
11 (p. 246) Sonata en *do* major.
12 (p. 248) Sonata en *do* major.
13 (p. 252) Sonata en *re* major. Igual al present recull, p. 555. És el segon temps «Presto» de la sonata del mateix recull, p. 386 i ss.
14 (p. 254) Sonata en *re* major.
15 (p. 255) Sonata en *mi* ♭ major.
16 (p. 258) Sonata en *sol* major.
17 (p. 298) Sonata en *do* major. És la mateixa de Montserrat, Mss. 29, p. 411 (ací sols el Paso), i 53, p. 189; i Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 10 v.
18 (p. 304) Sonata en *mi* menor.
19 (p. 305) Sonata en *fa* major.
20 (p. 308) Sonata en *mi* menor.
21 (p. 322) Sonata en *fa* major.
22 (p. 326) Sonata en *do* major.
23 (p. 342) Sonata 1.ª, Op. 8. Any 1783. En *la* major. Aquesta sonata, com les vuit que segueixen, consta de quatre temps.
24 (p. 350) Sonata 2. Op. 8. Any 1783. En *si* ♭ major.
25 (p. 359) Sonata 3. Op. 8. Any 1783. En *do* major.
26 (p. 386) Sonata 2. Op. 4. Any 1779. En *re* major. El segon temps com a peça solta es troba a Montserrat, Ms. 48, pp. 252 i 554 ss.
27 (p. 376) Sonata. Op. 4. En *do* major.
28 (p. 397) Sonata 3. Op. 4. Any 1779. En *fa* major. El darrer temps «Allegro molto» d'aquesta sonata es troba també al mateix recull, pp. 234 i 554.
29 (p. 405) Sonata 4. Op. 4. Any 1780. En *sol* major.
30 (p. 412) Sonata 5. Op. 4. Any 1780. En *la* major.
31 (p. 422) Sonata 6. Op. 4. Any 1780. En *mi* ♭ major. El segon temps «Allegro cantabile» es troba al mateix recull, p. 554 ss.
32 (p. 436) Adagio.
33 (p. 438) Sonata en *re* menor.
34 (p. 441) Sonata en *sol* major. És la mateixa de Montserrat, Ms. 27, p. 779, i Londres, edició de Birchall, n.° 4.
35 (p. 444) Sonata composta de dos temps. En *do* menor. El segon temps es troba al mateix recull, p. 446.
36 (p. 448) Sonata en sol major.
37 (p. 450) Sonata composta de dos temps. En *do* menor. El segon temps es troba també a Montserrat, Ms. 48, p. 450.
38 (p. 454) Sonata en *sol* major.
39 (p. 456) Sonata en *sol* menor. Incompleta. Es troba completa a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/1, p. 16.
40 (p. 499) Sonata en *do* major.
41 (p. 524) Sonata en *do* major.
42 (p. 526) Sonata en *re* major.
43 (p. 528) Obra 1.ª Només la primera part. És la sonata en *fa* major que trobem sense l'*Intento* a Montserrat, Ms. 29, pp. 314 i 337; el *Paso* o *Intento* es troba també a Montserrat, Mss. 23, p. 54; 29, pp. 337 i 396, i 53, p. 177. Se serva completa a la Biblioteca de Catalunya. M. 932/14, f. 2; només l'*Intento*, ibídem, M, 932/4, p. 3.
44 (p. 536) Sonata en *fa* major. És la mateixa de Montserrat, Ms. 29, p. 321, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 8.
45 (p. 538) Sonata en *re* major. És la mateixa de Montserrat, Ms. 29, pp. 325 i 348, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 14 v.
46 (p. 554) Sonata en *fa* major. Aquesta sonata és un conjunt de tres peces posades a continuació una de l'altra; la primera part, «Allegro molto», l'hem trobat en el present recull, pp. 234 i 554, com a peça solta, i a la p. 397 com a dar-

rera part d'una sonata; la segona, «Presto assay», es troba també al present recull, p. 252, com a peça solta; el tercer temps és el segon de la sonata en *mi* del present recull, p. 422.

47 (p. 562) Sonata en *do* menor. El segon temps incomplet «Allegro non presto expressivo», que segueix, en *do* ♯ menor, no pertany a la mateixa obra.

22

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 53.

És un recull format per quaderns de totes mides i copiats per diferents mans a la segona meitat del segle XVIII i principis del XIX, i paginats correlativament. Hi trobem el següent, com del P. Soler:

1 (p. 149) Fugace. Allegro assay. També a Montserrat, Ms. 23, p. 200, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/5, p. 37.
2 (p. 152) Fuga.
3 (p. 155) Fuga.
4 (p. 159) Intento. El mateix, a Montserrat, Ms. 29, p. 145, i 76, p. 873; i Biblioteca de Catalunya, M. 932/2, p. 11; M. 932/5, p. 26, i M. 932/8.
5 (p. 163) Paso.
6 (p. 173) Paso. Es troba a Montserrat, Ms. 29, pp. 222 i 415, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, p. 28.
7 (p. 177). Paso. És el mateix de Montserrat, Ms. 23, p. 54; 29, p. 337, i altres manuscrits que hem citat en parlar d'aquest darrer.
8 (p. 180) Intento con Sobreintento. Es troba a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/14, f. 5.
9 (p. 185) Paso de cancrizante. És el mateix de Montserrat, Ms. 23, p. 233.
10 (p. 189) Paso. És la mateixa fuga que trobem a Montserrat, Ms. 29, pp. 211 i 520, i 23, p. 1, i Biblioteca de Catalunya, M. 848, f. 2; M. 924; p. 138, i M. 932/5, p. 30.

23

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 57.

És un recull format per diferents quaderns, com hem dit, dels reculls descrits de Montserrat. Del P. Soler només s'hi troba:

1 (p. 277) Sonata en *do* major.

24

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 58.

És un recull format per diferents quaderns, com hem dit, dels reculls descrits. Del P. Soler s'hi troben les següents:

1 (p. 597) Sonata en *la* major.
2 (p. 600) Sonata en *do* menor.
3 (p. 605) Sonata en *la* major.
4 (p. 607) Sonata en *re* major.
5 (p. 609) Sonata en *re* major. Es troba també a Montserrat, Ms. 94, p. 251.
6 (p. 613) Sonata en *do* major.
7 (p. 615 bis) Sonata.

25

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 76.

És un recull format per diferents quaderns, semblant als descrits suara. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 873) Intento. És el mateix de Montserrat, Mss. 29, p. 145, i 53, p. 159, i Biblioteca de Catalunya, M. 932/2, p. 11; M. 932/5, p. 26, i M. 932/8; encara a l'Orfeó Català, Ms. 45, f. 2.
2 (p. 879) Intento. Igual a Biblioteca de Catalunya, M. 848, f. 13, i Orfeó Català, Ms. 45, f. 4 v.

26

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 77, p. 570.

És un recull format per diferents quaderns, semblant als descrits anteriorment. Com a obres del P. Soler, trobem:

1 (p. 566) Sonata pastoral en *mi* ♭ major. És el darrer temps de la sonata del Ms. 48, p. 422 ss., de Montserrat.

2 (p. 570) Sonata en *si* ♭ major. És el darrer temps «Allegro spiritoso» de la sonata de Montserrat, Ms. 27, p. 664 ss.

27

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 82.

És un recull format per diferents quaderns, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 186) Sonata en *do* menor. És el segon temps de la sonata que hem vist al Ms. 48, p. 450 ss., de Montserrat.

2 (p. 196) Paso. És el mateix de Montserrat, Mss. 23, p. 66, i 48, p. 41; i Biblioteca de Catalunya, M. 932/2, p. 16, i M. 848, f. 11 v.

28

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 90.

És un recull format per diferents quaderns, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 2302) Obra. És la mateixa de la Biblioteca de Catalunya, M. 751/4, f. 8 v.

29

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 94.

És un recull format per diferents quaderns, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem només:

1 (p. 251) Sonata en *re* major. És la mateixa del Ms. 58 de Montserrat, p. 609.

30

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 97.

És un recull format per diferents quaderns, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 45) Sonata en *do* menor. És aquesta la mateixa sonata que hem trobat en parlar de la Biblioteca de Catalunya, M. 751/4, f. 6 v.

2 (p. 716) Sonata en *fa* major.

31

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 99.

És un recull format per diferents quaderns de la segona meitat del segle XVIII i començament del XIX, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 841) Sonata en *re* menor. Igual al Ms. 118, p. 197, de Montserrat.

2 (p. 850) Adagio. Com en els casos semblants, aquest Adagio seria un temps d'una sonata.

32

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 110.

És un recull de quaderns amb música de diferents autors, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 516) Cantabile. Aquest *Cantabile*, deu provenir d'una sonata de moment sense identificar.
2 (p. 536) Sonata en *si* ♭.
3 (p. 538) Sonata en *re* menor.

33

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 118.

És un recull de quaderns amb música de diferents autors, semblant als descrits. Com del P. Soler, hi trobem només:

1 (p. 197) Sonata en *re* menor. És la mateixa del Ms. 99 de Montserrat, p. 841.

34

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 130.

És un recull de quaderns amb música de diferents autors, semblant als descrits anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem:

1 (p. 335) Sonata en *sol* major.

35

Montserrat, Arxiu de música, Ms. 135.

És un recull de quaderns amb música de diferents autors, semblant als citats anteriorment. Com del P. Soler, hi trobem només:

1 (p. 886) Intento a 4^{tro}. És el mateix de Montserrat, Mss. 23, p. 54; 29, p. 396, i 53, p. 177; i Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, p. 2, i M. 932/14, f. 2.

36

París, Biblioteca particular de Mr. Henri Prunières.

Es tracta d'un recull manuscrit que duu per títol : *XII Toccate per cembalo composte del Padre Antonio Soler discepolo de Domenico Scarlati*. No hem tingut encara la sort de veure'l directament; coneixem la seva existència per la nota que d'ell dóna J. Nin en el seu volum *Seize Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols* (París, 1925), p. IV i s. En aquesta col·lecció, Nin edita sis sonates del recull de París. La sonata n.° X de la col·lecció de París és la n.° XV de la col·lecció impresa a Londres, de la qual parlarem tot seguit.

37

Madrid, Biblioteca particular de Paul Guinard, Director de l'Institut Français.

Es tracta d'un recull manuscrit amb trenta-tres sonates del P. Antoni Soler. Algunes d'aquestes obres apareixen ja a la col·lecció editada de Londres. Tampoc no hem vist personalment aquest recull; coneixem la seva existència per la nota que ens dóna el susdit Nin en la seva obra citada suara, p. IV, nota 3. Nin remarca com ell ha pogut identificar seixanta-cinc sonates del P. Soler.

38

Munic, Staatsbibliothek Mus. Mss. 1234.

En aquest manuscrit es copien, de mà moderna, «2 Canon. Comp. von Soler F. A.». Es tracta de dos cànons sense text per a «Sopran, Alt, Tenor i Bass», que algun alemany transcriuria d'una obra del P. Soler, que no coneixem encara; en el manuscrit de Munic aquesta còpia ocupa vuit pàgines, que hem pogut estudiar gràcies a la gentilesa del Prof. Dr. Otto Ursprung, què ens facilità les fotocòpies. Qui primer va parlar de l'existència d'aquest manuscrit fou R. Eitner, en el seu *Quellen-Lexikon*, IX, p. 200.

39

Barcelona, Orfeó Català, Ms. 45.

És un quadern en paper, de 27 × 18 cms., de començament del segle XIX, titulat «Obras para Organo compuestas por varios autores.» Són obres del P. Soler, Francesc Rodríguez i Andreu de Lombida; la música d'aquest sembla que fou escrita per a «oposiciones Capilla Real». Com del P. Soler, trobem:

1 (f. 2) «Obra del Mtro. D. Antonio Soler Monge del Escurial.» És l'Intento que trobem a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/8, p. 11, i M. 932/5, p. 26; també a Montserrat, Mss. 29, p. 145; 53, p. 159, i 76, p. 873.
2 (f. 4 v.) «Intento del mismo Autor. No presto.» Igual a Montserrat, Ms. 76, p. 879, i Biblioteca de Catalunya, M. 848, f. 13.
3 (f. 7) «Otro Intento del mismo Autor. Alegretto.» Igual a Montserrat, Mss. 23, p. 66; 48, p. 41, i 82, p. 186; Biblioteca de Catalunya, M. 932/2, p. 16, i M. 848, f. 11 v.

40

Barcelona, Orfeó Català, Ms. 58.

És un quadern en paper, de 19 folis, format 31 × 22 cms., que duu per títol : «Sonatas del P.e fray Antonio Soler que hizo para la diversion del Sereníssimo Señor Infante Don Gabriel. Obra 7.ª y 8.ª año 1786. Joseph Antoni Terrès 1802.» Tenim, doncs, que la còpia és del 1786; la data del 1802 es refereix al nom Terrès, propietari del quadern aquells dies. Junt amb obres de Baguer (Carles ?) i d'altres d'anònimes, trobem, com del P. Soler:

1 (f. 1 v.) Sonata en *sol* major. Rondó Andante.
2 (f. 3) Rondó.
3 (f. 4 v.) Sonata en *fa* major.
4 (f. 5 v.) Sonata en *do* major. És l'Allegro del darrer temps de la «Sonata 3, Op. 8 de Montserrat Ms. 48, p. 359.»

b) IMPRESOS

1

Londres, British Museum.

«XXVII | Sonatas | para | Clave | Por el Padre Fray Antonio Soler | Que ha impresso Roberto Birchall | N.° 133. New Benet Street.» És un volum de 91 pàgines. Se'n conserva un exemplar al British Museum — del qual ens servim per a la descripció —, un altre al Fitzwilliam Museum de Cambridge, un altre a la Universitätsbibliothek de Hamburg Sign. ND VI 3418, i un altre a la Biblioteca de B. Wagener de Marburg assenyalada ja per R. Eitner en el seu *Quellen-Lexikon* i que avui guarda el Prof. Dr. H. Strahl de Giessen. Sobre aquesta col·lecció impresa en parlen extensament, entre altres, R. Mitjana, J. Nin i més recentment W. Gerstenberg en la seva dissertació *Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis* (Regensburg, 1933), p. 72 s. Les sonates van per aquest ordre:

1 (p. 2) Sonata I en *la major*.
2 (p. 4) Sonata II en *mi ♭ major*.
3 (p. 6) Sonata III en *si ♭ major*.
4 (p. 8) Sonata IV en *sol major*.
5 (p. 10) Sonata V en *fa major*.
6 (p. 14) Sonata VI en *fa major*.
7 (p. 16) Sonata VII en *do major*.
8 (p. 19) Sonata VIII en *do major*.

9 (p. 22) Sonata IX en *do major*.
10 (p. 26) Sonata X en *si menor*.
11 (p. 31) Sonata XI en *si major*.
12 (p. 34) Sonata XII «De la Codorniz» en *sol major*.
13 (p. 38) Sonata XIII en *sol major*.
14 (p. 42) Sonata XIV en *sol major*.
15 (p. 44) Sonata XV en *re menor*.
16 (p. 47) Sonata XVI en *mi* ♭ *major*.
17 (p. 50) Sonata XVII en *mi* ♭ *major*.
18 (p. 54) Sonata XVIII en *do menor*.
19 (p. 57) Sonata XIX en *do menor*.
20 (p. 60) Sonata XX en *do* ♯ *menor*.
21 (p. 64) Sonata XXI en *do* ♯ *menor*.
22 (p. 67) Sonata XXII en *re* ♭ *major*.
23 (p. 72) Sonata XXIII en *re* ♭ *major*.
24 (p. 76) Sonata XXIV en *re menor*.
25 (p. 80) Sonata XXV en *re menor*.
26 (p. 84) Sonata XXVI en *mi menor*.
27 (p. 88) Sonata XXVII en *mi menor*.

Aquestes sonates són totes construïdes en la forma bipartita com les de Domenico Scarletti; en canvi, moltes de les que trobem manuscrites tenen ja la forma de dos i tres temps.

2

Londres, British Museum.

Quadern imprès a Londres vers el 1800 (?), amb vuit pàgines de música impresa, titulada «1st Air Varié. P. Soler. Op : 7.». És a solo de clarinet i piano. Després d'una introducció de dues pàgines, segueix el «Théma original» i tres variacions.

3

Eslava, en la seva *Lira Sacro-Hispana*, vol. V (Madrid, 1869), p. 178 ss., edita l'Introit seguit del Kyrie i l'Ofertori d'una missa de *Requiem* a vuit veus i continuo del P. Soler. El pare L. Villada, en les seves *Conferencias históricas de Música Española*, que no hem pogut veure, va publicar també una *Salve* a quatre veus i orgue de Soler.

4

F. Pedrell, en *El organista litúrgico español* (Barcelona, 1905), n.° 14, va publicar el *Intento* del P. Soler que forma part de la sonata en *do major* del Ms. de la Biblioteca de Catalunya M. 932/14, f. 10 v.; ibídem n.° 15 edita l'Intento de la Sonata en *sol major* del mateix manuscrit, foli 5; com a n.° 16 de la mateixa publicació edita la fuga que trobem a la Biblioteca de Catalunya, Ms. M. 848, f. 2, M. 921/2; M. 924, pàg. 138, i M. 932/5, pàg. 30; en aquests dos darrers manuscrits la citada fuga forma part d'una altra obra en *do menor*.

5

El citat Pedrell publica altres obres de Soler en la seva *Antología de Organistas Clásicos Españoles*, II (Madrid, 1908), p. 138 i ss. El n.° XIX, p. 138, és l'*Intento* que es troba a la Biblioteca de Catalunya, M. 932/4, p. 3, i M. 932/14, f. 2, així formant part d'altra obra; es troba també a Montserrat, Ms. 23, p. 54; 29, p. 396, i 53, p. 177. Hi publica encara un altre *Intento* a la p. 146 i ss., i l'Intento de la p. 156 i ss. Aquest és el de la Biblioteca de Catalunya, M. 932/2, p. 11; M. 932/5, p. 26, i M. 932/8. El «Final de la Sonatina» de la p. 165 és el tercer temps de la sonata en *mi* major de M. 932/14, f. 20, de la Biblioteca de Catalunya.

6

R. Mitjana, *La Musique en Espagne*, dins l'*Encyclopèdie de la Musique*, fundada per A. Lavignac, IV (París 1920), p. 2184, publica un fragment de la sonata 24 de la col·lecció impresa a Londres a la segona meitat del segle XVIII, i fa una anàlisi d'aquest recull.

7

Joaquim Nin, en la seva obra *Seise Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols* (París 1925), que hem citat suara, publica dotze sonates del P. Soler als n.os 1-12. Els 1, 2, 3 i 4 són els nombres 24, 21, 2 i 15 de la col·lecció impresa a Londres; altres sis les edita de la col·lecció manuscrita de París.

II. — MÚSICA RELIGIOSA

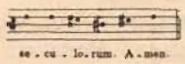
1. Manuscrits en partitura

Quasi totes les obres religioses del P. Soler, servades a L'Escorial en partitura, són copiades del P. Jaume Ferrer a començaments del segle XIX. El P. Ferrer, deixeble que havia estat del P. Soler, ajudat per altres monjos, va copiar una sèrie de volums, amb obres dels compositors hispànics, aquells dies famosos, per tal d'enriquir el repertori musical religiós d'aquell monestir. El P. Ferrer, fill de Cervera (Lleida), morí el 1824. Els volums que contenen obres del P. Soler, copiades en partitures, són els volums 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 i 18 d'una sèrie, i 5, 6 i 7 d'una altra sèrie. Els descrivim a continuació, amb la nostra numeració correlativa.

1

És el «Tomo 2°» de la sèrie del P. Ferrer. Es tracta d'un volum manuscrit, de 110 folis, 32 × 22 cm., relligat amb tapes de cuiro. Al començament es troba un full de guarda amb l'índex que diu : «Todas las obras de este tomo son del P. Soler.» Conté el següent:

1 (f. 1) *Misa* a 4 y a 8. Primer tono irregular sobre el *seculorum*



Compuesta por Fr. Antonio Soler. 1783.» És a dos cors, amb *continuo*.
En blanc el foli 13-13 v.

2 (f. 14) «Vísperas comunes enteras a 4. Para Granjas, Sn Sebastian y otras funciones semejantes. Soler. 1783.» El foli 14 v. en blanc. Aquestes Vespres consten de *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum omnes gentes*, *Magnificat* i *Benedicamus Domino*, sempre a quatre veus i amb baix xifrat. Encara segueix un *Miserere* en *la menor*, a quatre veus soles.
El foli 22-22 v. en blanc.

3 (f. 23) «Letania de Na Sra a 5.° Compuesta por el Pe Fr. Antonio Soler. 1780.» És en *do major*, a una veu obligada, amb acompanyament «general», i a quatre veus amb acompanyament que formen el segon cor.
El foli 28-28 v. en blanc.

4 (f. 29) «Himno [*Crudelis Herodes*] a 4 i Rip° con violines i trompas ripis Para la festividad de los reyes. Compto por el P. Fr. Anto Soler. Diziembre 31 de 1778.» És en *re major*.
En blanc els folis 29 v., 32 v.-33 v.

5 (f. 34) «*Veni creator Spiritus* a 6 con org. oblig.do. Compto por el Pe Fr. Ant.° Soler. En 12 de abril de 1780.»
En blanc els folis 34 v., 37 v.-38 v.

6 (f. 39) «Himno para la festividad de N° Padre Sn Gerónimo.» És l'*Exultent modulis sobria pectora*, a vuit veus, amb violins, trompes i continuo.
En blanc el foli 42-42 v.

7 (f. 43) «Villancico a 6 al Nacto de N° S. Jesucristo : *Un sacristan monaguillo*. Compto por el Pe Fr. Antonio Soler. 1778.» És a quatre i a sis veus amb violins i acompanyament *continuo*.
El foli 48 v. en blanc.

8 (f. 49) «Villancico a 5 con violines. Al Nacimto de N. Redemptor Jesús : *Un Maestro de capilla*. Compto por Fr. Antonio Soler. 1774.»
Els folis 49 v., 54 v.-55 v. en blanc.

9 (f. 56) «Quaderno segundo de las Vísperas de Nª Srª. Contiene una *Ave maris stella*, *Magnificat* y dos *Benedicamus Domino* a 8 con otro a 8 de alleluias. *Dixit Dominus* a 8 de las Vísperas Comunes. Compto por el Pe Fr. Antonio SOLER. 1774.»
En blanc els folis 56 v., 67-68 v.

10 (f. 69) «Letania de Nª Sª a 6», en *do menor*, amb acompanyament xifrat.
En blanc els folis 78-79 v.

11 (f. 80) «Villancico de Kalenda a 8 con violines y trompas : *En el negro mar del mundo.*» Encara que no posi l'autor, és també del P. SOLER.
El foli 83 v. en blanc.

12 (f. 83) «*Dixit Dominus* a 4 y a 8 con violines. Del Sr. Mro Dn Josep MIR.»
En blanc els folis 83 v., 90-95 v.

13 (f. 95) «*Stabat mater* a duo. Compto por Fr. Antonio SOLER. 1775.»
En blanc els folis 95 v., 99-101 v.

2

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 4.

És un volum apaïsat, paper, 89 folis numerats de mà nostra, 31'3 × 22 cm., relligat amb cuiro negrencbru. Al foli 1 — que serveix de guarda — es copia la taula general del volum. El seu contingut és com segueix:

1 (f. 2) *Domine ad adjuvandum* a 8 con viols, oboes y tromps, compto por el P. FERRER. Año 1820.
En blanc els folis 6-7 v.

2 (f. 8) *Dixit Dominus* a 8 con viol.s, trompas y orgo obligdo del P. Mro. fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 22-22 v.

3 (f. 23) *Laetatus sum* a 4 con violines y tromps de Dn Ramon VIOSCA.

4 (f. 27) *Magnificat* a 8 con viols y organo obligdo del P. Fr. Antonio SOLER.
El foli 36 v. en blanc.

5 (f. 37) *Magnificat* a 8 con viols, tromps y orgo obligdo. Del P. Mro. Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer.
El foli 48-48 v. en blanc.

6 (f. 49) *Dixit Dominus* a 8, con violines, tromps y oboes, y a falta de estos, Orgo obligdo. Mro ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 58 v.

7 (f. 59) *Dixit Dominus* a 8, con viols y tromps de Dn Pedro ARANAZ y VIDES. Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 68-68 v.

8 (f. 69) *Dixit Dominus* a 8 con viols, oboes, trompas y orgo obligdo del Mtro de Cuenca Dn Pedro ARANAZ y VIDES.
En blanc el foli 78 v.

9 (f. 79) MAGNIFICAT a 8 con viols y tromps de Dn Pedro ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 89-89 v.

3

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Vol. 5.°

És un volum manuscrit, apaïsat, paper, 123 folis, de 31'3 × 22 cm., relligat com els anteriors i de la mateixa sèrie. Al foli 1, que serveix de guarda, es copia l'índex del volum; en blanc el foli 10. Conté el següent:

1 (f. 2) Completas : *Cum invocarem* etc. a 8 con viols, tromps y orgo obligdo. Partitura del P. Ferrer. Ni a l'índex del començ, ni ací al text, es posa el nom de l'autor.
En blanc el foli 13 v.

2 (f. 14) Completas : *Qui habitat*, Himno y *Nunc dimittis* etc. a 8 con viols, tromps y orgo obligdo. Partitura del P. Ferrer. Quant a l'autor, hem de dir el mateix del n.° 1.
En blanc el foli 33-33 v.

3 (f. 34) Motete a nueve para reservar, con violines y trompas : *Laudate pueri* etc. Del Mtro ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 41-41 v.

4 (f. 42) *Dixit Dominus* y *Laetatus* sum a 8. Del P. Mro Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 57-57 v.

5 (f. 58) «*Laetatus sum* y *Lauda Jerusalem* a 8. Del P. Mro. Fr. DOMINGO DE ZARAGOZA. Par-

titura del P. Ferrer.» És a vuit veus soles a dos cors, i amb continuo per a cada cor; estil de finals del segle XVIII.
En blanc els folis 71 v.-73 v.

6 (f. 74) *Lauda Jerusalem, Ave maris stella, Magnificat* y *Benedicamus* a 8 del Pe Mro Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer. És a vuit veus soles, amb continuo per a cada veu
En blanc els folis 91 v.-92 v.

7 (f. 93) «Letania de Na Señora llamada la Capitana a 5. Del GRAN CAPITAN. Partitura del P. Ferrer.» És a una veu solista amb continuo, i les altres quatre també amb un altre continuo.

4

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 9.

Volum apaïsat, paper, 230 folis numerats de mà nostra, format 26'3 × 18'2 cm., relligat com els altres de la sèrie del P. Ferrer. Al full de guarda del començament es copia la taula del contingut. Hi trobem el següent:

1 (f. 1) «*Domine ad adiuvandum* y *Dixit Dominus* a 8 con viols y trompas y órgano obligado. Del *Españoleto.*» Es tracta de F. Garcia, mort el 1809, essent mestre de la Seu de Saragossa.
En blanc els folis 13 v.-14 v.

2 (f. 15) «Borrador. *Dixit Dominus* a 4 y a 8 con violines, oboes y trompas. De Dn Eusebio MOYA. Puesto en Borrador [sinònim de *partitura*] por el P. Ferrer en 1804.
En blanc el f. 30 v.

3 (f. 31) «*Dixit Dominus* a 8 con violines, trompas y oboes. De Dn Ramon GARAY, Mro. de Capilla de Jaen. Puesto en Borrador por el P. Ferrer».
En blanc el foli 42-42 v.

4 (f. 43) «*Dixit Dominus* a 8 con violines, trompas y órgano obligado Ripieno del P. SOLER. Puesto en Borrador por el P. Ferrer en el año 1803.» És en *re major.*
En blanc els folis 44-44 v. i 54 v.

5 (f. 55) «*Dixit Dominus* para 2as Vísperas, con violines, trompas y órgano *ad libitum.* Del Mro. P. Fr. Antonio SOLER.» És en *fa major.*

6 (f. 63) «*Beatus* vir a 8 con violines y trompas y órgano ad libitum. Mro. ALMANTIGA.»

7 (f. 75) «*Beatus vir* y *Laudate* a 8 con violines, trompas y órgano obligado. De Dn Ramon GARAY, Pbro.»
En blanc els folis 90-92 v.

8 (f. 93) «*Beatus vir,* breve, a 4 y a 8, con violines, óboes y trompas. Mro. D. Ramon VIOSCA.»
El foli 100 v. en blanc.

9 (f. 101) «*Laudate Dominum* con violines, oboes y trompas del Mtro. ALMANTIGA.»

10 (f. 105 v.) «Himno [*Exultent modulis sobria pectora*] a 8 para la fiesta de Ntro. Glorioso P. Sn Gerónimo, con violines, oboes y trompas del P. Fr. Antonio SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1804.»
En blanc el foli 110 v.

11 (f. 111) «*Laudate Dominum, omnes gentes* a 8, con violines y trompas. Compto por el P. SOLER.» És en *fa major.*
En blanc el foli 106 v.

12 (f. 117) «*Laudate Dominum* a 8 con violines, oboe y trompas.» Del P. SOLER. És en *fa major.*
En blanc el foli 117 v.

13 (f. 124) «*Benedicamus* a 8 con violines, óboes y trompas. Del P. Mro. Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 125 v.-126 v.

14 (f. 127) «*Magnificat* a 8, con violines, trompas y óboes y a falta de estos, órgano obligado. De Dn Ramon GARAY, Pbro.»
En blanc els folis 139 v.-140 v.

15 (f. 141) «*Magnificat* a 8, con violines, trompas y óboes. De Dn Ramon GARAY, Pbro. Puesto en Borrador por el P. Ferrer.»
En blanc el foli 152 v.

16 (f. 153) «*Magnificat* a 8, con violines, trompas y órgano obligado. De Dn Ramon GARAY, racionero y maestro de Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de Jaen. Puesto en Borrador por el P. Ferrer. Año 1806.»
En blanc el foli 164 v.

17 (f. 165) «*Magnificat* a 5 y a 9 con violines y trompas de contralto. ESPAÑOLETO.
En blanc els folis 175 v.-176 v.

18 (f. 177) «*Magnificat* a 8 con violines, oboes y trompas. P. SOLER.» És en *re major.*

19 (f. 187 v.) «*Benedicamus Domino* a 8 con vio-

lines, óboes y trompas. P. SOLER. Puesto en borrador por su discípulo el P. Ferrer. Año 1804.» És en *fa major*.
En blanc el foli 188 v.

20 (f. 189) «*Magnificat* a 8 con violines y trompas del Mtro. Dⁿ Bernardo ALVAREZ AZERO.

21 (f. 197 v.) «*Benedicamus* a 8 con violines, óboes y trompas del P. SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1804.» És en *fa major*.
El foli 198 v. en blanc.

22 (f. 199) «*Magnificat* a 8 con violines, óboes y trompas. De Dⁿ Joaquim GARISUAIN. Partitura del P. Ferrer.»
Els folis 199 v., 214 v.-216 v. en blanc.

23 (f. 217) «6 *Benedicamus Domino* con violines, óboes y trompas para varias festividades. Del P. Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer.» El primer, segon, tercer, quart i sisè són en *fa major*; el cinquè, en *re major*.
En blanc els folis 217 v., 223 v.-230 v. i el full de guarda.

5

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 10.

Volum manuscrit, paper, de 190 folis, 26'3 × 18'2 cm., relligat com l'anterior. La tapa de guarda — sense foliar — duu la taula del contingut. Hi trobem:

1 (f. 1) «*Credidi* a 8 con violines y trompas [y] órgano ad libitum. Compᵗᵒ por el P. Ferrer.»
En blanc els folis 9-10 v.

2 (f. 11) «*Memento, Domine, David* a 8. Del Mro. de Toledo Dⁿ Jayme CASELLAS, pbro.» És a veus soles, amb *continuo*.
En blanc els folis 11 v., 23 v.-24 v.

3 (f. 25) «*Laetatus* a 8 con violines y trompas y órgano ad libitum. De Dⁿ Bruno MOLINA.»
En blanc el foli 36 v.

4 (f. 37) «*Lauda, Jerusalem* a 8 con violines y trompas. ARANAZ.»

5 (f. 44 v.) «Himno *Pange lingua* a 8 con violines y trompas.» P. SOLER. És en *re major*.

6 (f. 47 v.) «*Magnificat* a 8 con violines y trompas. JUNCÀ.»

7 (f. 52) «*Benedicamus Domino* a 8 con violines y trompas. SOLER. Puesto en borrador [els nᵒˢ 4-7] por el P. Ferrer. Año 1803.»

8 (f. 53) «*Lauda, Jerusalem, Dominum* a 6, con violines y trompas. Del Mro. Dⁿ Pedro ARANAZ y VIDES. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 53 v., 66-66 v.

9 (f. 67) «*Lauda, Jerusalem*» del P. SOLER. En *la menor*.

10 (f. 78) «*Ave, maris stella*» del P. SOLER. En *re major*.

11 (f. 81 v.) «*Magnificat*» del P. SOLER. En *mi major*.

12 (f. 92) «*Benedicamus Domino* para las festividades de Ntra. Señora. Del P. Mro. Fr. Antonio SOLER. Partitura [els nˢ 9-12] del P. Ferrer.» Els nˢ 9-12 del P. Soler són a vuit veus a dos cors, i amb continu per a cada cor.
En blanc els folis 93-94 v.

13 (f. 95) «Himno al Glorioso San Lorenzo con violines, óboes y trompas. GARAY. Puesto en borrador por el P. Ferrer.» És el *Deus tuorum militum*.
En blanc els folis 101 v.-102 v.

14 (f. 103) «Himno para la festividad de los Santos Reyes a 8 con violines y trompas. Compᵗᵒ por el Mro. Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer. Año 1817.» És el *Crudelis Herodes*.
En blanc els folis 105 v.-106 v.

15 (f. 107) «Himno a 8 con violines y trompas para 2ᵃˢ Vísperas del Glorioso martir San Lorenzo *Deus tuorum militum*. Del Mtro. Dⁿ Fabian GARCIA PACHECO.»
En blanc el foli 110.

16 (f. 111) «Hymno *Veni Creator* a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Ignacio RAMONEDA.»

17 (f. 115) «Sequencia *Veni Sancte Spiritus* a 8 con violines y trompas. Del P. Mtro. Fr. Antonio SOLER.»
En blanc el foli 120-120 v.

18 (f. 121) «Haec dies y Sequencia de Ressurrection con violˢ y trompas. Del P. Fr. Antonio SOLER.»
En blanc el foli 126 v.

19 (f. 127) «Himno a 8 al Glorioso Martir y Patron San Lorenzo, con violines, óboes y trompas del Mtro. ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.» És el *Deus tuorum militum*.
En blanc els folis 135 v.-136 v.

20 (f. 137) «Himno *Exultent modulis* etc. a 8 para las festividades de N. P. San Gerónimo,

con viols, óboes y trompas. P. SOLER. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 137 v., 144 v.-145 v.

21 (f. 146) «Himno para 1as y 2as Vísperas del Corpus a 8 con violines y trompas. 1° del P. SOLER, 2° del Mtro. JUNCÀ. Partitura del P. Ferrer.» És el *Pange lingua* del P. Soler; en *re major*.

22 (f. 152) «Hymno *Exultent modulis* etc. a 8, con violines y trompas. Para la fiesta de N. P. S. Gerónimo. Del Mtro. Dn Antonio RODRIGUEZ DE HITA.»
En blanc el foli 155 v.

23 (f. 156) «Hymno *Veni Creator* a 8 con órgano obligado. Para la Profesión de Fr. Martin López. Compto por el P. FERRER. Año 1817.»
El foli 165-165 v. en blanc.

24 (f. 166) «Himno a 8 con violines y trompas y sin ellos. Para la festividad de todos los Santos del P. SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1803.» És el *Placare Christe servulis*.
En blanc el foli 173-173 v.

25 (f. 174) «Himno de la Ascension [*Salutis humano*], Himno de San Juan [*Ut queant*] y Himno de los Santos Apóstoles Sn Pedro y Sn Pablo [*Decora lux*] con violines, óboes y trompas, todos a 8, del Mtro. ARANAZ. Partitura P. Ferrer.»
En blanc el foli 190 v.

6

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 11.

Manuscrit apaïsat, paper, de 216 folis numerats de mà nostra, de 26'3 × 18'2, i relligat com l'anterior. El full de guarda — sense numerar — duu l'índex. Conté el següent:

1 (f. 1) «Himno [i salms] de Tercia a 4 y a 8 con violines, trompas y órgano obligado del P. Fr. Antonio SOLER.»

2 (f. 26 v.) «Versillos a 4 del P. FERRER : *Spiritus Domini replebit orbem.*»
En blanc els folis 27-28 v.

3 (f. 29) «Borradores. Himno y [salms de] Nona a 8 con violines y trompas. Compto por el P. FERRER.»
En blanc els folis 54 v.-56 v.

4 (f. 57) «Completas 1as del Mtro. RIPA a 4 y a 8 con violines y trompas. Del Mtro. RIPA.»
En blanc els folis 57 v.-58.

5 (f. 87) «Borrador. Completas 2as a 8 con violines y trompas. Del Mtro. Dn Antonio RIPA. Puestas en borrador por el P. Ferrer. Año 1806.»
En blanc els folis 96-110 v.

6 (f. 111) «Completas y *Regina* a 4 y a 8 con bajones y órgano obligado del Mtro. ARANAZ. Para el sábado Santo.»
En blanc el foli 136 v.

7 (f. 137) «Letania de Na Señora a 9 compuesta por el P. Fr. Antonio SOLER. Puesta en borrador por el P. Ferrer.» És en *mi menor*.
El foli 148 v. en blanc.

8 (f. 149) «Letania a 8 de Na Señora del P. Mtro. Fr. Antonio SOLER. Partitura del P. Ferrer.» És en *mi menor*.
El foli 149 v. en blanc.

9 (f. 163) «Letania a 4 y a 8 con viols y trompas : *Sancta Maria*. Del P. Ferrer.»
El foli 174 v. en blanc.

10 (f. 175) «Borrador. Letania de Na Señora a 8, con violines y óboes y trompas. Compuesta por el P. Ferrer Mtro. de Capilla del Rl Monasterio de Sn Lorenzo. Año 1804.»
En blanc el foli 188-188 v.

11 (f. 189) «Letania a 4 (llamada de Loreto) de Ntra. Señora del Mtro. Dn Juan Bautista BORCHI. Aumentada con 2° coro por el P. Ferrer. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 189 v, 203 v.-204 v.

12 (f. 205) «Borrador. *Salve* a 8 con violines, óboes y trompas. Compuesta por el P. FERRER, Mtro. del Rl Monasterio de Sn Lorenzo. Año 1804.» El P. Ferrer entrà a El Escorial el 1779 i fou mestre d'aquella capella trenta-sis anys.
En blanc els folis 215 v.-216 v.

7

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 12.

Manuscrit apaïsat, paper, 241 folis numerats de mà nostra, format 26'3 × 18'2 cm., i relligat com l'anterior. Al començ, un foli de guarda — sense numerar — amb l'índex del volum. Conté:

1 (f. 1) «Lamentación 1ª a 8 del Miércoles para el Jueves con violines y trompas : *Incipit Lamentatio* etc., del Mtro. Dⁿ Pedro ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 1 v., 13-14 v.

2 (f. 15) «Lamentatio 3ª a 8 del Jueves para el Viernes con violines y trompas : *Aleph. Ego videns.*» ANÒNIM.
En blanc els folis 15 v., 27 v.-28 v.

3 (f. 29) «Borrador. Las tres Lamentaciones del Jueves para el Viernes : 1ª a 8 con violines y trompas : *De Lamentatione* etc. P. FERRER. 2ª a solo con violines y trompas del Sr. KLEIMERT. 3ª a 8 con violines y trompas : *Ego vir* etc. P. Ferrer.»
El foli 48 v. en blanc.

4 (f. 49) «Borrador. Dos Lamentaciones, segundas del 1 y 2 dia de Tinieblas a solo y obligados violonchelos. Compuestas por el P. FERRER. Año 1802.»
En blanc els folis 49 v., 56-56 v.

5 (f. 57) «Borrador. Las tres Lamentaciones del Viernes para el Sábado. 1ª a 8, 2ª a solo de tenor y 3ª a 8. 1ª y 3ª del P. Fr. Antonio SOLER y la 2.ª del P. FERRER.» La primera i tercera són a veus soles i a dos cors amb *continuo* per a cada cor.
En blanc els folis 75-76 v.

6 (f. 77) «Lamentᵒⁿ 1ª a 8 con violines y trompas, P. FERRER. Lamentación 2ª a solo con violonchelo, P. SOLER. Lamentación 3ª a 8 con violines y trompas, P. FERRER. Lamentaciones 1ª, 2ª y 3ª del 1 dia de Tinieblas.»
En blanc els folis 77 v., 98 v., 102 v.

7 (f. 103) «Lamentᵒⁿ 2ª del Miércoles para el Jueves a duo : *Vau* : *Et egressus est.* Lamentᵒⁿ 2ª del Jueves para el Viernes con violines, violón y trompas obligadas. Del P. SOLER. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 103 v., 115-116 v.

8 (f. 117) «Lamentacion 3ª a 8 del Miércoles para el Jueves con violines y trompas : *Jod: Manum tuam* etc. del Mtro. Dⁿ Pedro ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 117 v., 129 v.-130 v.

9 (f. 131) «Lamentación a 8, 1ª del Jueves para el Viernes con violines y trompas : *Cogitavit Dominus* etc. Compuesta por el P. FERRER.»
En blanc els folis 131 v., 143-144 v.

10 (f. 145) «Borrador. Responsorios de Semana Santa del Viernes para el Sábado a 5 : *Accesit pastor* etc., de Dⁿ Estevan LIMIDO, Mtro. de Capilla de Milan y Limosnero Mayor de Sⁿ Carlos Borromeo.» És a veus soles, amb continu.
En blanc els folis 151 v.-152 v.

11 (f. 153) «Borrador. Responsorios de Semana Santa del Miércoles para el Jueves a 5 : *Amicus meus.* De Dⁿ Estevan LIMIDO...»
En blanc els folis 159 v.-160 v.

12 (f. 161) «Borrador. Responsarios de Semana Santa del Jueves para el Viernes a 5 : *Tanquam* etc., de Dⁿ Estevan LIMIDO...»
En blanc el foli 168-168 v.

13 (f. 169) «Borrador. *Miserere* a 8 con violines y trompas. Compuesto por el P. FERRER que compuso siendo Mtro. de Capilla del Rˡ Monasterio de Sⁿ Lorenzo del Escorial. Año 1803.»
En blanc els folis 182 v.-184 v.

14 (f. 185) «*Miserere* a 4 [veus soles]. 4 tono punto bajo del P. SOLER. *Benedictus* a 4 de 6 tono para la 1ª noche de tinieblas del P. RAMONEDA. *Christus factus* a 4 [amb *continuo*] para la 1ª noche del P. SOLER [seguit del] *O vos omnes* muy largo para después de la Disciplina a 4 [amb *continu* de SOLER]. Otro *Miserere* a 4 de 3ᵉʳ tono irregular también del P. SOLER. Motete de los Dolores : *Doleo super te, fili mi Jesu.*» També a quatre amb *continu.*
En blanc el foli 196-196 v.

15 (f. 197) «Motete a 4 para la Comunión del Jueves Santo del P. Fr. Joseph DEL VALLE: *Venite, comedite panem.* Motete a 4 [amb continu] : *Doleo super te* del P. Mtro. Fr. Antonio SOLER.» Partitura del P. Ferrer.»
El foli 204 v. en blanc.

16 (f. 205) «Borrador *Pueri Hebraeorum.* Para la distribución de las Palmas. *Gloria, laus* para la entrada de la procesión de las Palmas. Pasión y Ancillas de todas las Pasiones.» ANÒNIM. És a vuit veus amb *continuo.*
En blanc els folis 216 v.-219 v.

17 (f. 220) «Motete para la Comunion del Jueves Santo [*Venite, comedite*] a 4 [amb continu] por el P. Antonio SOLER. Motetes para el Monumento : *Sepulto Domino* a 4 del P. Antonio SOLER. *Domine Jesu Christe* a 4 del P. Pedro o Manuel DE LEON. *O vos omnes* a 4 del P. Antonio SOLER. *Benedictus* para las tres noches de tinieblas, 1° 6° tono, P. Ignacio RAMONEDA. 2° P. Manuel del VALLE. 3° *Christus factus est* a 4 [amb *continu*, d'autor ANÒNIM]. *O vos omnes* a 4 [amb *continu* igualment ANÒNIM]. Mandato a 8 por el P. Joseph del VALLE. Recopilado y añadido por el P. Ferrer.»
En blanc els folis 234 v.-236 v.

18 (f. 237) «Pasillos a 3 para el Domingo de Ramos y Viernes Santo. Del P. Fr. Francisco MONTEMAYOR.»
En blanc el foli 237 v.

8

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 13.

Manuscrit, paper, apaïsat, 219 folis, format i relligadura com l'anterior. És de la mateixa sèrie del P. Ferrer com els descrits suara. Al començament, la fulla de guarda amb l'índex del volum. Conté:

1 (f. 1) «Borrador. Responsorio 3 del 1 Nocturno de Navidad a 8 con violines, óboes y trompas: *Quem vidistis, pastores*. Compuesto por el P. FERRER. Año 1804.»
En blanc els folis 7 v.-8 v.

2 (f. 9) «Responsorio a 8 para después de la octava Lección de los Maytines de Navidad: *Verbum caro* del P. SOLER.» És a vuit veus, amb continu.
En blanc el foli 14 v.

3 (f. 15) «Borrador. Responsorio 3° del 2° Nocturno a 8 con violines y óboes : *Sancta et inmaculata*. Del Mtro. ARANAZ. Año 1802.»

4 (f. 28) «Borrador. Responsorio 3° del 2° Nocturno de Navidad con violines y óboes y órgano obligado del Mtro. ARANAZ. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1804.»
En blanc els folis 28 v. y 35 v.

5 (f. 36) «Motete al SS^mo^ a 8 con violines, trompas y órgano obligado : *Sacris solemniis*. Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 42 v.-43 v.

6 (f. 44) «Motete a 9 al SS^mo^ Sacramento con violines, óboes o órgano obligado y trompas. Del Mtro. D^n^ Pedro ARANAZ : *Laudate, pueri, Dominum*. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 44 v., 52 v.-53 v.

7 (f. 54) «Borrador. Terceto al SS^mo^ a 3 con violines y trompas ripieno : *Te Trina Deitas*. Mtro. JUNCÀ. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1807.»
En blanc el foli 57 v.

8 (f. 58) «Motete al SS^mo^ a 8 con violines, óboes y trompas : *Nos alium Deum*. Motete al SS^mo^ a 8 con violines, óboes y trompas : *Magna opera* del Mtro. GARCIA y Mtro. ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 58 v., 73 v.-77 v.

9 (f. 78) «Mottete a 8 con violines, de dos tiples: *Bone Pastor*. Mottete a 4 y a 8 con violines y trompas : *Ecce panis*. Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 87 v.-88 v.

10 (f. 89) «Borrador. Mottete a 8 : *Anima Christi* con violines, óboes y trompas. Para reservar a S. M. en descubierto. Del Mtro. ARANAZ. Puesto en borrador por el P. Ferrer.»
En blanc els folis 95 v.-96 v.

11 (f. 97) «Motete a 4 : *Vincenti dabo*, con violines y trompas del Mtro. Francisco JUNCÀ. Motete a duo : *Gustate* etc., con violines y trompas del Mtro. D^n^ Pedro ARANAZ. Motete a duo : *Jesu, quem velatum* ídem JUNCÀ. Puestos en borrador por el P. Ferrer.»
En blanc els folis 111 v.-112 v.

12 (f. 113) «Motete a 8 : *Tantum ergo*, con violines y trompas del Mtro. D^n^ Bernardo ACERO. Motete a 8 : *Panis angelorum* con violines y trompas. Mtro. JUNCÀ. Puestos en borrador por el P. Ferrer.»
En blanc el foli 128-128 v.

13 (f. 129) «Motete a solo con violines y trompas : *Eia Domine* del Mtro. D^n^ Pedro ARANAZ y VIDES. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 129 v., 133 v.-138 v.

14 (f. 139) «Motete al SS^mo^ con violines y trompas a 4 : *Laudate, pueri*, etc. del Mtro. ARANAZ. Motete a solo al SS^mo^ con violines y trompas: *Post agnum typicum* del Mtro. ARANAZ. Partitura del P. Ferrer.»
En blanc els folis 139 v., 151-152 v.

15 (f. 153) «Borrador. Misa ferial [a quatre veus. ANÒNIM.] *Lumen* para la distribución de las candelas [a cinc veus. ANÒNIM]. Motete para la imposición de la zeniza : *Emendemus in melius* [a cinc veus. ANÒNIM = MORALES i] *Inter vestibulum* [a quatre veus. ANÒNIM.] y Tracto *Qui habitat* a 8 con continuo para la Dominica 1ª de Quaresma. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1815.»
En blanc el foli 168 v.

16 (f. 169) «Responsos a 4 para la Procesion de finados : *Qui Lazarum* del Mtro. TAFALLA. *Ne recorderis* del Mtro. TAFALLA. *Libera me* del P. VALLE. Puestos en partitura por el P. Ferrer.»
En blanc els folis 169 v., 176 v.-182 v.

17 (f. 183) «Misa de difuntos con Sequentia entera a 8. Del P. Fr. Antonio SOLER.»
En blanc el foli 207 v.

18 (f. 208) «Borrador. Missa 3ª *(Labia mea laudabunt te)* a 4 y coro duplicado. Misa 4ª (*Gaude et laetare*) a 4 y coro duplicado, con órgano obligado. De Dn Pedro ARANAZ y VIDES. Año 1801.»
En blanc el foli 219 v.

9

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 14.

Volum apaïsat, paper, de 183 folis, format i relligadura com els anteriors. És també de la col·lecció del P. Ferrer. Com sempre, al començament, va un full de guarda amb l'índex. Conté:

1 (f. 1) «Villancico de Kalenda a 8 con violines, trompas y órgano obligado : *Felicidad mortales*. Del P. FERRER, Año 1815.»
En blanc els folis 18-20 v.

2 (fl 21) «Borrador. Villancico de Kalenda a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado : *Con que mañana, o dia*. Compuesto por el P FERRER, maestro de Capilla del R. M. del Escorial. Año 1790.»
En blanc el foli 36 v.

3 (f. 37) «Villancico de Kalenda a 8 con violines y trompas : *Cielos, que opuestas voces*. P. SOLER. Villancico 1° de Maytines con violines : *Dichosa Palestina ..... de dos ángeles*. P. FERRER. Partitura del P. Ferrer. Año 1817.»
En blanc els folis 59-62 v.

4 (f. 63) «Villancico de Kalenda a 8 con violines, trompas y órgano obligado : *Del centro de la tierra*. ARANAZ. Villancico al Nto de N. S. Jesucristo con violas a 5 de un ángel y pastor: *Pastores de estas montañas*. P. FERRER. Para este año de 1816.»
En blanc els folis 63 v., 82 v.

5 (f. 83) «Villancico a 8 al Nio de N. S. J. C. con violines y trompas : *Luego al punto que escucharon*. ARANAZ. Partitura del P. Ferrer. Año 1818.» El nom Aranaz fou tatxat més tard.
En blanc els folis 83 v., 93-94 v.

6 (f. 95) «Villancico a 4 y a 8 al N. de N. S. Jesucristo con violines : *Arrojado en el suelo*.
P. FERRER. Año 1815. 3° del 3er Nocturno.»
El foli 100 en blanc.

7 (f. 101) «Villancico a 4 al Nt° de N. S. J. Ch. con violines y trompas : *Estaba en el Parayso*. Compuesto por el P. FERRER. Año 1818.»
En blanc els folis 101 v., 115 v.-116 v.

8 (f. 117) «Villancico a 6 al Nacimiento de N. S. J. C. con violines y trompas de Simon y Anton : *Donde vas Anton*. Compuesto por el P. FERRER. Año 1818.»
En blanc els folis 117 v., 131-134 v.

9 (f. 135) «Villancico a 6 al Nt° de N. S. J. C. con violines : *Al compás de sus voces y saltos*. ARANAZ. Partitura del P. Ferrer. Año 1818.»
En blanc els folis 135 v., 144 v.

10 (f. 145) «Villancico a 4 al Nt° de N. S. J. Ch. con violines : *Esta noche en el portal*. ARANAZ. Villancico a 4 [amb violins] al Nt° de N° Sr J. C. de 4 enfermos : *Niño, humanado Dios*. SOLER. Para este año de 1816.» Partitura del P. Ferrer.
En blanc el foli 156-156 v.

11 (f. 157) «Villancico a 8 al N° de N. S. J. Ch. con violines : *Al portal compañeras corriendo*. ARANAZ. Partitura del P. Ferrer. Año 1818.»
En blanc els folis 157 v., 169-169 v.

12 (f. 170) «Villancico a 6 al Nt° de N. S. J. Ch. con violines y trompas : *Que traevá ahora el Serrano*. Compuesto por e. P. FERRER. Año 1818.»
En blanc el foli 170 v.

10

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 16.

Volum de 178 folis, paper, 31'3 × 21'6 cm., relligat amb pell cartó; com els anteriors és de la col·lecció del P. Ferrer. Al començament el full de guarda amb l'índex. Conté:

1 (f. 2) «Lamentación 1ª del Jueves para el Viernes a 8 con violines y trompas. P. FERRER. Año 1791.»
En blanc els folis 1 v., 2 v., 10 v.-11 v.

2 (f. 12) «Lamentación 3ª del Jueves para el Viernes a 8 con violines y trompas. P. FERRER. Año 1794.»
En blanc els folis 12 v., 20 v.-21 v.

3 (f. 22) «Lamentación 1ª del Jueves para el Viernes a 8 con violines y trompas. Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 22 v., 31-31 v.

4 (f. 32) «Dos Lamentaciones a solo de contralto con violines 2ª del primer dia : *Vau* y 2ª del 2° : *Matribus suis*. Mtro. Pedro ARANAZ.»
En blanc el foli 40-40 v.

5 (f. 41) «Lamentación 2ª del primer dia a solo con violines del Mtro. ARANAZ. Puesta en borrador por el P. Ferrer. Año 1799.»
En blanc els folis 41 v., 44-44 v.

6 (f. 45) «Lamentación 1ª del Miércoles para el Jueves : *Incipit* con violines del Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 45 v., 54-54 v.

7 (f. 55) «Lamentación 3ª del Miércoles para el Jueves : *Manum suam* con violines del P. Ferrer. Año 1790.»
En blanc el foli 63-63 v.

8 (f. 64) «Borrador del *Miserere* a 4 vozes solas llamado Romano. Se lo regaló el Papa Benedicto XIV al Catholico Rey Dⁿ Fernando VI. P. Ferrer.»
En blanc els folis 64 v., 67-67 v.

9 (f. 68) «*Miserere* a 8. Sexto tono con violines y trompas del P. Jayme FERRER. Año 1799 [i] 1805.»
En blanc els folis 68 v., 77-79 v.

10 (f. 80) «*Magnificat* a 8 con violines y trompas del Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 80 v., 91-91 v.

11 (f. 92) «*Dixit Dominus* a 4 y a 8 con violines, óboes y trompas del P. SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1797.»
En blanc els folis 92 v., 103 v.-104 v.

12 (f. 105) «*Laetatus sum* a 8 con violines y trompas del P. SOLER.»
En blanc els folis 114-118 v.

13 (f. 119) «Himno de Navidad a 8 con violines y trompas — y sin ellos — del P. SOLER. 1768. Le puso en borrador el P. Ferrer. Año 1795.»
Es el *Jesu Redemptor omnium*.
En blanc els folis 119 v., 124 v.

14 (f. 125) «*Laudate Dominum* a 6, con violines, trompas y órgano ad libitum del Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 125 v., 130-130 v.

15 (f. 131) «*Laudate Dominum* a 5 con violines, trompas y órgano ad libitum del Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 131 v., 138-138 v.

16 (f. 139) «*Laetatus* a 5 con violines y trompas del Mtro. ARANAZ.»
En blanc els folis 139 v., 150 v.

17 (f. 151) «*Salve* a 8 con violines y trompas no obligados, del Mtro. Antonio RODRIGUEZ [DE HITA].»
En blanc els folis 151 v., 160 v.

18 (f. 161) «*Dixit Dominus* a 8 del Mtro. GRASSI.»
En blanc els folis 166 v.-171 v.

19 (f. 172) «*Magnificat* a 8 del Mtro. GRASSI.»
En blanc els folis 172 v., 178 v.

11

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 17.

Volum manuscrit, paper, 156 folis, 32 × 22 cm., relligat com els altres de la col·lecció Ferrer. Al començament — igual que els citats — un full de guarda amb l'índex. Conté:

1 (f. 1) «Borrador. Hymno *Veni Creator* y Psalmo de Tercia : *Legem pone* etc., con violines, trompas y órgano obligado. Del P. Fr. Antonio SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1798.»
En blanc els folis 1 v., 21-22 v.

2 (f. 23) «Borrador. *Missa* breve a 8 con violines, trompas (y sin ellos) con órgano obligado. FERRER. Año 1795.»
En blanc el foli 23 v.

3 (f. 41) «Borrador. *Missa* a 4, duplicada con violines, óboes, trompas y órgano obligado de Dⁿ Josef AYDEN (sic!) Mtro. de Capilla del Emperador Josef II de Lorena.»
En blanc el foli 41 v.

4 (f. 77) «Borrador de la Nona de la Ascensión con violines y trompas. Compuesta por el P. Fr. Santiago FERRER. Año 1796. Organo obligado para quando no hay instrumentos al fin de ella.»
En blanc el foli 99-99 v.

5 (f. 102) «Borrador. Hymno *Rerum Deus* y Psalmo *Mirabilia* a 8. Para la Nona de la Ascension. Del P. SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer. Año 1798.» Baix continu xifrat, només al primer cor.
En blanc el foli 102 v.

6 (f. 111) «Psalmo *Principes* de la Nona del P. Fr. Antonio SOLER a 8.» Baix continu xifrat, només al primer chor.
En blanc els folis 117 v.-118 v.

7 (f. 119) «Completas segundas a ocho con violines y trompas compuestas por el P. Fr. Santiago FERRER. Año de 1797.»
En blanc el foli 119 v.

8 (f. 137) «Completas a 4 con violines, clarinetes y trompas. Compuestas por FERRER en Benicarló en 4 de mayo de 1821.» A L'Escorial encara es guarden cinc jocs de *Completes* del P. Ferrer. En blanc el foli 156 v.

12

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 18.

Volum manuscrit, paper, 96 folis, 32 × 22 cm., relligat com l'anterior. Aquest volum és lletra d'altra mà. Com sempre, en aquesta col·lecció de Ferrer, un full de guarda amb l'índex del volum. Conté:

1 (f. 1) «Tres Motetes del Mtro. JUNCÀ. Motete a 5 y a 9 al SSᵐᵒ Con violines y trompas: *Homo quidam. In mortem a discipulo.* Solo de tenor con violines. *Nobis datus.* Solo de tiple con violines y flautas [i acompanyament continu].»
En blanc els folis 1 v., 9 v.

2 (f. 10) «Mtro. JUNCÀ. Motete a quatro y a ocho, ripieno, con violines y trompas ripienas: *Sacris solemniis.*»
En blanc el foli 10 v.

3 (f. 19) «Dos motetes del Mtro. JUNCÀ. 1° *Fructum salutiferum* a 8 con violines, óboes y trompas. 2° *Memor sit Dominus.* Duo de alto y tenor con violines y óboes y trompas.»
En blanc el foli 19 v.

4 (f. 30) «1° Motete del Mtro. JUNCÀ a quatro y a ocho : *Post agnum typicum* con violines, flautas ripienas y trompas obligadas. 2° Mtro. ARANAZ, *Ego sum* via. Solo de bajo con violines y trompas.»
En blanc el foli 30 v.

5 (f. 37) «Mtro. JUNCÀ. 1° *Respexit Elias* a quatro y a ocho ripieno con violines, óboes y trompas. Mtro. ARANAZ. 2° *Lauda Sion.* Solo de contralto con violines y trompas. 3° *Ego sum panis.* Solo de tenor con violines y trompas.»
En blanc els folis 37 v., 46 v.

6 (f. 47) «Mtro. JUNCÀ. *Ego sum panis vitae* a quatro con violines, flautas y trompas todas ripienas.»
En blanc els folis 47 v., 51-51 v.

7 (f. 52) «Mtro. JUNCÀ. 1° *In supremae nocte coenae* a quatro y a ocho ripieno con violines y trompas. Mtro. ARANAZ. 2° *Bone pastor* a seis con violines.»
En blanc el foli 52 v.

8 (f. 61) «Mtro. JUNCÀ. 1° *O quam suavis es, Domine* a nueve violines, óbues y trompas. 2° *Panem caeli* a duo de dos tenores con violines.»
En blanc el foli 61 v.

9 (f. 72) «D. Pedro ARANAZ. 1° *Ecce panis angelorum* a cinco con violines y trompas. 2° *Dedid fragilibus* a cinco con violines y trompas.»
El foli 72 v. en blanc.

10 (f. 78) «Mtro. PONS. 1° *Noctis recolitur* a duo de tiple y tenor con violines, flautas y trompas. Mtro. JUNCÀ. 2.° *Pascha nostrum* a duo, tiple y tenor, con violines, flautas y trompas.»
En blanc el foli 78 v.

11 (f. 83) «Mtro. CAMPRA, francés, *O salutaris hostia* a tres con violines.»
En blanc els folis 83 v., 86-87 v.

12 (f. 88) «Mtro. GARCIA, *Qui manducat*, solo de tiple con violines y trompas.»
En blanc els folis 88 v., 91 v.

13 (f. 92) «Borrador. Sequencia a 8 con violines y trompas : *Lauda Sion* del Corpus. Del P. Fr. Antonio SOLER. Puesto en borrador por el P. Ferrer en el año 1798.»
En blanc els folis 92 v., 96 v.

13

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 5.

És un recull in foli de quaderns varis i diferent format, paper, total 35 folis numerats de mà nostra, relligats amb cartó. Aquest i els següents volums ja no formen part de la col·lecció Ferrer. Al començ un full de guarda amb l'índex. Conté, en partitura:

1 (f. 1) Primer Quadern. «Lamentacion 1ª del Miércoles para el Jueves a 8 con violines. De Fr. Antonio SOLER. 1754.» Segurament és l'original del P. Soler com ho sembla provar les paraules amb les quals s'encapçala la peça: «Lamentaciones del Miércoles para el Juebes a 8 con violˢ J. M. J. Y todos mis Patronos me asistan.»
En blanc els folis 1 v., 7-7 v. Al foli 6 v. hi ha diferents apunts, si bé són incomplets.

2 (f. 8) «*Missa* de Difuntos a 8. Pᵉ fr. Mathias CARDONA.» És a vuit veus soles i a dos cors amb *continuo* per a cada cor.
En blanc el foli 15-15 v.

3 (f. 16) «*Qui habitat* a 8 con violines del Pᵉ Fr. Josep del VALLE», amb baix xifrat.

4 (f. 21) Quadern segon. «*Ave maris stella* a duo, con violines y biola» i baix. ANÒNIM.

14

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 6.°

És un volum apaïsat, compost de diferents quaderns de totes mides, relligat en cobertes de cartó; en conjunt són 105 folis numerats de mà nostra. Conté el següent:

1 (f. 1) Quadern primer. «Leccion Vª in Feria 2ª. [*Parce mihi i Manus tuae*] cum 8° vocibus cum 1° coro et secundo.» A vuit veus soles i *continuo* xifrat. ANÒNIM.

2 (f. 10 v.) «Lectio 3ª pro feria 2° cum 8 vocibus. 1ᵘˢ Chorus i 2ᵘˢ : *Manus tuae fecerunt me*» amb *continuo*. ANÒNIM. Aquestes dues peces són escrites amb l'estil del temps del P. Soler.

3 (f. 22 v.) En una pàgina blanca que restava, foren copiades tres melodies, una de les quals és una *Pastorel·la* (sense text). Al f. 23 v. una nota superior diu : «Para los órganos que tienen de entonación 26 palmos a de aver 5 o 6 fuelles, y a de tener de peso cada fuelle poco mas de 2ˢ arrobas.»

4 (f. 24) Quadern segon. «*Missa* de Difuntos a 8 con violines del Mtro. Mathias NAVARRO.» Dóna encara fragments molt contrapuntístics i va amb baix xifrat.
En blanc els folis 24 v.-25, 36, 51-51 v., 52 v.

5 (f. 53) Quadern tercer. «Música de la Comedia intitulada : *El mérito es la Corona* del P. Fr. Joseph del VALLE.» És per a dos violins, violoncello i quatre veus. Al foli 64 v. hom anota : «la tercera Jornada no se compuso por tenerla en borradores de la misma Comedia». Malgrat això, hom no anota en el text musical, on acaba la primera i on comença la segona «Jornada».

6 (f. 65) «Pregon de la Comedia intitulada: *Lo mejor es lo mejor.*» ANÒNIM i incomplet. Tant la lletra com la música, la forma del paper, etc., semblen de la mateixa mà que l'anterior.

7 (f. 66) «Villancico a 8 al SSᵐᵒ del Mtro. MUELAS : *Abrasados serafines | serafines que en el trono de zafiro.*» És a veus soles amb continu. Estil de començament del segle XVIII.

8 (f. 71 v.) «Villancico a 8 al SSᵐᵒ del Mtro. MUELAS, *Que sacras finezas | que exceso de amor.*» A veus soles amb continu.

9 (f. 74) «Vísperas a 4° y R° con violines y acompañamiento. J. M. J. y N° Pᵉ Sⁿ Gerónimo me assistan. 1754.» ANÒNIM, però per la inscripció i la lletra semblen del P. SOLER,

És tracta del *Dixit Dominus* (cinquè to). *Beatus vir* (cinquè to) — aquest incomplet — amb acompanyament continu.

10 (f. 94) Quadern quart. «Letania a Nª Srª a 4 y a 8 con violines, compuesta por el Pe fr. Antonio Soler. Año 1765.» És en *do menor* i amb continu. Sembla també autògraf. Al foli 105 es llegeix : «Sea a maior gloria de Dios y de la Reyna de los Angeles. Amen.» En blanc el foli 105 v.

15

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música. Sign. 9 [de les partitures així soltes].

«Lamentaciones a 8 con flautas para el 1º y 2º dia de Tinieblas. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Plec de 22 folis en partitura. El primer cor consta de tiple primer i segon, contralt i tenor; el segon, de tiple, contralt, tenor i baix. Acompanyament xifrat.

16

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música. Sign. n.º 15.

«Oficios y Misa de Difuntos del P. Fr. Antonio Soler.»

És a quatre veus, amb baix xifrat. És un plec de 12 folis, amb partitura del tercer terç del segle XVIII. Conté Invitatori, primera i tercera lliçó dels tres Nocturns de Matines, i missa de difunts amb la Sequentia.

17

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música. Sign. n.º 17.

«Misa de Difuntos a 8. Del P. Fr. Antonio Soler. La compuso el año 1753 siendo novicio.»

És un plec de 8 folis. És la mateixa del 33/2.

18

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música. Sign. n.º 19.

«Segundo Oficio y Misa de Difuntos del P. Fr. Antonio Soler. Compuesto en el año 1772.»

És un quadern en partitura de 55 folis, format 31'5 × 2'7 cm., potser original del mateix autor. Són peces a vuit veus amb continuo. El contingut del quadern és així:

1 (f. 1-16 v.) Són les lliçons primera i tercera del tres Nocturns.

2 (f. 19 v.) Missa a vuit veus. (Incompleta.)

3 (f. 21 v.) Lliçó tercera del segon Nocturn, i primera i tercera del tercer a vuit veus amb baix xifrat. No podem dir si aquestes misses i Oficis de Difunts són diferents dels altres citats.

4 (f. 28) Missa de *Requiem* a vuit veus i baix xifrat. És igual a la del 33/3.

5 (f. 41) Altra Missa de *Requiem*.

19

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música. Sign. n.º 20.

«Oficio y Misa de Difuntos a 8. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler año 1765.»

És un fascicle de 10 folis, amb partitura i lletra com l'anterior, de 31'2 × 25'3 cm. Conté «Oficio primero de Difuntos», amb l'Invitatori en *Fa*, lliçó primera, *Parce mihi* en *mi menor*, i tercera, *Manus tuae* en *la menor* del I Nocturn; *Responde mihi* en *do* menor incompleta, lliçó primera del segon Nocturn.

20

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música. Sign. n.° 35.

«*Beatus vir* a 8 con violines y trompas del P. Fr. Antonio Soler.» En *si ♭ major*.

És un plec de 22 × 15'2 cm., apaïsat, de 12 folis, còpia de la segona meitat del segle XVIII (autògraf del P. Soler?), en partitura; l'acompanyament ve sense xifrar. Al mig es troba un full doble amb l'acompanyament; és una mena de «guió».

21

Biblioteca de Catalunya. M. 97.

Volum apaïsat, de 219 folis en blanc els folis 66 v.-72 v., 93 v.-94 i 219-219 v., copiat en partitura per Mn. Joan Anton Nin, mestre de Capella de la seu de Tortosa (1804-1867), format 14'4 × 20 cm. i relligat del temps. Conté les següents obres del P. Antoni Soler:

1 (f. 1) *Dixit Dominus*. Salm a vuit veus i dos cors amb acompanyament continu sense xifrar. A l'índex del començament hom va borrar el nom Soler i va escriure «Ferrer», es refereix a Fra Jaume Ferrer (1762-1824) de l'Escorial; al text, però, diu ben clar dues vegades «Del P. M. Fr. Anton Soler».

2 (f. 20 v.) *Beatus vir*. Salm a vuit veus amb continuo, sense xifrar.

3 (f. 39 v.) *Laudate Dominum, omnes gentes* a vuit veus en dos cors i acompanyament xifrat.

4 (f. 47) *Magnificat* a vuit amb continuo sense xifrar.

5 (f. 64 v.) *Benedicamus Domino* a vuit i dos cors; una part del continuo va sense xifrar.

6 (f. 37) «Misa 1° tono» a vuit veus i dos cors, amb acompanyament xifrat.

7 (f. 94 v.) Ofici de Difunts. Són les lliçons primera i tercera de cada nocturn de Matines a vuit veus, dos cors i acompanyament sense xifrar.

8 (f. 143) Lletania a la Verge a vuit veus, dos cors i continuo sense xifrar.

9 (f. 159 v.) «Misa a 6 sine tubiis» (sic). És per a tiple primer i segon del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix del segon amb continuo xifrat.

10 (f. 190 v.) «Misa de *Requiem*» a vuit veus, dos cors i continuo sense xifrar. Cal recordar el que dèiem al n.° 18 de la pàgina anterior.

22

Madrid, Biblioteca Municipal, Música Ms. 707-24. «Oficio y Misa de Difuntos a 4 y a 8 del Maestro Soler» a dos cors i acompanyament xifrat.

És un quadern en partitura de 25 folis, copiat a començament del segle XIX.

23

Madrid, Biblioteca Municipal, Música Ms. 712-21. «Jueves Santo. Motete a 4 para después de colocar S. Mag^d en el Monum^to : *Sepulto Domino*. Del P^e Fr. Antonio Soler, año de 1774.»*

* Hem tingut a mà un exemplar de l'obra que duia per títol «Del Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid. Apéndice número 5. Obras musicales procedentes de la Biblioteca de D. José María Sbardi. Madrid, 1923. Imprenta Municipal». Aquest catàleg, que per les errades barbres que tenia hom en féu desaparèixer l'edició, assenyalava encara altres dues obres del P. Soler; obres que, malgrat la recerca que férem en aquella rica biblioteca musical — encara no ordenada l'any 1932 —, no poguérem trobar. Ens referim a la del n.° 918, «Miserere. Para cuatro voces y bajo. Partitura y tres partes canto. Ms. 1773», i a la del n.° 920, «Oficio de Difuntos. A cuatro y ocho voces, dos coros y órgano. Partitura. 25 pàginas. Ms.».

24

Barcelona, Orfeó Català, Ms. 38.

Es tracta d'un altre volum de la sèrie copiada per Mn. Antoni Nin, mestre de capella de la catedra de Tortosa, de format igual i contingut semblant al que hem citat anteriorment. Com del P. Soler, conté:

1 (f. 213 v.) «Motete para la Comunión del P. A. Soler, Maestro del Escorial.» És el *Venite, comedite*, a quatre veus (S. C. T. i B.)
2 (f. 221 v.) «Del P. Soler, a media voz todo». És l'*O vos omnes*, també a quatre veus (S. C. T. i B.)
3 (f. 223 v.) «Del P. Soler.» És el *Sepulto Domino*, a quatre veus (S. C. T. i B.)

2. MANUSCRITS EN PARTS SOLTES

(Servats a l'Escorial)

a) MISSES

1

«Sign. Q-2°. Missa a 8 voces. 6° tono con violines [Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler].»

Són 15 parts, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, «basso», i «acomp. al contrabajo».

2

«Sign. Q-5°. Missa a 4 y a 8 con trompas: *In fine apparebit*. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1757.»

Són 9 papers, més el «guion» i un full en partitura moderna amb el començament de la missa; se serva només la trompa primera i segona, violí primer i segon, contrabaix, acompanyament general i orgue del segon cor sense xifrar.

3

«Sign. S-1. Missa breve a 4 y a 8 con violines y trompas sobre *Pange lingua*. Del P. Fr. Antonio Soler, año 1759.»

És diferent de la del S-3, encara que aquesta sigui també sobre el mateix tema i en *re major*. Són 14 papers de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí segon (manca el primer), contrabaix i «guion».

4

«Sign. S-3. Missa a 8 sobre el *Tantum ergo*. P. Soler. 1772.»

En *re major*. Són 16 parts soltes, més el «guion», de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general, sense xifrar, a 8 del primer cor; tiple, contralt, tenor i orgue sense xifrar, del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i «acomp. al contrabajo».

5

«Sign. S-4. Missa a 4 y a 8 con violines y trompas. Compuesto per el P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

En un paper hom escriu : «Script. fuit ab Emmanuele Bacas IV. Idus Sept. 1787. Est nullum, quod non tempore cadat opus.» En *fa major*. Són 14 parts amb els papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament al contrabaix del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon cor; trompa primera i segona, violí primer i segon.

6

«Sign. S-5°. Missa a 4 y a 8 con violines y trompas sobre el *Sacris solemniis*. Compuesto por Soler y copiado por Solano a 1° de agosto, aviéndose de cantar en la solemne Festividad de nuestro invencible Martir S. Lorenzo el año de [17]55.»

En *re major*. Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general (doble còpia) del primer cor; tiple, contralt, tenor [manca el baix] i orgue del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon. Més un «guion» xifrat, potser original de Soler. Al tiple del segon cor diu : «copiado por Fr. Andrés Solano (quien cantaba este papel) el año de 1755 a 1 de agosto». Vol dir això que cantava de falset?

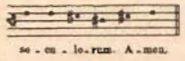
7

«Sign. 7/8. Misa a 8 *O gloriosa Domina*. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Són 11 parts, copiades a començ del segle XIX, amb el tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i bassus del segon (el baix del segon cor amb doble còpia); «Organo de 1er choro» i «Organo de 2° Coro».

8

«Sign. 8/1. Misa a 8. Sobre este *Seculorum*:



D. P. M. F. Antonio Soler. Copiada en el año de 1796.»

Arriben les còpies del tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i baix del segon; orgue del primer cor i del segon xifrat.

9

«Sign. 48/4. Misa a 4 y a 8 con violines y trompas. [Altres vegades seria : y órgano obligado.] *In fine apparebit.* Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1757.»

Són 18 papers contemporanis, i una altra còpia també del segle XVIII. Contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat tot escrit, del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon. No es guarden els papers dels violins ni el de les trompes.

10

«Sign. 49/8. Misa a 8 con órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Són 12 parts amb còpia de finals del segle XVIII. Conté tiple, contralt, tenor, baix i orgue obligat, ja realitzat, del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon. Es conserva també un paper petit «guion. P. Soler», que sembla que és autògraf del P. Soler.

b) MOTETS

1

«Sign. n-6. Mottete a 4 : *Comedetis carnes.* Del P. Antonio Soler. Año 1800.»

En *do menor.* Són 5 fulls amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contrabaix.

2

«Sign. n-8. Mottete a 8 : *O sacramentum* [*pietatis | o signum unitatis.*] Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1800.»

En *re major.* Són 12 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; contrabaix primer i segon.

3

«Sign. n-10. Mottete a 8 : *Inmolabit hedum* [*multitudo filiorum*]. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1800.»

En *re major.* Són 12 fulls, amb el tiple primer i segon, contralt, i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; contrabaix primer i segon.

4

«Sign. O-4. Responso 4° a duo con violines y flautas para la Procesion del Corpus : *O quam suavis est, Domine.* Del P. Fr. Antonio Soler para este año de 1769.»

Són 10 papers, amb el tiple primer i segon «al duo», flauta primera i segona, violí primer i segon, contínuo sense xifrar, i un altre acompanyament sense xifrar.

5

«Sign. O-2°. Responso 2° a 4° con violines para la Procesion del Corpus : *Comedite carnes* [*et saturabimini panibus*]. Del P. Fr. Antonio Soler para este año de 1769.»

Són 7 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

6

«Sign. O-5°. Responso Sexto a 8 con violines y trompas para la Procesion del Corpus : *O sacramentum pietatis | O signum unitatis.* Del P. Fr. Antonio Soler para este año de 1769.»

Són 13 fulls — sempre amb còpia del segle XVIII —, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, i contínuo sense xifrar.

7

«Sign. O-1°. Responso 1° a 8 con violines y trompas para la Procesion del Corpus : *Inmolabit haedum* [*multitudo filiorum Israel*]. Del P. Fr. Antonio Soler, para este año de 1769.»

Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, contrabaix 2 (sic!) i contínuo sense xifrar.

8

«Sign. 5/8. Jueves Santo. Motete a cuatro voces solas para después de colocado S. D. M.

en el monumento : *Sepulto Domino*. Del P. Fr. Antonio Soler, año 1774. Renovados los papeles en el año 1878.»

Una nota diu : «No puede cantarse por decreto de la S. C. de Ritos que lo prohibe. Diciembre 1844. Partª. Tom. 12-17°.» Són 6 fulls, amb còpia moderna, del tiple, contralt, tenor, baix, contrabaix i harmònium (!).

9

«Sign. 5/12. Viernes Santo. Motete a 4 *O vos omnes* del P. Soler. Se canta al acabar el oficio, encima del enterramiento R[I] de la dha. a donde se sube por detrás del relicario alto junto a la sacristia. Renovados los papeles en 1877... Partª. Tom. 12-17°.»

En *mi menor*. Són 5 papers, que contenen el tiple, contralt, tenor, baix i contrabaix amb aquesta còpia del 1877.

10

«Sign. 5/17. Responso [*Doleo super te, fili mi Jesu...*] a Ntra. Señora de los Dolores del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. 1769. Se suele cantar el viernes de Dolores al ofertorio de la misa.»

És en *do menor*. Són 6 papers, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor, *baxo ripieno* i acompanyament a quatre xifrat.

11

«Sign. 5/18. Gradual para la Misa del Jueves Santo : *Christus factus est* a 8 sacado del del P. Soler a 12. Año 1825.»

És en *la menor*. Són 11 papers, que contenen el tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament xifrat del segon.

12

«Sign. 5/23. Motete para la Comunion : *Venite, comedite panem meum*. Del P. Fr. Antonio Soler. 1761.»

És en *la menor*. Són 5 papers apaïsats, que contenen : tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar amb còpia de començament del segle XIX. Una nota posterior diu : «Partit. Tom. 12-17°.»

13

«Sign. 5/24. *Christus factus est* a 12. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1773.»

És en *mi menor*. Són 16 papers — excepcionalment en format apaïsat —, de 26 × 18'8 cm. Contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament xifrat del segon; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del tercer.

14

«Sign. 12/1. *Memento* a 8 del P. Fr. Antonio Soler. Año 1763, segundo centenario.»

És en *sol major*. Són 11 parts soltes, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

15

«Sign. 37/3. Responso a 6 para despues de la octava Lección de los Maytines de Navidad «*Verbum caro*». Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *la menor*. Són 9 papers de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; acompanyament a 6, sense xifrar.

16

«Sign. 56/59-g. Responsorio a 6 voces. Soler. *Cantantibus organis*. 1751.»

Són 6 papers, amb còpia de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; acompanyament xifrat.

c) Salms

1

«Sign. e-4. *Laetatus* a 4 y a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler. 1757.»

En *fa major*. Són 13 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

2

«Sign. f-4°.-5. *Lauda, Jerusalem Dominum*, a 8 con violines y trompas. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1757.»

És en *mi major*.*

* Des d'ací en avant, si no diem el contrari, s'entén sempre que l'obra es conserva completa.

3

«Sign. f-2°.-1. *Lauda, Jerusalem, Dominum* a 8 con violines y trompas. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1770. y copiado por Joseph Vallejo.»

És en *re major*.

4

«Sign. i-1. Completas a 4 y 8 con violines y trompas obligadas. Compuestas por el P. Fr. Antonio Soler, copiadas por Joseph Vallexo. Año 1770.»

Són 15 parts soltes, més el «guion» amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

Conté els salms *Cum invocarem, In pace, Quoniam, Qui habitat* i el Càntic *Nunc dimittis*.

5

«Sign. O-4°-5. *Credidi* a 4 y a 8 con violines y trompas. De el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1757.»

En *sol menor*. Parts soltes del tiple primer i segon, contralt i tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

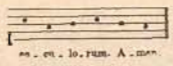
6

«Sign. r-10. Himno y Tercia a 8 con violines, trompas y órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1772.»

Es el *Veni Creator Spiritus* en *re major*. Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat — tot escrit — del primer cor i tiple, contralt, tenor, baix, orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, oboè primer i segon, violí primer i segon.

7

«Sign. V-11. *Dixit Dominus* a 8 con violines y trompas:

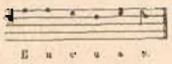


Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler, y copiado por Fr. Andrés Solano, para la festividad de Nuestro invicto Martir y Patron P. Lorenzo. 1755.»

En *fa major*. Consta de tiple primer i segon, contralt, tenor, i acompanyament general del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, «acomp. al contrabajo».

8

«Sign. V-8°-10. *Dixit Dominus* a 4 y a 8 ripieno con violines y trompas sobrepuestas con la entrada del canto llano solemne gregoriano monástico irregular:



Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1765.»

En *fa major*. Consta de tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix. «Fr. P[aulus] R[amoneda scripsit».

9

«Sign. X-2°-3. *Beatus vir* a 4 y a 8 con violines. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año del 1782.»

En *re menor*. Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar del segon, i contrabaix.

10

«Sign. X-4°-2°. *Beatus vir* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1782.»

En *si ♭ major*. Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, «acomp. al contrabajo».

11

«Sign. X-1°-4. *Beatus vir* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Pablo Ramoneda, año de 1766.»

En *re menor*. Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

12

«Sign. X-3°-5. *Beatus vir* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienos, Quinto tono, al uso del Monasterio de los Padres del Monte Olivete. Del P. Maestro Fr. Antonio Soler. Año de 1765.»

En *re major*. 18 papers «Fr. P. R. [Paulus Ramo-

Biblioteca de Catalunya

neda] scripsit», amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo, sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

13

«Sign. Y-8. *Dixit Dominus* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Pablo Ramoneda en el año de 1766.»

En *fa major*. Són 18 papers amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon cor; trompa primera i segona, violí primer i segon, «acomp.to al contrabajo».

14

«Sign. Z-4.°10. *Laudate Dominum, omnes gentes* a 4 y a 8 con violines y trompas sobre el canto llano solemne monástico romano. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1765.»

En *fa major*. Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

15

«Sign. Z-11. *Laudate* a 8 con violines y trompas. Que compuso el P. Fr. Antonio Soler, y copiado por Fr. Juan de la Cuenca el año de 1755.»

En *fa major*. Són 18 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, acompanyament general sense xifrar (incomplert segons adverteix el copista).

16

«Sign. Z-5°-12. *Laudate Dominum* a 4 y a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1755.»

A la part interior diu : «copiado año 1785». En *fa major*. Són 18 papers amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

17

«Sign. Z-2°-13. *Laudate Dominum, omnes gentes* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Pablo Ramoneda, año 1766.»

En *fa major*. Són 19 papers amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

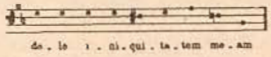
18

«Sign. Z-7°-17. *Laudate Dominum* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas del Mtro. Fr. Antonio Soler. 1785.»

En *fa major*. Són 12 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor, orgue obligat, tot escrit del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; encara un altre acompanyament «a 8» sense xifrar; manquen els papers dels violins i trompes.

19

«Sign. 3/2. *Miserere* a 4. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1778.

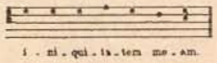


Una nota interior diu : «para el tenor se tomará *Alamire* porque el *G. solre ut* es bajo para el coro.»

És en *sol menor*. Són 4 papers copiats a finals del segle XVIII o començament del XIX.

20

«Sign. 3/4. *Miserere* a doce 7° tono irregular. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler.



Año de 1766. Fr. Paulus Ramoneda faciebat anno 1766.»

Són 19 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor baix i acompanyament «para punto bajo», sense xifrar del segon; violoncello obligat i contrabaix. Encara un «guion», potser original del P. Soler.

21

«Sign. 3/5. *Miserere* a 8. P. Antonio Soler.»

En *si* ♭ *menor*. Són 16 papers solters amb còpia de finals del segle XVIII. Papers per al tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; «flauto travesero», flauta primera i segona (aquesta amb doble còpia), contrabaix, contínuo sense xifrar i *clave* (un baix sense xifrar). El baix del segon cor, també amb còpia doble.

22

«Sign. 3/6. *Miserere* a 8. P. Soler.»

Són 10 parts, amb còpia de començament del segle XIX. Una veu diu : «Joseph Teixidó me fecit». Papers per al tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix per al segon; «Acomp. contínuo» i «Acomp. general». És en *si menor*.

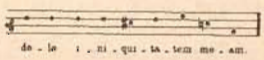
23

«Sign. 3/8. *Miserere* a 7 del P. Fr. Antonio Soler.»

Són 11 parts, copiades a començament del segle XIX. Tiple, altus, tenor i baix per al primer cor; tiple, altus i tenor per al segon; oboè obligat, fagot, violí primer i segon i contínuo sense xifrar. És en *mi menor*.

24

«Sign. 3/11. *Miserere* a 4°. 4° tono : *Seculorum*:



del P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

És a veus soles. Hi ha còpia antiga i una altra de moderna. Aquesta, amb lletra posterior diu : «renovada en 1860, papeles dobles». És en *la menor*.

25

«Sign. 10/3. *Domine probasti me* a 8. Del P. Fr. Antonio Soler. Lo copió en el mes de septiembre de 1808 Juan Thomas Pagasartunduna.»

És en *la menor*. Són 12 papers, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

26

«Sign. 13/1. Visperas de Ntra. Señora a 8 del P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

Contenen els salms *Dixit Dominus* en *sol menor*, *Laetatus* en *la menor*, *Lauda Jerusalem* en *la menor*; *Ave maris* en *re menor* amb *si* natural, *Magnificat* en *mi major*, i *Benedicamus* en *re major*. Papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

27

«Sign. 13/2. Visperas Comunes a ocho, compuestas por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Se trasladaron en este año de 1799.»

Contenen *Dixit Dominus* en *la menor*, *Beatus vir* en *si* ♭ *major* i *sol menor*, *Laudate Dominum* en *la menor* i final *re major*; *Magnificat* en *sol menor*, *Benedicamus* en *re major*. Al final diu «P. Ferrer» (Copista). Papers per al tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

28

«Sign. 13/3. Visperas enteras de Ntra. Señora, a ocho. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Són els salms *Dixit Dominus* en *sol major*, *Laetatus sum* en *mi menor*, *Lauda Jerusalem* en *mi menor*; *Ave maris stella* en *do menor*, *Magnificat* en *re major* i *Benedicamus* en *mi menor*. Són 13 parts soltes, copiades a finals del segle XVIII i contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

29

«Sign. 20/3. *Laetatus* a 4 y 8 para la Fiesta de la Assumpcion de Ntra. Sra. Compuesto por el P. Maestro de Capilla Fr. Antonio Soler. Año de 1778.»

És en *la menor*. Són 10 papers, amb còpia del temps que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon.

30

«Sign. 20/5. *Laetatus sum* a 6 de dos tiples. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1774.»

És en *sol major*. Són 9 parts, copiades a finals del segle XVIII. Contenen el tiple primer i segon amb l'acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament xifrat del segon.

31

«Sign. 21/1. *Lauda, Jerusalem* a 6. De contralto y tenor. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1774.»

És en *do major*. Són 9 papers, copiats a finals del segle XVIII. Contenen contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament xifrat del segon.

32

«Sign. 38/1. *Dixit Dominus* a 8 con violines, trompas y órgano ripieno. Del P. Fr. Antonio Soler. Se renovó en 1803.»

Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue, tot escrit del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; violins i trompes.

33

«Sign. 38/3. *Dixit Dominus* a 8 con violines y trompas del P. Mtro. Soler.»

És en *fa major*. Són 13 papers, de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor

i orgue obligat — realitzat — del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon. No es serven els papers dels violins i trompes.

34

«Sign. 38/11. *Dixit Dominus* a ocho con dos órganos obligados. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Copiado en este año de 1799.»

És en *re major*. Són 11 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament — realitzat — del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue obligat, tot escrit, del segon.

35

«Sign. 38/12. *Dixit Dominus* a 8 con violines y trompas y órgano obligado. Mtro. Soler.»

És en *fa ♯ menor*. Són 12 papers de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat, tot escrit, del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon.

36

«Sign. 39/2. *Beatus vir* a 4 y a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1755.»

Es en *re menor*. Són 12 papers de finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat — tot escrit — del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon cor. Encara un altre paper amb el «acomp^{to} al órgano de 1° coro» xifrat. No s'hi troben els papers de les trompes ni els dels violins.

37

«Sign. 39/6. *Beatus vir* a 8 con órgano obligado. Quinto tono alto al uso del Monasterio de los Padres del Monte Olivete. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *re major*. Són 12 papers copiats a finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor, i orgue obligat — realitzat — del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon cor.

38

«Sign. 39/7. *Beatus vir* a 8 con órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *si ♭ major*. Són 11 papers de finals del segle XVIII, que contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat — realitzat — del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon cor.

39

«Sign. 40/1. *Laudate Dominum, omnes...* a 8 con violines óboes, trompas y órgano obligado sin óboes. Compuesto por el P. Soler. Copiado en 1803.»

És en *re major*. Són 23 papers amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat ja realitzat del primer cor; tiple i baix, trompa primera i segona, oboè, violins, violon, contrabaix i «órgano obligado quando no hay oboes».

40

«Sign. 40/3. *Laudate Dominum, omnes gentes* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas, compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1782.»

És en *re major*. Són 11 papers, amb còpia de finals del segle XVIII. És diferent de l'anterior. S'hi conté el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue realitzat de primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar del segon. No se serven els papers dels violins ni els de les trompes.

41

«Sign. 41/1. *Credidi* a 8 con violines y trompas. P. Fr. Antonio Soler.»

És en *fa major*. Són 23 parts, copiades a finals del segle XVIII. Contenen els papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon. Ultra aquests, els papers de les trompes primera i segona, i els dels violins.

42

«Sign. 41/3. *Lauda, Jerusalem, Dominum* a 8 con órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *re major*. És una còpia de finals del segle XVIII. Conté els papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat, realitzat, per al primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar per al segon.

43

«Sign. 41/7. *Lauda, Jerusalem* a 8 con órgano obligado. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Se trasladó en el año de 1799.»

És en *re major*. Són 12 parts soltes, que contenen els papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat, ja realitzat, del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon.

44

«Sign. 47/1. Nona a 8 para la Ascensión del Señor. Del P. Fr. Antonio Soler. Se copió en el año de 1800.»

És en *re menor*. Són 11 papers : tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

45

«Sense sign. *Dixit Dominus* a 8 con violines y trompas y órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1782. Copiado por Fr. Jaime Ferrer y Fr. Josef López.»

En *fa* ♯ *major*. Són 7 fulls, que solament contenen el violí primer i segon, trompa primera i segona, contrabaix, i orgue obligat, tot escrit.

46

«Sense sign. Nona a 8 vozes para la festividad de la Ascension del Señor. Compuesta por el P. Mro. Fr. Antonio Soler y copiada por el P. Fr. Vicente Julian, año 1769.»

És en *sol major*. Se serva amb papers solts només el tiple primer del primer cor, el contralt del segon i l'acompanyament sense xifrar.

47

«Sense signatura. *Dixit Dominus* a 4 y a 8 con violines y trompas del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1757.»

En *fa major*, plec de 7 fulls, còpia de la segona meitat del segle XVIII. Només conté el violí primer i segon, trompa primera i segona, i acompanyament sense xifrar.

48

«Sense sign. *Miserere* a 8 con violines, obueses y trompas [del P. Antoni Soler].»

En *mi* ♭ *major*. Són 11 fulls del segle XVIII amb el tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; violí primer i segon, oboè primer i segon, trompa primera i segona i acompanyament sense xifrar. Manquen les veus del primer cor.

49

Sense sign. Diferents fulls solters que contenen:

1. *Lauda, Jerusalem, Dominum* a 8.

En *fa menor*. Només el «Bajo para el bajón», del segle XVIII.

2. «Completas a 4 y a 8 con violines y trompas obligadas. Compuestas por el P. Fr. Antonio Soler, y copiadas por Joseph Vallexo año 1776.»

Sols la trompa segona.

3. Lamentacions del Dijous i Divendres Sant del 1768. *Incipit...*

Sols el paper de la flauta.

4. *Laetatus sum* a 8 del P. Soler. En *mi menor*.

Només el «Bajo para el bajón».

5. Altre *Laetatus sum* a 8 en *sol major*.

Només el «bajo del 2° coro».

6. «Hymno y Tercia a 4 y a 8 con violines, obues, trompas y órgano obligado. Soler 1772.»

És en *re major*. Només l'acompanyament i orgue obligat.

7. *Lauda, Jerusalem*, a 6 veus, en *mi menor*

Només el «bajo 2°».

d) HIMNES

1

«Sign. a-3. Hymno de todos los Santos, a ocho : *Christe Redemptor*. De Fr. Antonio Soler siendo novicio de este R[l] monasterio de S. Lorenzo en el año de 1752 en cuyo tiempo le copió el P. F. Manuel de Santa Maria.»

Conté els papers del tiple primer i segon, contralt, i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, contrabaix i acompanyament general xifrat.

2

«Sign. a-5. Himno a 4 y ripieno con violines y trompas no obligadas al SS[mo] Sacramento: *Pange lingua*. Del P. Fr. Antonio Soler. 1764.»

Una nota diu : «No sirve por estar por 6° tono.» En *fa major*. Conté els papers del tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar.

3

«Sign. a-9. Himno a 4 i ripieno con violines y trompas ripienas. Para la festividad de los Santos Reies : [*Crudelis Herodes*]. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler en 31 de Diziembre de 1778.»

És en *re major*. Són 17 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue sense xifrar, del

primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

4

«Sign. a-10. Himno para la festividad de los Santos Reyes a 4 y a 8 : *Crudelis Herodes*, con violines y trompas compuesto por el P. Mtro. Antonio Soler y copiado por Fr. Josef López año de 1783.»

Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

5

«Sign. a-13. Himno a 8 con violines y trompetas : *Deus tuorum militum* que compuso el P. Fr. Antonio Soler y trasladó Fr. Juan de Cuenca. Año de 1755.»

Conté els papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general sense xifrar del primer cor i tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; violí primer i segon i contrabaix.

6

«Sign. a-15. Himno al un^{s} lleno obligado con violines, trompas ripienas. Al Glorioso Patron y Mártir San Lorenzo. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. P. Ramoneda año de 1765.»

És el *Deus tuorum militum*. En *fa major*. Són 17 parts amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i contrabaix.

7

«Sign. a-16. Hymno al SS^{mo} a 4 y Rip^{on} con violines y trompas de riforsi : *Pange lingua*. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1764.»

Són 10 papers, de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer i segon cor, i contínuo. Manquen els instruments.

8

«Sign. a-17. Himno a 8 para la festividad de NP. S^{n} Gerónimo, con violines, oboeses y trompas : *Exultent modulis*. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

En *re major*. Són 20 parts de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

9

«Sign. a-18. Himno a 8 para la festividad de los Santos Reyes con violines y trompas. Del P. Mro. Fr. Antonio Soler.»

És el *Crudelis Herodes*. En *re major*. Són 18 fulls de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon, contrabaix, baixos, trompa primera i segona.

10

«Sign. a/21. Hymno a 8 con violines y trompas y sin ellas. Para la festividad de todos los Santos del P. Soler. Copiado en 1803.»

És el *Placare Christe servulis*. En *re major*. Són 19 fulls amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; violí primer i segon, contrabaix, violon, trompa primera i segona.

11

«Sign. a-22. Himno al unis. para la fiesta de Ntro Glorioso San Gerónimo von violines y trompas ripienas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1765. Fr. R[=Ramoneda] scripsit.»

És l'*Exsultent modulis sobria pectora* en *re major*. Són 19 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat, tot escrit; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar; violí primer i segon, i contrabaix; sense les trompes.

12

«Sign. K-5. Himno *Ave maris stella* a 8 con violines y trompas. P. Soler.»

En *re menor*. Són 17 fulls, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, contrabaix xifrat que fa d'acompanyament.

13

«Sign. K-1. *Veni Creator* a 8 con violines. Compuesto por Fr. Antonio Soler novicio en este R^{l} Monasterio de San Lorenzo para el dia de su Profesión que será el dia XXIX de Septiembre de 1753.»

En *re major*. Són 12 parts amb el tiple primer i segon, contralt i tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon. A la portada del full de guarda es troba pintat un monjo flectat en terra; podria ésser la cara del P. Soler?

14

«Sign. 23/1. *Veni Creator Spiritus* a 6 con órgano obligado. Compuesto para la Profª de [esborrat]. Por el P. Fr. Antonio Soler a 13 de abril de 1780.»

És en *re major*, diferent dels anteriors. Són 9 papers, amb còpia de començament del segle XIX. Contenen el tiple primer i segon amb el «organo obligado Regº Orlo en la cadereta» escrit tot a dos pentagrames per al primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat per al segon cor.

15

«Sign. 23/4. *Veni Creator Spiritus* a 6 de dos tiples. P. Soler.»

És en *re major*, i diferent de l'anterior. Són 11 papers, copiats a començament del segle XIX que contenen el tiple primer i segon del primer cor, amb l'orgue xifrat; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon.

16

«Sign. 23/9. *Veni Creator* a 6 con oboeses, que a petición de F. Andrés | quien le copió para su profesión | compuso Fr. Antonio Soler el año de 1754, a diez de Enero.»

Escrit posteriorment diu : «con obueses o violines y trompas». És en *re major*. Són 17 papers, amb còpia de començament del segle XIX. Contenen el tiple primer i segon i acompanyament realitzat per al primer cor; tiple, contralt, tenor i baix amb orgue per al segon cor; trompa primera, oboè primer i segon, violí primer i segon, i contrabaix. En la portada hom pinta amb colors amb el Prior agenollat davant d'un reclinatori i dos monjos postrats en terra amb la inscripció : «Sub umbra alarum tuarum protege nos.»

17

«Sign. 24/3. *Ave maris stella* a 8. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1772.»

És en *re menor* i amb el *si* natural. Són 11 papers, amb còpia de finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

18

«Sign. 24/6. *Ave maris stella* a 8. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1774.»

És en *sol menor*. Són 11 papers vells, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

19

«Sign. 24/8. Himno *Ave maris stella* a 8. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *re menor*. Són 11 papers, copiats a començament del segle XIX. Contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat per al primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament xifrat per al segon.

20

«Sign. 29/2. Hymno a 8 con violines y sin ellos para la festividad de todos los Santos [*Placare Christe servulis*]. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1768 a 12 de octubre de 68 me copió Fr. Isidro Moreno.»

Són 11 papers, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix i orgue xifrat del segon. Els violins no hi són.

21

«Sign. 29/3. Hymno a ocho para la fiesta de la SSma. Trinidad : *Jam sol recedit* [*igneus*] del P. Fr. Antonio Soler. Año 1773.»

Una nota posterior diu : «Se copió a 12 de junio de 1786.» Són 11 parts, que contenen les veus del tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

22

«Sign. 29/5. Himno a 4 y a 8 para la festividad de los Santos Reyes [*Crudelis Herodes*]. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Copiado por Fr. Francisco Baso año de 1792.»

És en *re major*. Són 11 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

23

«Sign. 29/8. Himno *Caelestis urbs Jerusalem* para la fiesta de la Consagración de la Iglesia del año 1763, en que se celebró el segundo centenario. Del P. Maestro Fr. Antonio Soler.»

Són 12 parts copiades a finals del segle XVIII. Contenen tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del primer i segon cor.

24

«Sign. 42/6. Himno *Ave maris* por el P. Soler reducido a 4 por D. C. J. B. [= D. Cosme José de Benito ?].»

En *la menor*. Són 8 papers del darrer quart del segle XIX i altres gregorians moderns amb el tiple, contralt, tenor i baix.

25

«Sign. 47/2. Hymno *Veni Creator* y Tercia a 8 con órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler. Se renovó en 1802 [la còpia].»

És en *re major*. Són 16 papers, més un altre de petit per al «guion» potser original del P. Soler. Contenen el tiple, contralt, tenor, baix i orgue obligat del primer cor; ídem del segon cor; encara, un paper per al contrabaix.

26

Sense sign. «Himno a 8 para la fiesta del Nacimiento de N S J C. Con violines y sin ellos del P. Soler.»

Dins d'un full : «Se pusieron los instrumentos año 1795.» És el *Iesu Redemptor*, en *re major*. Són 8 fulls en format petit; se serva només el violí primer i segon, trompa primera i segona, contrabaix i acompanyament xifrat.

27

«Sign. S-4. Hymnos varios. Soler.»

1. *Sanctorum meritis* en *re major* a 8.

Sols se serven els papers de la trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

2. *Pange lingua* a 4 i a 8.

En *re major*. Sols els papers de trompa primera i segona, violí primer i segon i orgue del segon cor.

3. *Exultet* a 8.

Sols el violí primer i segon, trompa primera i segona.

4. *Noctis recolitur*, a 8 (?).

Només trompa primera i segona.

5. *Deus tuorum militum*. a San Lorenzo a 8.

En *fa major*. Només violí primer i segon.
En lloc consta que siguin del P. Soler; però consta en la coberta, de mà posterior i en llapis.

28

Sense sign. «Hymno a todos los Santos. Soler.»

És el *Placare Christe servulis*, a 8 veus, amb violins i trompes. En *re major*. Se serven 7 fulls; només les parts soltes del tenor i baix del primer cor; violí primer i segon, trompa primera i segona amb còpia de finals del segle XVIII.

e) MAGNIFICAT

1

«Sign. b-9. *Magnificat* a 4 y a 8 con violines, flautas y trompas ripienas. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. año de mdcclxv. Fr. P. R[amoneda] scripsit.»

En *mi* ♭ *major*. Parts soltes de tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; trompa primera i segona, flauta primera i segona, violí primer i segon, i «acomp. al contrabajo».

2

«Sign. b-1°-8. *Magnificat* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Pablo Ramoneda en el año de 1766.»

En *re major*. Parts soltes de tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i «acomp. al contrabajo».

3

«Sign. C-4. *Magnificat* a 8 con violines y trompas obligadas. Del P. Soler.»

En *re major*. Són 19 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i acompanyament «al contrabajo».

4

«Sign. C. 8°-7. *Magnificat* a 4 y a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1755.»

En *re major*. Són 15 papers — sempre del segle XVIII —, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

5

«Sign. 43/3. *Magnificat* a 4 y a 8 con violines y trompas y órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1782.»

És en *re major*. Són 13 papers copiats a finals del segle XVIII, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; també el paper de flauta, sense, però, els violins i trompes.

6

«Sign. 43/5. *Magnificat* a ocho con dos órganos obligados del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Se trasladó en el año de 1799.»

És en *fa major*. Són 11 papers amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue obligat, també realitzat del segon cor.

7

«Sign. 43/9. *Magnificat* a 8 con violines y trompas y órgano obligado. Del P. Mtro. Soler.»

És en *fa major*. Són 22 papers, amb còpia de finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon cor; també violins, trompes i contrabaix.

8

«Sign. 43/10. *Magnificat* a 8 con órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *re major*. Són 11 papers copiats a finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon cor.

9

Sense sign. *Magnificat* a 8 amb violins i trompes.

En *re major*. Són 7 fulls, amb el violí primer i segon, trompa primera i segona, i «acomp. al contrabajo». És incomplet.

f) BENEDICAMUS

1

«Sign. d-n° 5°-n.° 1°. *Benedicamus* a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas. Del P. Antonio Soler. [Amb nota] tiene reducción para órgano solo.»

En *fa major*. Són 18 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

2

«Sign. d-3. [Dos] *Benedicamus Domino* a 4 y a 8 con violines y trompas para 1 y 2 Vísperas. Del P. Fr. Antonio Soler.» Amb nota «Tiene reducción para órgano solo.»

Ambdós en *fa major*. Són 19 parts amb els papers del tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i contrabaix.

3

«Sign. d-4. *Benedicamus Domino* a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler.»

En *fa major*. Són 8 fulls; contenen només la trompa primera i segona, violí primer i segon, contrabaix i l'orgue del primer cor.

4

«Sign. 30/7. [Dos] *Benedicamus Domino* a 8 para 1ras y 2as Vísperas. Del P. Soler.»

El primer és en *sol menor*, i el segon en *si* ♭. Són 12 parts soltes, copiades a finals del segle XVIII amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix, i orgue xifrat del segon.

5

«Sign. 44/1. *Benedicamus Domino. Alleluia* a 8. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *la menor*. Són 11 papers, amb còpia de finals del segle XVIII. Contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon.

6

«Sign. 44/3. [Dos] *Benedicamus Domino* para 1as y 2as Vísperas para la fiesta del Invicto San Martin. Del P. Soler. Copiado por el P. Ferrer.»

Són en *fa major*. Són 20 papers de començament del segle XIX, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; violins, trompes, contrabaix i altre acompanyament sense xifrar del primer cor.

7

«Sign. 44/4. *Benedicamus* para 1as Vísperas, a 8, con violines y trompas y órgano obligado. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *re major*. Són 11 papers de finals del segle XVIII. Contenen el tiple primer i segon, contralt

Biblioteca de Catalunya

i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon, amb un paper del «órgano obligado si no hay oboes», realitzat. No es troben els papers dels violins, ni els de les trompes, ni els dels oboès.

8

«Signt. 44/5. *Benedicamus Domino* a 8 con volines y trompas del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *fa major*. Són 11 papers, amb còpia de finals del segle XVIII. Contenen les parts del tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon cor. Sense els papers dels violins i trompes.

9

«Sign. 44/6. *Benedicamus* a 8 con violines y trompas del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *fa major*. Són 20 papers de finals del segle XVIII, que contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue obligat realitzat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; violins, contrabaix i trompes.

10

«Sign. 55/51-a. [Dos] *Benedicamus Domino*. a 8. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1774.»

El primer és en *sol menor*, el segon en *si ♭ major*. Són 12 fulls de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i contínuo xifrat del segon.

11

Sense sign. [Dos] «*Benedicamus* a 8 para 1as y 2as Vísperas. P. Soler. Se copiaron en 1803.»

El primer és en *sol menor*, el segon en *si ♭ major*. Se serva només l'orgue del segon cor en un full petit.

12

Sense sign. «*Benedicamus* a 8 del P. Soler. Se copió en 1803.»

És en *re major*. Se serva només l'orgue del segon cor en un full petit.

g) LLETANIES

1

«Sign. m-6. Letania a 8 con violines, óbues y trompas del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1772.»

En *fa major*. Són 21 papers, més el «guion», amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, oboè primer i segon, violí primer i segon, *i* «acomp. al contrabajo».

2

«Sign. 15/3. Letania de Na Señora a solo de Tiple. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *mi menor*. Són nou papers copiats a finals del segle XVIII o començament del XIX. Conté tiple a solo; tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; acompanyament general i acompanyament del segon cor, ambdós xifrats.

3

«Sign. 15/6. Letania de Na Señora a 6 de dos tiples. Del P. Fr. Antonio Soler. Lo copió Juan Thomas Pagasastundua. Año de 1808.»

És en *fa major*. En total són 9 papers : tiple primer i segon del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; orgue del primer cor i orgue del segon, ambdós xifrats.

4

«Sign. 15/9. Letania de Na Sa a 6. Del P. Fr. Antonio Soler. Se copió en el año de 1799.»

És en *la menor*. Són 9 papers amb el tiple primer i segon del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; orgue xifrat del primer i segon cor.

5

«Sign. 15/11. Letania de Ntra. Sra a 6 de Contralto y Tenor. Compta por el P. Fr. Antonio Soler. Se copió en 1795.»

És en *do menor*. Conté altus i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; orgue del segon cor, i «órgano general», ambdós xifrats.

6

«Sign. 15/14. Letania de Na Señora a 6. De Tiple y contralto. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Còpia de finals del segle XVIII o començament del XIX. Són 10 papers amb el tiple i contralt del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon. Acompanyament del segon cor, i «acompañamiento general» xifrats. És en *do menor*. Cal tenir en compte que sovint, en aquests papers, una veu és duplicada.

7

«Sign. 16/1. Letania de Ntra. Señora a 8. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

És en *do menor*. Són 13 papers, amb còpia de finals del segle XVIII. Contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

8

«Sign. 16/10. Letania de Ntra. Señora a 8. Del P. Fr. Antonio Soler.»

És en *si menor*. Són 11 parts, copiades a finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon. Cal remarcar que ací, com en altres composicions, el baix del segon cor arriba amb doble còpia.

9

«Sign. 16/11. Letania a 8 de Nuestra Sra. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1769.»

És en *fa menor*. Són 10 papers, copiats a finals del segle XVIII; en alguns es diu «Año de 1786». Conté tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament del segon.

10

«Sign. 16/13. Letania a 8. P. Soler. Copiada año de 1795.»

És en *fa menor*. Són 11 papers per a tiple, primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; acompanyament general xifrat i acompanyament del segon cor també xifrat.

11

«Sign. 16/18. Letania de Ntra. Señora a 8. Del P. Mtro. Soler. 1786.»

És en *sol menor*. Són 10 parts soltes, copiades a finals del segle XVIII amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon. Orgue xifrat del primer cor.

12

«Sign. 16/20. Letania de N. Señora a nueve. Compuesta por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

Són 14 papers copiats a finals del segle XVIII, amb el tiple del primer cor; tiple primer i segon, contralt i tenor del segon cor; tiple, contralt, tenor i baix del tercer; contrabaix, orgue primer i segon i acompanyament general xifrat.

13

«Sign. 16/21. Letania de N. Señora a 8. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler.»

És en *fa major*. Són 13 papers, amb còpia de finals del segle XVIII, que contenen tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon.

14

Sense sign. «Letania de Na Señora a 8. Compuesta por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Copiola Joseph Vallexo. Año 1769.»

En *mi menor*. Són 9 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo xifrat del primer cor; contralt, tenor i acompanyament xifrat del segon.

h) Lamentacions de Setmana Santa

1

«Sign. O-7. Lamentacion 1a a 8 del Jueves para el Viernes con violines y trompas : *De Lamentatione...* Del P. Fr. Antonio Soler.»

En *do menor*. Són 22 parts, amb els papers del tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, cello, contrabaix i *clave* xifrat.

2

«Sign. O-12. Lamentacion 3a a 8 del Jueves para el Viernes con violines y trompas : *Aleph: Ego vir videns.* Del P. Fr. Antonio Soler.»

En *sol major*. Se serven els papers del tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon, cello i *clave* sense xifrar. Un paper diu : «Copióme Juan Pagasartundia.»

3

«Sign. O-2. Lamentacion 2a a duo con violines, violon y trompas obligadas = *Vau. Et egressus est.* Del P. Fr. Antonio Soler. Del Miércoles para el Jueves.»

Són 10 fulles — sempre copiats al segle XVIII — amb el tiple primer i segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, violon obligat i contrabaix.

4

«Sign. 1/2. Lamentacion del 2° dia a solo de contralto con clave y violoncelo obligado. Del P. Soler. Se copió en 1800. Lamed : *Matribus suis.*»

Són 4 fulls.

5

«Sign. 1/3. Lamentacion 2ª del primer dia a solo de Tenor con violonchelo obligado. Del P. Soler. *Vau* : *Et egressus.*»

Són 4 fulls.

6

«Sign. 1°/4. Lamentatio 2ª a solo. Del 1. dia. Con acompaᵗᵒ y violoncelo obligado. De contralto. Del P. Fr. Antonio Soler. Se copió en 1800. *Vau* : *Et egressus.*»

Són 4 fulls.

7

«Sign. 1°/5. Lamentación 2ª a solo del primer dia con acompañamiento de piano. De Tenor. Del P. Fr. Antonio Soler. *Vau* : *Et egressus.*»

Són 6 fulls. Còpia com els anteriors.

8

«Sign. 1°/6. Lamentatio 3ª del Viernes para el Sábado a 8. *Incipit oratio.* Del P. Fr. Antonio Soler. Se copiaron en el año 1802.»

Són 15 fulls; papers per al tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i baix del segon; violoncel, contrabaix primer i segon i clave.

9

«Sign. 1°/7. Lamentatio 1ª del Viernes para el Sabado a 8. *De Lamentatione* etc. Del P. Fr. Antonio Soler. Se copiaron en 1802.»

Són 15 fulls. Ultra els papers per al tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor, i tiple, altus, tenor i baix del segon, es troben els papers del violoncel, contrabaix primer i segon i clave xifrat.

10

«Sign. 1°/8. Lamentación 1ª a 8 sin instrumentos para el 2° dia de tinieblas. Del P. Fr. Antonio Soler. *De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth* : *Cogitavit.*»

Són 14 fulls, copiats a començament del segle XIX. Ultra els papers per al tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i bassus del segon, es troben els papers de violoncel, contrabaix primer i segon i clave xifrat.

11

«Sign. 1°/9. Lamentacion 3ª del Jueves para el Viernes a 8 sin instrumentos. *Aleph* : *Ego vir videns.* Del P. Fr. Antonio Soler.»

14 fulls copiats a començament del segle XIX. Ultra els papers de tiple primer i segon, altus i tenor per al cor primer i segon, es troben papers per al contrabaix, violoncel i segon clave xifrat.

12

«Sign. 1°/16. Lamentatᵒⁿ 2ª a solo. *Aleph*: *Quomodo.* 2ª del 3 dia con acompᵗᵒ y violonchelo. Del P. Soler.»

Són 5 fulls copiats a començament del segle XIX.

13

«Sign. 1°/17. Soler. Lección 2ª Fer. 6 in Parasceve Compᵗᵒ por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1775.»

Són 4 fulls de començament del segle XIX.

14

«Sign. 1°/19. Lamentᵃ 2ª del Jueves para el Viernes a solo con violines y trompas obligadas. *Lamed* : *Matribus suis.* Del P. Soler.»

Papers solters. 14 fulls de començament del segle XIX. És per a tiple, trompes, flautes, violins i violon.

15

«Sign. 2/4. Lamentaciones a 8 con flautas para las tres noches de tinieblas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler, para el año del 1768.»

Hi ha els papers per al tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i bassus del segon; flauta primera i segona, acompanyament contínuo i *guion para regir* (a dos pautats amb l'incipit de la flauta primera i el cantus primer amb el text). Altre «*guion para regir.* Sirve de acompañamiento al clave». (És una veu amb clau de *fa* i sense xifrar). Són 9 Lamentacions, tres per a cada dia. Al final de les veus hom escriu : «fr. Paulus Ramoneda faciebat anno 1708. Die 8. mensis Martii». Són 15 parts soltes.

16

«Sign. 2/6. Lamentación 1ª a 8 sin instrumentos para el primer dia de tinieblas. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Són 15 fulls, còpia com els anteriors. Ultra els

papers per al tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i baix del segon, es troben els papers del violoncel, contrabaix primer i segon, i clave xifrat.

17

«Sign. 2/7. Lamentación 3ª a 8 sin instrumentos para el primer dia de tinieblas. Del P. Fr. Antonio Soler. *Jod : Manum suam.*»

Són 14 fulls, amb els papers per al tiple primer i segon, altus i tenor del primer cor; tiple, altus, tenor i bassus del segon; violoncel, contrabaix primer i segon, i clave.

i) Ofici de Difunts

1

«Sign. 32/4. Invitatorio del Oficio de Difuntos a 8. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Són 11 papers, de començament del segle XIX. Contenen el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; acompanyament general xifrat i contrabaix.

2

«Sign. 32/10. Invitatorio y Lecciones de Difuntos del Primer Nocturno a 4 vozes. Compuesto por Fr. Antonio Soler para la funcion que gratuitamente mandó celebrar N. Rmo P. Prior Fr. Pedro Ximenez por el alma de D. Angel de Porras, Veedor que fué de este Rl Monasterio en la Capilla del Sitio con asistencia de los PP. Colegiales Administradores de la compaña y músicos.»

Conté l'Invitatori, i primera i tercera lliçó del primer nocturn.

En *la menor*. Són 7 papers, amb el tiple primer, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar.

3

«Sign. 31/1. Oficio de Difuntos a 4 y a 8. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. 1772.»

Conté Invitatori, lliçons primera i tercera del primer nocturn, primera i tercera del segon, primera i tercera del tercer. Són 10 papers, copiats al darrer quart del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; més contrabaix.

4

«Sign. 31/7. Lecciones de Difuntos a 8. Para los 3. Nocturnos con su Invitatorio. [P. Soler] Se copiaron en el año de 1795, P. Ferrer lo escribió 1795.»

Conté les lliçons primera i tercera del primer nocturn; primera i tercera del segon, primera i tercera del tercer. Són 11 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon, i contrabaix.

5

«Sign. Plt° 31/9. Oficio de Difuntos a 4 por el P. Fr. Antonio Soler.»

Conté Invitatori, primera lliçó *Parce mihi* i tercera *Manus tuae* del primer nocturn; primera lliçó *Responde mihi* i tercera *Quis mihi* del segon; primera lliçó *Spiritus meus* i tercera *Quare de vulva* del tercer. Són 7 papers de finals del segle XVIII, amb el tiple, contralt, tenor, baix, contrabaix i acompanyament xifrat.

6

«Sign. 32/1. Lecciones de Diffuntos a ocho. Primera y tercera del I° Nocturno. Compuestas por el P. Fr. Antonio Soler en el año de 1753 y copiadas en el mismo año por el P. Fr. Manuel de Santa Maria.»

En *sol menor*. Són 9 papers, que contenen el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; acompanyament general a 8 xifrat.

7

«Sign. 32/2. Lecciones de Diffuntos a ocho. Primera y tercera del 2° Nocturno. Compuestas por el P. Fr. Antonio Soler en el año de 1753 y copiadas en el mismo año por el P. Fr. Manuel de Santa Maria.»

Són 9 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; acompanyament general xifrat.

8

«Sign. 32/3. Lecciones de Diffuntos a ocho. Primera y tercera del 3er Nocturno Compuestas por el P. Fr. Antonio Soler en el año de 1753 y copiadas en el mismo año por el P. Fr. Manuel de Santa Maria.»

Són 9 papers, que contenen el tiple, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; acompanyament general xifrat.

9

«Sign. 32/8. Lecciones a 8 del primer Nocturno de Difuntos. Del P. Fr. Antonio Soler.»

En *mi menor*. Són 11 papers, de finals del segle XVIII, que contenen el tiple primer i segon, contralt , tenor i acompanyament general del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; contrabaix.

10

«Sign. 52/8. Lección segunda de Primer Nocturno a ocho *Manus tuae fecerunt me*. Del P. Fr. Antonio Soler que hizo siendo Novicio en este R^l Monasterio de Sn. Lorenzo en el año de 1752 en el que la copió el P. Fr. Manuel de Santa Maria.»

Són 9 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer i segon cor i acompanyament general xifrat a 8.

11

«Sign. 52/8. *Parce mihi* a ocho. Del P. Fr. Antonio Soler, Novicio en este R^l Monasterio de S. Lorenzo. Le copió el P. Fr. Manuel de Santa Maria en octubre del año 1752.»

Són 9 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer i segon cor i acompanyament xifrat a 8.

12

«Sign. 33/2. Missa de Requiem, a 8. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1753. La copió el P. Fr. Manuel de Sta. Maria.»

Són 10 papers : tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i contrabaix del segon cor. Un paper diu «Acompañamiento General de la Missa de Requiem a 8 que siendo Novicio sacó el P. Fr. Antonio Soler, en el año de 1753». És còpia d'aquell temps.

13

«Sign. 33/3. Missa de Difuntos a ocho. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1765. Libro... [no diu quin] fol... 75. Fr. Paulus Ramoneda scripsit anno 1765.»

Són 11 papers que contenen la part del tiple primer i segon, contralt, tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; encara el paper de contrabaix i acompanyament general. És la mateixa missa que hem vist copiada en altres mss.

14

«Sign. 33/8. Misa de Difuntos a 4. P. Fr. Antonio Soler.»

Són 7 parts copiades a finals del segle XVIII. Contenen tiple, contralt, tenor, baix, contrabaix i acompanyament xifrat.

15

«Sign. 33/9. Misa de difuntos a 4. P. Antonio Soler.»

Total són 10 parts, copiades a finals del segle XVIII, i amb una segona còpia del segle XIX. Contenen tiple, contralt, tenor, baix, contrabaix i acompanyament xifrat.

16

«Sign. 34/4. Misa de difuntos a 4 y a 8. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1772.»

És en *mi ♭ major*. Són 9 parts soltes, amb còpia de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i contrabaix del segon. Hom escriu : «2° Libro fol. 82». que deu referir-se segurament als volums en partitura.

17

«Sign. 35/2. Ofertorio de Difuntos [*Domine Jesu Christe*] a 4. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1767.»

Són 6 papers apaïsats, de format gran, copiats a finals del segle XVIII. Contenen tiple primer i segon, contralt, tenor, contrabaix i acompanyament xifrat.

18

«Sign. 35/3. Ofertorio pro Defunctis [*Domine Jesu Christe*]. Del P. Fr. Antonio Soler.»

Són 6 papers apaïsats, copiats a finals del segle XVIII. Contenen el tiple primer i segon, contralt, tenor, contrabaix i orgue xifrat. Diferent de l'anterior.

19

«Sign. 52/8. Motete de Difuntos a quatro: *Peccantem me quotidie*. Del P. Fr. Antonio Soler novicio en este R. Monasterio de S^n Lorenzo en este año de 1752. Le copió el P. Fr. Manuel de Santa Maria.»

Són 5 fulls de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple, contralt, tenor, baix i contínuo xifrat.

20

Sense signatura. «Missa de Difuntos a 4 y a 8. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1772.»

Parts soltes. Se serven només quatre quaderns. tiple primer i segon i contralt del primer cor; con-

tralt del segon. Segueixen les parts soltes de l'«Officio de Diffuntos a 4 y a 8. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1772». Se serva només el tiple, contralt, tenor i baix del segon cor.

21

Sense sign. «Motete a 8 de Difuntos compuesto por Fr. Antonio Soler en 16 de 8bre de 1754.»

És el *Qui Lazarum resuscitasti*. En *do menor*. Són 9 fulls, copiats a la segona meitat del segle XVIII, i contenen el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; encara l'acompanyament amb el baix xifrat.

j) VÀRIA

1

«Sign. j-5. *Regina caeli laetare* a 4 y a 8 con violines y trompas del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Para este año de 1769.»

En *fa major*. 18 parts soltes, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

2

«Sign. j-6. Salve a 5 con violines, compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. 1753.»

Una nota diu : «se puede cantar a solo». En *do menor*. Se serven els papers del tiple a solo; tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; violí primer i segon i contínuo sense xifrar.

3

«Sign. 50/2. Dos Salves. La 1ª a 4 del P. Fr. Manuel de Santa Maria. La 2ª del P. Fr. Antonio Soler. Año 1773.»

La primera és en *do menor*, la del P. Soler és en *la menor*. Són 8 papers, copiats a finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon.

4

«Sign. 50/5. Salve a 4. Compuesta y escrita por el P. Soler, en estos mismos papeles sin otro borrador, en el año 1779.»

En *re major*. És potser l'original del P. Soler? La lletra és molt bonica, i malgrat l'advertiment del copista, no sembla pas original del P. Soler. Són 5 parts soltes, que contenen el tiple, contralt, tenor, baix i acompanyament sense xifrar.

5

«Sign. 1-7. Salve a quatro con violines y trompas del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1757.»

En *re major*. Són 8 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix; trompa primera i segona, violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

6

«Sign. Q-9. *Stabat mater* a duo con violines, celos y contrabajos y piano por el P. Fr. Antonio Soler.»

Són 6 papers, amb el tiple primer i segon, i un «bajo» [per què, si és a duo?], violoncel, contrabaix i acompanyament sense xifrar; manquen els violins.

7

«Sign. 1-2. In Resurrectione Domini: *Haec dies* y Sequentia a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759.»

En *re major*. Parts soltes del tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i contrabaix.

8

«Sign. 1-5. In Festo Pentecostes : Sequentia a 8 con violines y trompas y sin ellas. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler.»

En *re major*. Parts soltes del tiple, contralt, tenor i orgue del primer; ídem del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

k) Villancicos i Cantatas

1

«Sign. C-n° 1°. Cantada a solo con violines, flautas y trompas o clarines al SS^mo S^to. Compuesto por el P. Antonio Soler en 27 de maio de 1763.»

És un plec de 8 fulls, amb el cant i el contínuo sense xifrar; manquen els instruments.

2

«Sign. C-3. Villancico a 4 y a 8 con violines, óbues y trompas al S^mo S^to. Del P. Fr. Antonio Soler año mdcclxiii.»

Comença : *Festivo el júbilo de aclamacion.* Als papers diu : «Copió este villancico Isidro Garcia Moreno. 1763». Són 14 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer cor; ídem del segon; trompa primera i segona, oboè, violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

3

«Sign. C-6°. Villancico a ocho con violines al S^mo S^to. «*Alentad armonias...*» Compuesto por Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Andrés Solano para el año de 1753 siendo Mtro. de Capilla el P. Fr. Gabriel Moratilla.»

Són 11 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer cor; ídem del segon; violí primer i segon, acompanyament en part xifrat.

4

«Sign. D-13. Cantada al SS^mo de contralto con violines, trompas y clarin obligado. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759.»

Comença : *Al son de dulces trompas.* Si no advertim el contrari, els papers d'aquestes composicions són sempre complets i les veus i els instruments tenen la mateixa distribució que anotem en altres villancicos.

5

«Sign. D-14. Duo al SS° Sacramento con violines. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1767.»

És per a tiple primer i segon. Comença : *Hijos de Adan, albricias.*

6

«Sign. D-15. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas al SS° Sacramento. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1763.»

Comença : *El supremo milagro.*

7

«Sign. D-18. Villancico a 4 con violines al SS° Sacramento. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1767.»

Comença : *Las plumas, las luces, las flores.*

8

«Sign. E-3. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas ripienas al Glorioso Padre y Mártir San Lorenzo. Compuesto por el P. M. Fr. Antonio Soler. Año 1769.»

Comença *Al que de Dios templo vivo.* Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general, sense xifrar, del primer cor; tiple; contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon, trompa primera i segona, violí primer i segon, i contrabaix.

Consta de «Introducción, estribillo, coples amb ària, minuet, etc...».

9

«Sign. E-7°. Villancico a N. Patron San Lorenzo martir, a ocho con violines y óbue obligado [Compuesto por Fr. Antonio Soler] y copiado por Fr. Andrés Solano año de [17]54 : *Fuego y agua en lid plausible.*»

Són 14 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament a 8 sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, oboè, violí primer i segon.

Comença amb una *Obertura vivace* instrumental; segueix «Introducción, estrivillo, recitado i aria D. C.»

10

«Sign. E-8°. Villancico a Ntro. Glorioso Patron y Mr. San Lorenzo a 8 con violines : *En Consonancias de guerra | celebren coros cantores.* Compuesto por Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Andrés Solano a 26 de Julio del año 1753.»

Són 12 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer cor; ídem del segon; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

11

«Sign. E-10. Villancico a 4 y a 8 con violines y óbue obligado, trompas ripienas, al ínclito Patron y Mártir San Lorenzo. Compuesto por el P. Mtro Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Pablo Ramoneda año 1765.»

Amb nota diu : «Si no hay óbue, suplirá el órgano obligado.» Comença : *Albricias, España, que el Héroe.* Se serva incomplet. Són 17 fulls, amb el tenor i acompanyament a 4 i a 8 del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; «órgano para quando no hay óbue», trompa primera i segona, violí primer i segon.

12

«Sign. E-11. Villancico a 4 y Rip° con violines, óbues y trompas. Al ínclito Patron y Martir San Lorenzo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1757. *Ha! del agua, ha! de los mares.*»

Són 17 papers, copiats a la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i orgue xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; trompa primera i segona, oboè, violí primer i segon.

13

«Sign. E-12. Villancico a 8 con violines y trompas. Al glorioso Patron y Martir San Lorenzo. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1770. Copiado por Joseph Valledor.»

Comença *Favor por piedad | socorro santos cielos.* Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament general sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

14

«Sign. E-13. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas. Al inclito Patron y Martir el glorioso San Lorenzo. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759 : *El laurel lleno de amor | crece sin tener mas riego.*»

Són 17 papers de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i contrabaix.

15

«Sign. E-14. Villancico a 8 con trompas y violines al Glorioso San Lorenzo. Del Fr. Antonio Soler. Año de 1756 : *Al invicto campeon Lorenzo | aplauda la voz.*»

Són 18 papers solters, amb el tiple, contralt, tenor i acompanyament general xifrat del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue xifrat del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i «acomp. al contrabajo».

16

«Sign. E-2-1°. Villancico a 4 y ripieno con óbue, y violines obligados y trompas de riforzi. Para la festividad de Ntro. Glorioso P. San Gerónimo. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1765 : *Bellicos elementos que en incesante afan.*»

Són 18 papers de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue del segon; trompa primera i segona, oboè, violí primer i segon, i contrabaix.

17

«Sign. E-2-2. Villancico a 8 con violines y trompas al Glorioso Patriarca y Máximo Doctor de la Iglesia. Ntro. P. San Gerónimo. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Joseph Vallexo. Año 1770.»

Comença *Ha! del paramo de Siria.* Són 17 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, contrabaix, acompanyament sense xifrar.

Aquests Villancicos consten sempre de «Introducción, Estribillo y Coplas».

18

«Sign. E-2-5. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas y óbue obligado a Ntro. P. San Gerónimo. *Ruiseñores canoros | que saludais al alba.* Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Le copió Joseph Vallexo año 1769.»

Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, oboè, violí primer i segon, «acomp. continuo al contrabajo».

19

«Sign. E-2-7°. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas al Glorioso y máximo Dr de la Iglesia N° P. San Gerónimo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler, su mas indigno Hijo. Año de 1759 : *Oid nuestras vozes | devotas y atentas.*»

La còpia sembla del citat Solano. Són 17 papers, amb el tiple primer i segon, contralt, tenor i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon.

Biblioteca de Catalunya

20

«Sign. I-1°. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Alemanes*. 1° del 3° Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1768.»

Comença : *Con la tropa de pastores.*

21

«Sign. I-2°. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Un angel y el demonio*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1789. 2° del 1° Nocturno.»

El diable comença : *No es Dios, villanos.*

22

«Sign. I-3°. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Indiano*. 2 del 1° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1766.»

Comença : Oy *al portal de Belen*. Consta del paper de l'Indiano i del cor a quatre veus. Conté Tonadilles.

23

«Sign. 1-4°. *Vila y Anton*. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1762. 3 del 2° Nocturno. (El 1780, 1° del 3°).»

Comença : *No digo mal.*

24

«Sign. I-5. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Vizcaino*. 3° del 2° Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1768.»

Comença : *La ea ea, que un vizcaino.*

25

«Sign. I-6°. Villancico a 6 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *Dos estudiantes*. 1° del 2° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1768.»

Comença : *Dos estudiantes sopistas* (sic!) | *extraordinarios latinos*. Consta de contralt i tenor del primer cor; tiple primer i segon, contralt i tenor del segon; violí primer i segon i acompanyament.

26

«Sign. I-7°. Villancico a 6 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *Tuti li mundi* (sic!). 3 del 2 Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler para el año 1766. El 1780, «3° del 1° Nocturno».

Comença : *Oigan, atiendan* | *tengan silencio*. Consta de contralt i tenor per al primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violins i contínuo.

27

«Sign. I-8. Villancico a 6 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *Anton y Pasqual*. 2° del 1° Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler para el año 1767. 2° del 2° Nocturno.» Després anota — de segur per a altre any — «1° del 3°».

Comença : *Yo la he de decir* | *yo tengo mas voz.*

28

«Sign. I-10. Villancico a 5. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Un majo*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1769. 2° del 2° Nocturno.»

Comença : *Un majo llegó esta noche.*

29

«Sign. I-14. Villancico a 3 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *De un maestro de Capilla*. 2° del 3° Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1774.»

Comença : *Como no es mucho esta noche.*

30

«Sign. I-15. Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Bartolillo con la danza prima. Colegio*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1772. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Buena humorada.*

31

«Sign. I-16. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *De un sacristan, un morago*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1778. (El 1782, diu, 3° del 1° Nocturno).»

Comença : *Viendo tanta sabandija* | *como entran en el portal.*

32

«Sign. I-17. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Contradanza. Colegio*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1763. 3° de 1° Nocturno.»

Comença : *Una alegre contradanza* | *de plazer y de solaz.*

33

«Sign. I-18. Villancico a 6 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *De un cojo y un ciego.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1769. 2° del 1° Nocturno.»

Comença : *Un perillan que es a un tiempo cojo.*

34

«Sign. I-19. Villancico a 8 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *De manchegos.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1772. 3° del 2° Nocturno.»

Comença : *Pacho, el sagristan de Lillo.*

35

«Sign. I-20. Villancico a 7 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Maja.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1769. 3° del 2° Nocturno.»

Comença : *En busca de cierto majo | que esta noche al portal vino.* Consta del tiple del primer cor; tiple i tenor del segon; tiple, contralt, tenor i baix del tercer.

36

«Sign. I-21. Villancico a 5 con violines. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Angel.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1768. Primero del 1. Nocturno 1773 (1779, 2° del 3°).»

Comença : *Inocentes pastores | oid un gozo grande.* És per a tiple (àngel) del primer cor; tiple primer i segon, contralt i tenor del segon; violins i contínuo.

37

«Sign. I-22. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Zagales.* Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1772, 1° del 2° Nocturno (també 3° del 1°).»

Comença : *Vigilantes, festivas zagalas.* Consta de tiple primer i segon del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violins i acompanyament.

38

«Sign. I-23. Villancico a 7 con violines. Al N^to^ de N. S. Jesucristo : *De Gitanos.* 2° del 2° Nocturno. Compuesto por el P. Mtro. Antonio Soler. Año de 1765.»

Comença : *Dos gitanas y un gitano.* Consta dels papers de «Gitana primera, segunda, gitano», per al primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violins i contínuo.

39

«Sign. I-25. 3° del 3 Nocturno : *Aguinaldo.* Villancico a 6 con violines [i amb flautes] al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1760.»

Comença : *Los niños de San Lorenzo.* Conté també Tonadilles.

40

«Sign. I-26. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Predicador y astrólogo.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1761. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Verbum caro factum est* per part del predicador, i alhora l'astròleg : *En Belen por noche buena.*

41

«Sign. I-27. Villancico a 6 con violines : *Un simple y un porfiado.* Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1764. 1° del 2° Nocturno.»

Consta de tiple i tenor per al primer cor; tiple, contralt, tenor o baix del segon; violins i contínuo.

42

«Sign. I-28. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Médico.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1772. 2° del 2° Nocturno.»

Comença : *Sabiendo que ay en Belen.*

43

«Sign. I-29. Villancico al Nacimiento a 4 y a 6 con violines que dize : *Ya de noche y por las calles.* Compuesto por Fr. Antonio Soler. Año 1756.»

Consta de tiple primer i segon per al primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violins i contínuo.

44

«Sign. I-30. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1769. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Un loco y un linajudo.*

45

«Sign. I-31. Villancico a 5 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *Dos pastores, dos pastoras y un*

angel. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1772. 2° del 1° Nocturno.»

Comença : *Pastores de estas montañas.*

46

«Sign. I-32. Villancico a 5 con violines al N^to de N. S. Jesucristo : *Gililla*. 1° del 2° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1763.» (En el 1773, assenyala com a 2° del 2° Nocturno.)

Comença : *Oye Gililla, aguarda Gililla.* Se serva només el tenor, baix, violins i acompanyament.

47

«Sign. I-33. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Zagala*. 3° del 1° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler para el año de 1767.»

Comença : *Ola, hau Pastor.* Manca el paper del solista; la resta és sencera.

48

«Sign. I-34. Villancico a 6 al Nacimiento de N. S. Jesucristo con violines : *Los negros vienen de tumba* del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1758.»

Consta de les parts soltes per al negre i negra i cor a quatre veus.

49

«Sign. I-35. Villancico a 6 con violines. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 1° del 1° Nocturno : *Gila y Bato*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1760.»

Comença : *Erase una muger | que antes no era.*

50

«Sign. I-36. Villancico a 6 con violines [Al Naixement del Crist] : Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1762 2 del 1 Nocturno.» Al 1780 anota «2° del 3°».

Comença : *Un pastor y un estudiante | en Belen tienen contiendas.*

51

«Sign. I-37. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Bras*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1763. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Bras, aquel pastor antiguo.*

52

«Sign. I-38. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Asturiano*. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1759. 3° del 2° Nocturno.»

Comença : *Buenas noches, zagales | alegres tener esperamos.* L'Asturiano fa el paper del primer cor, i respon un cor a 4.

53

«Sign. I-39. Villancico a 5 con violines al N^to de N. S. Jesucristo : *Andaluz*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1772. 1° del 3° Nocturno (també 2° del 3°).»

Comença : *Un andaluz misterioso.* Es troba un paper per a l'andalús per al primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon i violins i acompanyament.

54

«Sign. I-40. Villancico a 6 con violines : *Zagalas*. Compuesto por Fr. Antonio Soler, y copiado por Fr. Andrés, año de 1753.»

Comença : *Corriendo pastores.* És incomplet; se serva només el tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; violí primer i segon i acompanyament.

55

«Sign. I-41. Villancico a 4 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *De cantorcillos*. 1° del 2° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1765.»

Comença : *Zagales, conmigo...*

56

«Sign. I-42. Villancico a 6 con violines al Nto. de Cristo : *Anton y Gila*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1759. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Ola Anton, ola Gila.*

57

«Sign. I-43. *Bartholo*. Villancico a 5 con violines al N^to de Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1762. 1° del 2° Nocturno.»

Comença : *Bartolo que fué en su aldea.*

58

«Sign. I-44. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Pastorela*. Compuesto

por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1770. 1° del 1° Nocturno.»

Comença : *Pastores y zagalas de selvas.*

59

«Sign. I-45. Villancico a 6 con violines al N^to de N. S. Jesucristo : *Anton y Gila.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1769. Copióle Joseph Vallexo. 1° del 3 Nocturno.»

Comença : *Ay, Anton, tu no ves qué será aquello.* Consta de tiple (Gila) i tenor (Anton) per al primer cor; quatre veus per al segon.

60

«Sign. I-46. Villancico a 5 con violines. Al N^to de N. S. Jesucristo : *El Prusiano.* Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1770. 3° del 3° Nocturno.

Comença : *Al ver ot | que multitud...* Consta d'una veu per al Prusiano, i quatre per al cor.

61

«Sign. I-47. Villancico a 6 al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Dos sacristanes.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1763. 2° del 2° Nocturno.»

Comença : *Escuchen dos sacristanes.* Sovint les indicacions «2° del 2° Nocturno» són escrites força més tard.

62

«Sign. I-48. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Un amolador y un buohonero.* 2° del 3° Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1765.»

Comença : *En el portal esta noche.*

63

«Sign. I-50. Villancico a 6 con violines al N^to de N. S. Jesucristo : *Dos Peregrinos.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1789. 2° del 2° Nocturno.»

Comença : *Padre que el niño llora.* Consta de tiple (peregrina) i tenor (peregrino) per al primer cor; tiple, contralt, tenor *i* baix del segon; violins *i* acompanyament.

64

«Sign. I-1°. Tomo 12. Villancico a 6 con violines : *Gileta* y *Pasquala* al Nacimiento de N° S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. 1769.»

Són 9 papers de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon del primer cor; tiple primer i segon, contralt i tenor del segon; violí primer i segon, contínuo sense xifrar.

65

«Sign. I-2°. Villancico a 6 con violines al N° de N. S. Jesucristo : *Un monaguillo y un Page.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1761. 1 del 3 Nocturno.»

Són 8 fulls de la segona meitat del segle XVIII amb totes les veus, violí primer i segon i contínuo. Una nota diu : «El papel del Page que falta, se copiará del Borrador del n° 7.»

66

«Sign. J-3° (Tomo 11). Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : «Zagales». *Calla, calla tupico.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1761. 1 del 1. Nocturno.»

Són 9 papers, amb la música del «Zagal pastor y Zagala», tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

67

«Sign. J-4°. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Zagalejo...* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. 1764. Tercero del 3. Nocturno. [17]87 (la còpia).»

Són 8 parts amb el paper per al «Zagalejo»; tiple, contralt, tenor, baix, violí primer *i* segon *i* acompanyament sense xifrar.

El Zagalejo comença amb la Tonadilla : *Ay niño mio, una tonadilla te quiero cantar.*

68

«Sign. J-5. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Collegio.* 3 del 3. Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler para el año de 1767 : *Los Harrieros de Castilla.*» Al interior diu : «Dia 16 de diciembre copiome Fr. Isidro ... siendo Maestro de Capilla el P. Fr. Antonio Soler.»

Són 9 papers amb el «Harriero 1° Collegio» i «Harriero 2° Collegio» (són el contralt i tenor del primer cor); tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer *i* segon *i* acompanyament sense xifrar.

69

«Sign. J-6. Villancico a 10 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Congregantes y Fes-*

tero. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1761. 2 del 2 Nocturno.»

Són 13 papers, amb la veu de «Congregante» i una altra de «Festero»; tiple primer i segon, contralt i tenor del segon cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar. El villancico acaba amb una fuga.

70

«Sign. J-7. Tercero del 2° Nocturno. *Maestro de escuela.* Villancico a 8 con violines. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1760.»

Són 13 fulls, amb els papers de Pasqual (tiple), Anton (tiple), Bartolillo (tiple) i Bras (contralt) del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violi primer i segon i acompanyament sense xifrar. Consta d'una «Introducción, estribillo, canon a 5, coplas...».

71

«Sign. J-8. *Bato y 3 Zagales.* Villancico a 8 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. 1762. 1 del 1. Nocturno.»

Comença : *Vaya zagales | de chiste y donaire.* Són 11 papers : Bato, primer i segon i tercer «zagales»; tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; violí primer i segon, acompanyament sense xifrar.

72

«Sign. J-9. Villancico a 8 con violines : *Tres zagalas,* acompañado de guitarra para la noche de la Navidad de N. S. Jesucristo. 3° del 1° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1764.»

Comença : *Pastorcitos, zagalejos.* El 1773, anota com a «3° del 2° Nocturno».

73

«Sign. J-10. Segundo del Segundo Nocturno: *Herradores.* Villancico a 7 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1760.»

Comença : *Será forzoso si esse es su empeño.*

74

«Sign. J-11. Villancico a 8 con violines al Nacimiento de Cristo : *Pastorcillos del Valle.* Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1758.»

Comença : *Pastorcitos del valle | que velais hasta el dia.* Són 11 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar. Consta de «Introducción, Estrivillo, Tonadilla...».

75

«Sign. J-12. Villancico a 7 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *El alcalde.*»

Compost per Soler. Còpia del «1789. 1.° del 3.° Nocturno».

76

«Sign. J-13. Villancico a 5 con violines. Al N^to^ de Jesucristo : *Silvio...* 2° del 3° Nocturno.» Compost pel P. Soler el 1766. (El 1779, 1° del 3°.)

Comença : *Pues Silvio nos ha venido.*

77

«Sign. J-14. Villancico a 5 con violines.»

De Nadal. Compost pel P. Soler. Còpia del 1795. Comença : *Raquel, una pastorcilla | que blancos corderos guarda.*

78

«Sign. J-15. Villancico a 7 con violines.»

És també de Nadal, compost pel P. Soler el 1759 (2.° del 2.° Nocturno). Es titula *Crespo.* Comença: *Como en Belen nace un niño.*

79

«Sign. J-16. Villancico a 7 con violines y flautas. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Angel, San José, N^a^ Señora.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. 1769. 2° del 3° Nocturno : *Que peregrinos tan nobles.*»

Són 12 papers contemporanis, amb el paper de Josep, Maria i Angel del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; flauta primera i segona, violí primer i segon i acompanyament.

80

«Sign. J-17. Villancico a 8 con violines.»

És de Nadal. Compost pel P. Soler el «1761. 1.° del 2.° Nocturno». Comença : *El alcalde de Ballecas.*

81

«Sign. J-18. Villancico a 7 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Gilote y dos beatas.* 1° del 3. Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1766.» Comença : *Yo soy una beata.*»

Són 11 papers, amb la «beata primera, segona i

Gilota» per al primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violins i orgue. Cal anotar que aquest villancico en 1773 serví com a «2° del 3° Nocturno», i el 1780 com a «3° del 2°», segons anota la portada.

82

«Sign. J-19. Villancico a 7 vozes al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Infantillo, Poeta y Cura.* 1° del 1° Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler para el año de 1767.»

Són 10 papers, amb el tiple primer i segon i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

83

«Sign. J-20. Villancico a 5 al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Vaya zagalejas | vaya pastorcillas.* Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Tercero del 1er Nocturno.»

Són 9 papers, amb totes les veus, violí primer i segon i acompanyament.

84

«Sign. J-21. Villancico a 9 con violines.»

És de Nadal, i es titula *Bato con 4 sastres.* Compost pel P. Soler l'any 1761. Comença : *Bato, grave llegó el Niño.*

85

«Sign. J-24. Villancico a 8° con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Sacristanes.* Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759. Segundo del 3° Nocturno.»

Comença : *De la Hoia de Santa Maria.* Són 11 papers, amb el «Sacristan 1°, 2°, 3°, 4°» del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon, acompanyament sense xifrar.

86

«Sign. J-25. Tercero del Primero Nocturno. *Tahoneros.* Villancico a 9 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Del P. Fr. Antonio Soler. Año 1760.»

Comença : *Los tahoneros de casa.* Són 12 papers, amb el tahonero del primer cor; tiple primer i segon, contralt i tenor del segon cor; tiple i baix segon del tercer; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

87

«Sign. J-26. Primero del Segundo Nocturno: *Bras, Bartolo y Bato.* Villancico a 7 con violines. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1760.»

Comença : *Bueno, zagales, | lindo, bello, pastores.* Són 10 papers. Arriba complet i amb el contínuo no xifrat.

88

«Sign. J-27. Kalenda. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler.»

Comença l'estrivillo : *La furia del aquilón.*

89

«Sign. J-28. Kalenda. Villancico a 4 y a 8 con villancicos, trompas y flauta travesera. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1761. Tomo 7.»

Comença : *En piélagos inmensos.*

90

«Sign. J-29. Villancico de Kalenda al Nacimiento de N. S. J. Xpto. a 8 con violines y trompas: *Qué equívocos, lúcidos resplandores.* Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1767.»

Són 14 papers, copiats al segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon, trompa primera i segona, «acompañamiento al contrabajo».

91

«Sign. j-1°. Villancico de Kalenda a 8 con violines y trompas ripienas. Del P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Fr. Pablo Ramoneda año de 1766.»

Comença : *«Ha! de la obscura cárcel del tormento.* Són 13 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

92

«Sign. j-6. Kalenda. Villancico a 4 y a 8 con violines y trompas. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759 : *Quando llegará o cielo | quando llegará el venturoso dia.»*

Són 12 papers : tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

93

«Sign. j-10. Villancico de Calenda a 8 con vio-

lines y trompas : *Cielos que opuestas* [*voces se escuchan*]. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1817 [còpia].»

Són 23 fulls, amb els papers del tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, «contrabaxo» i «bajon de 2° coro».

94

«Sign. j-16. Villancico de Kalenda a 8 con violines : *En el negro mar del mundo* del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1758.»

Són 13 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

95

«Sign. j-17. Villancico de Kalenda a 8 con violines, obueses y trompas que dice : *Amotinado el orles*. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1756.»

Són 15 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer cor; ídem del segon; trompa primera i segona, oboè primer i segon, violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

96

«Sign. j-18. Villancico de Kalenda a 4° y a 8° con violines y trompas compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler y copiado por Joseph Vallexo. Año 1770. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Des del centro de la tierra | asciende al cielo el clamor.*»

Són 11 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar; manquen les trompes.

97

«Sign. j-19. Billancico (sic) de Kalenda a ocho con violines que dice : *Oid mortales* [*el vando, que por la fe de Abraham*] que el Novicio Fr. Antonio Soler compuso el año de 1752, y Andrez Solano copió a 11 de octubre de el mesmo año siendo Mtro. de Capilla el P. Fr. Gabriel de Mª [= Moratilla].»

Són 13 papers, amb el tiple, alt, tenor, baix i contínuo xifrat del primer cor; ídem del segon, però amb contínuo sense xifrar.

98

«Sign. j-20. Villancico de Kalenda a 4 y a 8 con violines y trompas para la Festividad del Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Soler y copiado por el P. Fr. Andrés Cantallops. Año 1769.»

Són 13 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

99

«Sign. j-21. Kalenda a ocho con violines : *Que tropas se divisan | de sedicion armada*. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler y copiada por Fr. Andrés Solano el año de 1753, siendo Mtro. de Capilla el P. Fr. Gabriel de Moratilla.»

Són 11 papers, amb el tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del primer cor; ídem del segon; violí primer i segon.

100

«Sign. j-22. Villancico a 4 y a 8 con violines. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo. *De Gitanos*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1772. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Con garbo muchachos | festivas las palmas...* Són 11 fulls, amb el tiple primer, segon, tercer i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

101

«Sign. J-2°-24. Villancico a 5 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. *Asturiano*. 2 del 3 Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler para el año de 1767.»

Comença : *Bien venido Pericote*. Són 10 papers — sempre si no diem res en contrari — de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple i contínuo sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor, baix i orgue sense xifrar del segon; violí primer i segon; més altre paper amb còpia moderna que duu l'acompanyament ja realitzat.

102

«Sign. K-1°. Villancico a Navidad a 8 con violines : *En el profundo lago*. Compuesto por Fr. Antonio Soler, Profeso de este Rl Monasterio de Sn Lorenzo y copiado por Fr. Andrés, novicio, el año de 1753.»

Són 11 papers, amb el tiple, contralt, tenor i baix del primer cor; ídem del segon; violí primer i segon, acompanyament sense xifrar.

103

«Sign. K-2°. Villancico a 8 con violines y trompas. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo:

Qué equívocos lucidos. Por el P. Fr. Antonio Soler. Se copió año 1795.»

Són 17 papers, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona, violí primer i segon i contrabaix.

104

«Sign. K-3°. Villancico a 7 con violines [i salteri] al N° de N. S. Jesucristo : *Cantorcillos*. Compuesto por Fr. Antonio Soler. Año de 1759. 3° del 3er Nocturno.»

Comença : *De Laurencio los infantes.*

105

«Sign. K-4. Villancico a 8 con violines al N^{to} de N. S. Jesucristo : *Niños*. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1769. 2° del 3° Nocturno.»

Comença : *Christus, alpha et omega.*

106

«Sign. K-5°. Villancico a 6 con violines al N^{to} de N. S. Jesucristo : *A Belen se van corriendo*. Compuesto por Fr. Antonio Soler. Año de 1758.»

El 1770, anota : «2° del 1° Nocturno».

107

«Sign. K-6°. Villancico a 9 con violines. Al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *El Juego*. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. 3° del 2° Nocturno.»

Comença : *Una tropa de pastores.*

108

«Sign. K-7. Villancico a 6 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1772 : *Cazadores*. 2° del 3° Nocturno.»

Comença : *Pastores al monte*. El 1782, «1° del 3°».

109

«Sign. K-8. Villancico a 7 con violines. Al N^{to} de N. S. Jesucristo : *Visita de cárceles*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1763. 2° del 3° Nocturno.»

Comença : *Preso por inobediente | a su decreto real.*

110

«Sign. K-9. Villancico a 5 con violines al N^{to} de N. S. Jesucristo : *Ciego*. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1764. 2° del 1° Nocturno.»

Comença : *Vaya la xácara nueva*. El 1782, «2° del 3°».

111

«Sign. K-10. Villancico a 5 con violines al N^{to} de N. S. Jesucristo : *El Gallinero*. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año de 1770. 2° del 2° Nocturno.

Comença : *Paula, la de Robledo*. El 1773, anota: «3° del 1° Nocturno»; el 1782, «2° del 2°».

112

«Sign. K-11. Villancico a 6 con violines. De *Gitanos* : *A Belen a ver el niño*. Compuesto por Fr. Antonio Soler. Copiado por Fr. Andrés novicio el año 1753.»

El 1763, anota com a «1° del 3° Nocturno».

113

«Sign. K-12. Villancico a 8 con violines al N^{to} de N. S. Jesucristo : *Tres pastores y Bras*. Compuesto por el P. Mtro. Fr. Antonio Soler. Año 1764. (2° del 3° Nocturno.»

Comença : *Una zagala innocente.*

114

«Sign. K-13. Villancico a 6 con violines. *Gaita y psalterio. Ciego y Lazarillo.*» És també de Nadal; compost pel P. Soler l'any 1762. «3° del 3° Nocturno (El 1773: 2° del 1°.)»

Comença : *En el portal de Belen.*

115

«Sign. L-22. 2° del 3° Nocturno : *Argos*. Villancico a 7 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1760.»

Comença : *Por divertir al Niño Dios.*

116

«Sign. L-23. Villancico a 7 con violines para la noche del Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Dos sacristanes y un monaguillo*. 2° del 1° Nocturno. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1768.»

Comença : *Monrute, que es hoy de herreros.*

Biblioteca de Catalunya

117

«Sign. L-24. Villancico a 7 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *El Maestro de Gramática*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1770. 3° del 1° Nocturno.»

Comença : *Discipuli meorum non parlatis letram nisi in latini idiomate (sic!)*.

118

«Sign. L-25. Villancico a 10 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Officios*. Del P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759. Primero del 3° Nocturno.»

Comença : *Los maestros de los officios*. Se serven 7 papers : tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar. Manquen per tant sis veus.

119

«Sign. L-26. Villancico a 7 con violines al N° de N. S. Jesucristo : *Portugueses*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1770. 2° del 3° Nocturno.»

Comença : *Un portugués tan finchado | como un mismo portugués*. És complet; conté Tonadilles. El 1779 s'anota com a «2° del 1° Nocturno».

120

«Sign. L-27. Villancico a 8 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Xácara*. 3° del 1 Nocturno. Del P. Fr. Antonio Soler. para el año 1766.»

Comença : *Pues la nochebuena llama*.

121

«Sign. L-28. Villancico a 9 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *Sacristanas de las Rozas*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759. Primero del 2° Nocturno.»

Comença : *Vaya de solfa*. Tenor primer cor; tiple primer, segon, tercer i quart del segon cor; tiple, contralt, tenor i baix del tercer; violí primer i segon, acompanyament sense xifrar.

122

«Sign. L-29. Villancico a 8 con violines al N^to^ de N. S. Jesucristo : *Por caer las Navidades*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año 1758.»

123

«Sign. N-3°. Villancico a 4 con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo : *Angeles y pastores*.» Comença : «*O pastores dichosos : id a Belen corriendo*». Compost pel P. Soler.

Són 9 papers, amb el tiple primer i segon (àngel primer i segon), contralt (pastor primer) i tenor (pastor segon); violí primer i segon, i contrabaix.

124

«Sign. N-7°. Villancico al Nacimiento a 8 con violines : *Nabucodonosor y los tres niños* del P. Soler. 1° del 2° Nocturno.»

Comença : *Postrados a mi estatua | cautiva estirpe hebrea*. Són 18 papers : Nabucodonosor (tenor), Niño 1.°, 2.° i 3.°; cor a vuit amb el tiple, contralt, tenor i baix del segon cor; tiple, contralt, tenor i baix del tercer; violí primer i segon, i contrabaix; no es serva res d'acompanyament al clave.

125

«Sign. N-O-2°. Villancico a 6 al Nacimiento de N. S. Jesucristo con violines : *A Belen dos peregrinos vienen con devoción tierna*.»

Són 10 papers de finals del segle XVIII, amb el tiple primer i segon i acompanyament escrit del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix i orgue sense xifrar del segon; violí primer i segon.

126

«Sign. N-1°-8°. Villancico a 7 al Nacimiento de N. S. Jesucristo con violines : *Angel San Joseph* y *Nuestra Señora* : *Dos peregrinos muy nobles*. P. Soler. Para este año 1816 [còpia del].»

Són 16 papers, amb el tiple primer i segon, i tenor per al primer cor; tiple, contralt, tenor per al segon; tiple, contralt, tenor i baix del tercer; violí primer i segon, i contrabaix.

127

«Sign. N-2-9°. Villancico a 8 al Nacimiento con violines y trompas : «*Qué será tan estraño prodigio*» del P. Mtro. Soler. Año 1817. [Còpia].»

Són 19 papers, amb tenor «de disfraz» i tiple de «1° coro» disfraz»; tiple primer i segon, contralt i tenor del primer (sic) cor; tiple, contralt i tenor del segon (sic); trompa primera i segona, violí primer i segon, baxon i contrabaix.

128

«Sign. N-7-10. Villancico a 4 al Nacimiento de N. S. Jesucristo con violines de 4 Enfermos: «*Niño humanado | Dios humanado | médico de los hombres*. P. Soler.» Par. este año de 1816 [còpia].»

Són 9 papers amb el tiple (leproso), alto (ciego), tenor (paralítico) i baxo (herido); violí primer i segon i contrabaix.

III. — MÚSICA TEATRAL

1

L'Escorial, Monestir, Arxiu de Música, Partitures, Tomo 7.

És un recull de diversos quaderns, en foli major, de diferents formats; en total 80 folis numerats de mà nostra. Com de consuetud, en els altres volums descrits, al començament, un foli sense numerar, amb l'índex del manuscrit. Conté:

1 (f. 1) Quadern primer. «Comedia de Dⁿ Pedro Calderon de la Barca cuio título es : *La Hija del Ayre*. Puesto en música por el Pᵉ fr. Antonio SOLER. En el año de 1760. Música del Entremés del *Robador robado.*» A la taula inicial es llegeix : «Indice de lo que contiene: 1° Comedia intitulada *La hija del Ayre*, con la música del entremés *el robador robado*, y de la *Loa* de dicha comedia, todo del Pᵉ SOLER.» És per a quatre veus, dos violins i continu. Consta de *Jornada* primera i *Jornada* segona; al foli 5 es troba una *Tonadilla*, formant part de la segona *Jornada*.

En blanc el foli 1 v.

2 (f. 6 v.) «*La hermosa Raquel viene*», fragment a dues veus i acompanyament.

En blanc el foli 7-7 v.

3 (f. 8) «Sainete intitulado *El Deguello General*. Música por el Pᵉ Fr. Antonio SOLER. 1760.» És per a quatre veus, dos violins i *continuo*. Al foli 1 v. es troba una *Tonadilla*.

En blanc el foli 8 v.

4 (f. 10) En finir l'obra anterior, segueix una altra a dues i a una veu i instruments : *Por vivir a la obediencia*. ANÒNIM. [= SOLER ?]

5 (f. 10 v.) «*Célebre al cielo y al mundo el poder de San Miguel*», a quatre veus soles amb Ry i una veu, com si fos un Villancico de Nadal.

En blanc els folis 12, 13-13 v. Al 12 v. un fragment com d'esborrany.

6 (f. 13 bis) «Loa para la Comedia de la *Hija del Ayre* que representará el Rˡ Curso de Artes de este Nᵘʳᵒ Rˡ Colegio en este año de 1760. Puesta en música por el Pᵉ fr. Antonio SOLER.» És per a quatre veus, tres instruments i continu.

En blanc el foli 13 bis v.

7 (f. 17 v.) «*Oid mortales un pasmo*», a tres veus. ANÒNIM. És un fragment.

En blanc el foli 18. Segon quadern : En blanc el foli 19-19 v.

8 (f. 20) «Feria 5ª in coena Domini. Ry 4 *Amicus meus osculi me tradidit signo*», a quatre veus, amb acompanyament xifrat, seguit del Ry, 5°, 6°, 7°, 8°, 9° i de Feria 6ª in Parasceve: Ry 4, 5, 6, 7, 8 i 9; al foli 28 «Ry 4 para el Sábado Sancto», 5, 6, 7, 8 i 9. SOLER, 1775.

En blanc el foli 31 v.

9 (f. 32) «*Miserere* a 4, a imitación del Romano, compuesto por el Pᵉ Fr. Antonio SOLER.»

10 (f. 33) «Lección 3ª de la Feria 5 : *Iod* : *Manum*.» A una veu, amb continu. ANÒNIM.

11 (f. 35) «*Miserere* a 4 voces solas; es llamado Romano.» ANÒNIM.

En blanc els folis 36 v.-37 v.

12 (f. 38) Tercer quadern. «Letania a 4 vozes; se puede cantar con violines y sin violines. Dedicada a la Virgen Mᵉ Nª Sʳª», amb baix xifrat. ANÒNIM.

13 (f. 42) «*Salve regina* que se compuso...» [en llapis i escriptura moderna:] «ROMERO ?». És a vuit veus soles i baix xifrat.

En blanc el foli 43 v.

14 (f. 44) «*Memento, Domine, David*», a vuit veus, amb continu. ANÒNIM.

En blanc el foli 48; al 48 v., amb lletra contemporània, hom escriu : «Original del Pe Fr. Manuel de TENDILLA cuia copia está en el Archivo de Música.» Segueix ara el Quadern quart. Aquest quadern, que comença al foli 49 del volum, és del segle XVII; és un quadern incomplet, i al primer full es llegeix «foli 18», de la numeració original.

15 (f. 49 v.) «Missa pro Defunctis quatuor vocibus. Petri SEGARRA.» Va copiada en partitura de facistol.

En blanc el foli 60 v.

16 (f. 61) Quadern cinquè. «Missa de Requiem a 7. Mtro. el Pe fr. NICOLAS DE Sa MARIA Profeso de Nro Monasterio de Sn Isidro del Campo.» Amb acompanyament continu.

En blanc els folis 61 v., 62-62 v., 69 v.-70 v.

17 (f. 71) Quadern sisè. «Música de la Comedia: *El mérito es la Corona* de Fr. Joseph del VALLE.» Per a quatre veus, dos violins i continu, dividida en «3 jornadas».

En blanc el foli 75 v.

18 (f. 76) «Música del Auto : *Las Ordenes militares*, del Pe Fr. Joseph del VALLE.» Per a quatre veus, violins i continuo.

2

«Sign. 1. Loa Auto y Entremés para la función que celebra la Hospederia en este año de 1754, compuesta por Fr. Antonio Soler...»

Loa *Venga alegria, vengan festivos*, a 4, seguit del Auto : *En el peligro el remedio*, seguit de l'entremès *Mes de Mayo florido*. Són 7 parts, amb còpia de la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple primer i segon, contralt i tenor, violí primer i segon i acompanyament general sense xifrar.

3

«Sign. 3-3. Música de la Loa y dos Comedias para las Hermandades del Curso de Theologia. Intitúlanse *Lo mejor es lo mejor* y *Auristela y Lisidante*. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1760.»

Són 8 parts amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; trompa primera i segona, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

4

«Sign. B-2. Loa 1772. Soler.»

Són 11 parts de la segona meitat del segle XVIII de la lloa *Pérfido, injusto*, a vuit veus. Es serva el tiple primer i segon, contralt, tenor i acompanyament sense xifrar del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; trompa primera i segona.

5

«Sign. B-5. Música de la Loa del Autho Sacramental intitulado : *Las Ordenes Militares* y del Sainete de dicho Autho que se intitula : *El General Deguello*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1760.»

Són 9 parts, amb un paper per a cant solista del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon i acompanyament.

6

«Sign. B-6. Música del Auto : *Los alimentos del hombre* a 4 con violines y trompas. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler el año de 1756.»

Són 9 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; trompa primera i segona, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

7

«Sign. B-7. Música del Autho Sacramental: *Primero y segundo Isaac*. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759.»

Són 10 papers, amb el cant de l'Angel, Abel i David; tiple, contralt, tenor i baix; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

8

«Sign. B-8. Música de las Comedias : *Afectos de odio y amor* y *El defensor de su agravio*. Compuesta por Fr. Antonio Soler. Año de 1754.»

Són 6 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

9

«Sign. B-9. Loa y Sainete para el Auto intitulado : *La hidalga del Valle* puesto en música por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1764.»

Són 7 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

10

«Sign. B-10. Loa para el Autho intitulado: *Ni amor se libra de amor*. Soler. 1761.»

Són 7 fulls amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament a 4.

11

«Sign. B-11. Autho Sacramental : *Ni amor se libra de amor* [a cinc veus]. Compuesto por Fr. Antonio Soler. 1761.»

Són 8 papers amb el tiple primer, segon i tercer, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

12

«Sign. B-12. Música de la Loa y Saynete del Autho del año 1758. Del P. Fr. Antonio Soler.»

La Loa comença : *Esta tarde que alegre y festiva* i el Sainete : *Si en las Navidades | es todo bonanza.* Són 8 fulls — més un altre amb el text — amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

En aquestes composicions hom troba moltes *tonadillas* intercalades entremig.

13

«Sign. B-13. Música del *Bayle del Asalto* a 4 con violines. Del P. Fr. Antonio Soler. Compuesto para las Hermandades del Colegio que se celebraron el año 1760.»

Són 9 papers, un per a «Cartuja», altre per al «Mariquito», i altres per a tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon, i acompanyament a 4.

14

«Sign. B-14. Música del Saynete *La Junta de Médicos*. P. Soler.»

Consta d'un full per al cant a solo, i d'altres per als violins primer i segon i acompanyament sense xifrar.

15

«Sign. B-15. Música de la Loa para las dos Comedias del Seminario. Año de 1754. Por Fr. Antonio Soler.»

Comença : «*En tanto que se prebiene, maior diversion festiva.*» Són 7 fulls amb el tiple primer i segon, contralt i tenor, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

16

«Sign. B-16. Música de la Loa y Sainete del Auto Sacramental intitulado : *El primero y segundo Isaac.* Compuetso por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1759.»

Són 8 papers amb el tiple a solo del primer cor; tiple, contralt, tenor i baix del segon; violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

La lloa consta d'unes cobles a solo alegretto i a 4; el Sainete consta d'un «bayle solo, tonadilla a solo» i a 4.

17

«Sign. B-17. Música del Autho del año 1758 del P. Fr. Antonio Soler : *Despierta del abismo | de sombras que te cercan.*»

Són 6 parts copiades a la segona meitat del segle XVIII, amb el tiple, contralt i tenor; violí primer i segon, i acompanyament sense xifrar.

18

«Sign. B-18. Música de los dos Entremeses: *El robo con maña* [i] *La Boda desecha.* Compuesto por Fr. Antonio Soler.»

Són 4 fulls i consten d'una veu, violí primer i segon i acompanyament sense xifrar. Diu : «Entremés 1ª noche»; «Entremés 2ª noche».

19

«Sign. B-19. Música de la Loa para la comedia intitulada *La hija del Ayre.* Que representará el curso de Artes de este Rl Colegio. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1760.»

Comença : *La gran Semiramis bella* i és a quatre veus. Són 7 fulls del segle XVIII amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon i acompanyament sense xifrar.

20

«Sign. B-20. Loa a 4 con violines para la Función de Carnestollendas. Compuesta por el Rdo. P. Mtro. Fray Antonio Soler. Año de 1783 : *Vengan hoy de todo el orbe.*»

Són 8 papers amb el tiple primer i segon, contralt i tenor; violí primer i segon, acompanyament sense xifrar i un paper amb la partitura.

La lloa consta de «Pié 1, 2, 3 i allegretto; Pié 1, 2, 3, 4, 5, 6 i andante final».

21

Sense sign. «Autho Sacramental para el año 1758. De Soler.»

Comença : *Despierta del abismo.* És en partitura a quatre veus, violins i acompanyament.

IV. — OBRES TEÒRIQUES

1

«Llave de la Modulacion, y Antiguedades de la musica, en que se trata del fundamento necesario para saber modular : Theorica, y Practica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Su autor el P. Fr. Antonio Soler, Monge del Orden de San Geronymo, Organista y Maestro de Capilla en su Real Monasterio de San Lorenzo (vulgo) del Escurial. — Madrid. En la Oficina de Joachin ibarra, 1762.» — in 4°, 272 pàgines amb diverses taules.

2

«Satisfaccion a los *Reparos Precisos* hechos por D. Antonio Roel del Rio, a la Llave de la modulacion, por su autor el padre Fr. Antonio Soler, Maestro de Capilla, y Organista del Escorial ..... En Madrid : En la Imprenta de Antonio Marin, año de 1765», in 4° de 67 pàgines. Una còpia del Ms. contemporani, potser original, H-j. 17-52 de L'Escorial, l'hem vista a Madrid, B. N., M. 1284.

VERSIÓ MUSICAL

Les parts manuscrites dels instruments de corda i de l'orgue o clave, que ens han servit per a establir el text de la partitura dels sis Quintets del pare Soler, mostren dos caràcters diferents d'escriptura; totes dues, segurament, són de copista.

Els papers dels quatre primers quintets són d'una mà; els dels quintets V i VI són d'una altra mà.

D'un copista a l'altre la notació no ofereix cap diferència digna d'esment, fora la d'un signe. Aquest signe, que té la forma del mordent (∾) en la notació del primer copista, desapareix totalment en la del segon, el qual usa en comptes d'aquest, el signe de trinat (*tr*), expressat amb lletra ben clara.

Nosaltres hem transcrit el signe en qüestió seguint l'accepció del segon copista, musicalment lògica, i confirmada també implícitament pel primer copista, que demostra haver revisat els papers del segon i en alguns llocs, en els quals aquest s'ha oblidat el signe *tr*, afegeix el seu característic ∾. El ∾ apareix, doncs, en aquest cas, sobre notes corresponents que en figures iguals — pocs compassos abans i després — porten el signe *tr* de la mà del segon copista.* Aquest fet corrobora evidentment la identitat d'accepció dels dos signes de referència per part dels dos copistes.

Fora d'aquest signe, l'una i l'altra còpia concorden completament en tots els detalls de notació.

En els papers del segon copista (quintets V i VI) hi ha afegides, encara, de la mà del primer, algunes indicacions dinàmiques (*p*, *f*, etc.) i alguns arcs en els instruments de corda: la diferència de tret i de ploma és tan visible, que ressalta molt clarament fins i tot en aquests signes més simples.

Els arcs i les indicacions dinàmiques que nosaltres hem afegit — gairebé sempre en llocs on se sobreentenen, per correspondència o analogia — van sempre entre parèntesi.

Les errades de nota evidents que hem trobat en els manuscrits, les hem consignades al peu de cada plana, restablint en el text la lectura recta.

Adoptem la grafia correcta en totes les indicacions de moviment, expressió i execució que figuren en el manuscrit defectuosament escrites en italià.

La retolació dels quintets en català, així com la nomenclatura dels instruments a la primera pàgina de cada quintet, són afegidura nostra; els registres de l'orgue s'indiquen en castellà en el manuscrit.

Si la data de la portada (1776) indica la data de composició dels sis quintets, com és presumible, l'obra pertany a l'edat madura del compositor. Així, la designació : *Obra 1.ª* hauria

* Vegeu Quintet VI, Rondó, paper d'orgue, comp. 24, 25 ∾, 32 *tr*, 33 ∾, 34 *tr* ... etc.

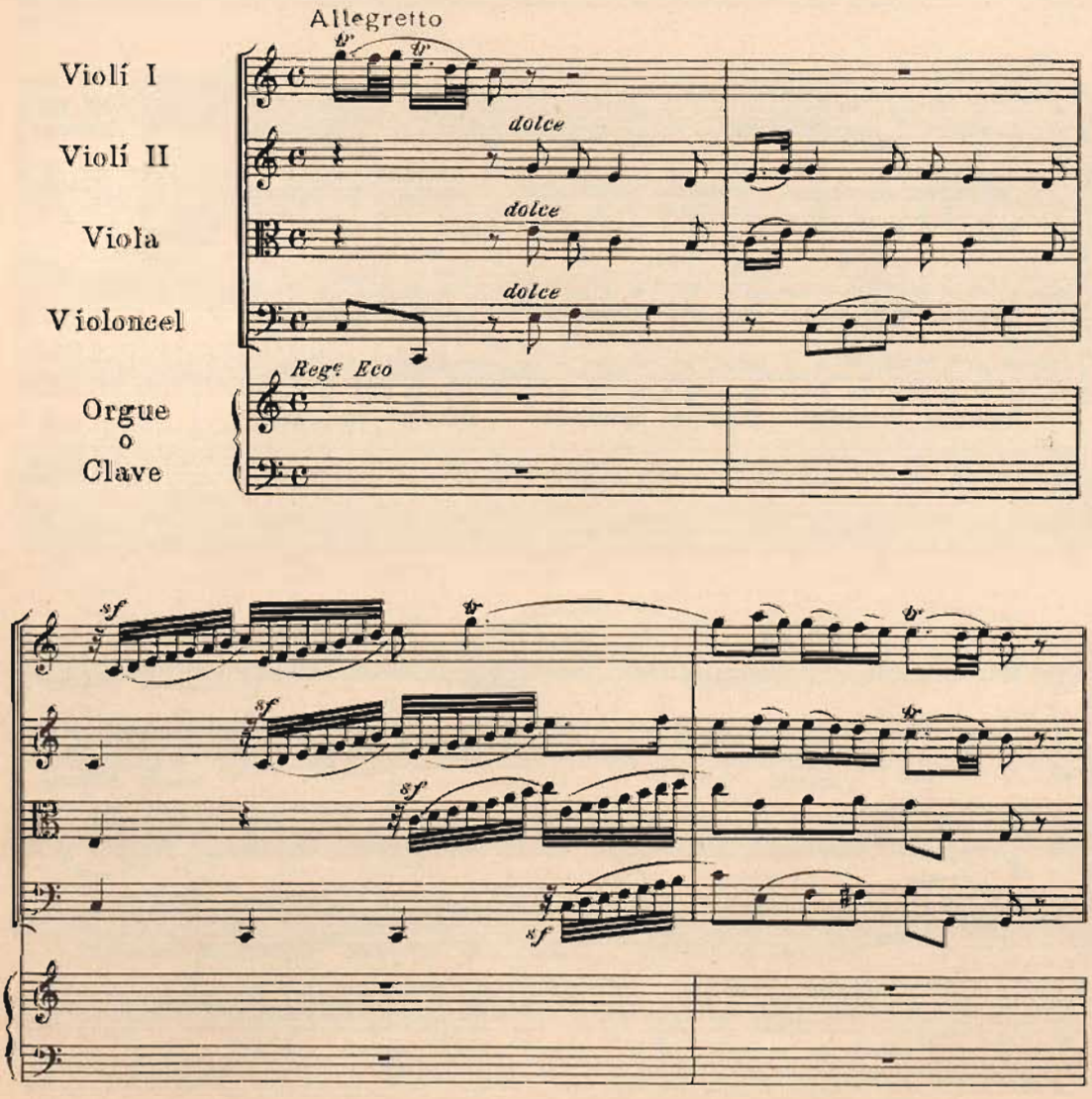
d'ésser entesa segurament com referint-se a una possible sèrie d'obres similars, escrites amb destinació a la cambra de l'Infant Gabriel, que tal vegada ens sigui donat de retrobar un dia; no és versemblant que es tracti d'una primícia de l'autor en un gènere en el qual se'ns presenta mestre amb aquesta obra.

Amb el tractament de l'orgue o clave en qualitat d'instrument obligat; l'autonomia del violoncel i de la viola dins el quartet, i la participació de cada instrument, indistintament, en els episodis concertants, l'estil del pare Soler no ofereix ja aqui cap reminiscència de l'antiga música de càmara amb *continuo*, realitzant perfectament les principals característiques del nou estil de càmara que també elaboren en aquesta època els músics de Mannheim.

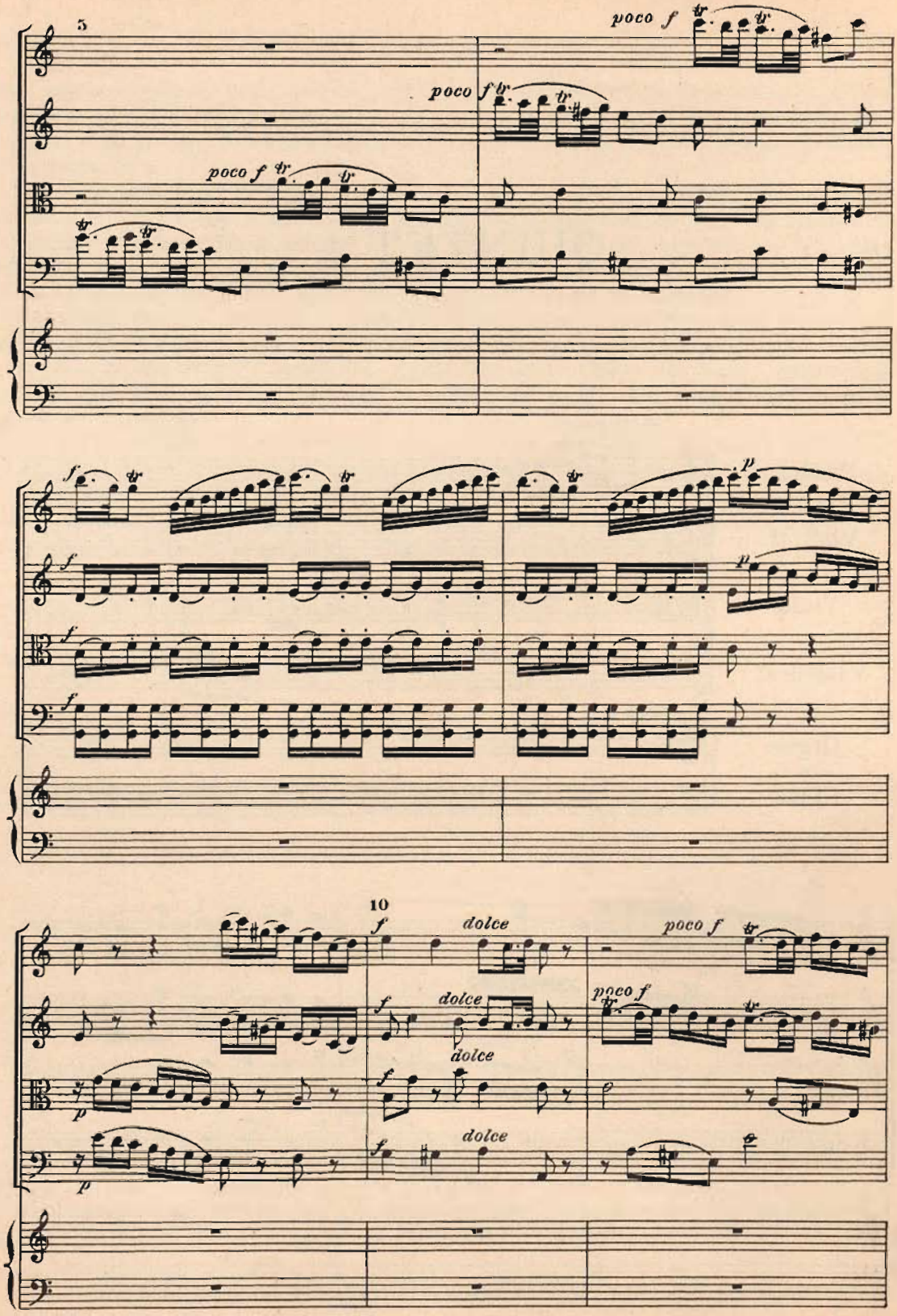
De totes maneres, així com és permès de suposar que el pare Soler devia conèixer els quartets de Boccherini, res no ens autoritza a pensar que hagi pogut tenir coneixement directe de les obres de Mannheim ja sortides en aquella data de les premses de París o Amsterdam. Tot i les nombroses analogies estilístiques, la música del mestre olotí porta sempre un segell d'autoctonia inconfusible.

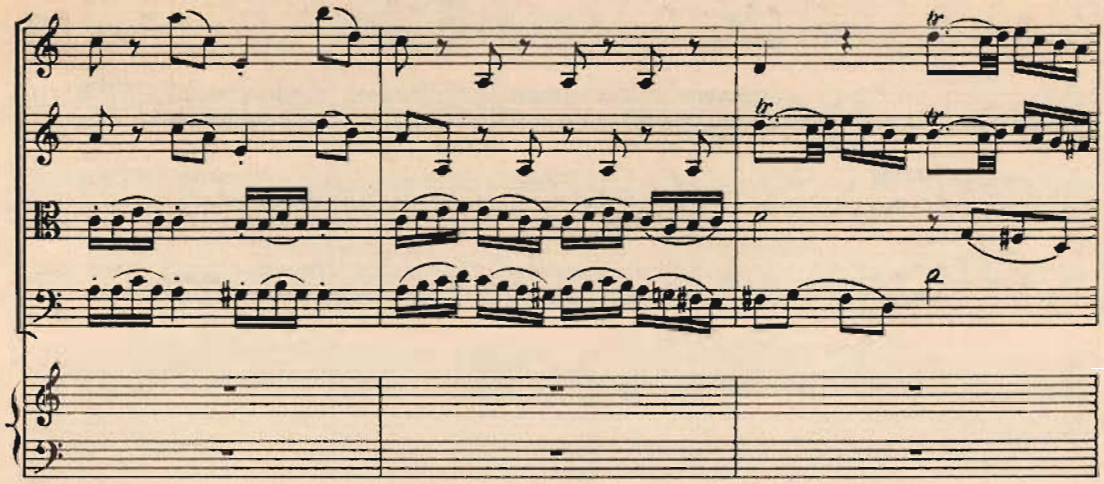
L'esperit escolàstico-contrapuntístic informa encara l'homofonia del nostre compositor — tant pel que toca a la concepció com a la factura — d'una manera molt més sensible que en aquells mestres. L'ordre de la sonata s'hi prefigura, certament, amb menys claredat. En canvi, la variació — lligada per vigoroses rels amb la *diferència* dels organistes hispànics — hi floreix magníficament, testimoni d'una cultura vella de segles. — R. G.

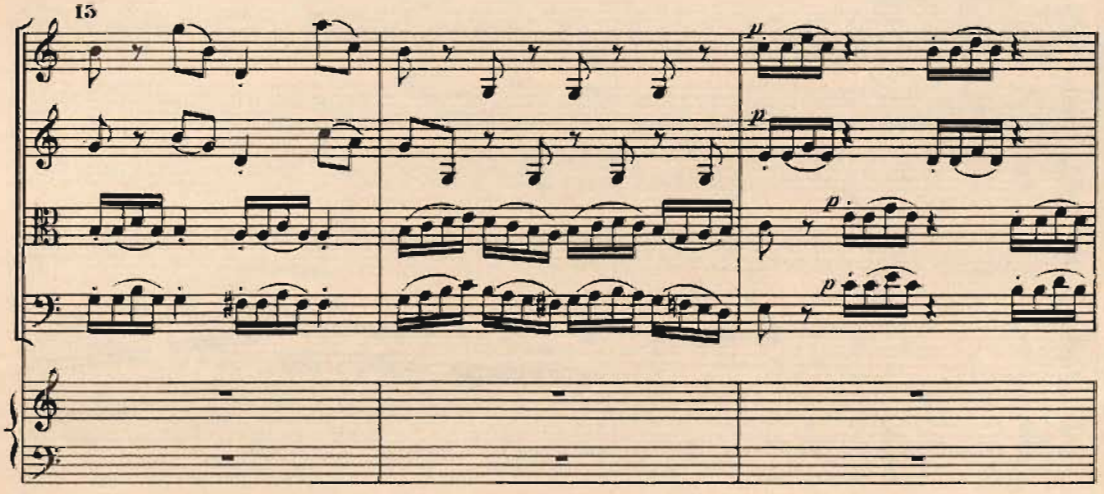
QUINTET I

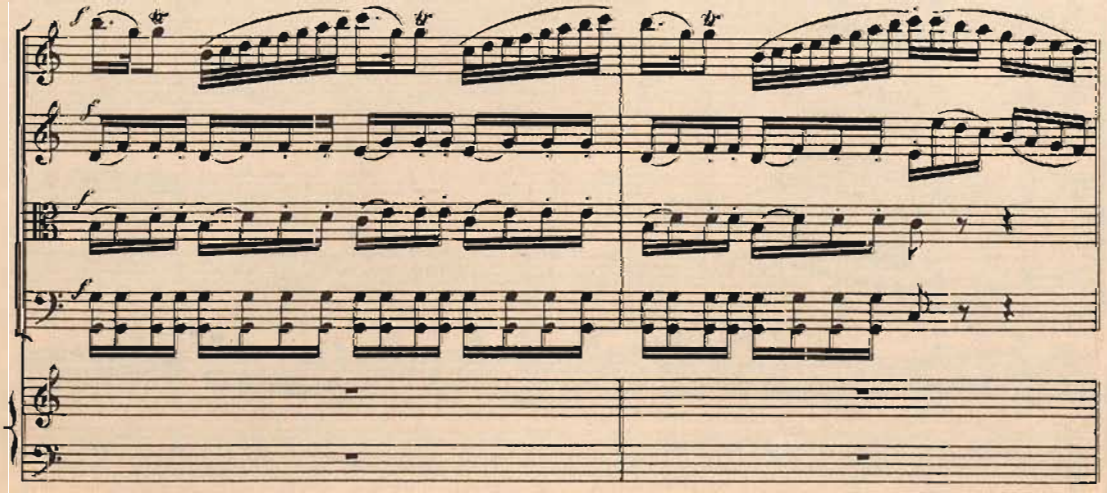


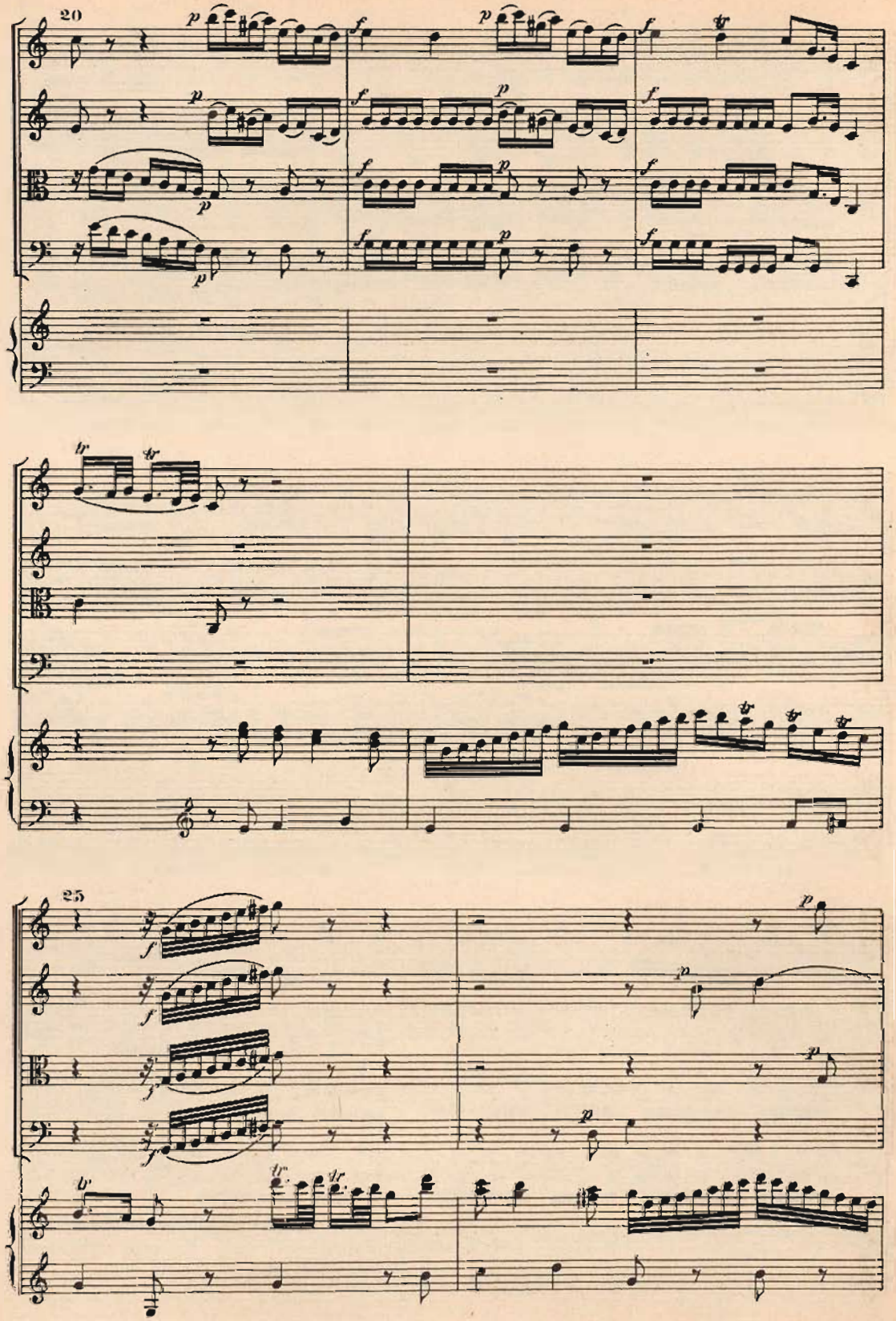
Biblioteca de Catalunya

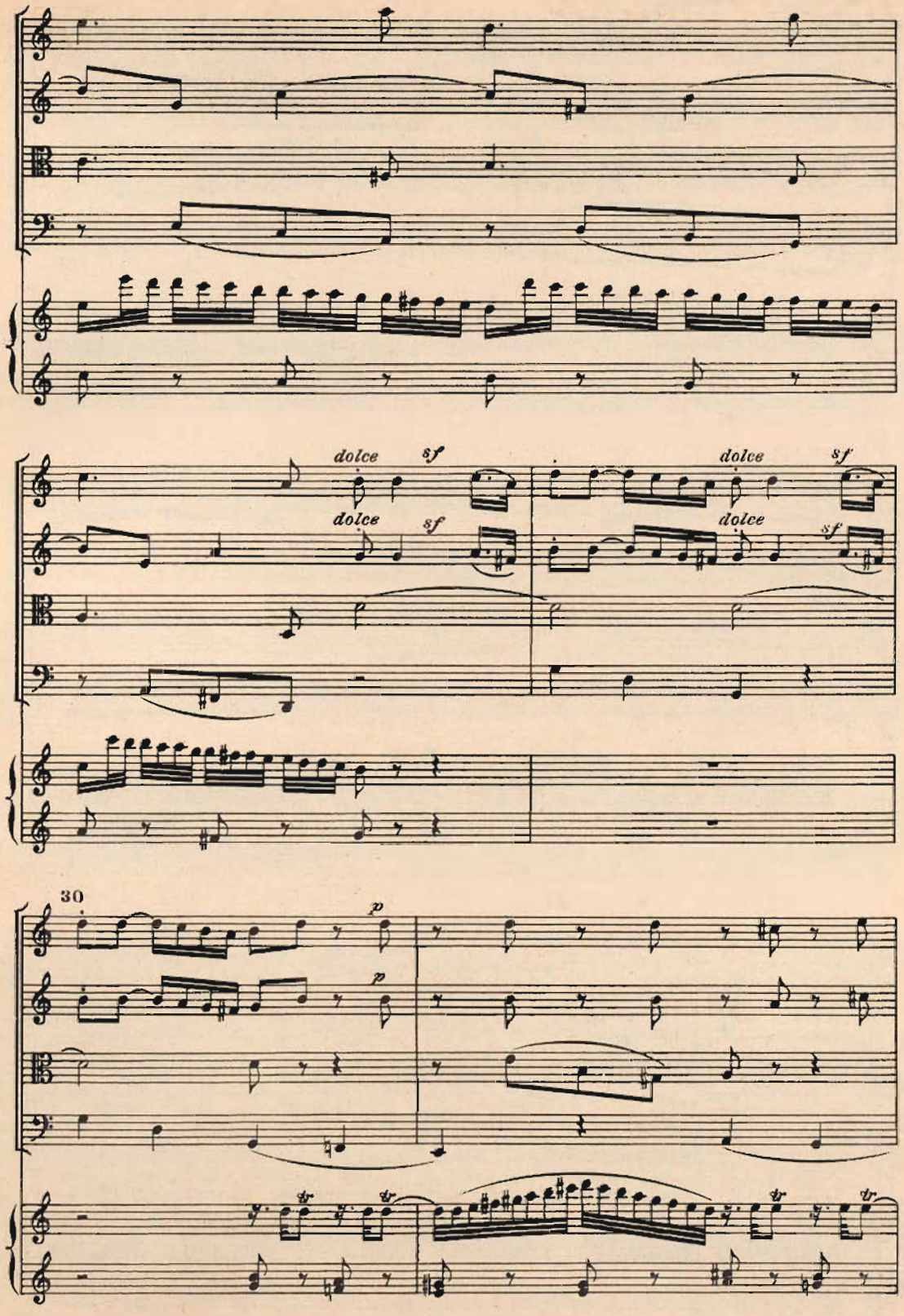

5
poco f
poco f
poco f
f
p
10
dolce
poco f
dolce
dolce
dolce

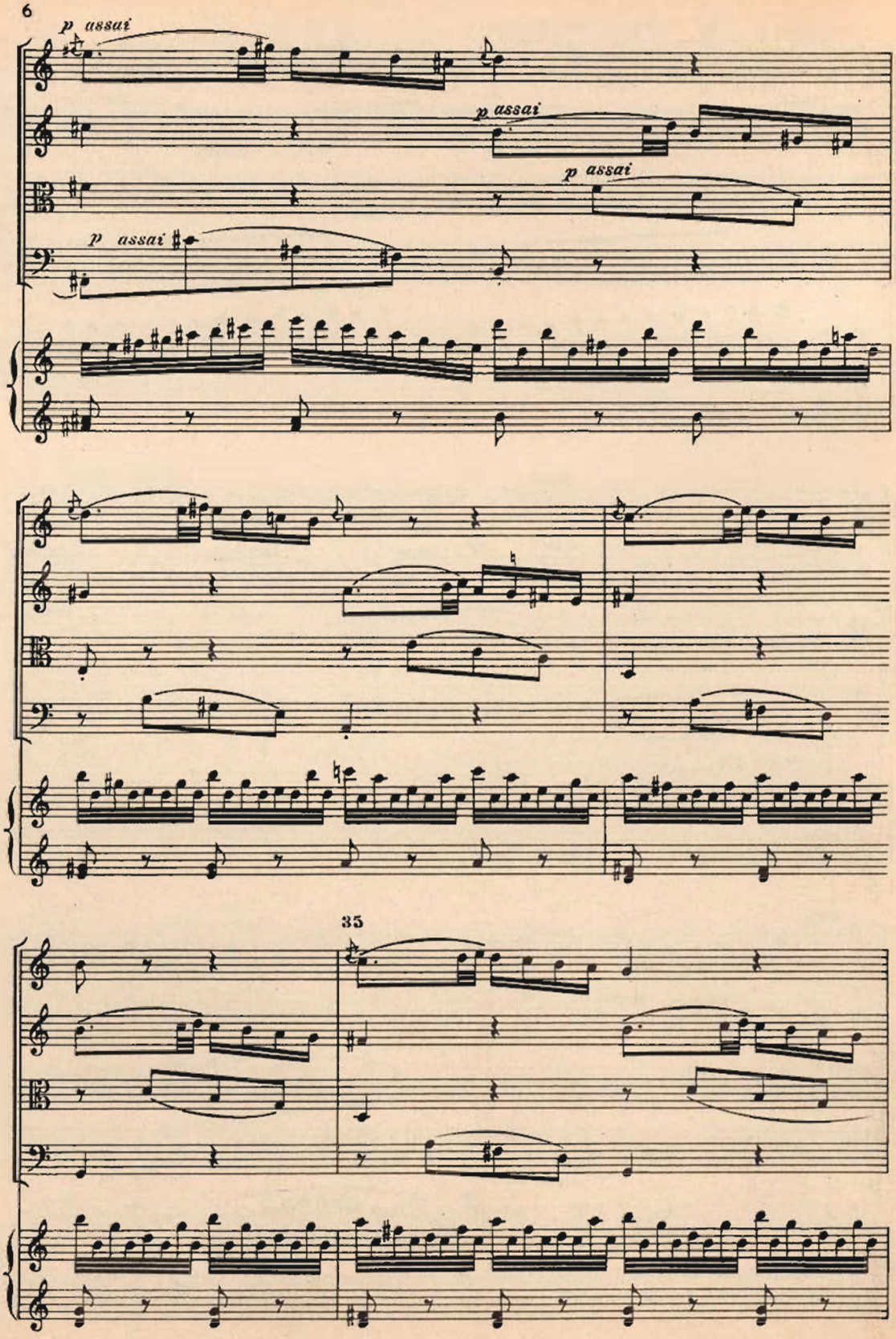


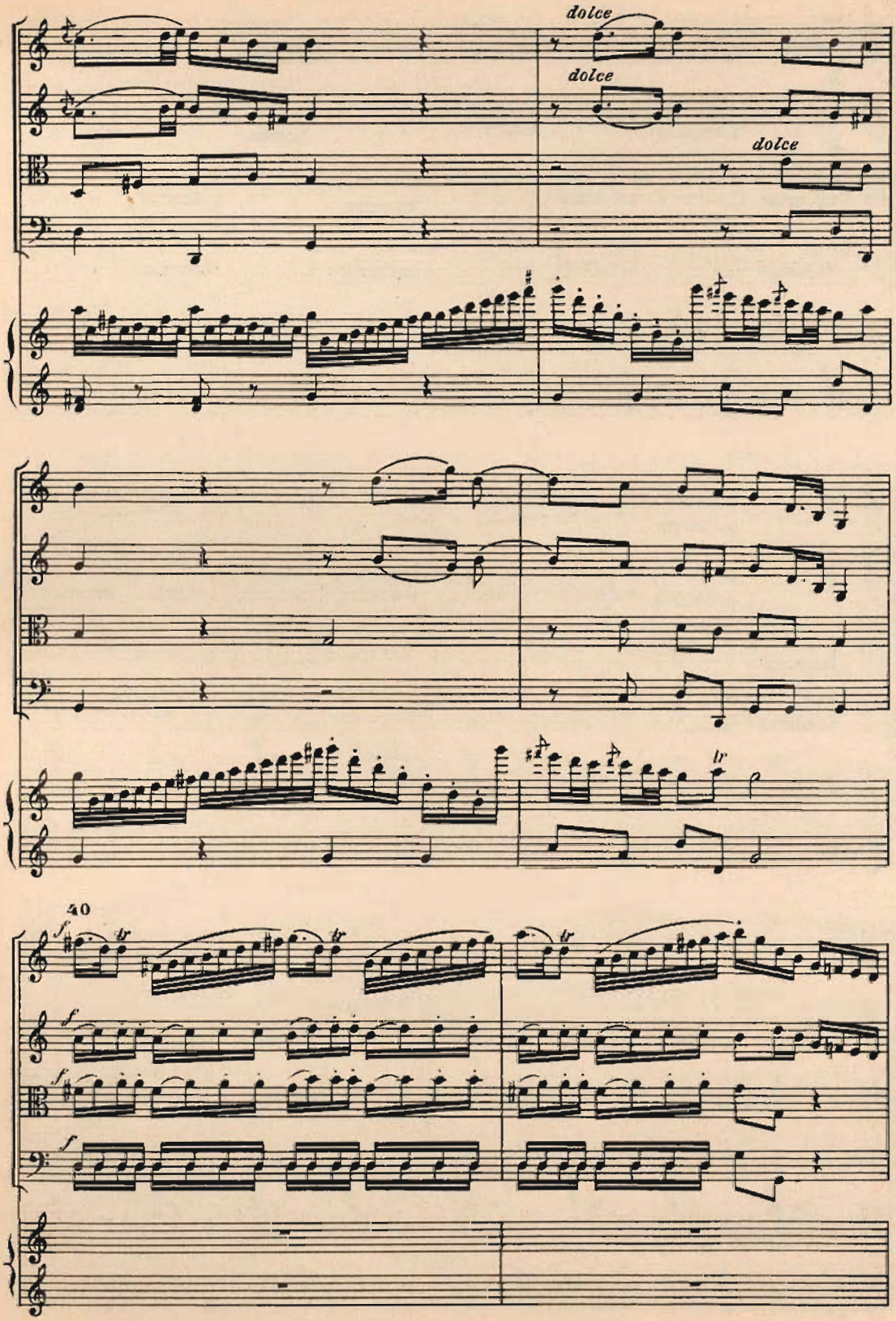

15

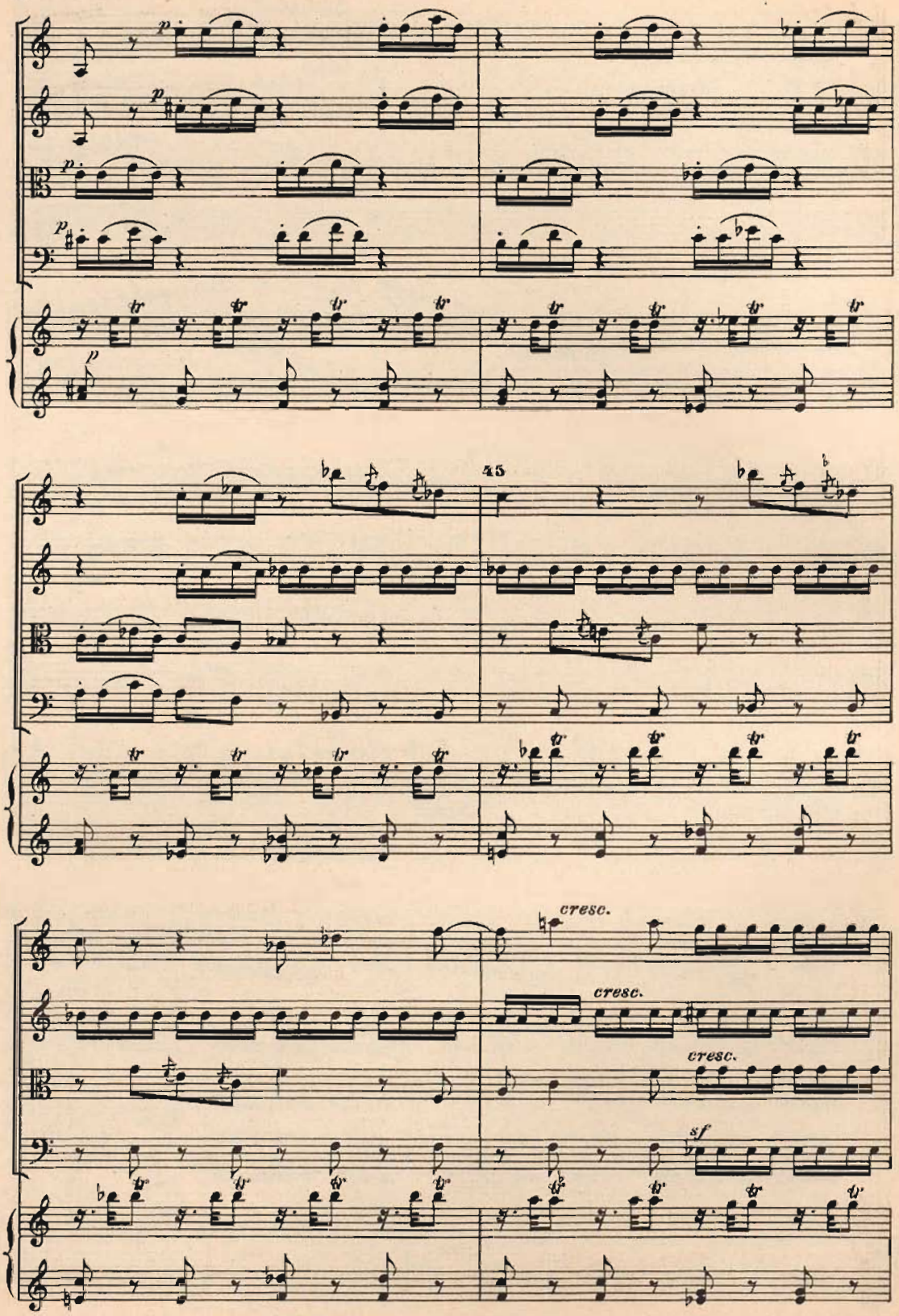


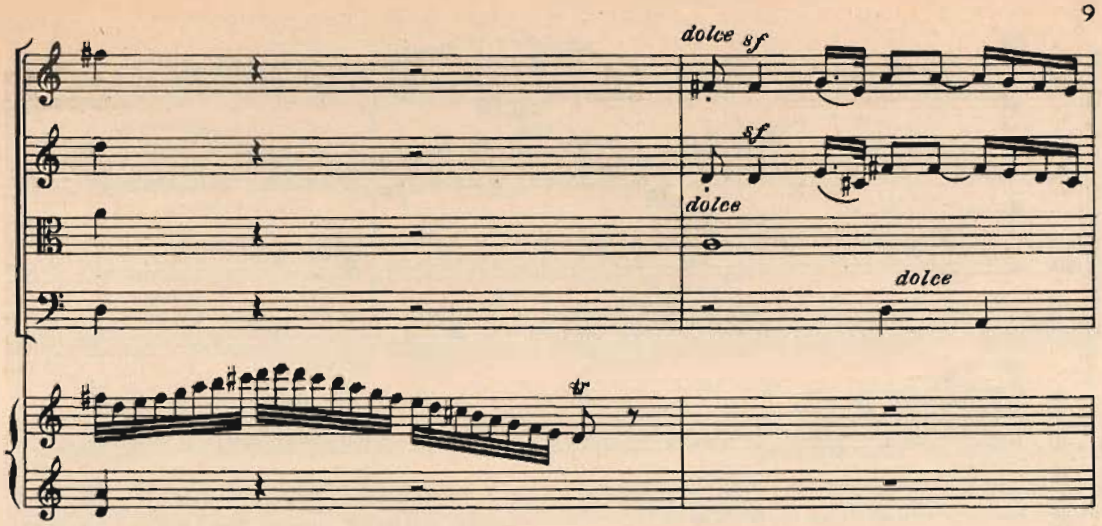

20
25

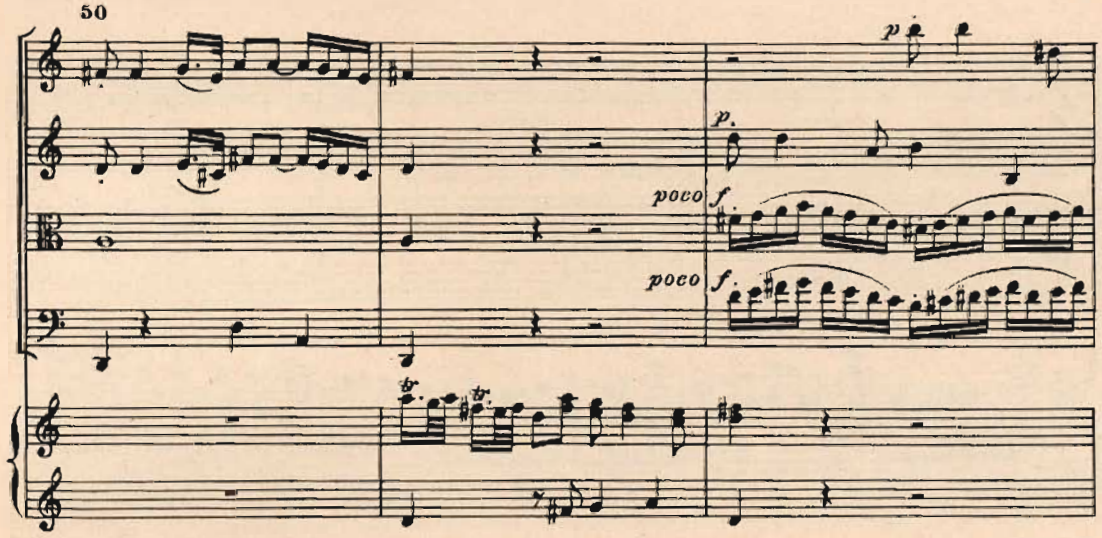

dolce
sf
dolce
sf
dolce
sf
dolce
sf
30
p
p
tr
tr
tr
tr

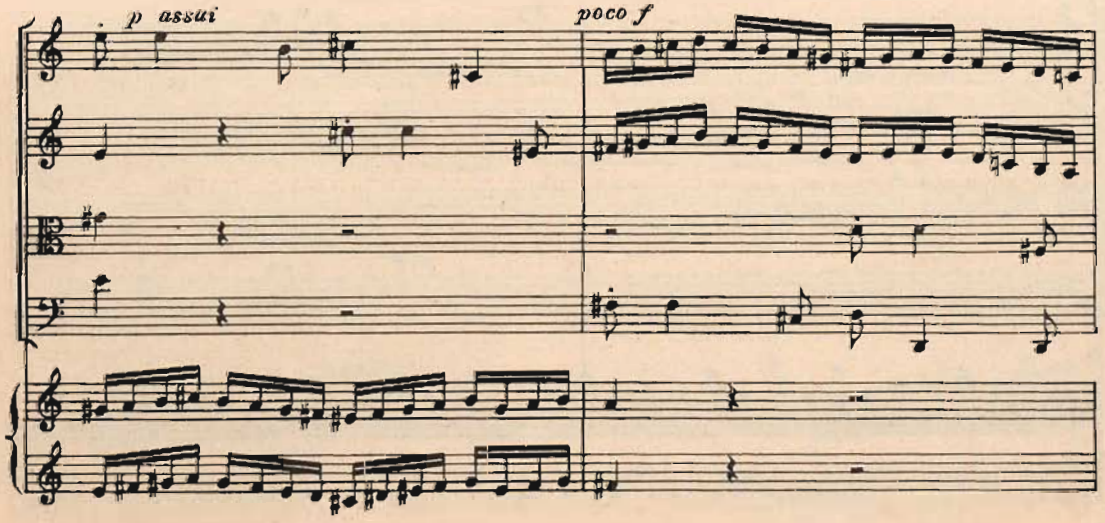

p assai
p assai
p assai
p assai
35


dolce
dolce
dolce
40
f
tr

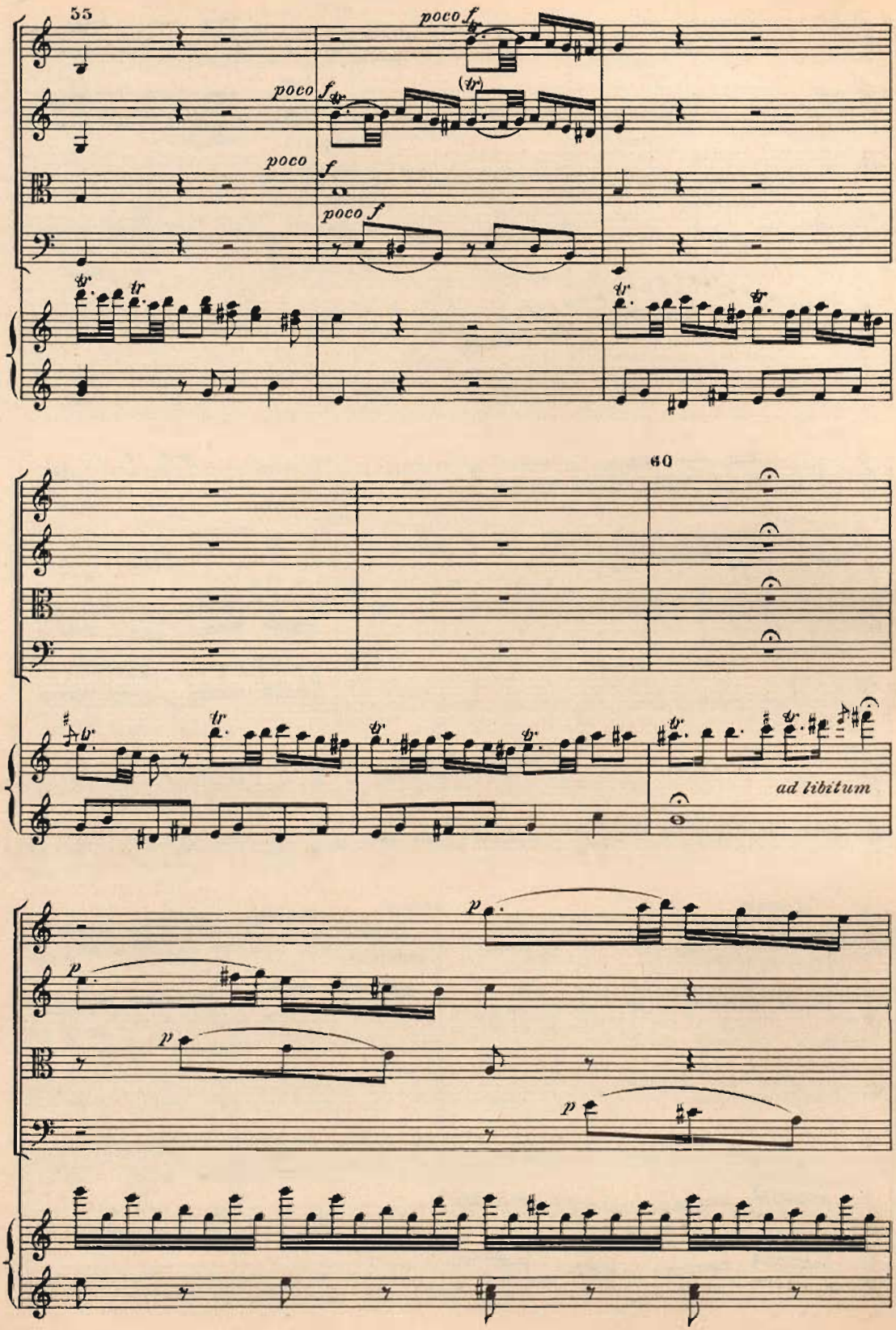

45
cresc.
cresc.
cresc.
sf

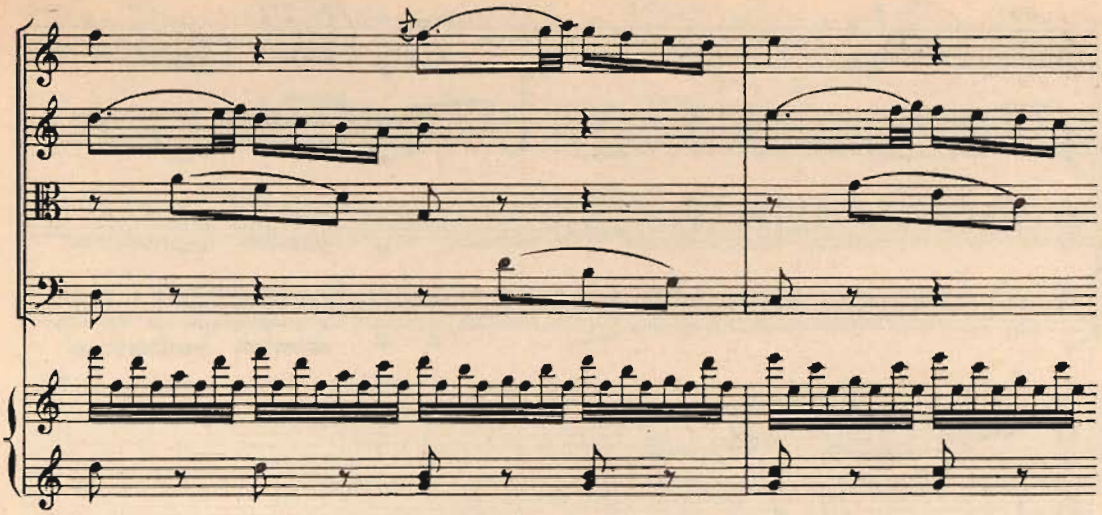


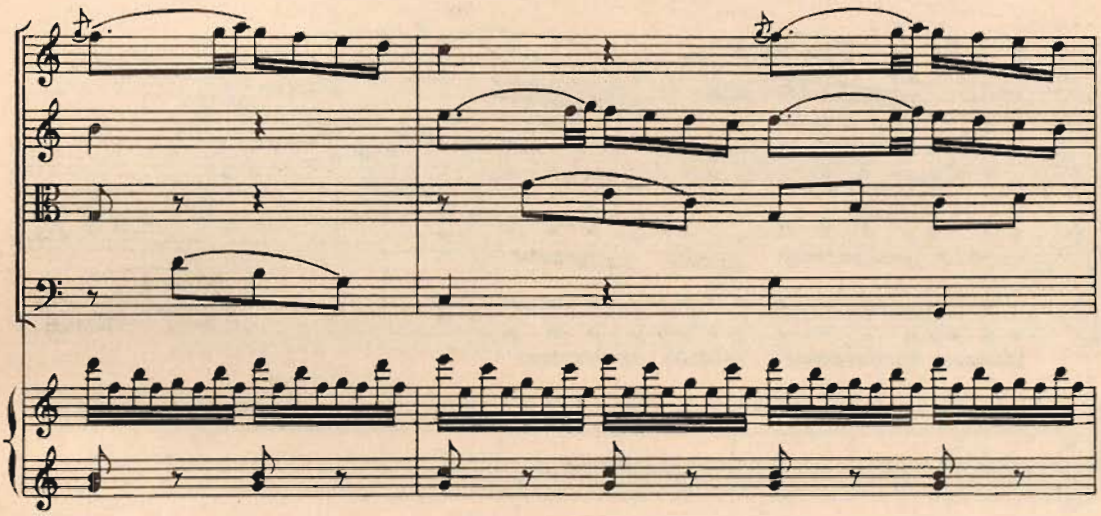


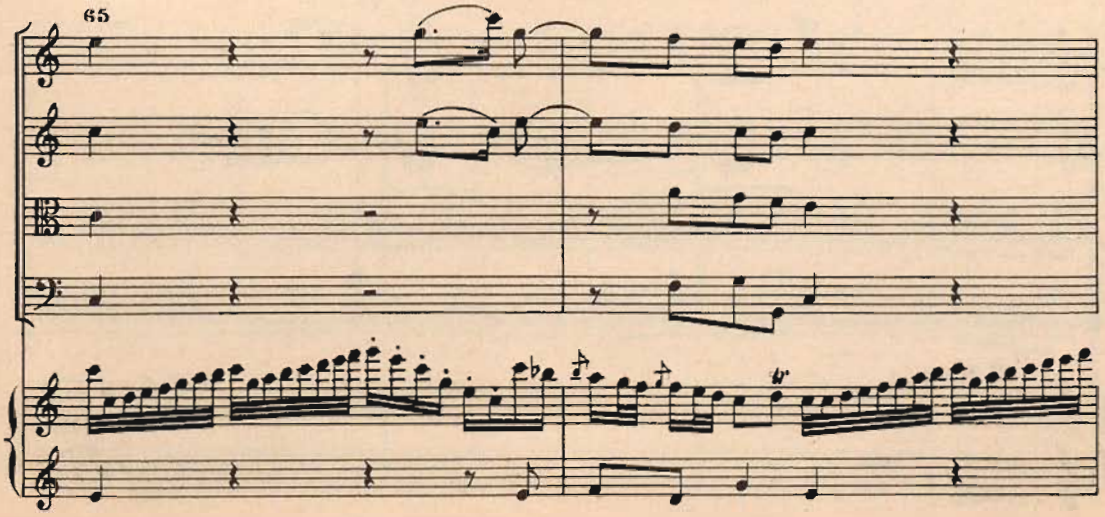


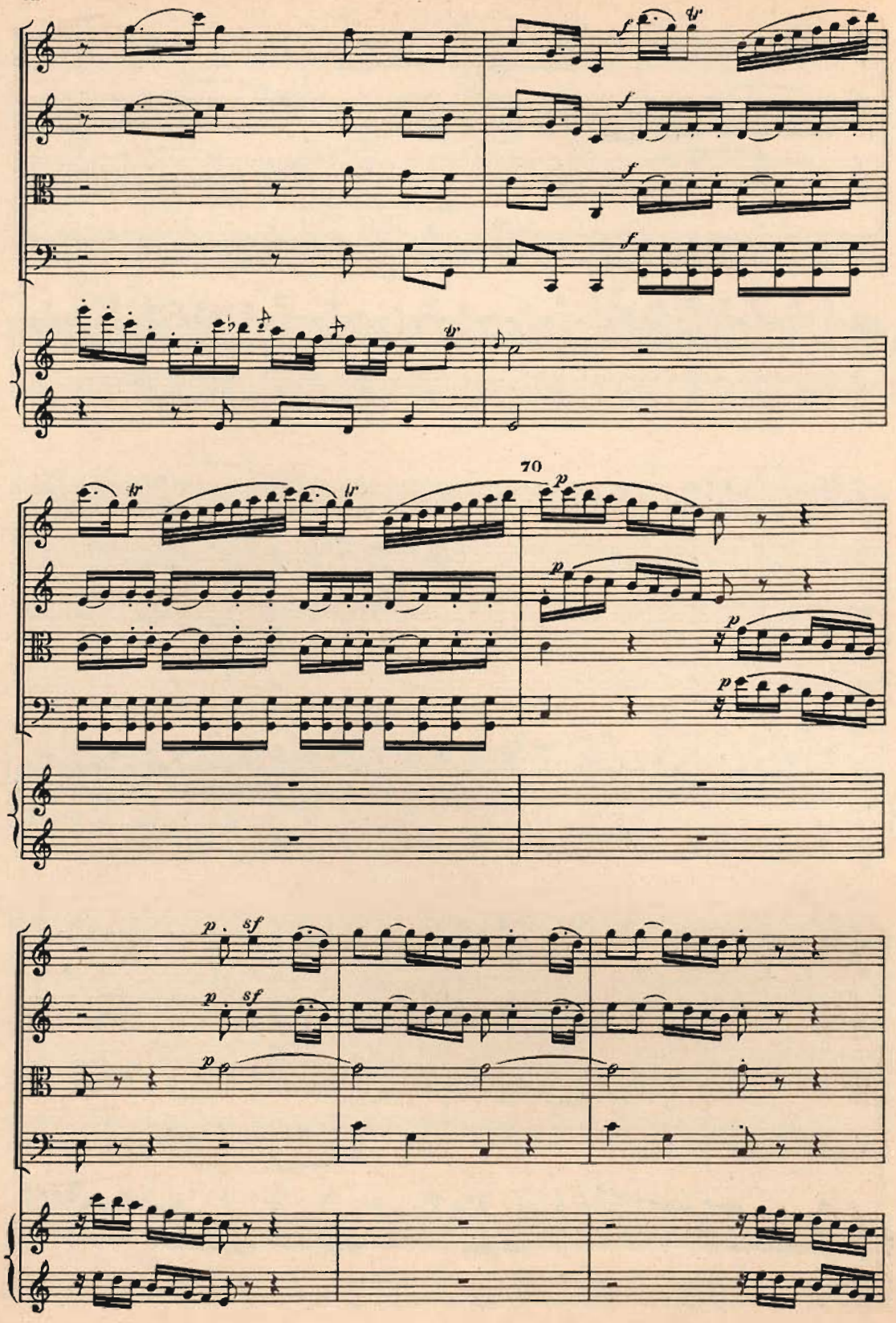
Biblioteca de Catalunya

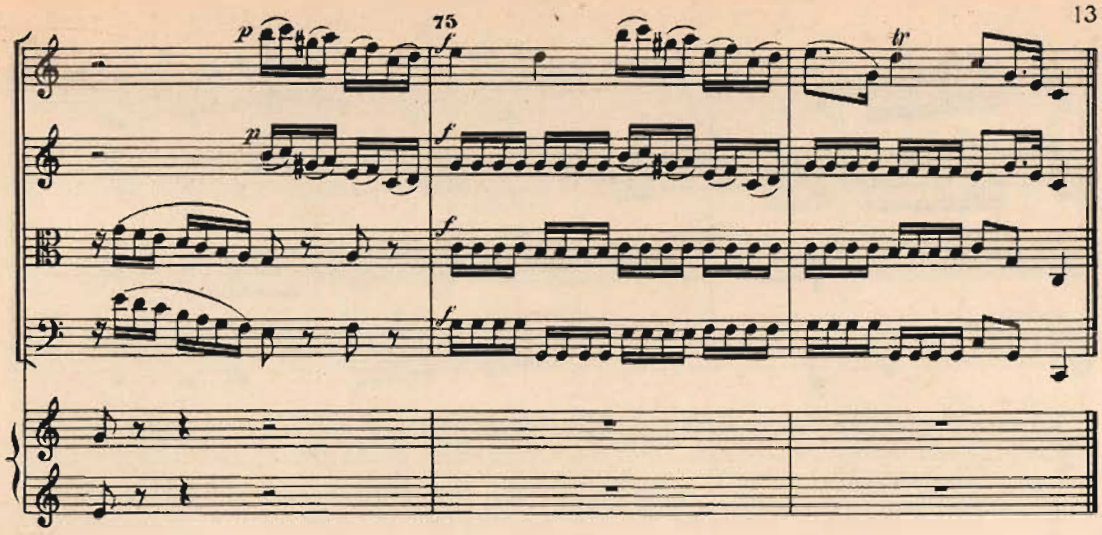

55
poco f
poco f
poco
f
poco f
60
ad libitum
p
p
p
p

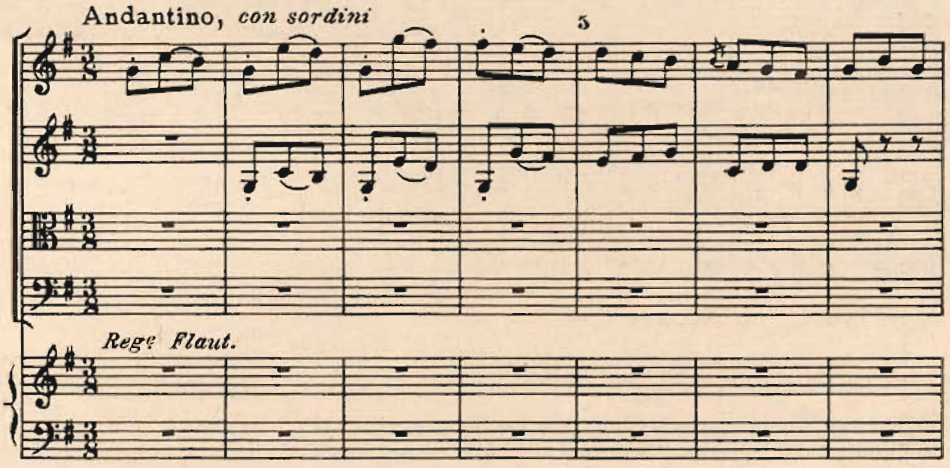


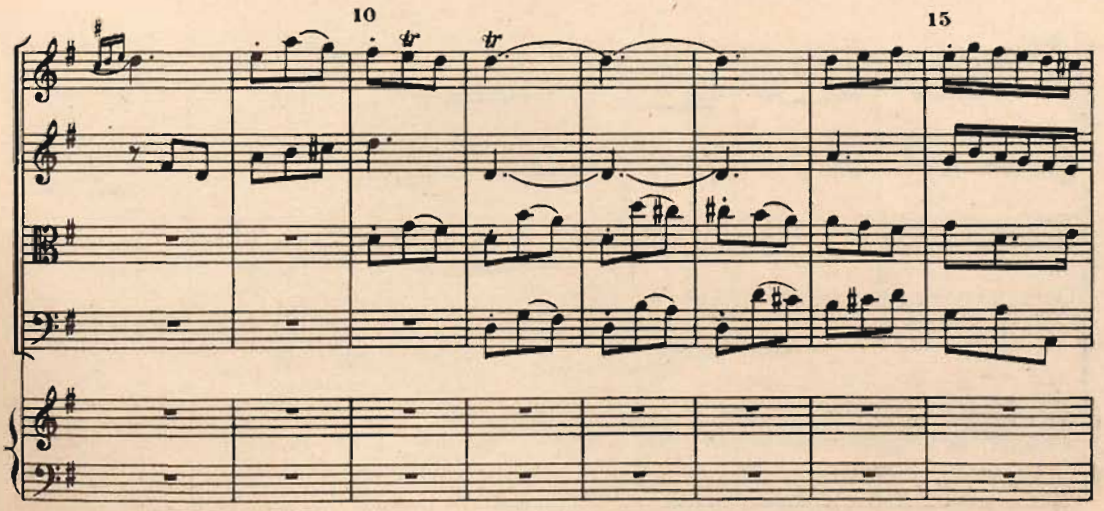


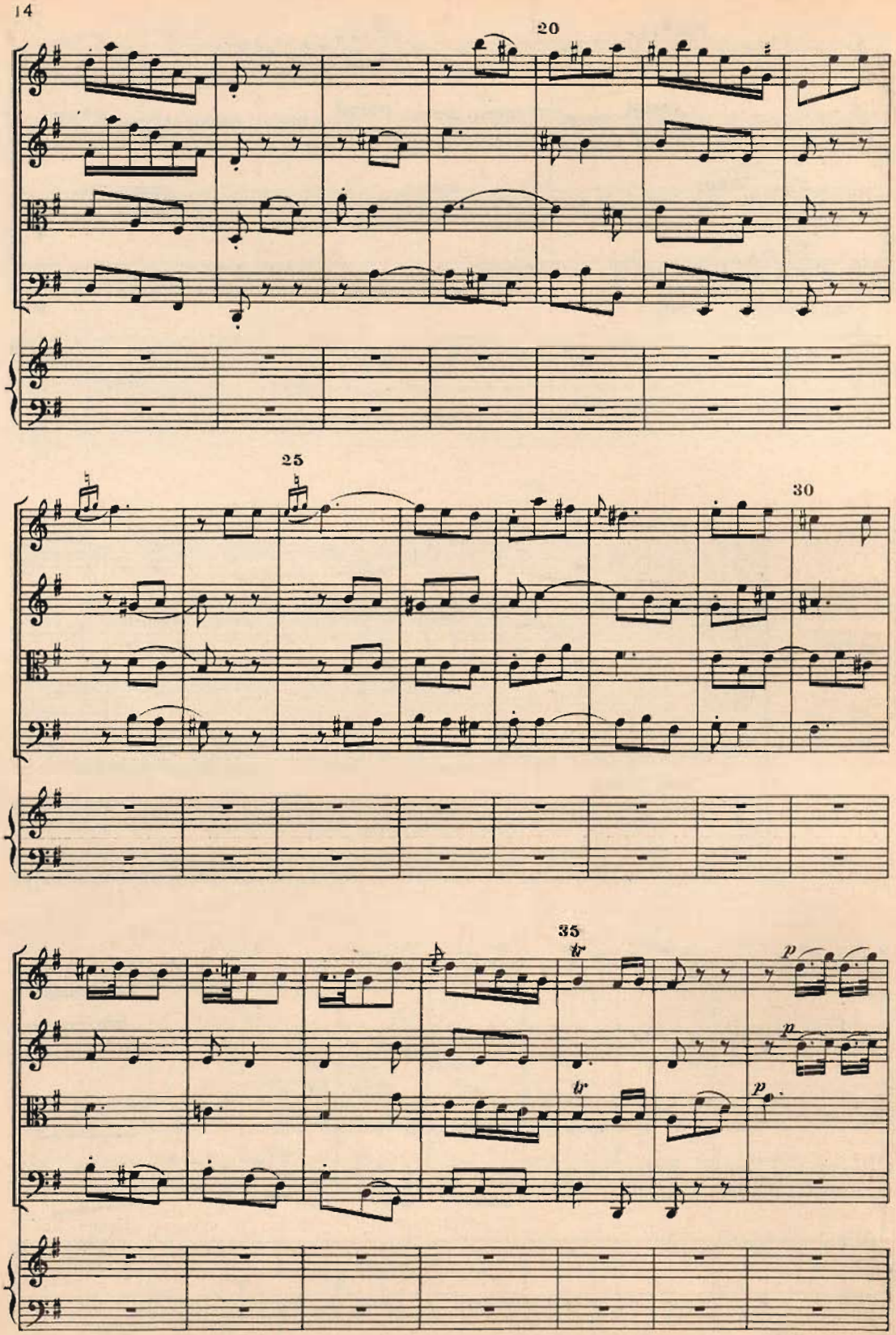

65

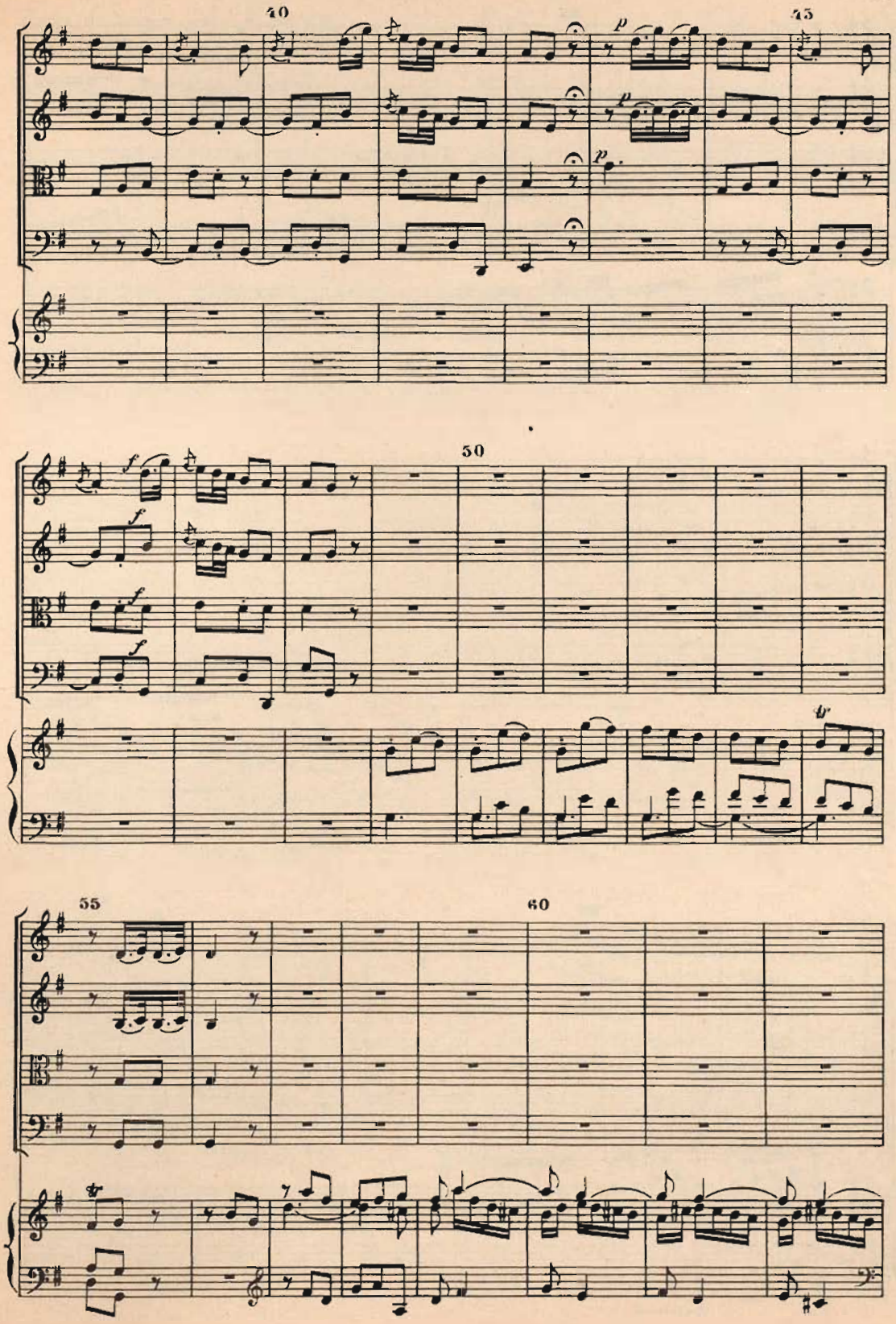

70

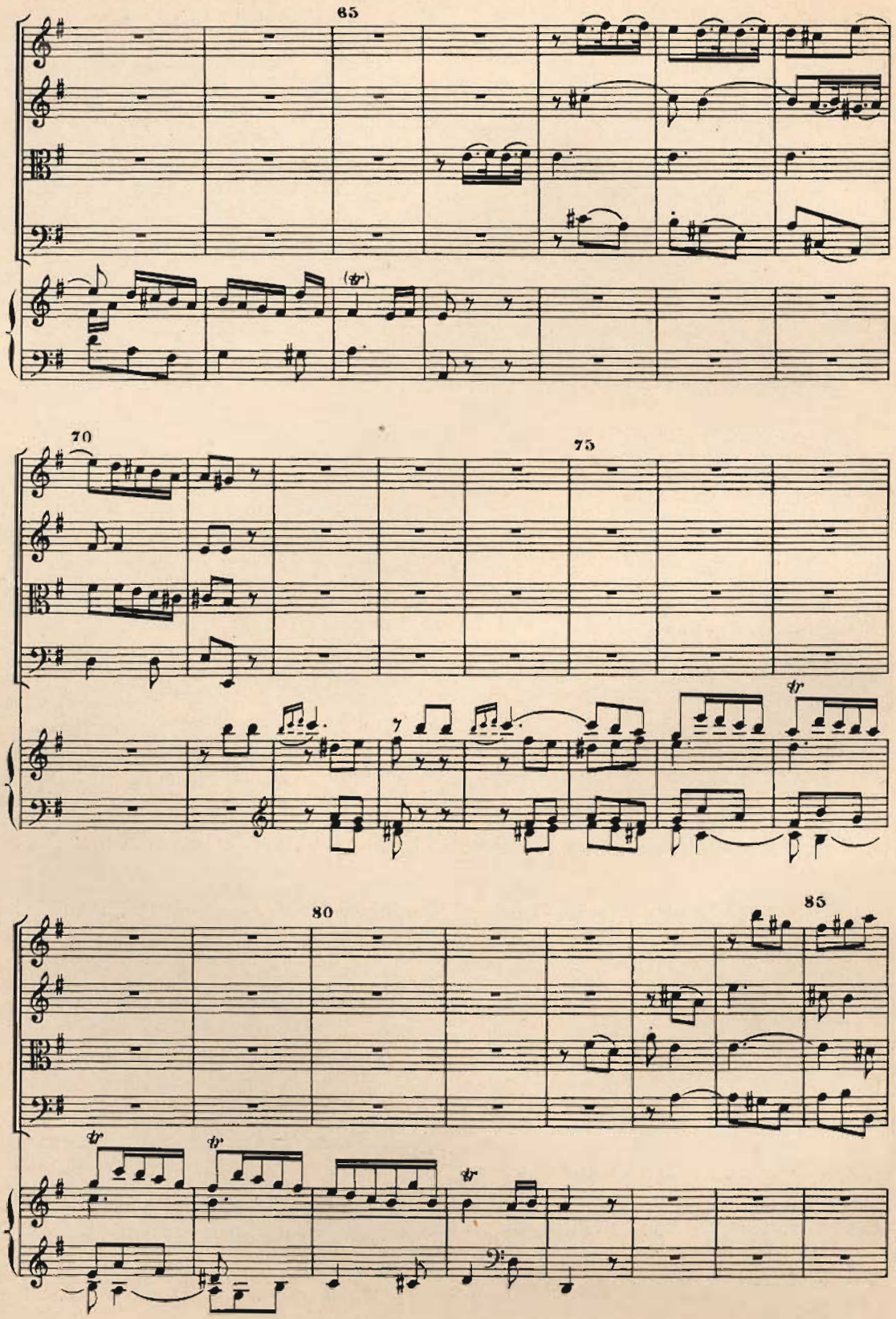

75
p
f
tr

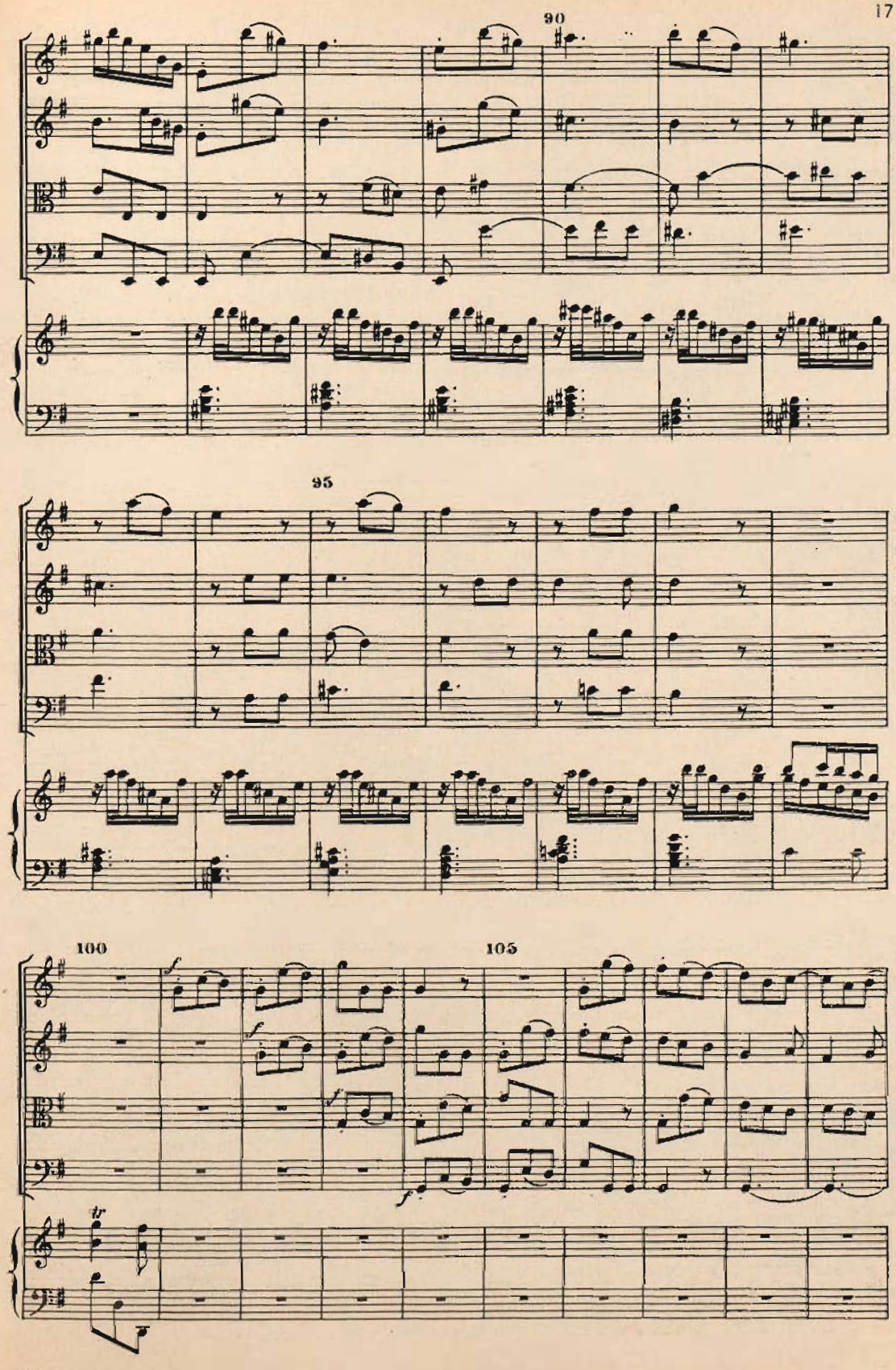

Andantino, con sordini
5
Rege Flaut.


10
15
tr
tr

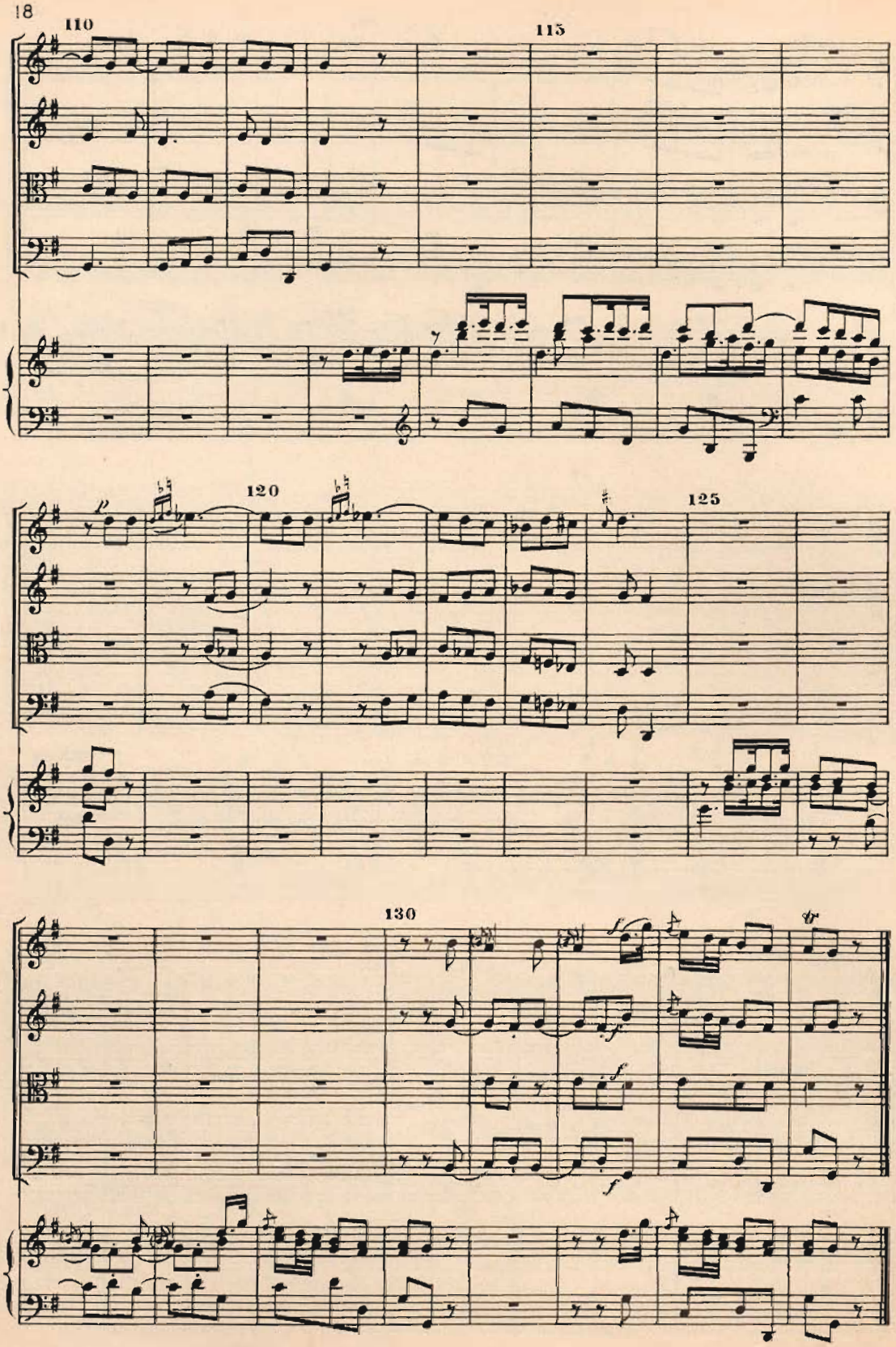

20
25
30
35
tr
tr
p
p
p


40
45
50
55
60

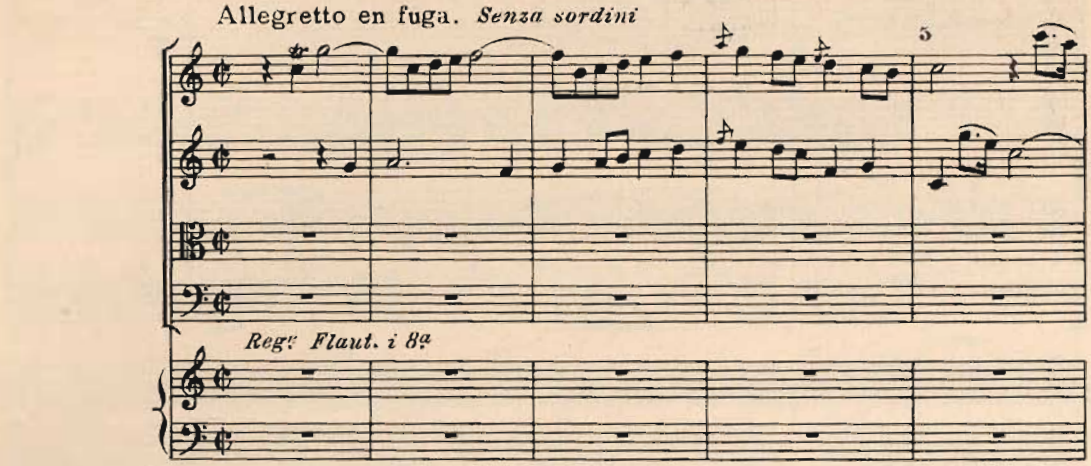

65
70
75
80
85

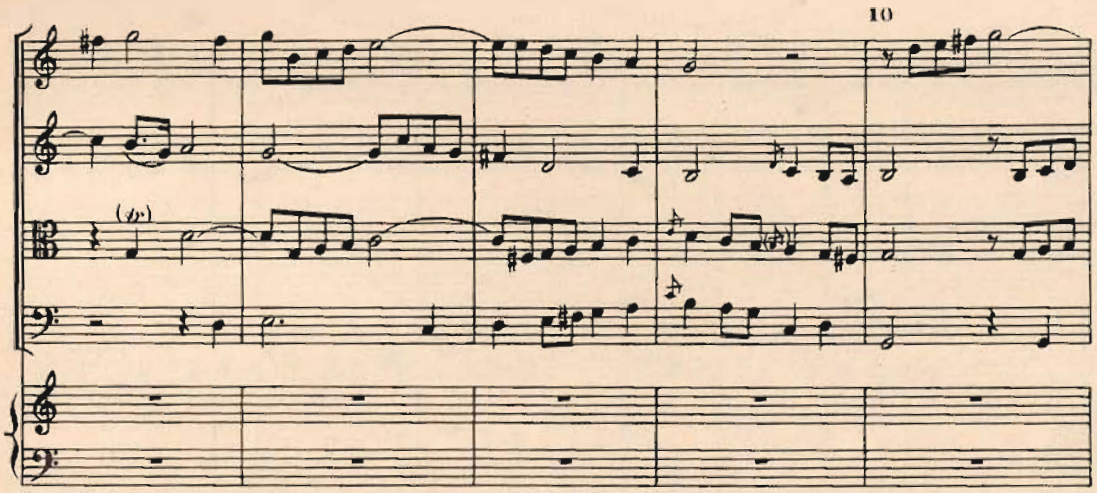


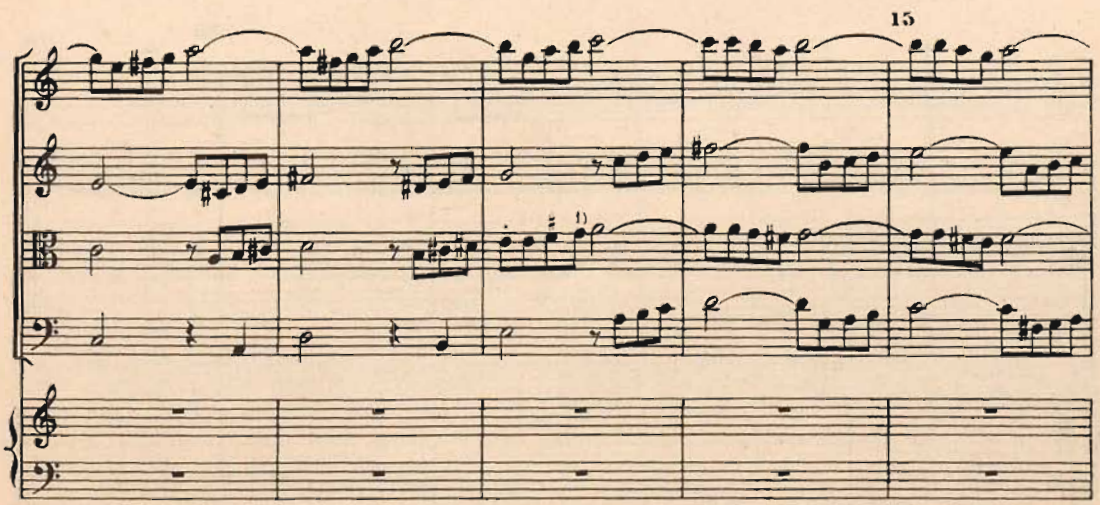
Biblioteca de Catalunya


110
115
120
125
130

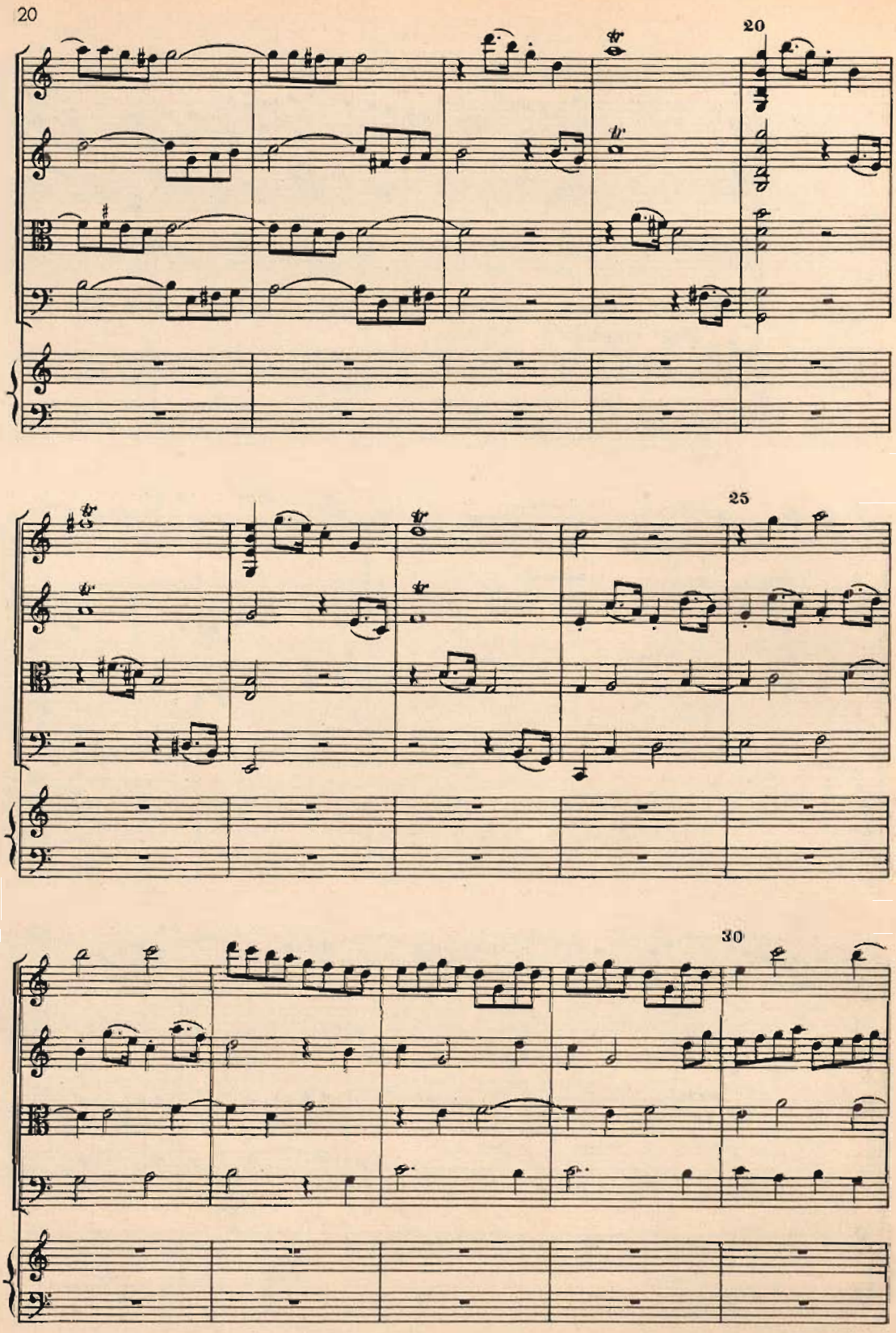
Allegretto en fuga. *Senza sordini*

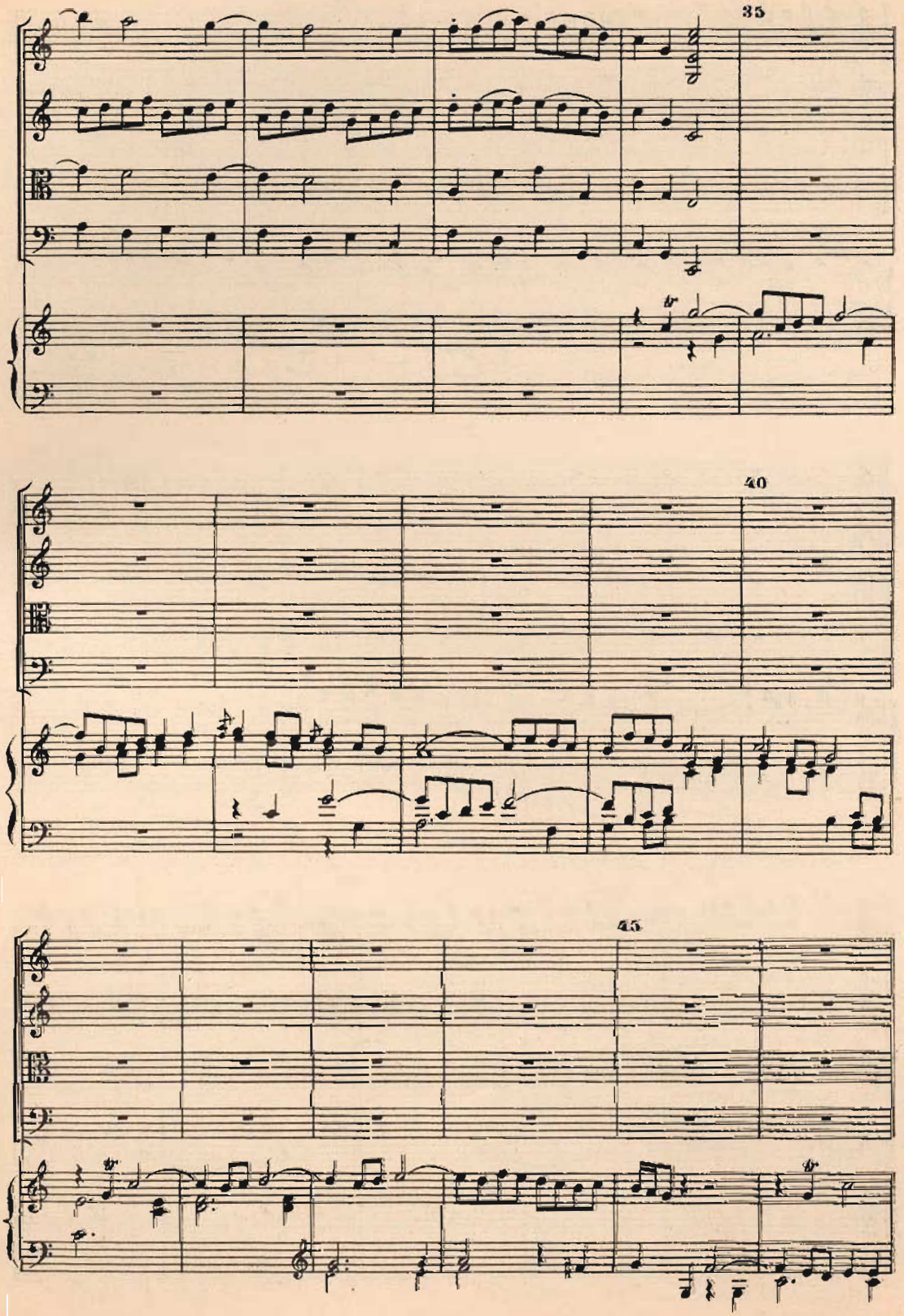


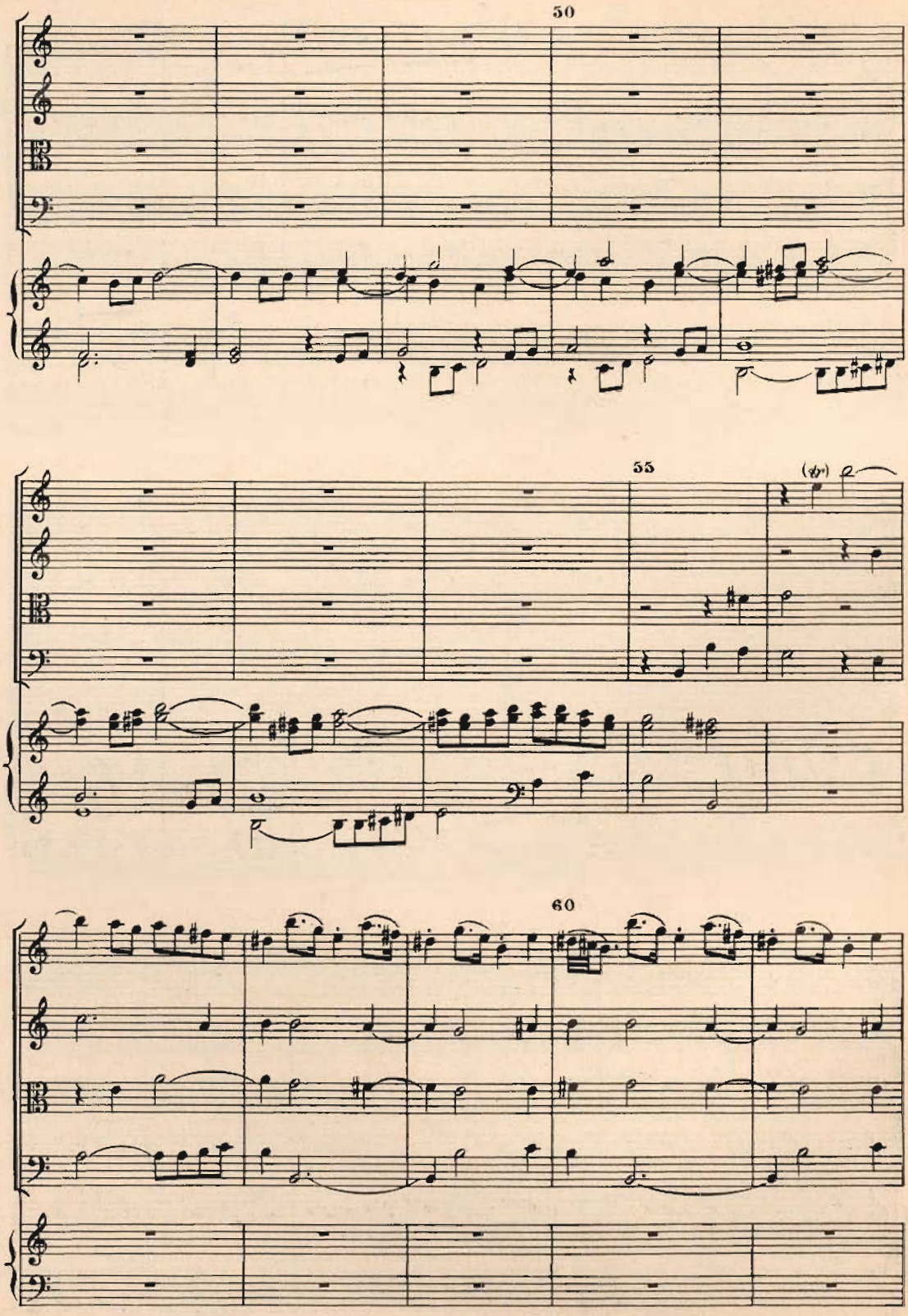


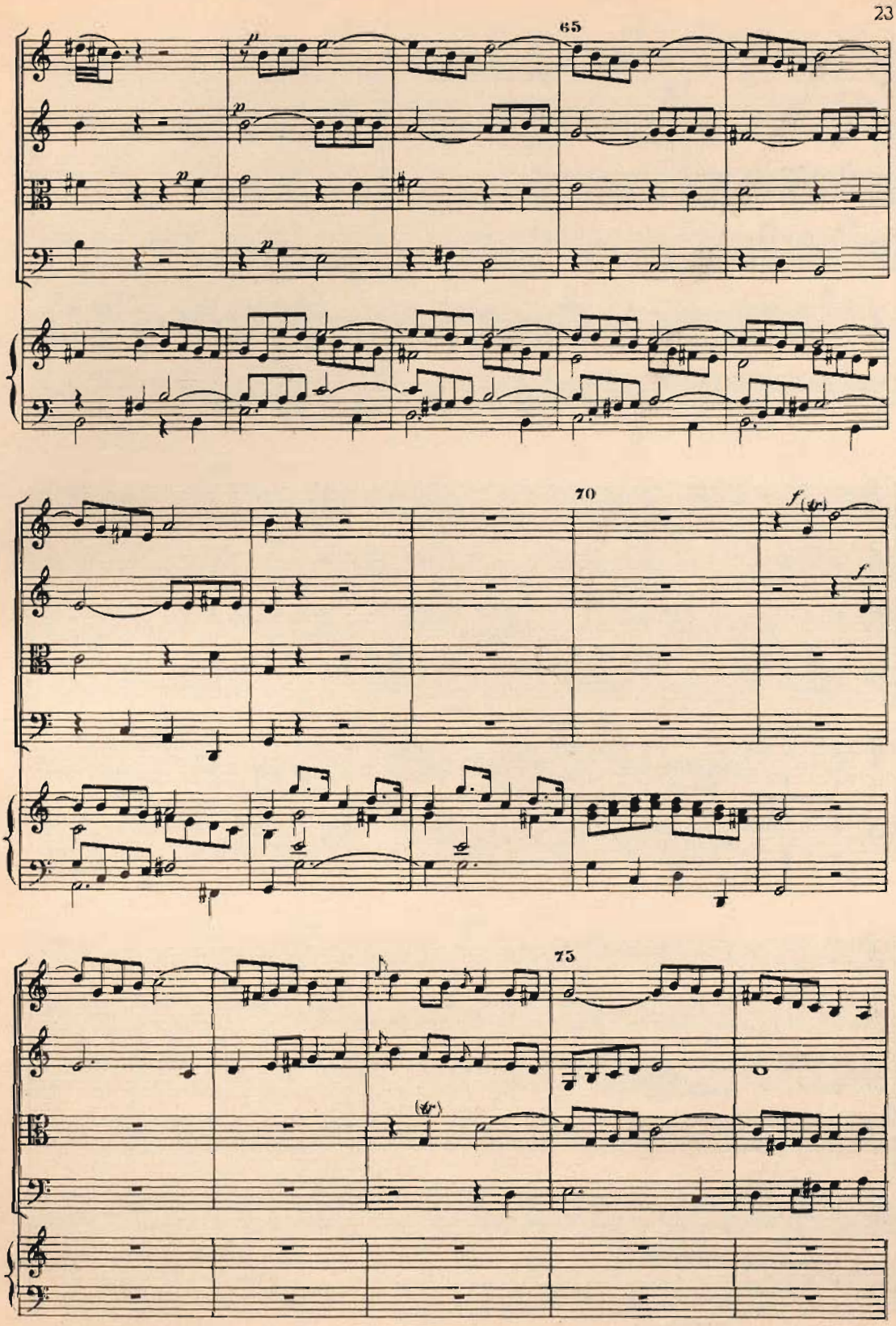


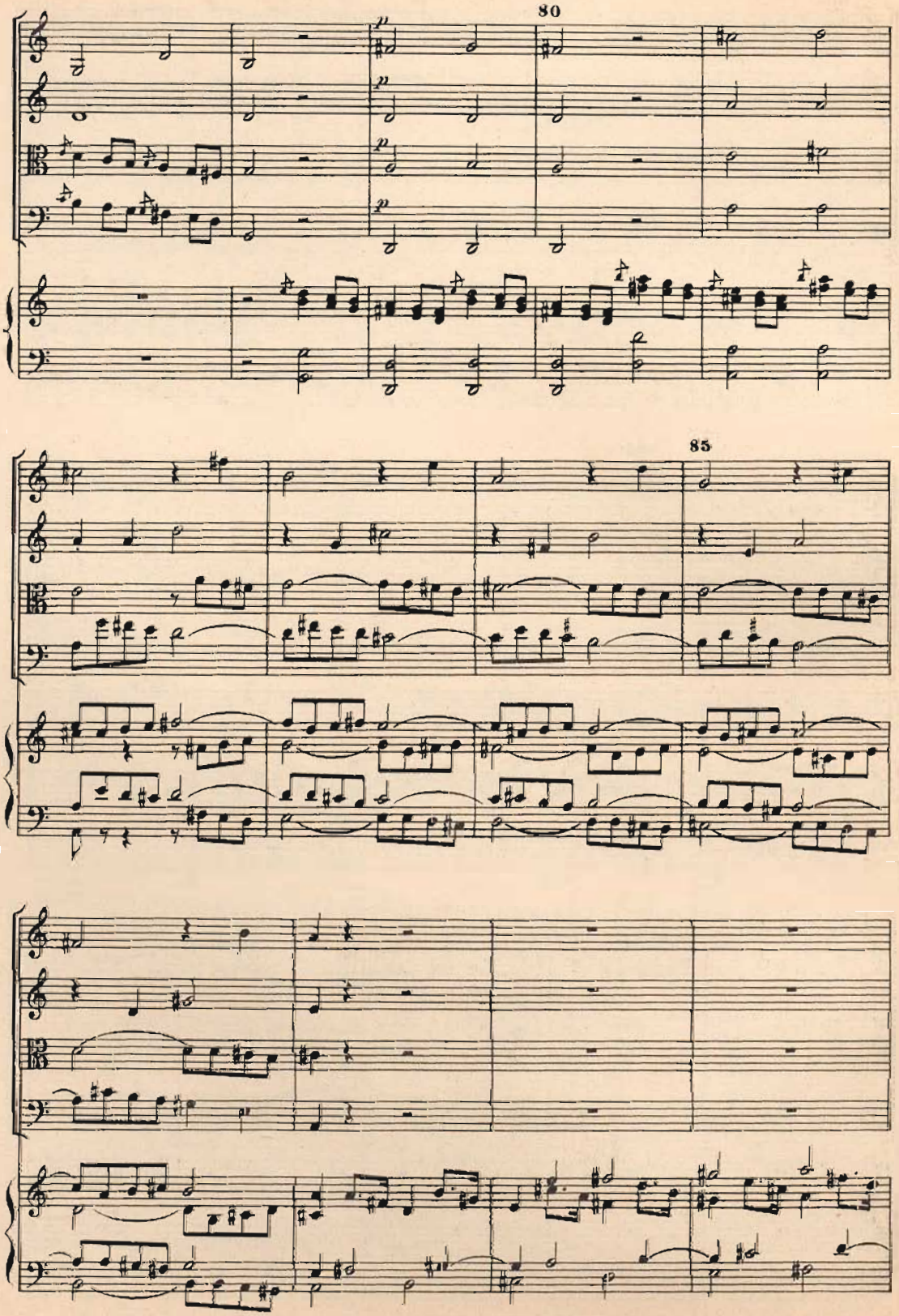
1) Ms. *sol* ♯

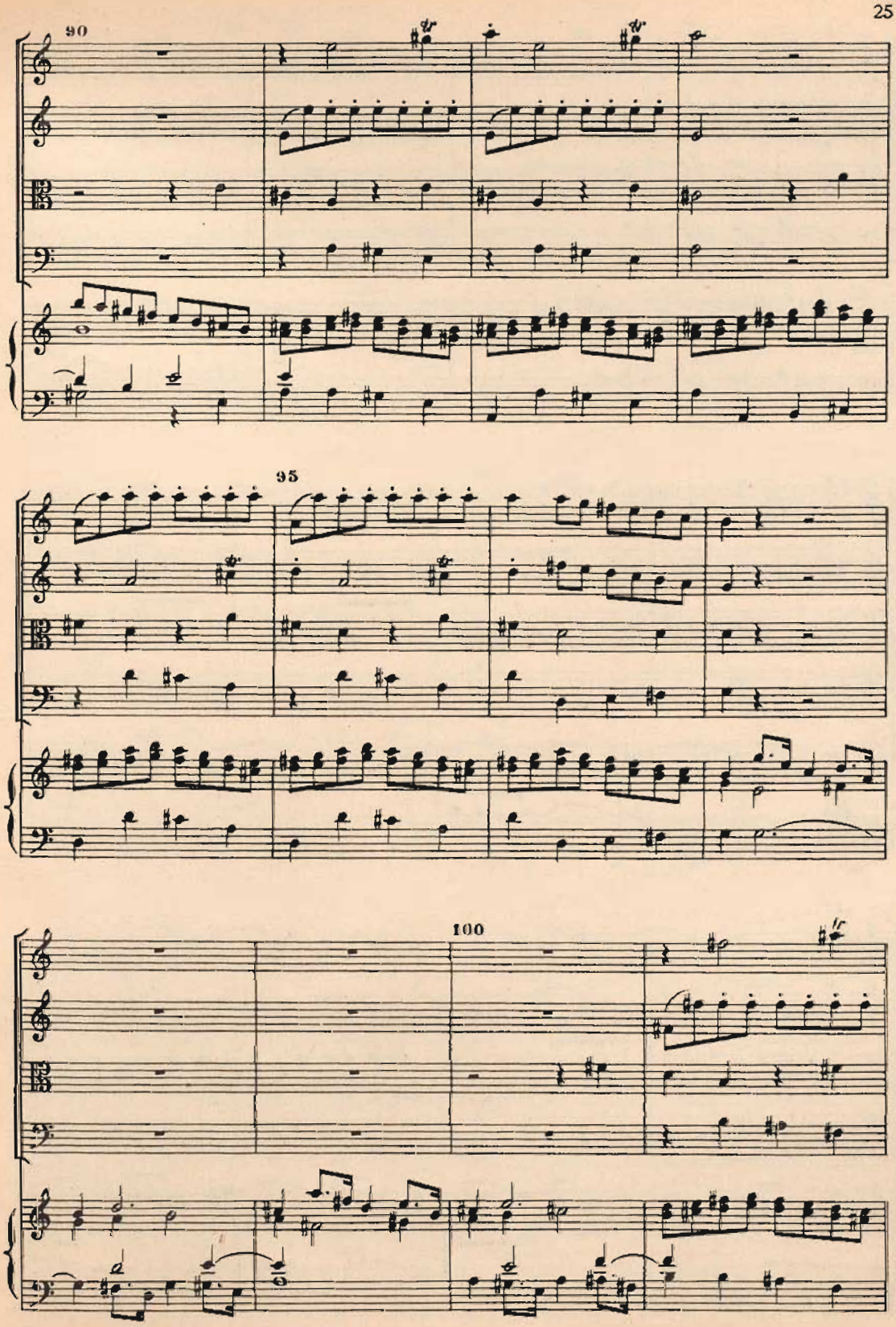

20
20
25
30


35
40
45

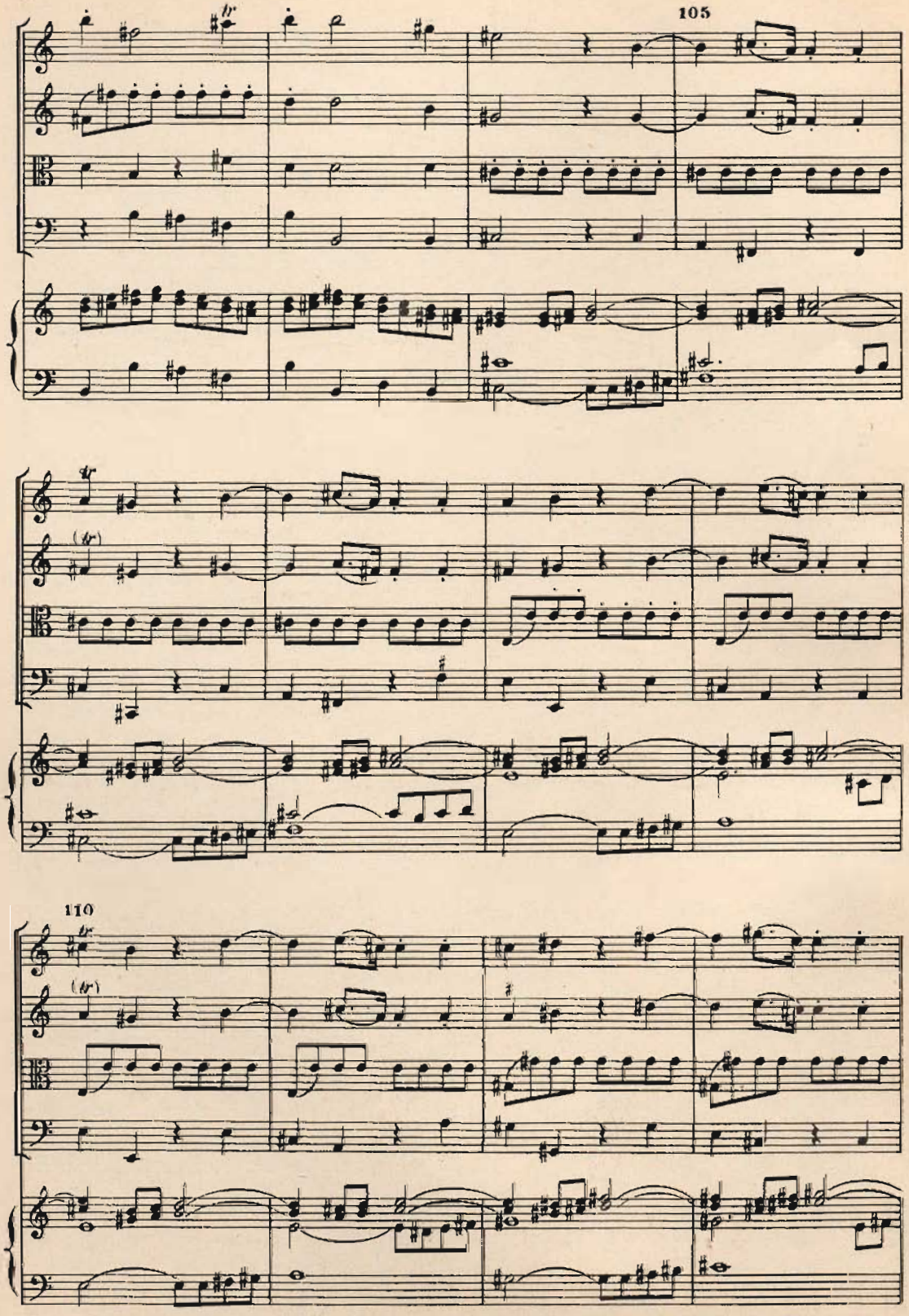

50
55
(ff)
60

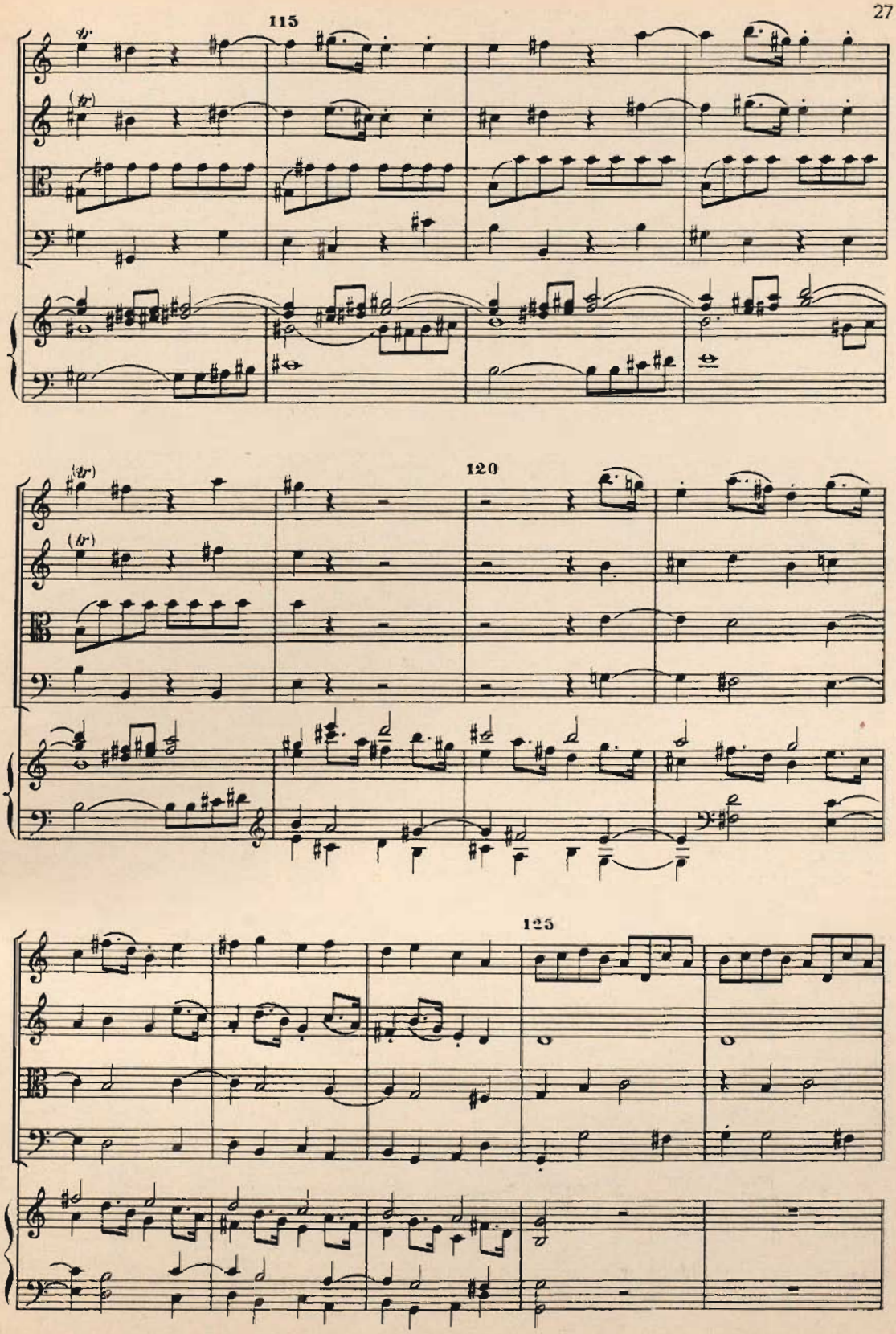

65
70
73

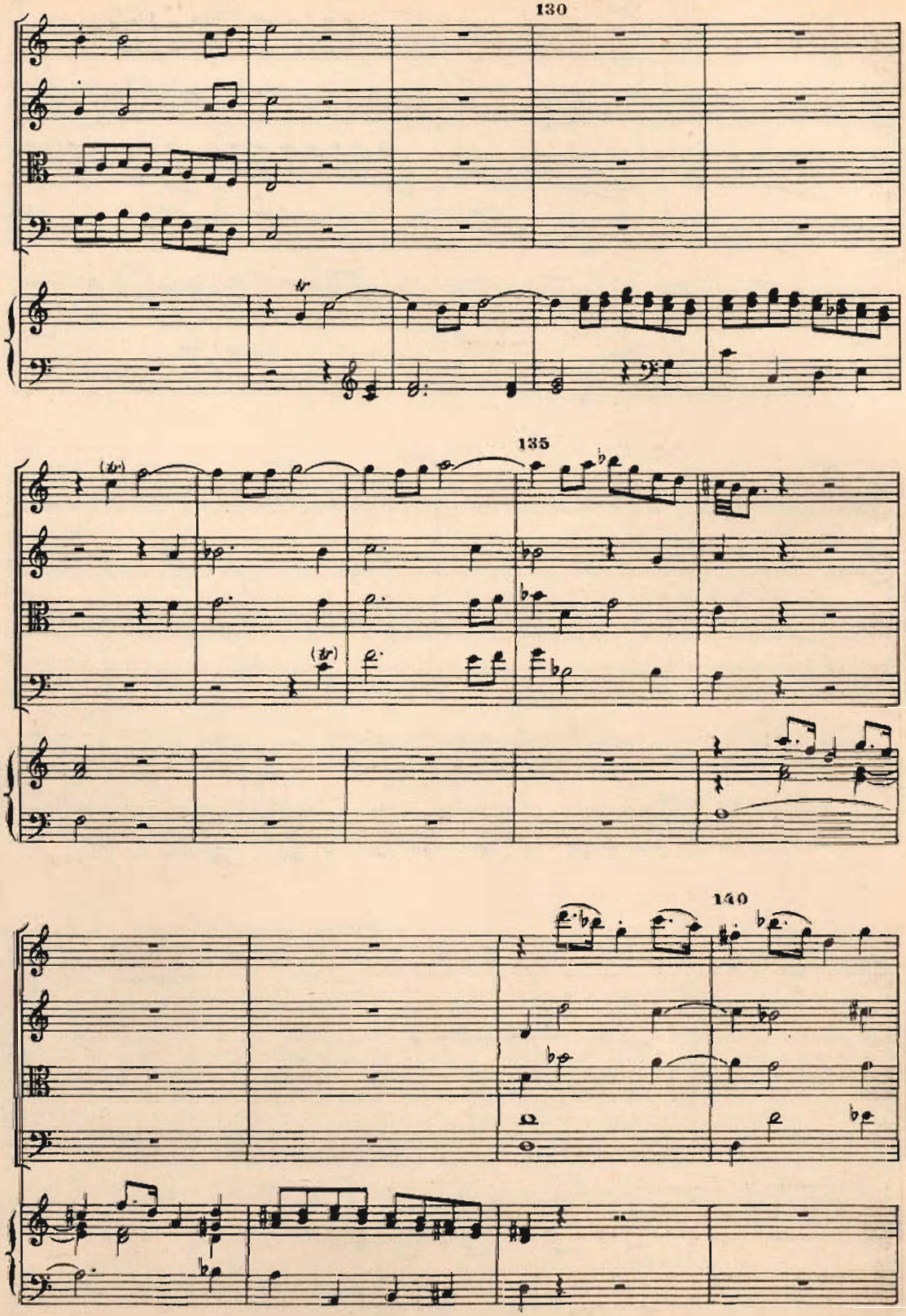

80
85

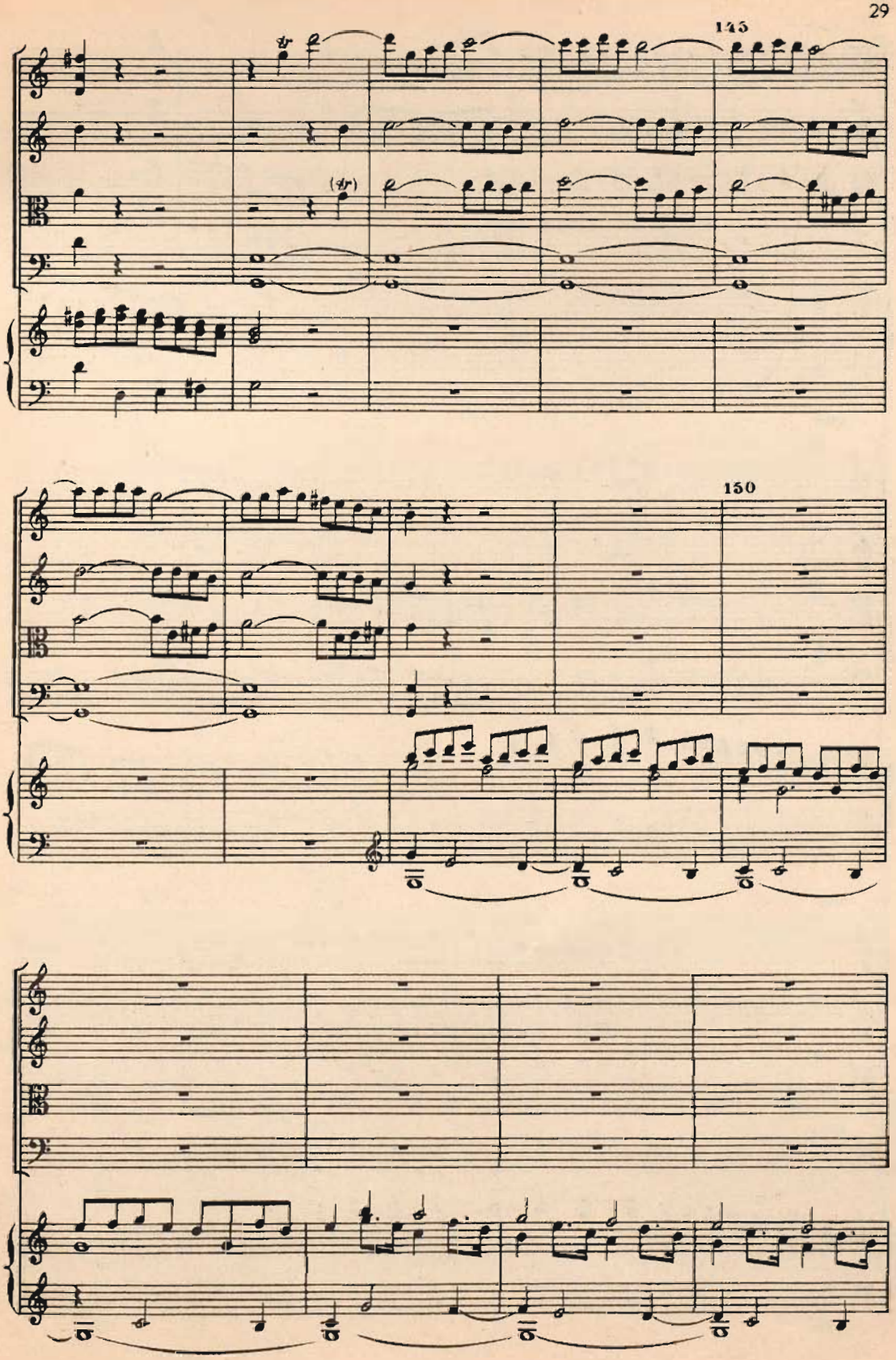


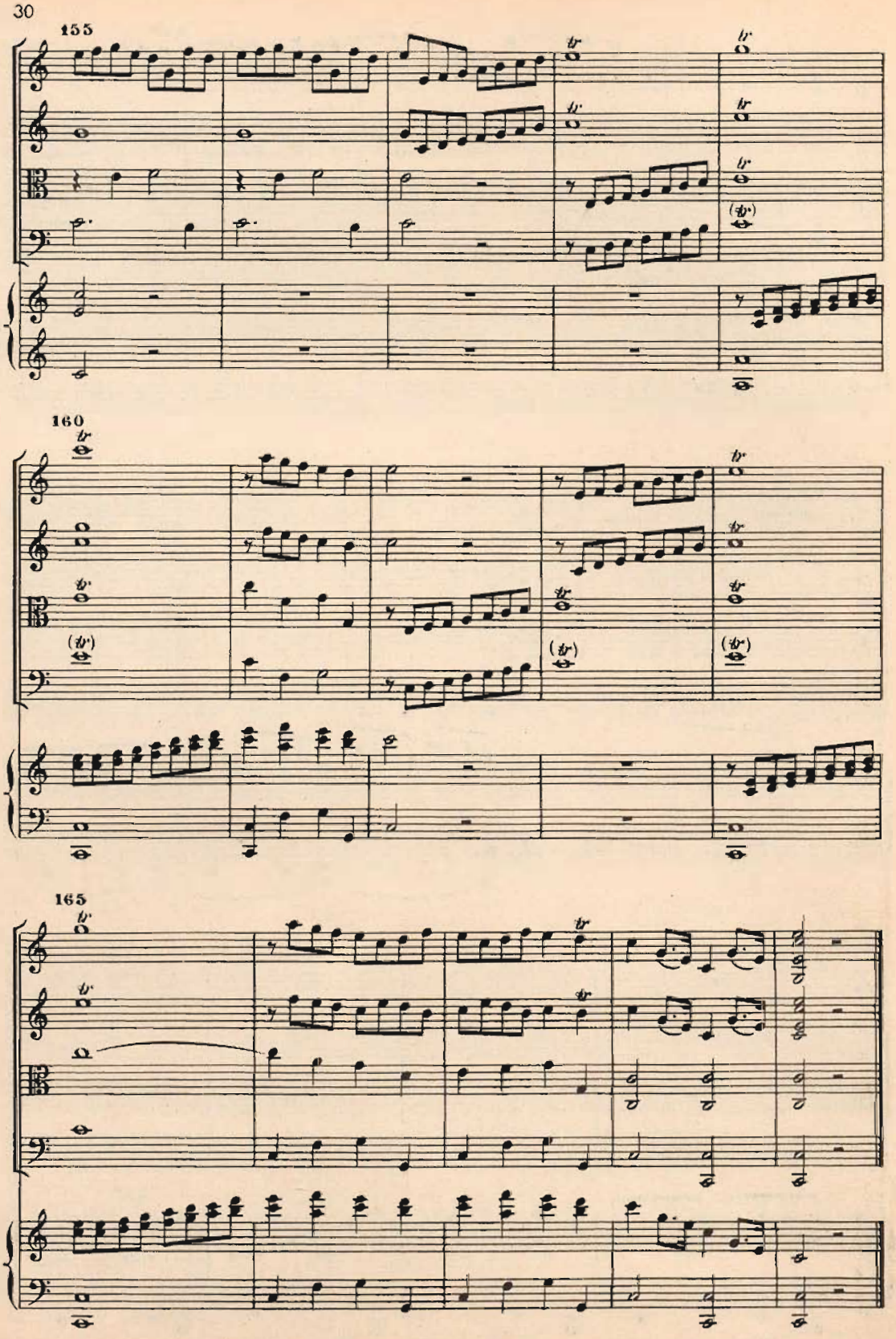
Biblioteca de Catalunya


105
110

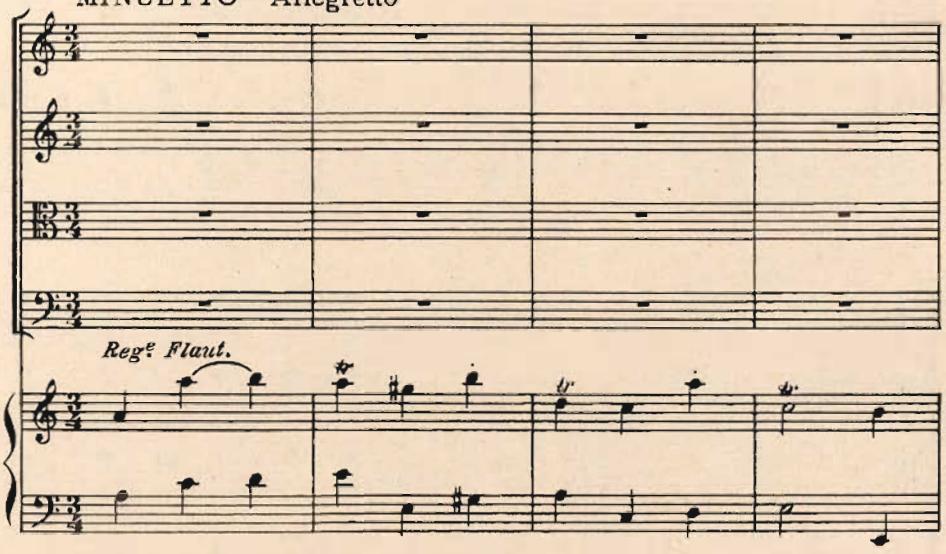

115
120
125

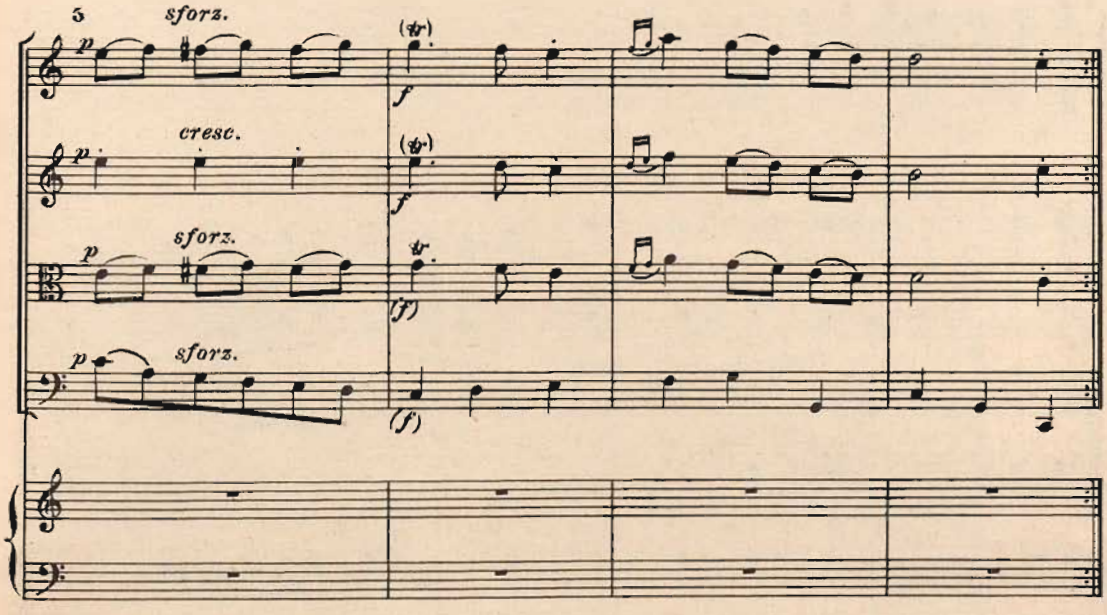

130
135
140

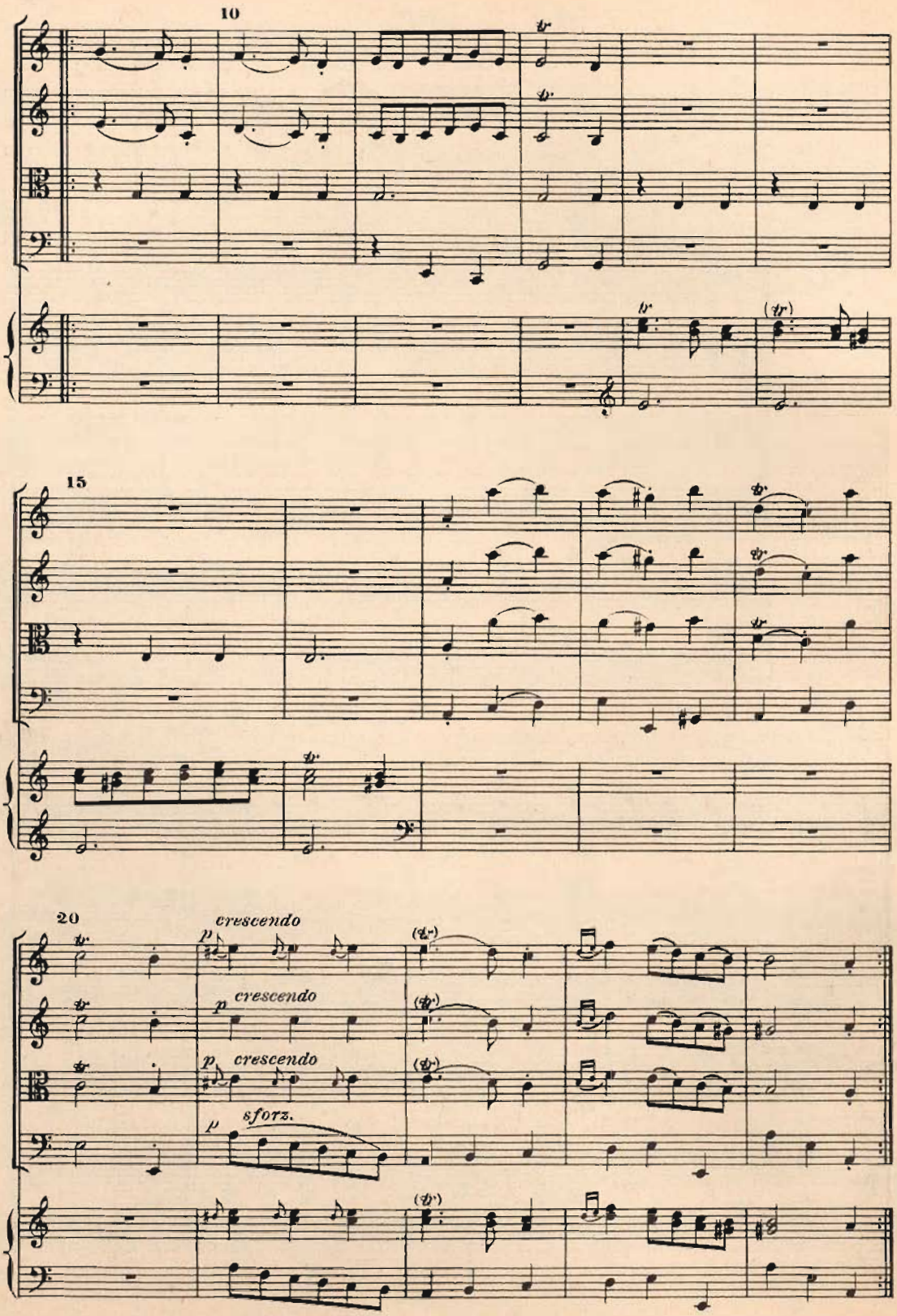

145
150


155
160
165

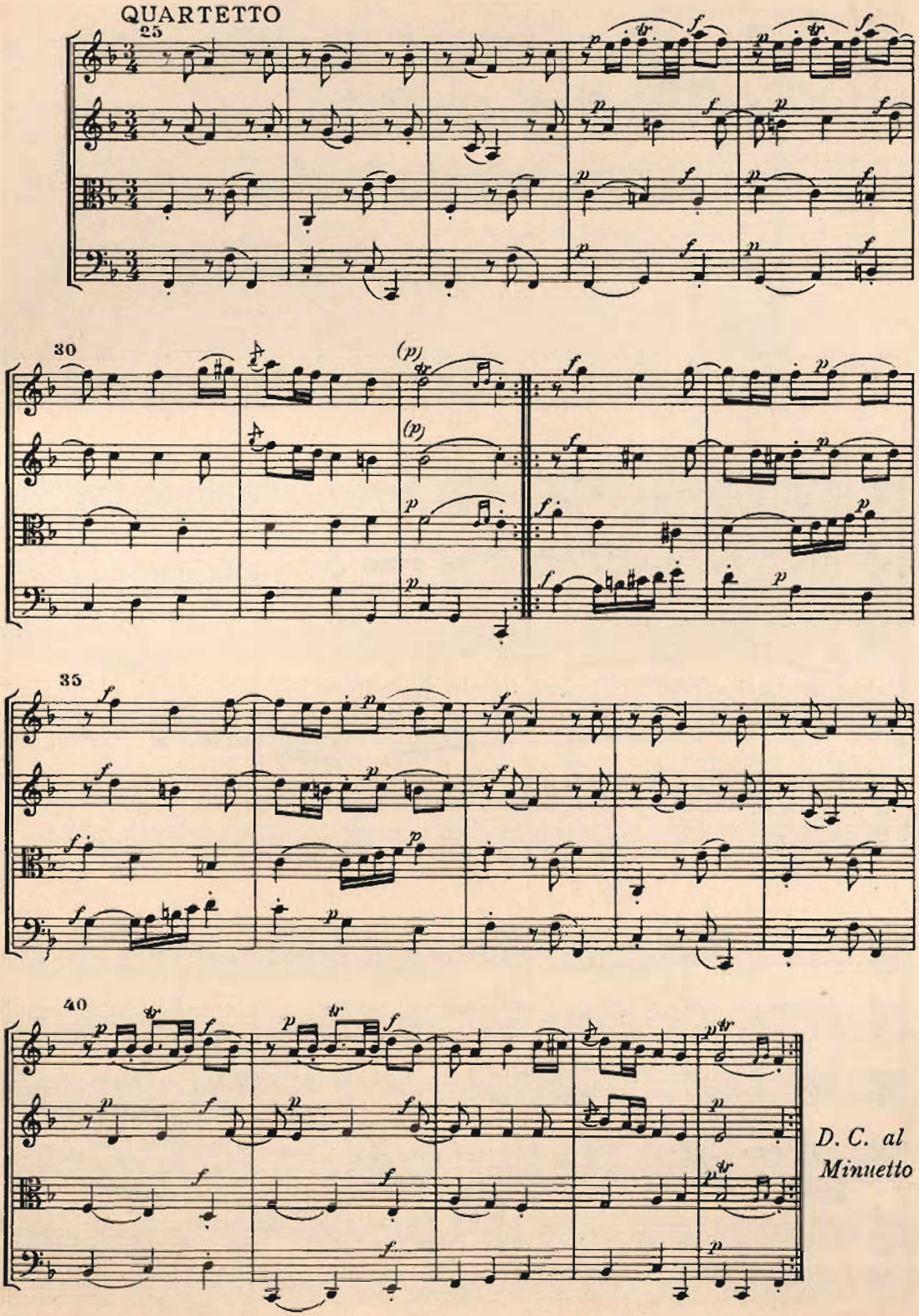
MINUETTO Allegretto



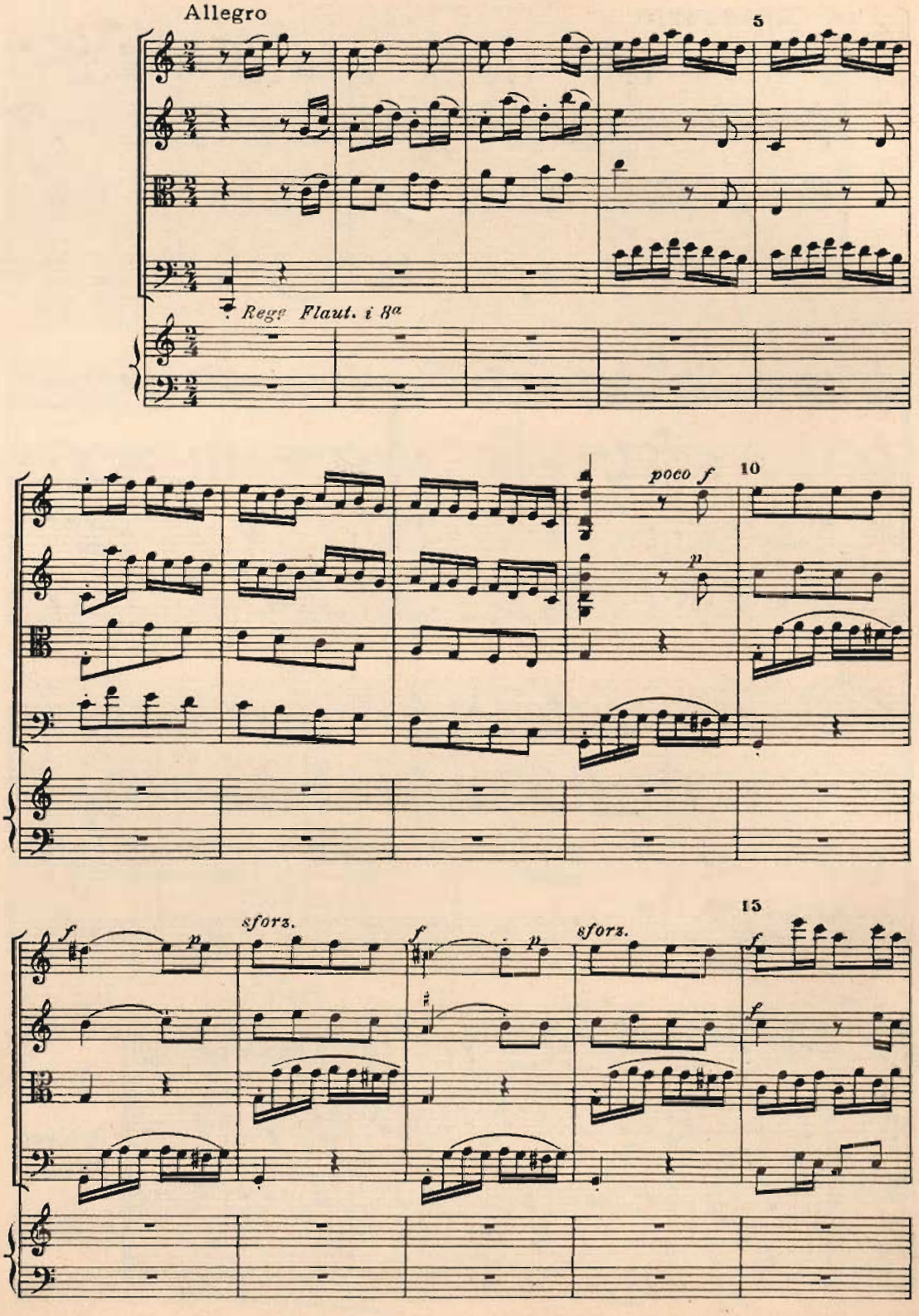


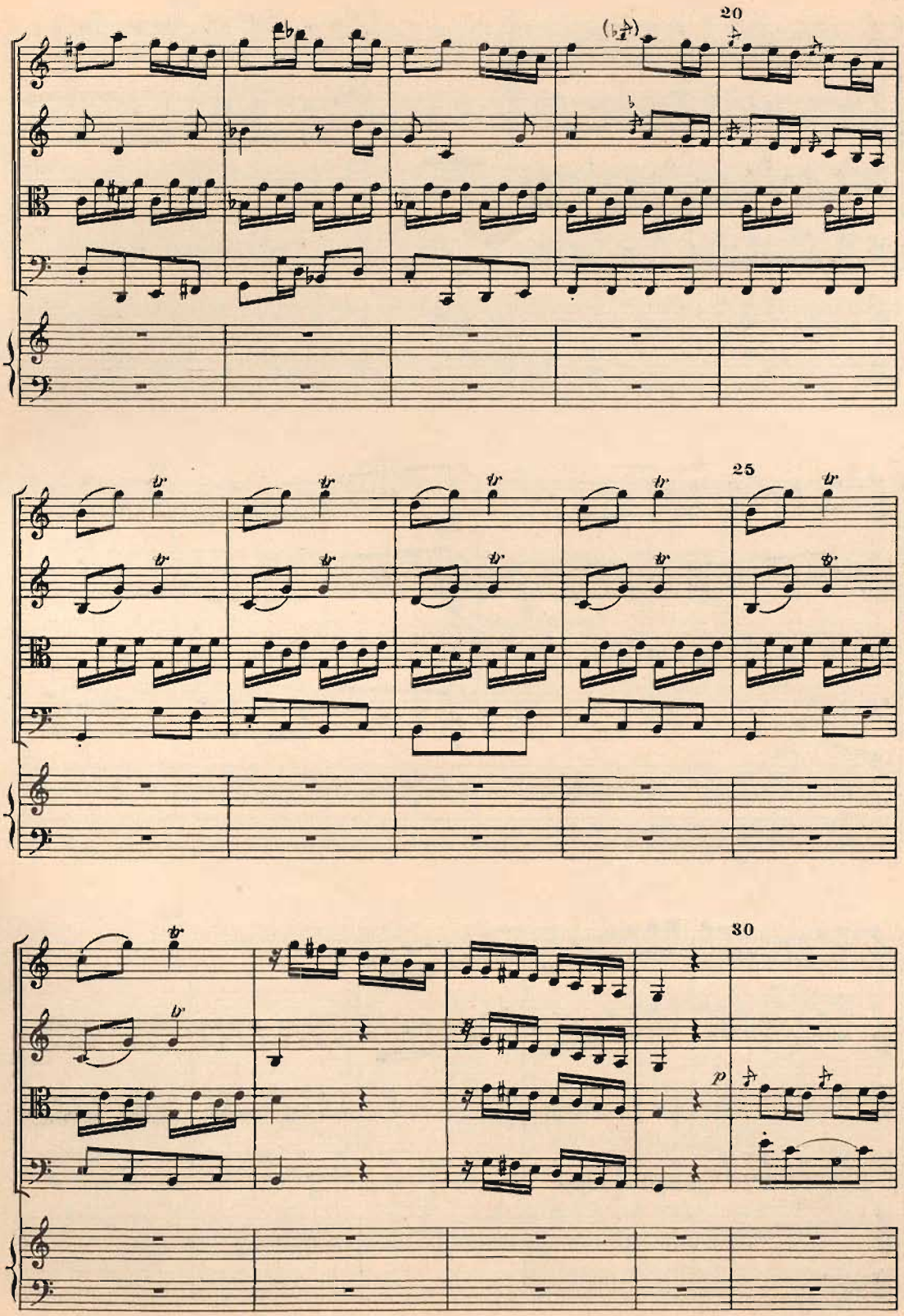

10
15
20
crescendo
p
crescendo
p
crescendo
p
sforz.
p

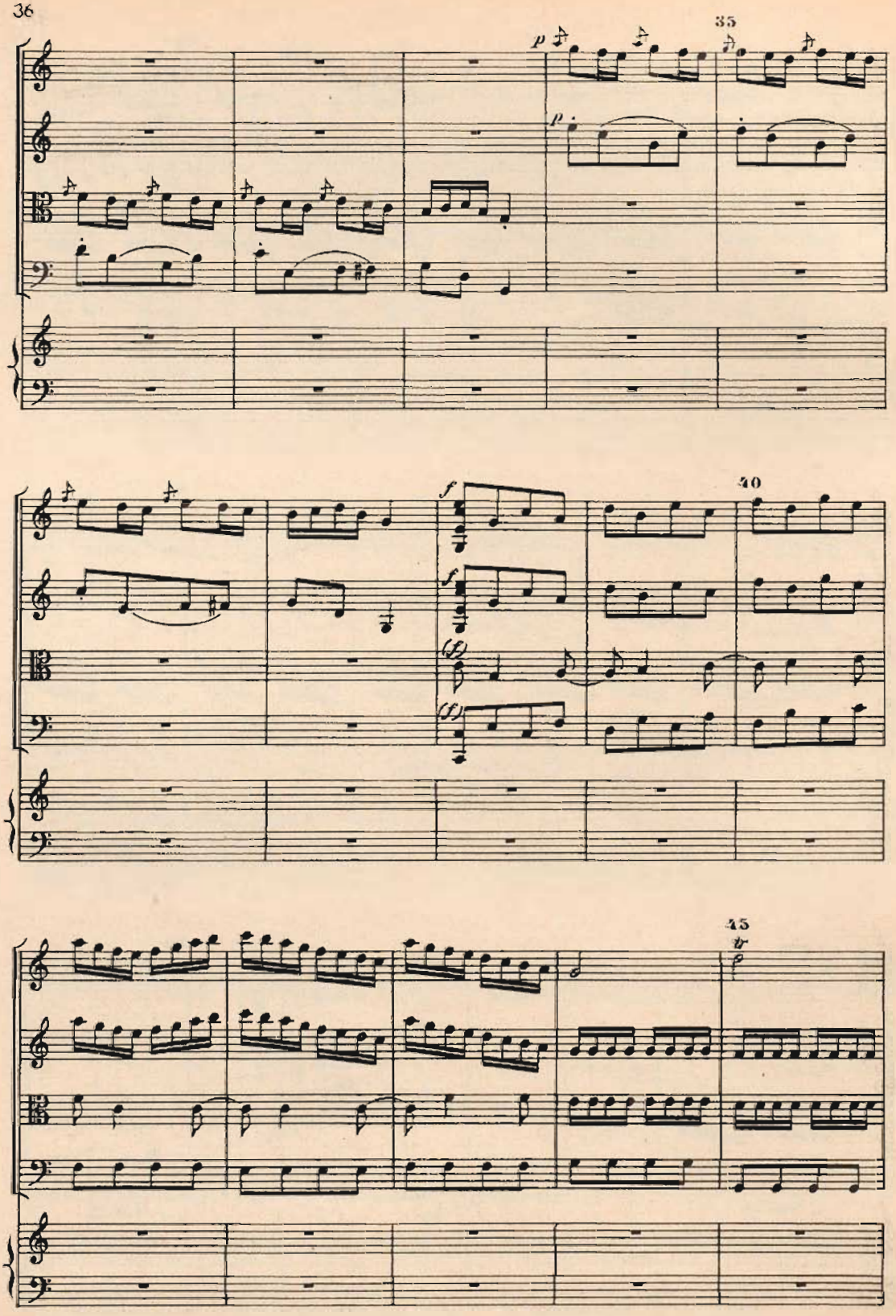
QUARTETTO

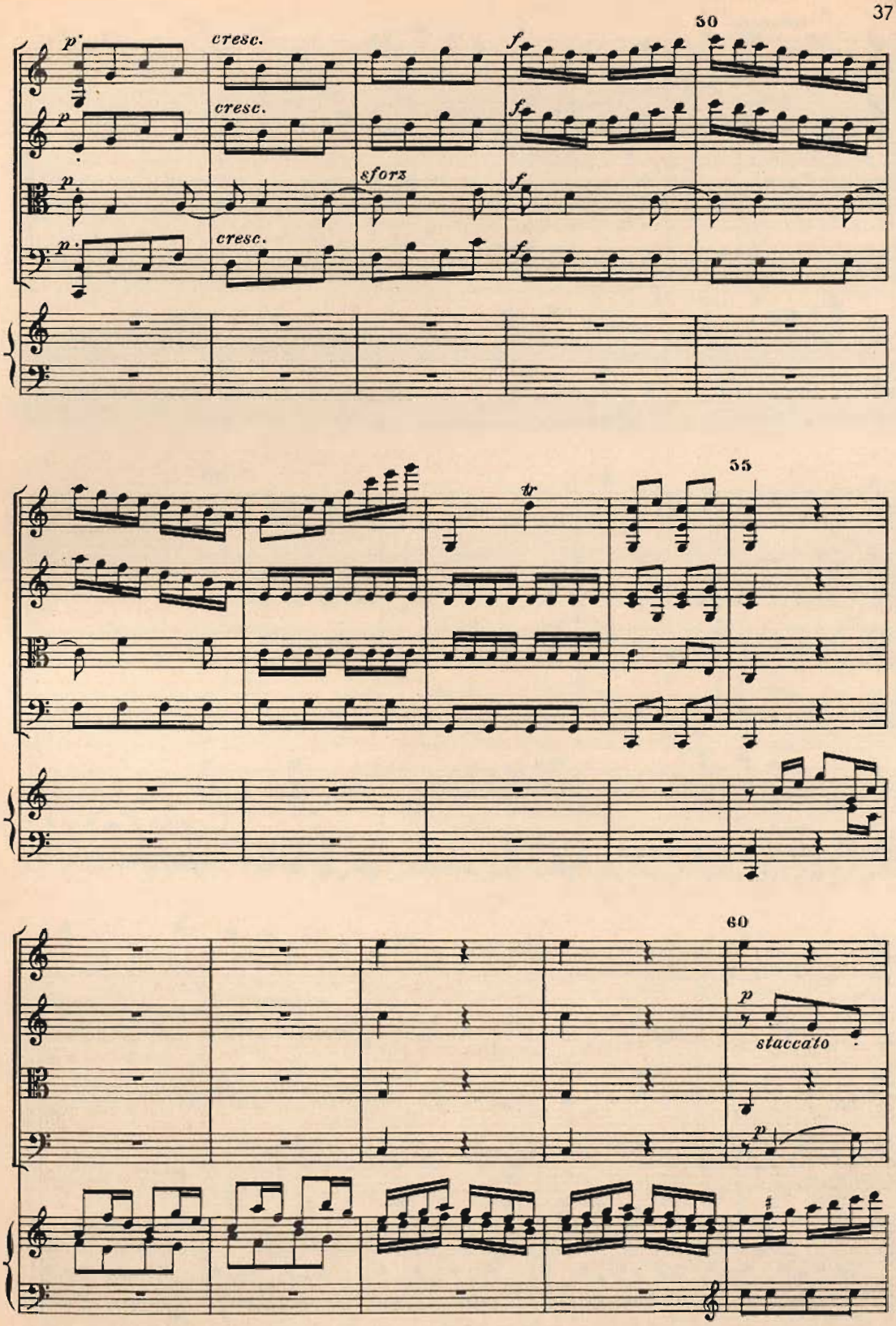


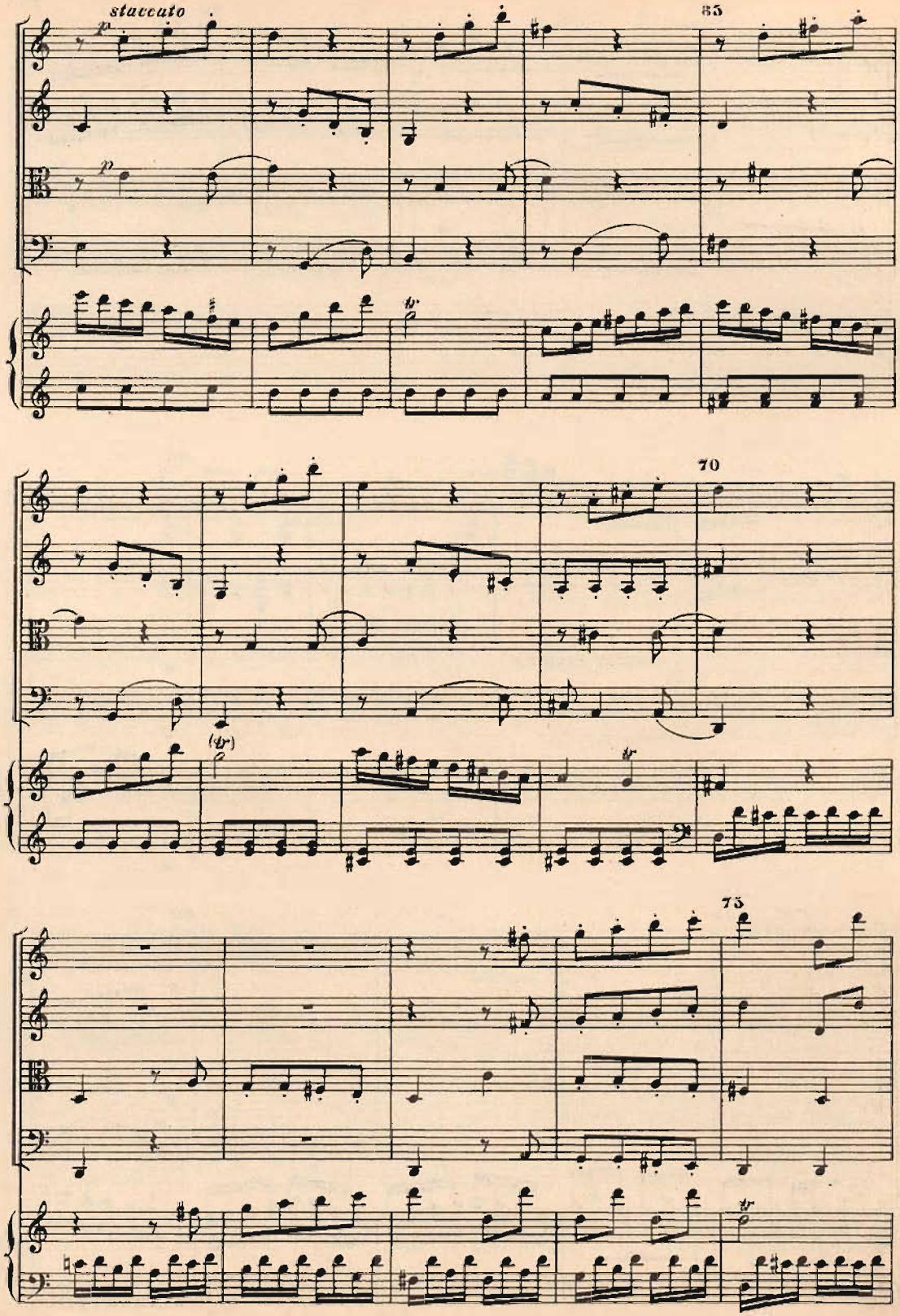
Biblioteca de Catalunya

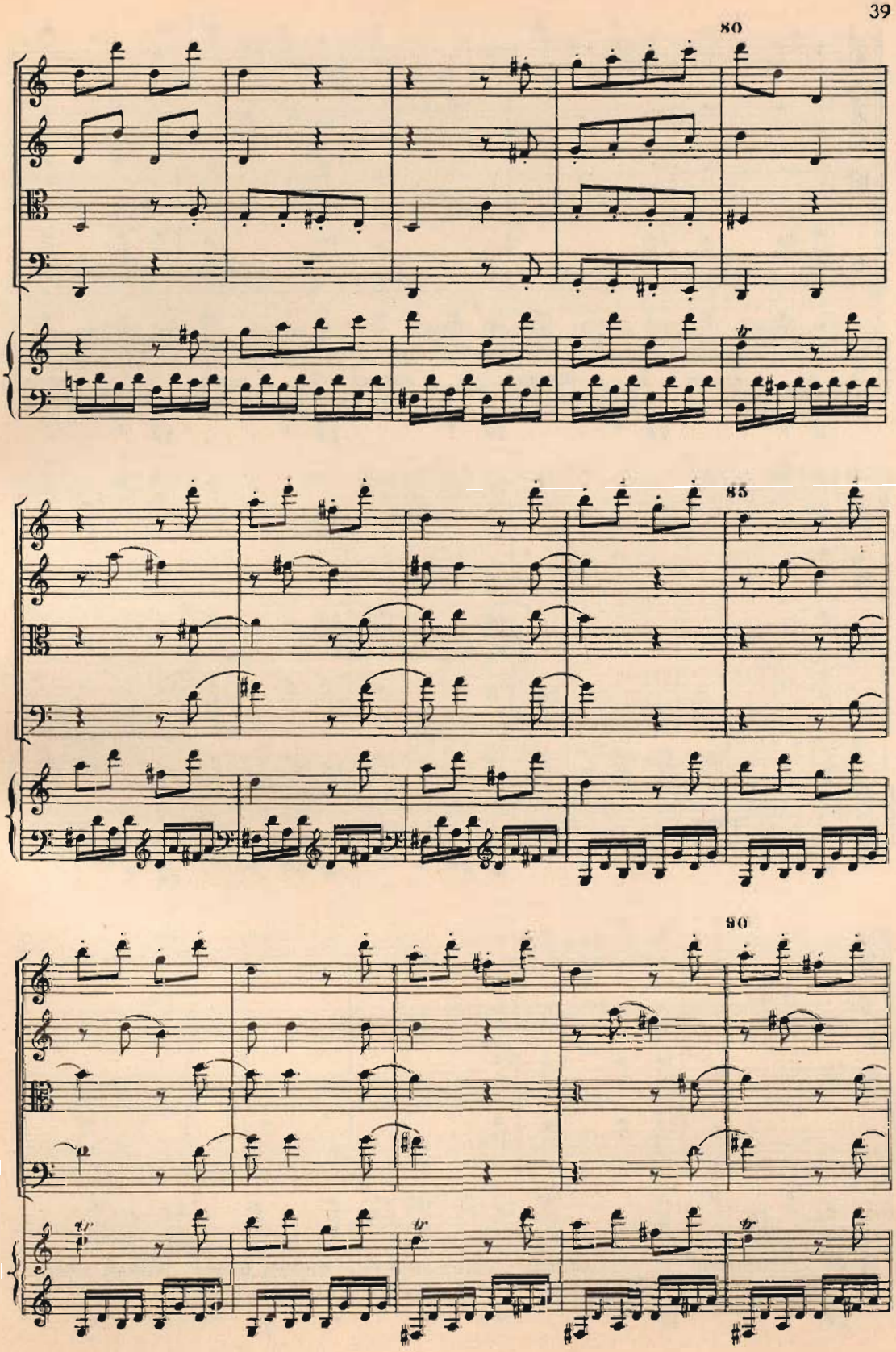

Allegro
5
Rege Flaut. i 8a
poco f
10
sforz.
sforz.
15

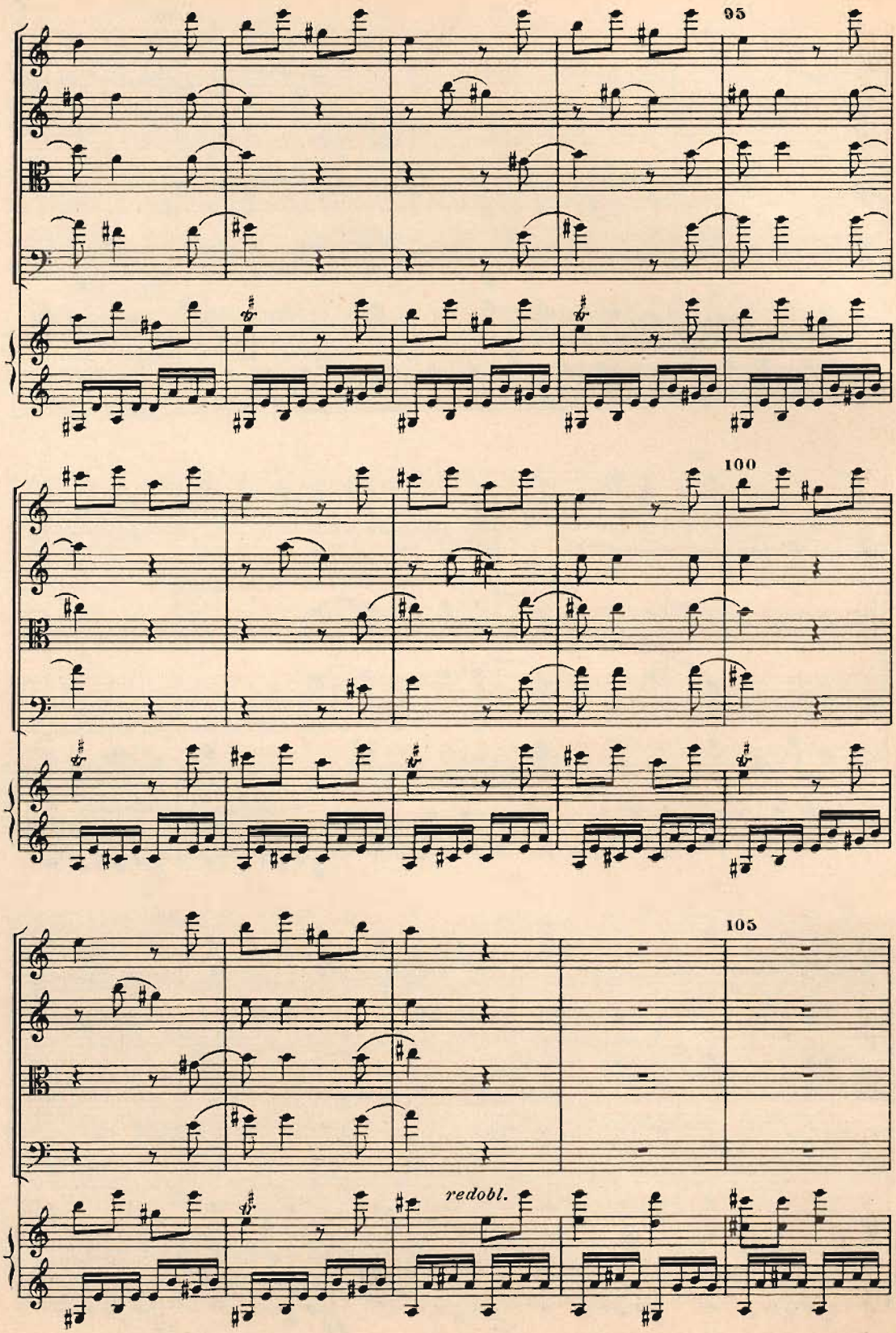

20
25
30
p

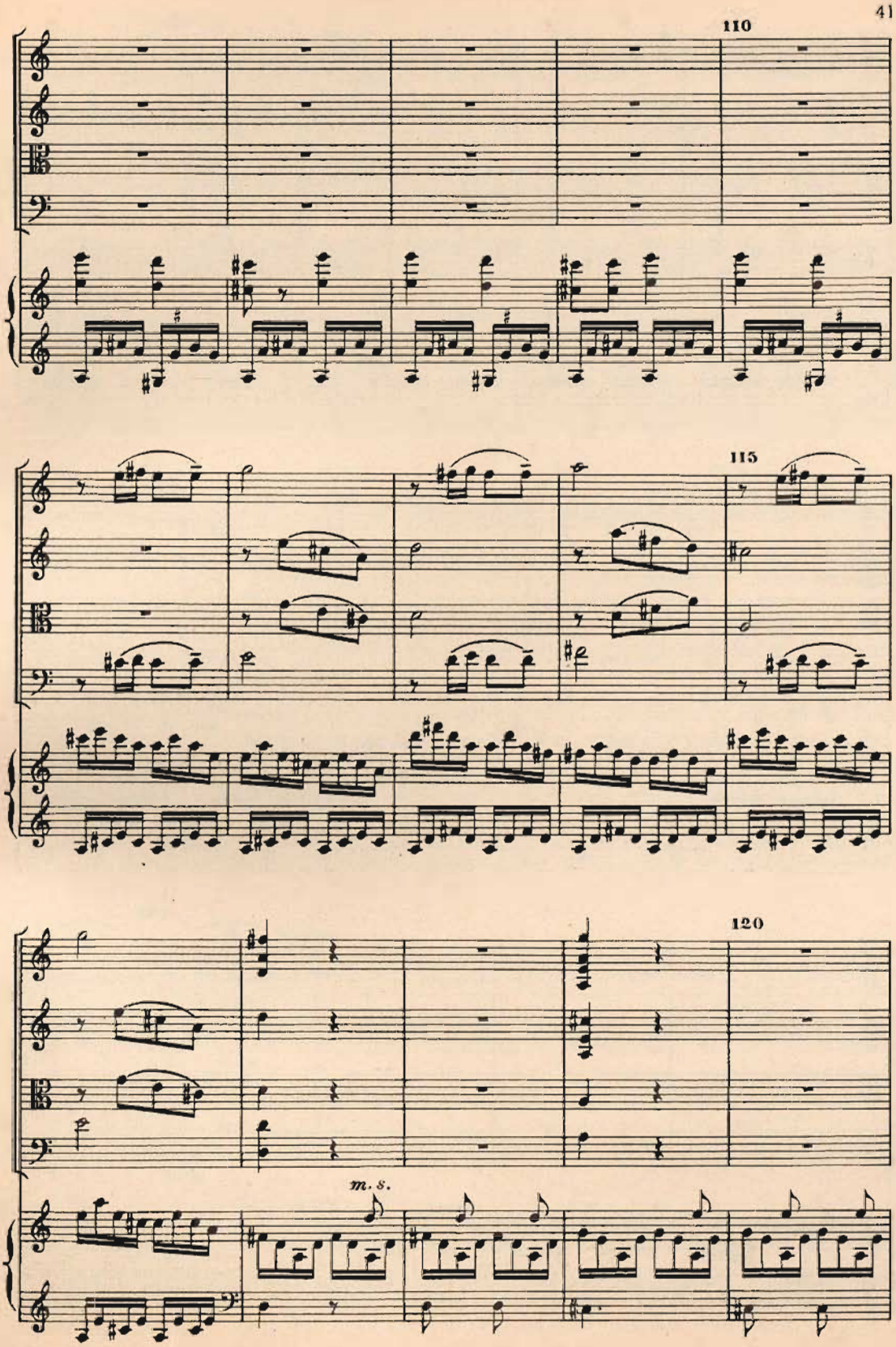

35
p
p
40
f
f
(f)
(f)
45
tr


50
p
cresc.
f
sforz
55
tr
60
staccato

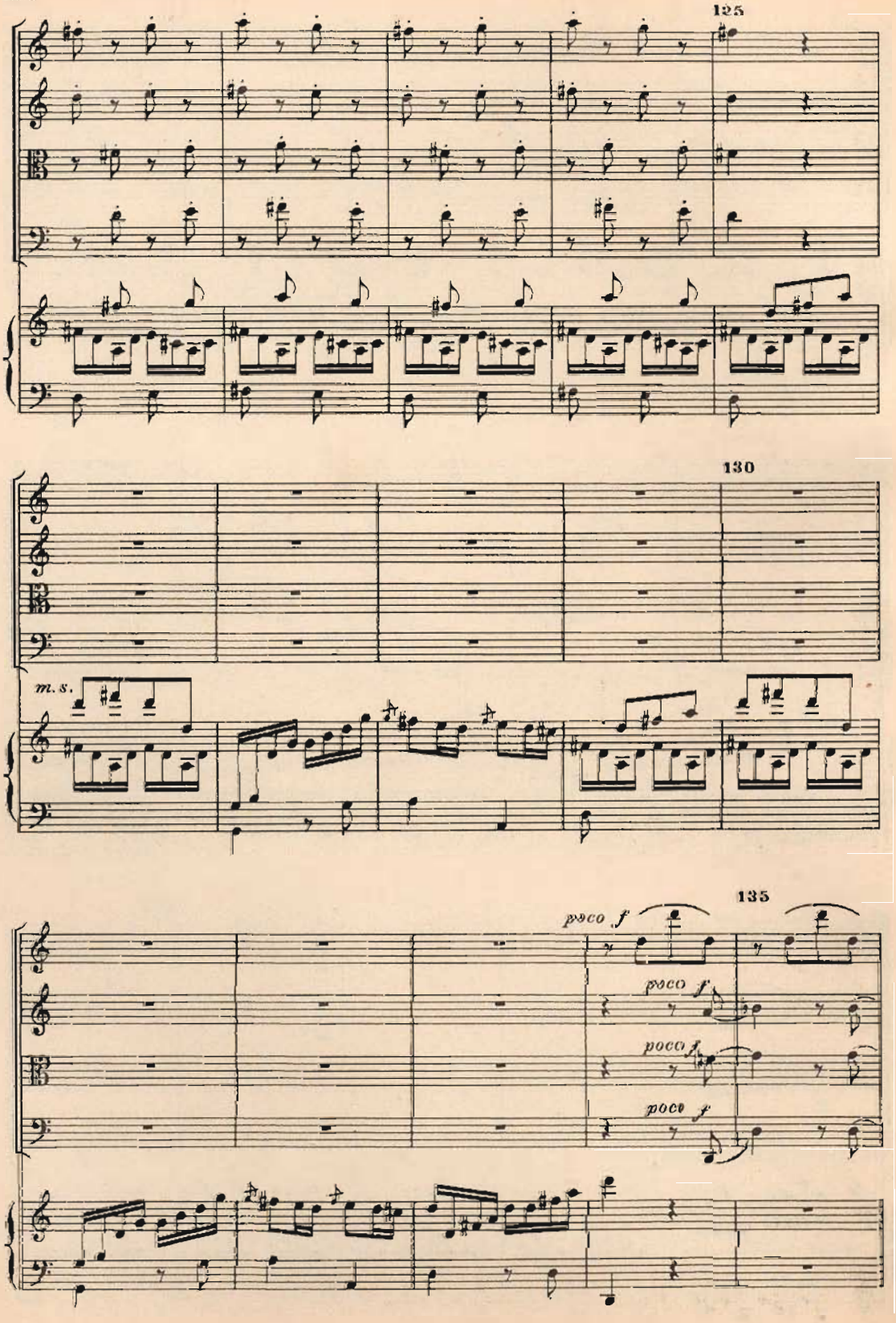

staccato
p
65
70
(tr)
75

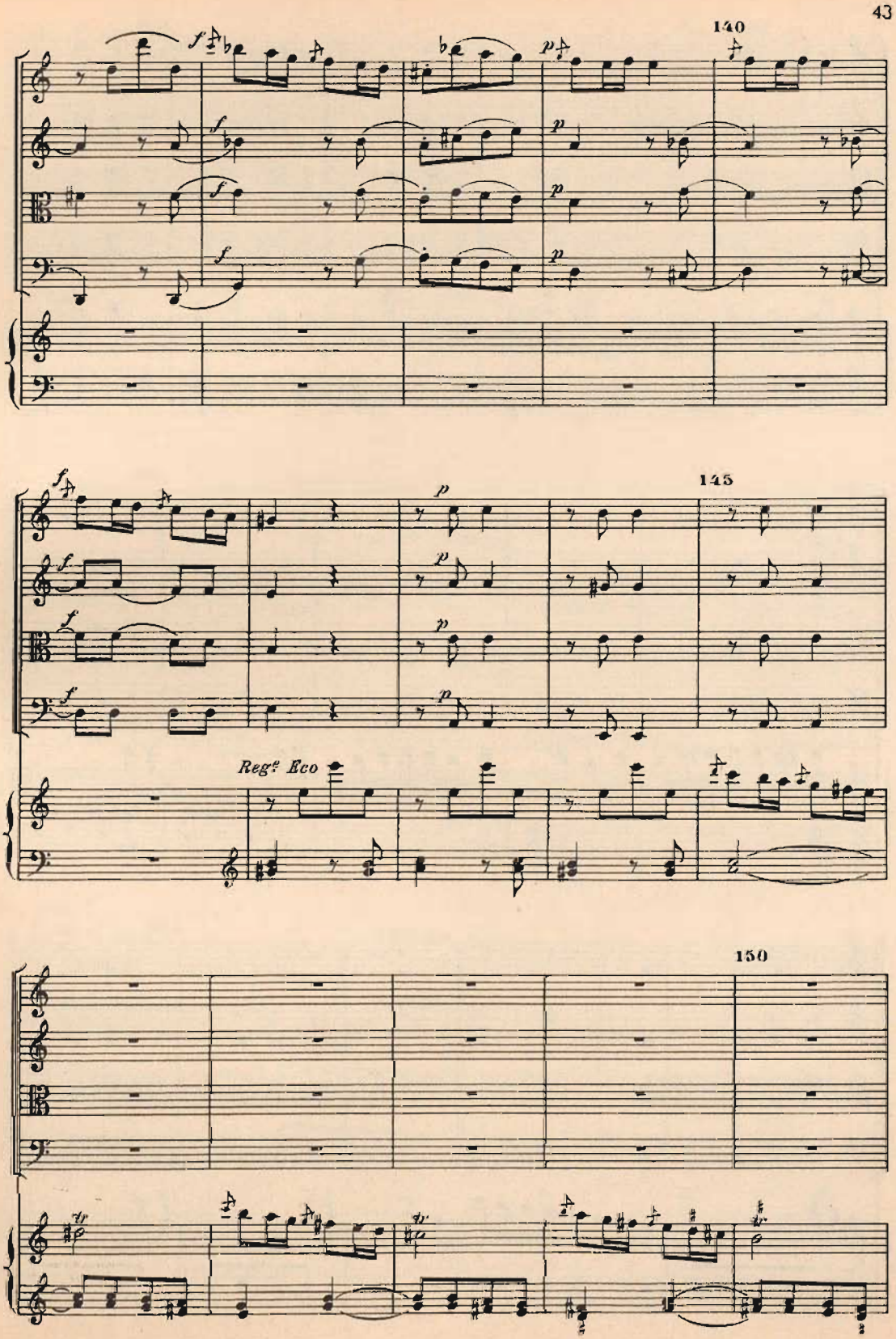

80
85
90

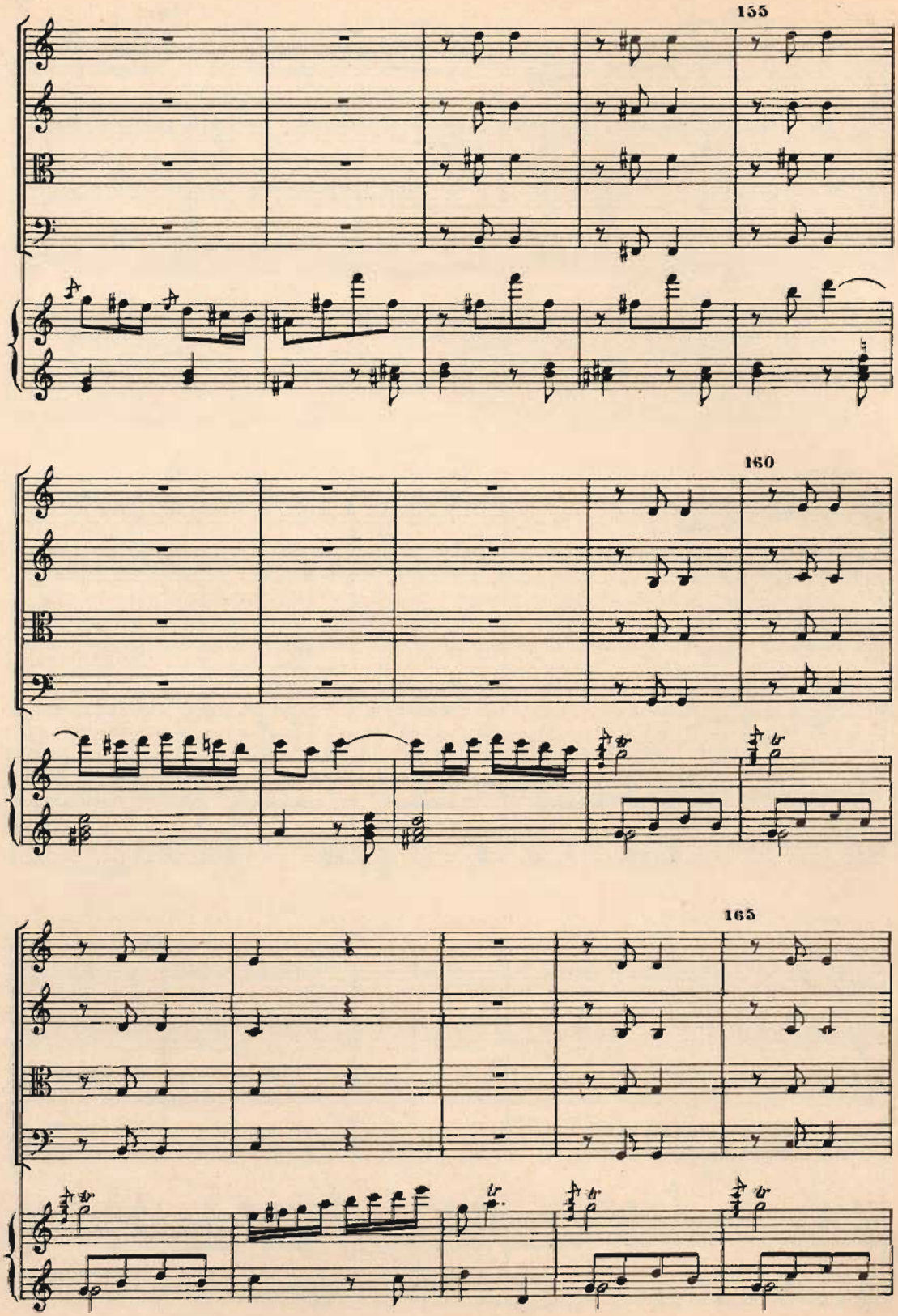

95
100
105
redobl.

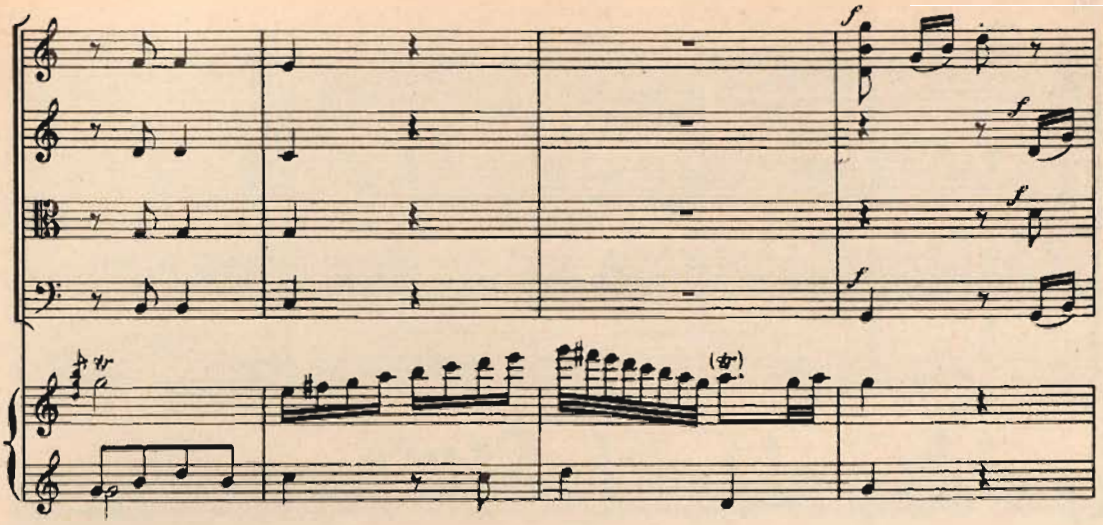


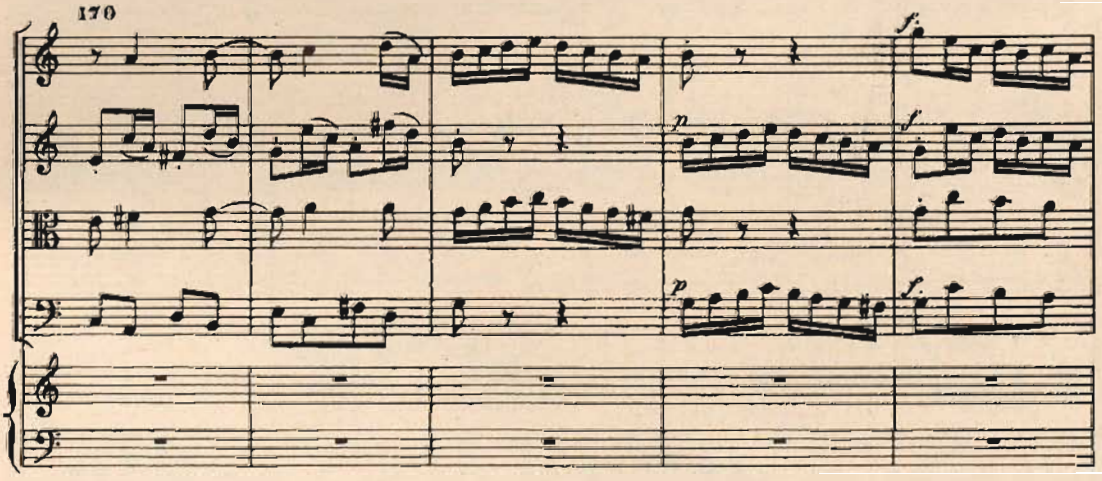
Biblioteca de Catalunya

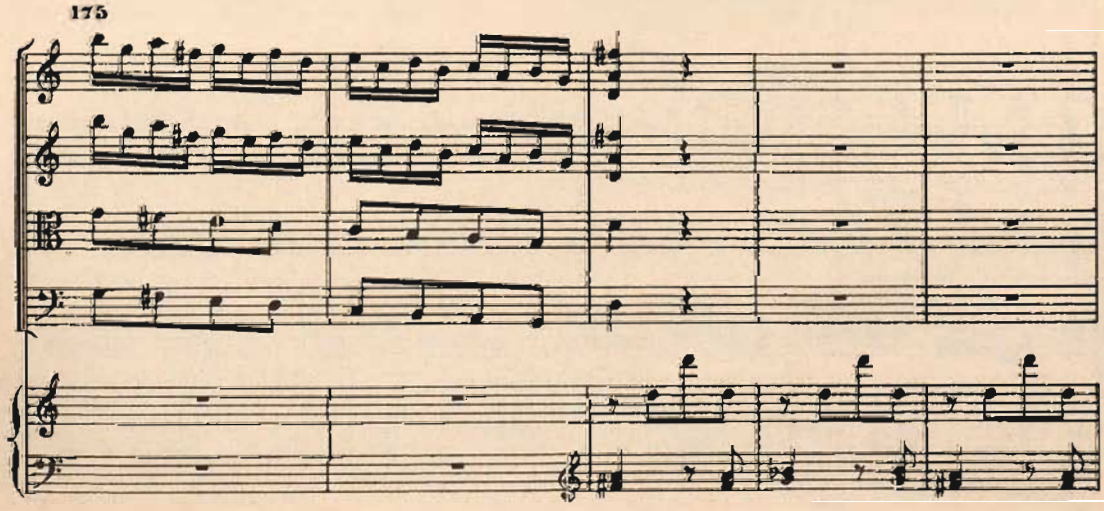

125
130
m. s.
135
poco f
poco f
poco f
poco f

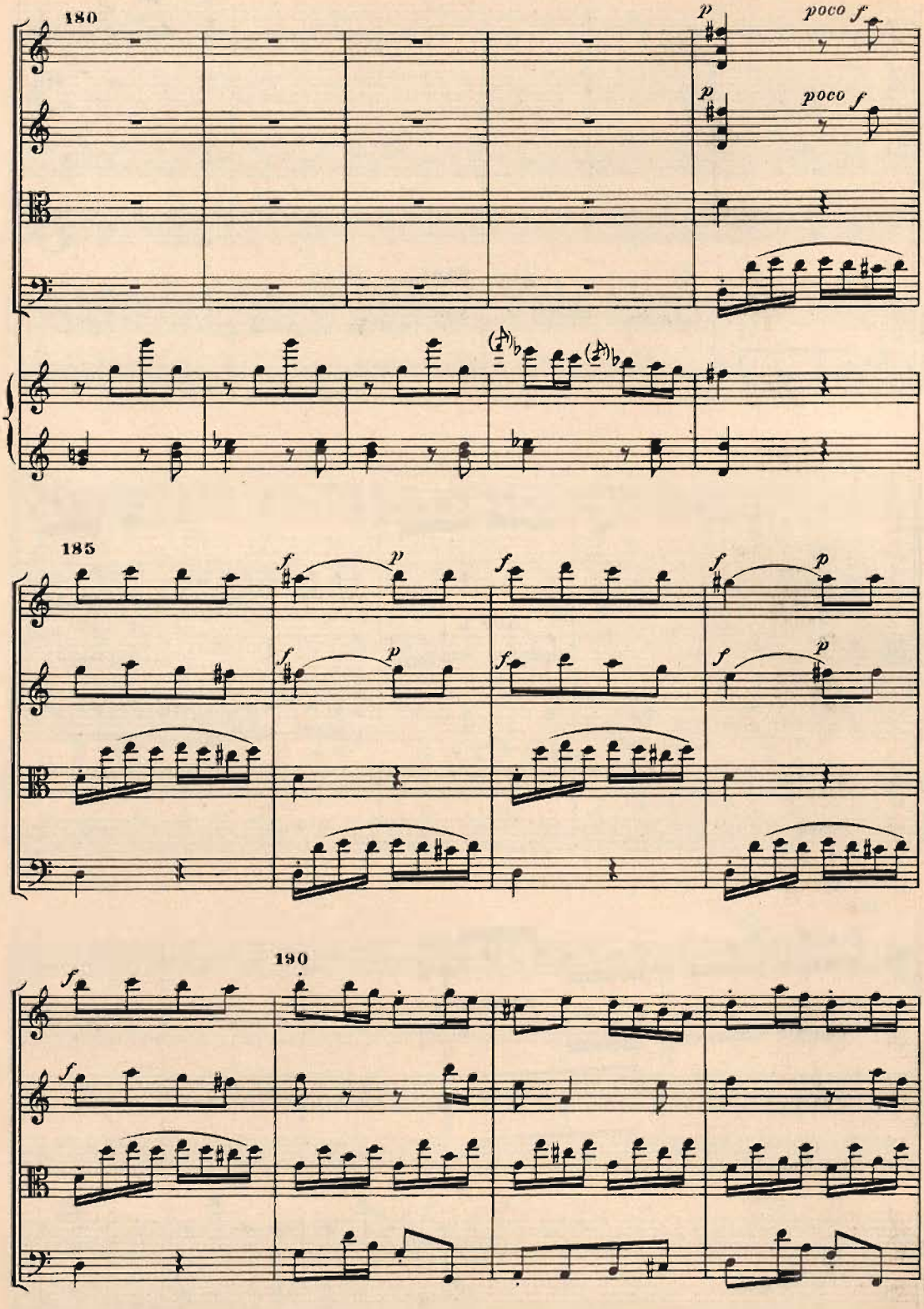

140
145
Reg.e Eco
150

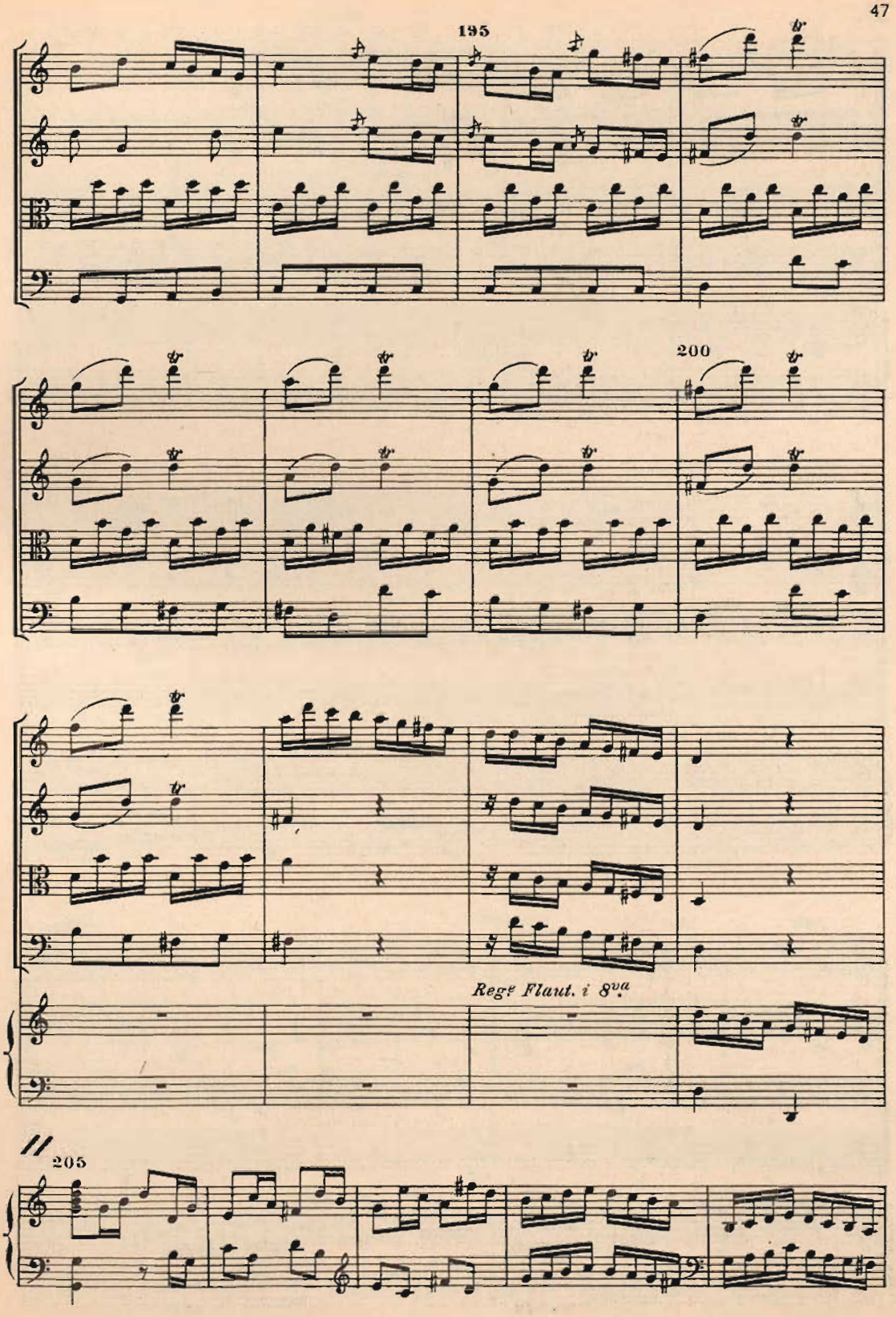

155
160
165

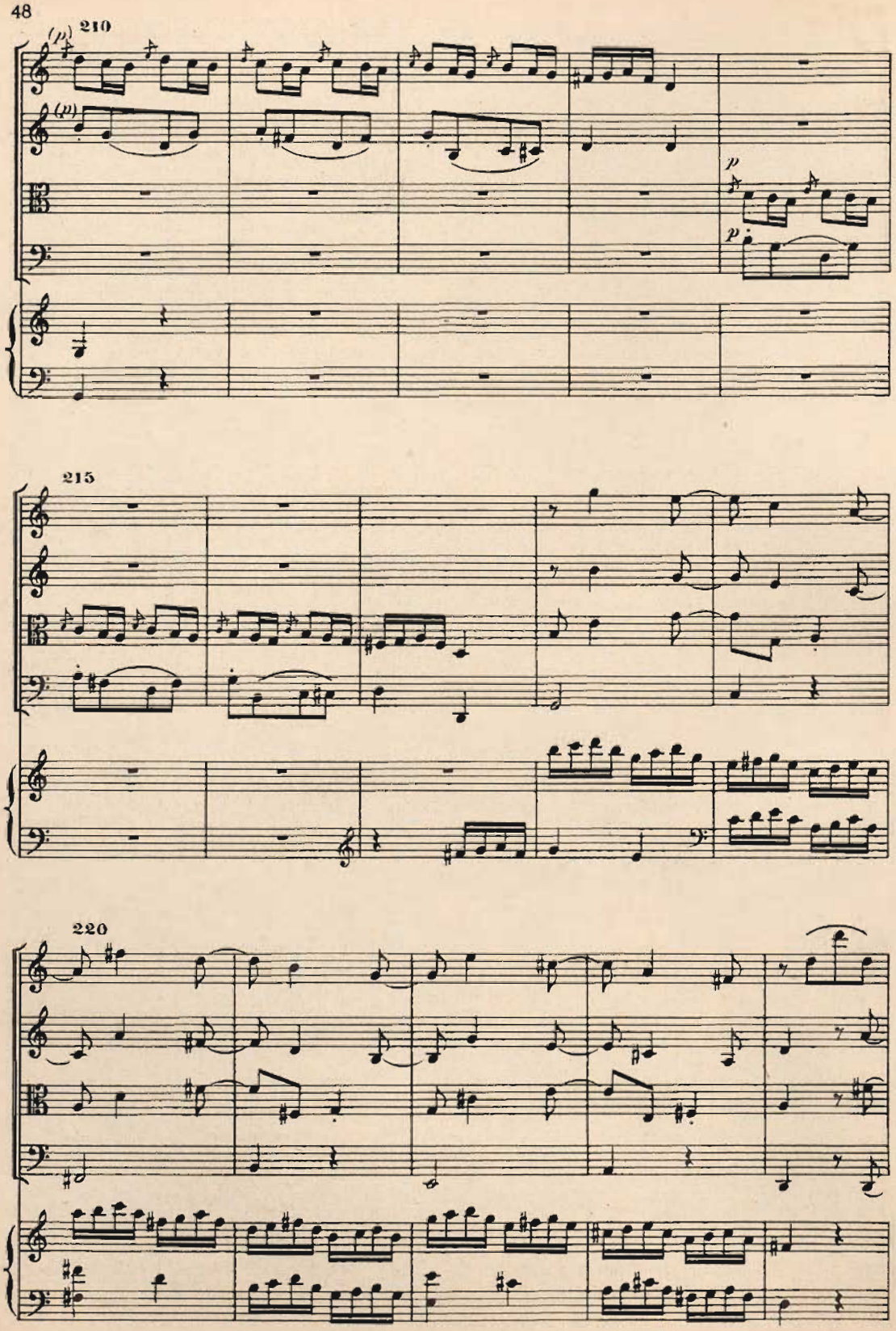

f
f
f
f
(tr)

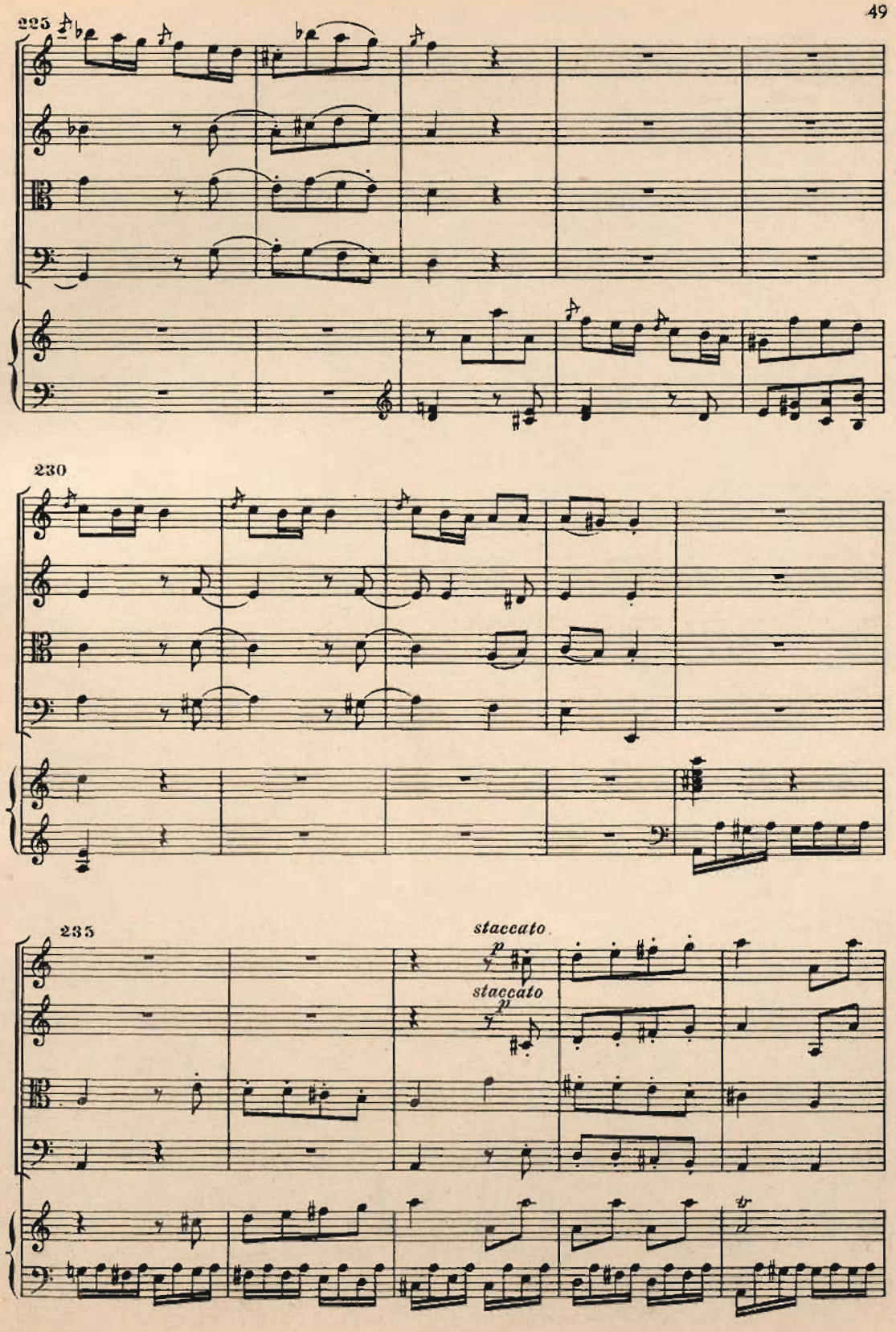

170
f
p
f
p
f


175

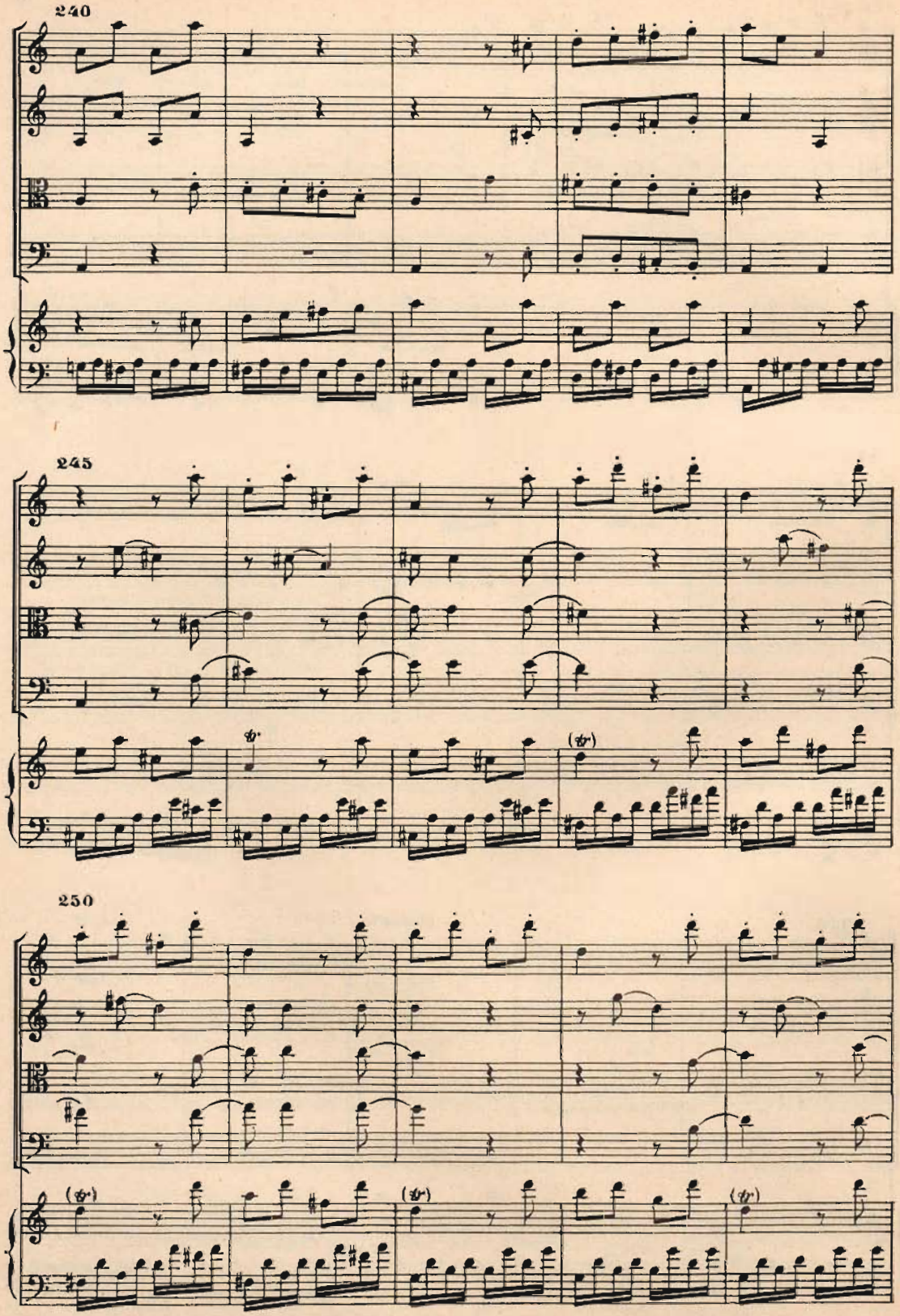

180
p
poco f
p
poco f
185
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
190
f
f

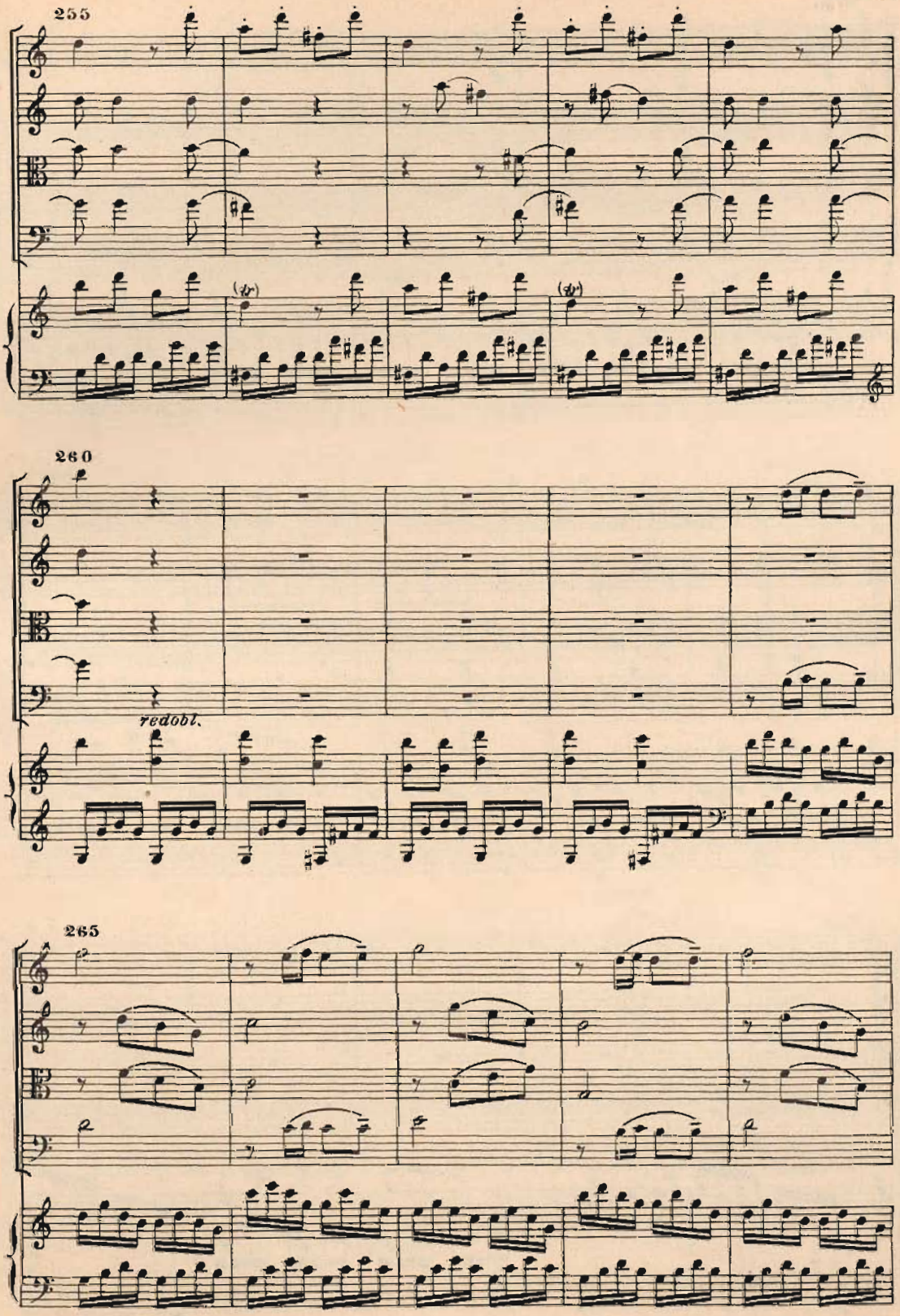

195
200
Regᵉ Flaut. i 8ᵛᵃ
205

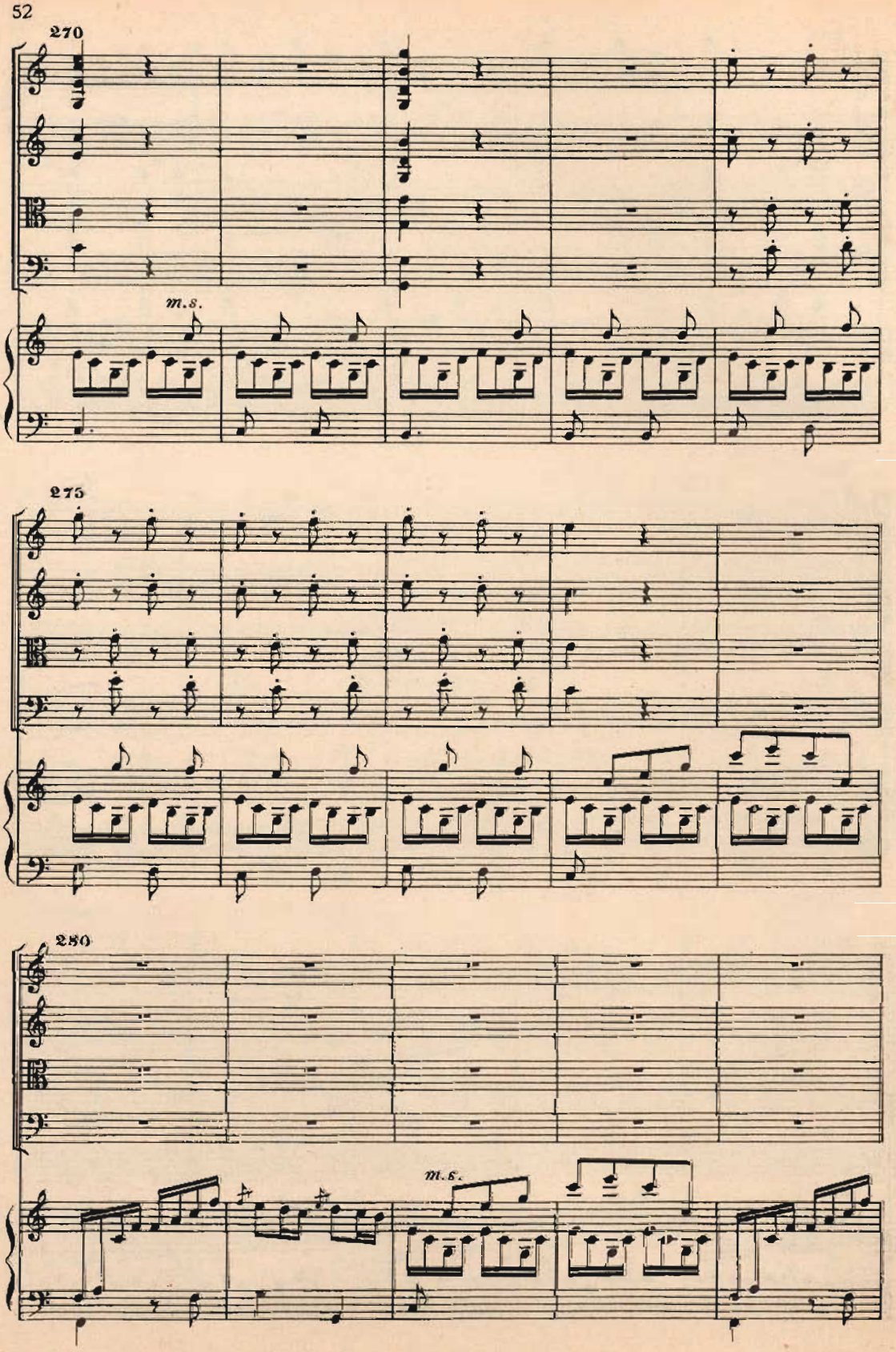

210
215
220

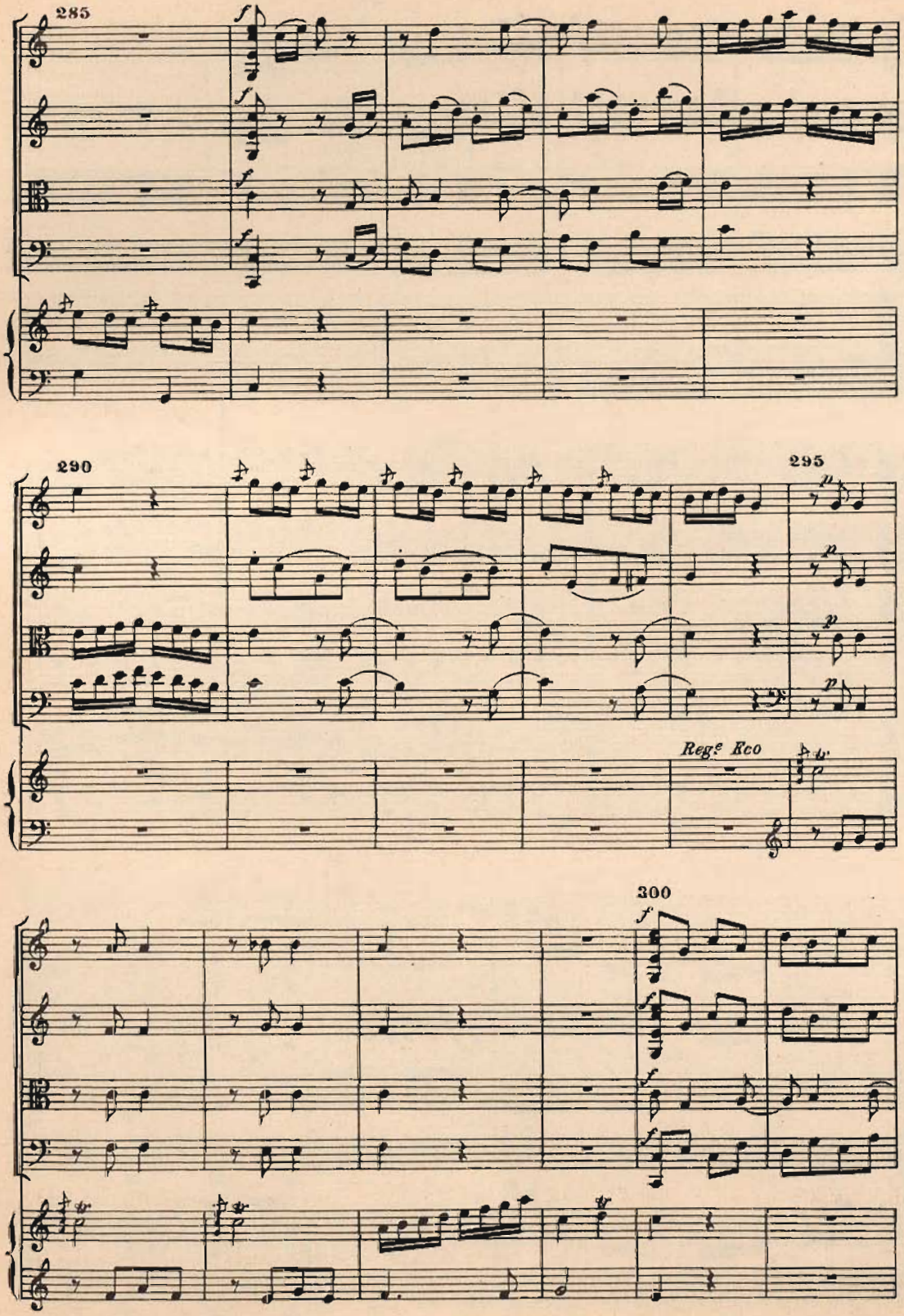


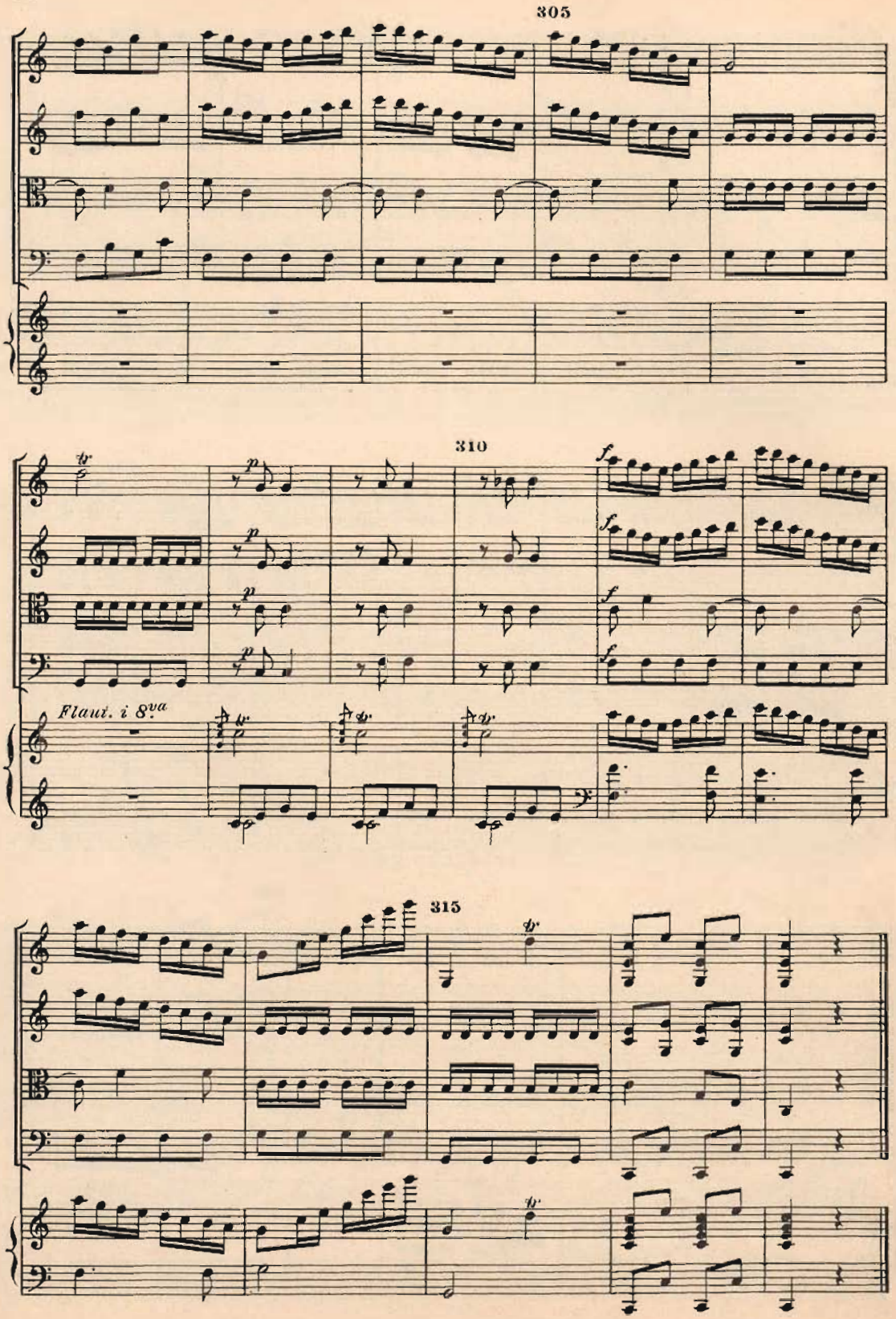
Biblioteca de Catalunya


240
245
250

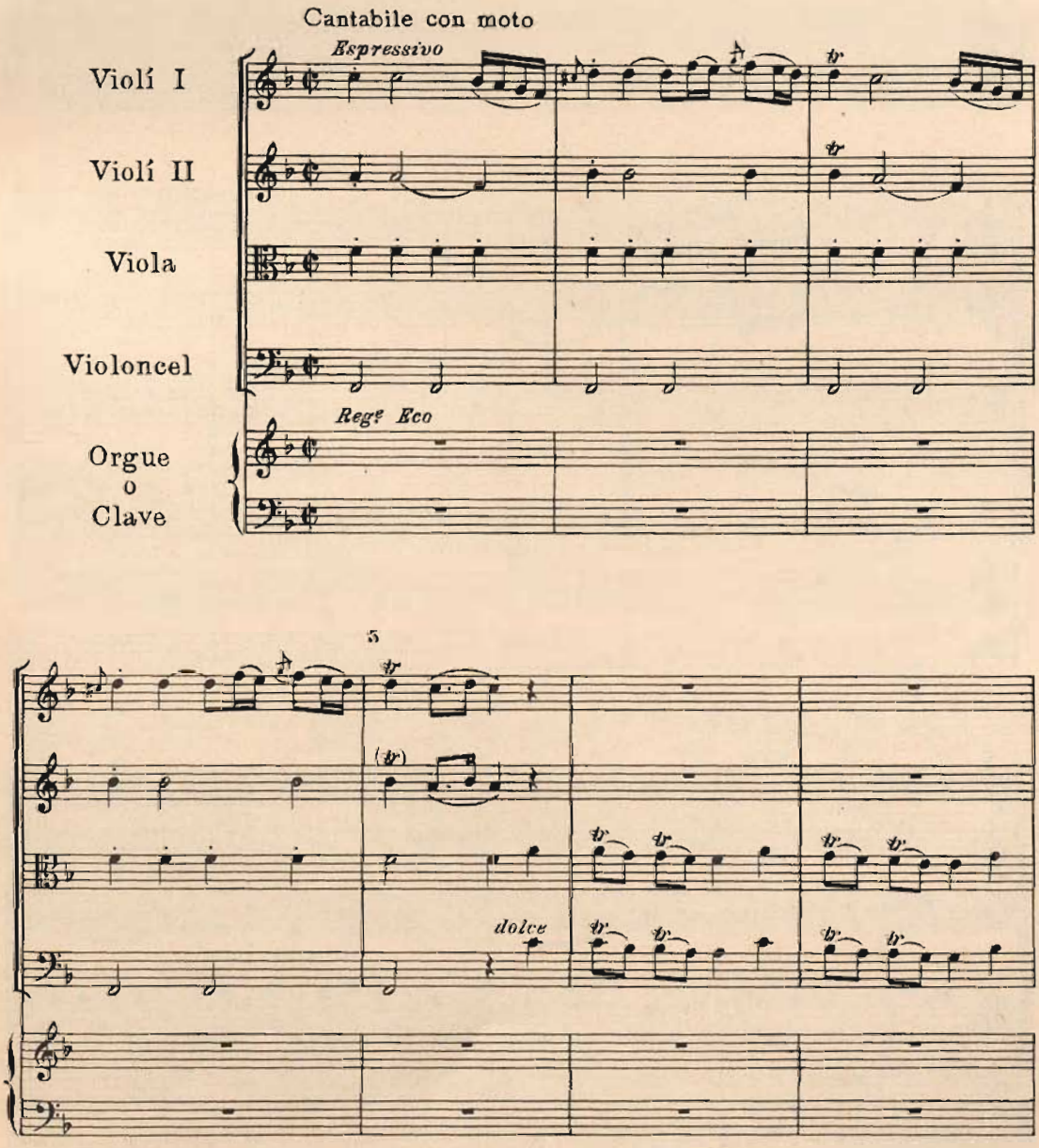

255
(div)
(div)
260
redobl.
265

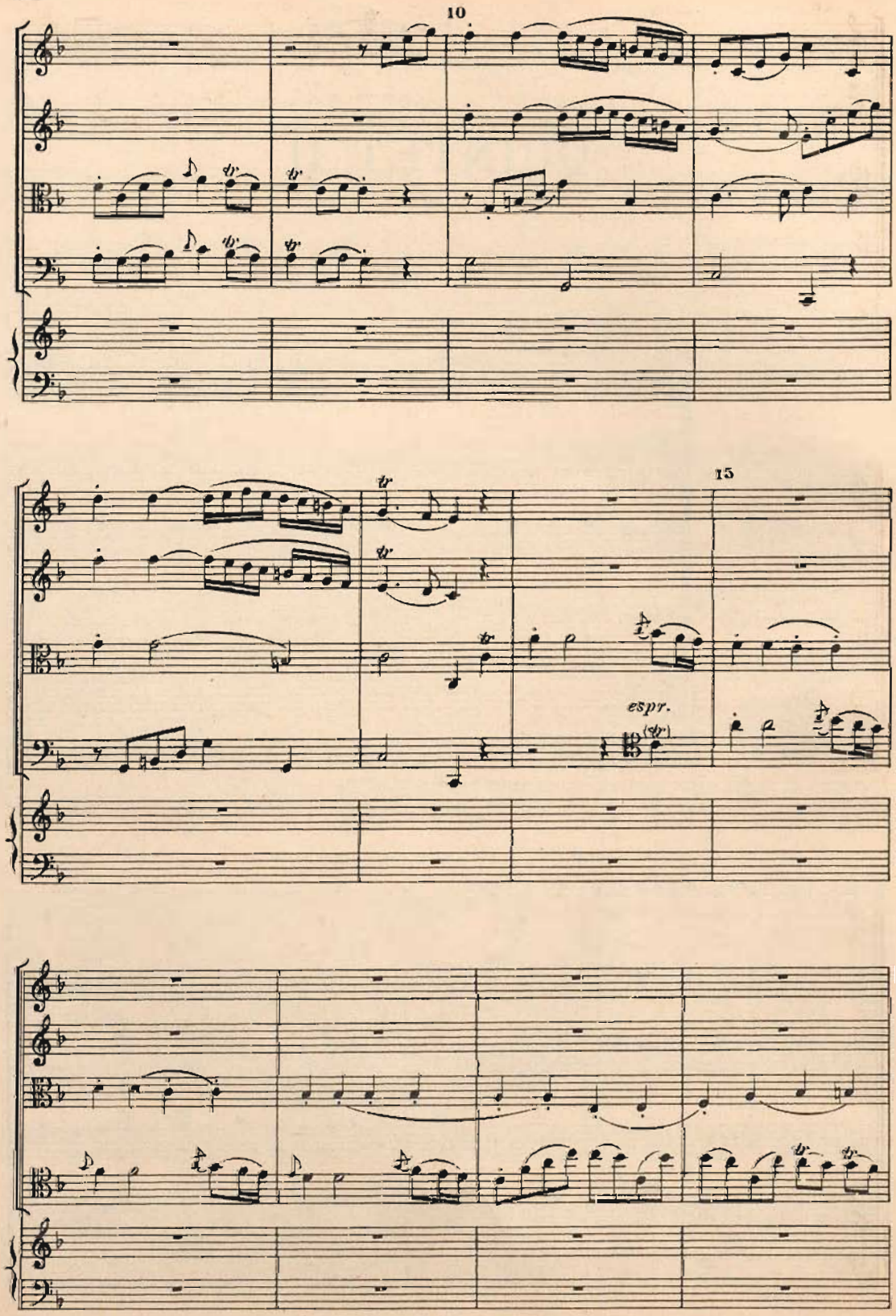

270
m.s.
275
280
m.s.

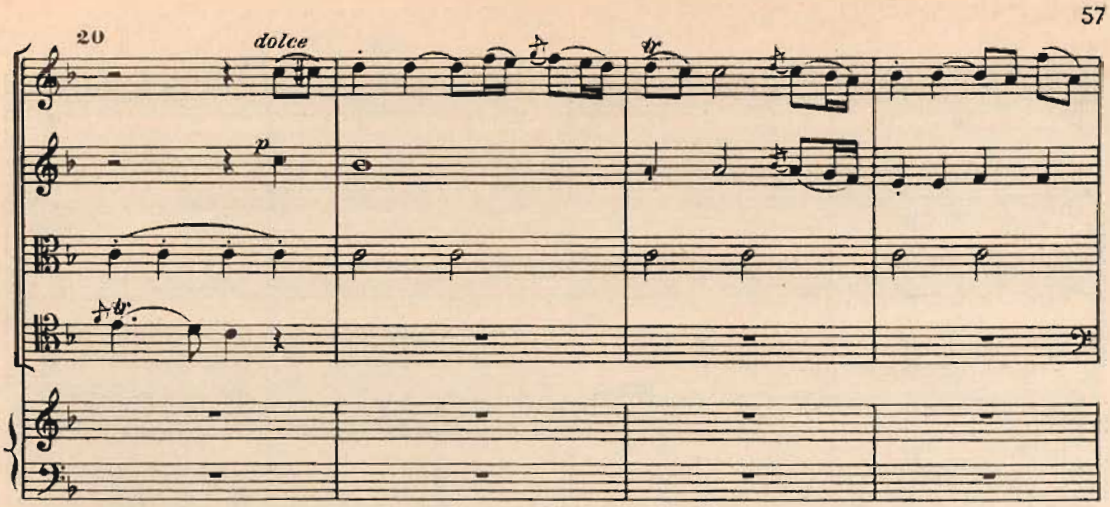

285
290
295
Reg: Eco
300

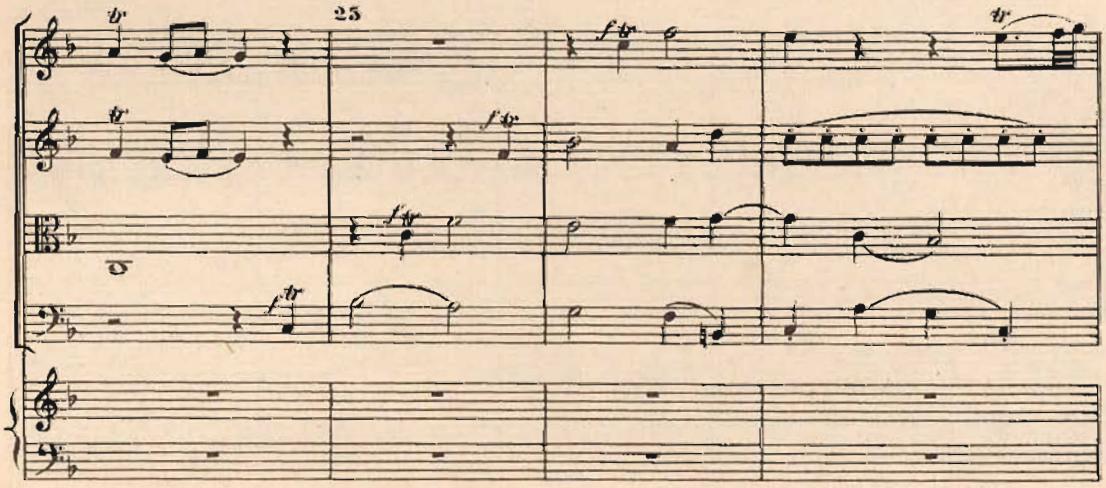

305
310
Flaut. i 8va
315

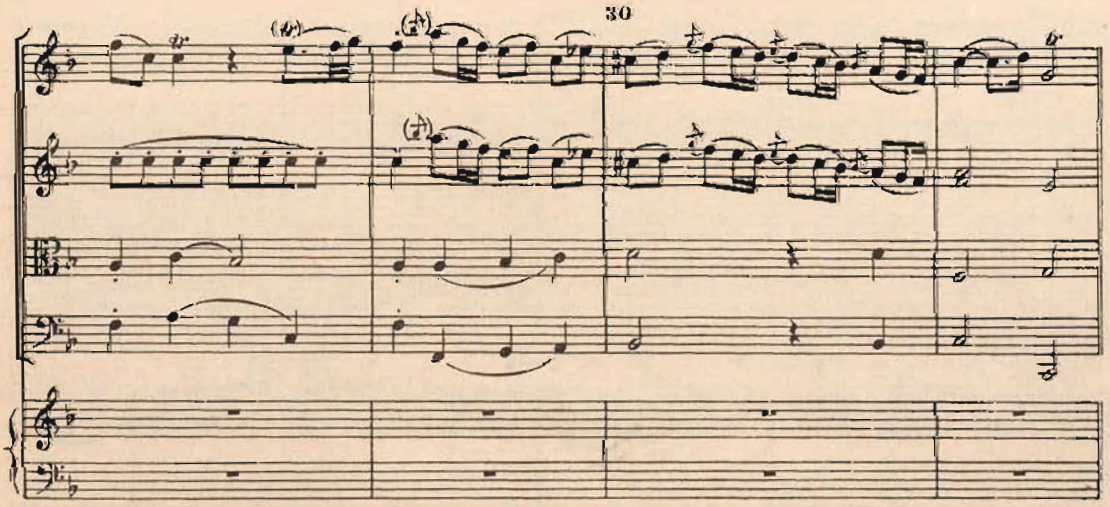
QUINTET II


Cantabile con moto
Espressivo
Violí I
Violí II
Viola
Violoncel
Regª Eco
Orgue
o
Clave
5
dolce

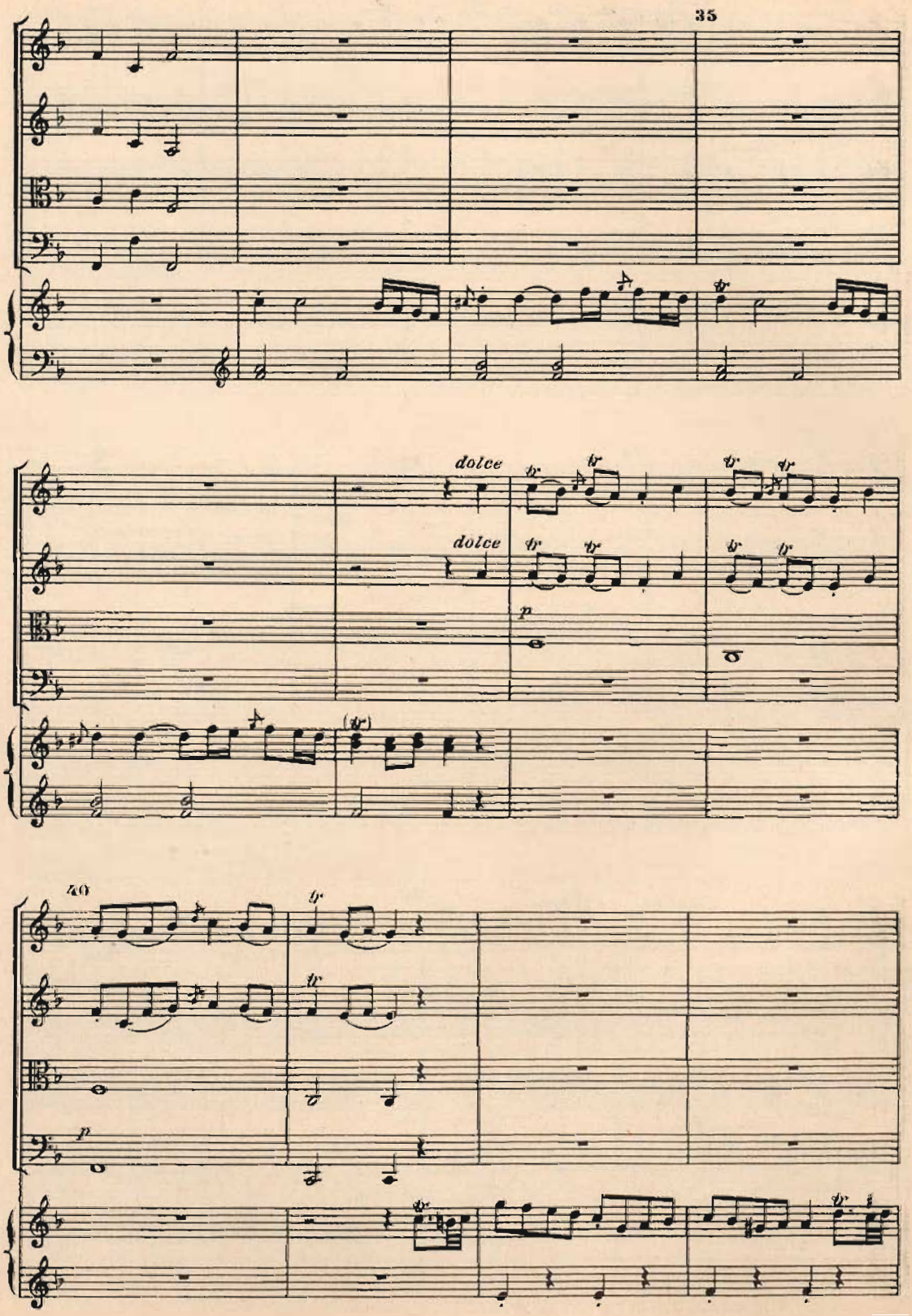

10
15
espr.

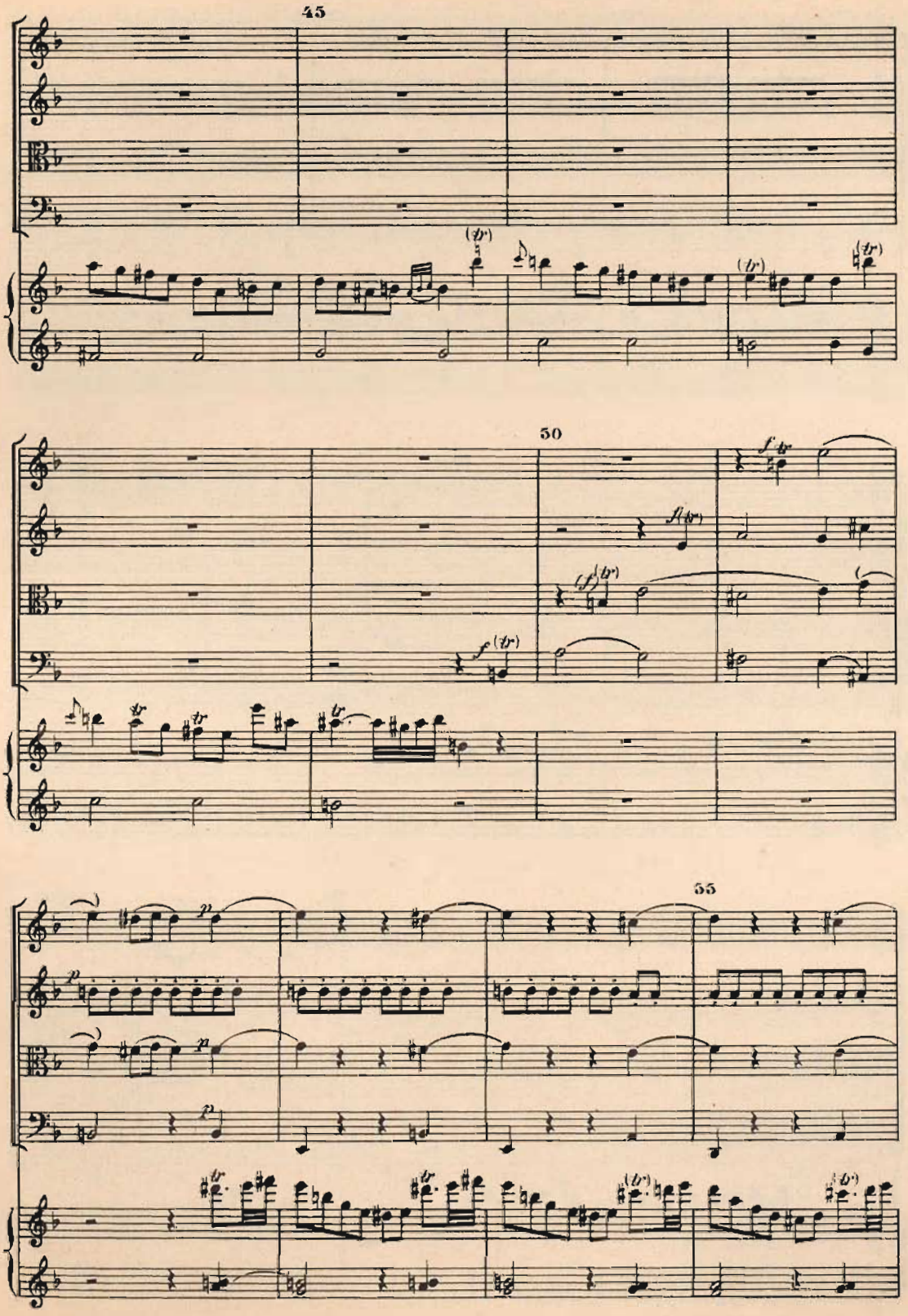


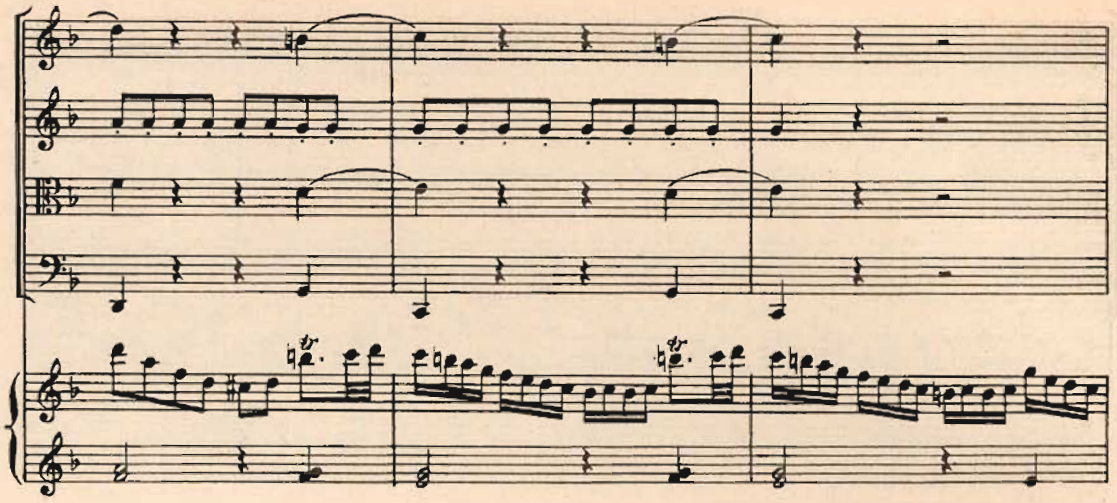


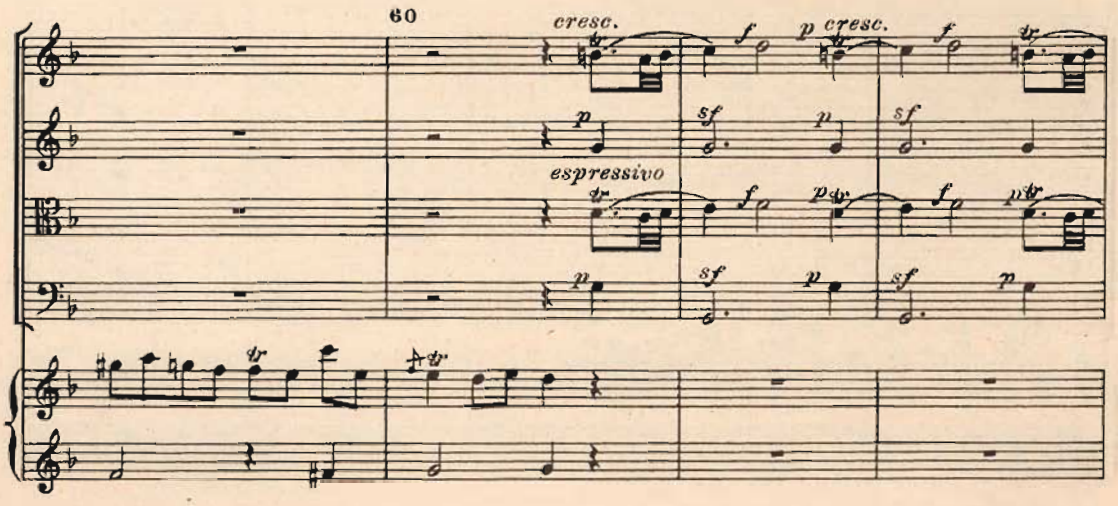


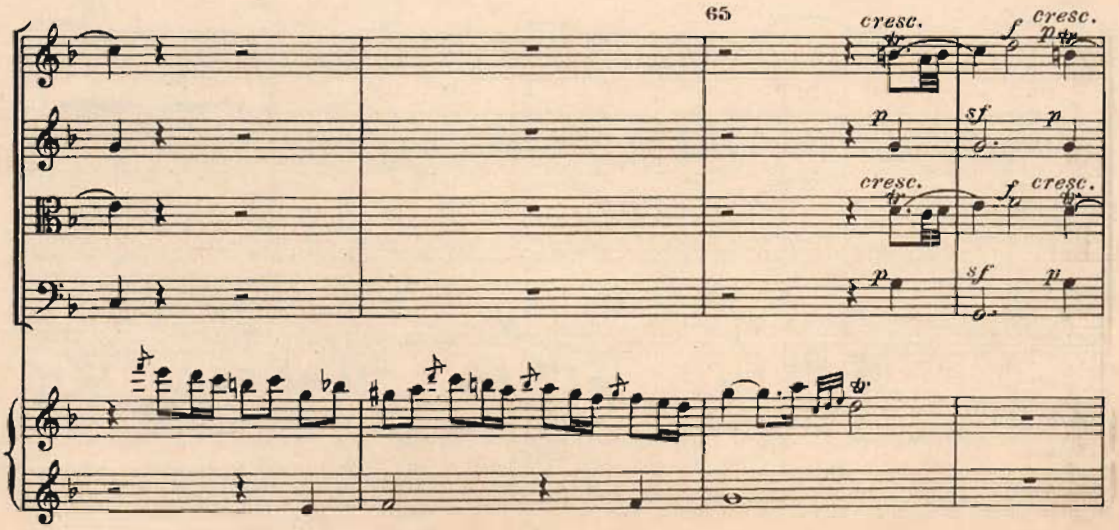
Biblioteca de Catalunya

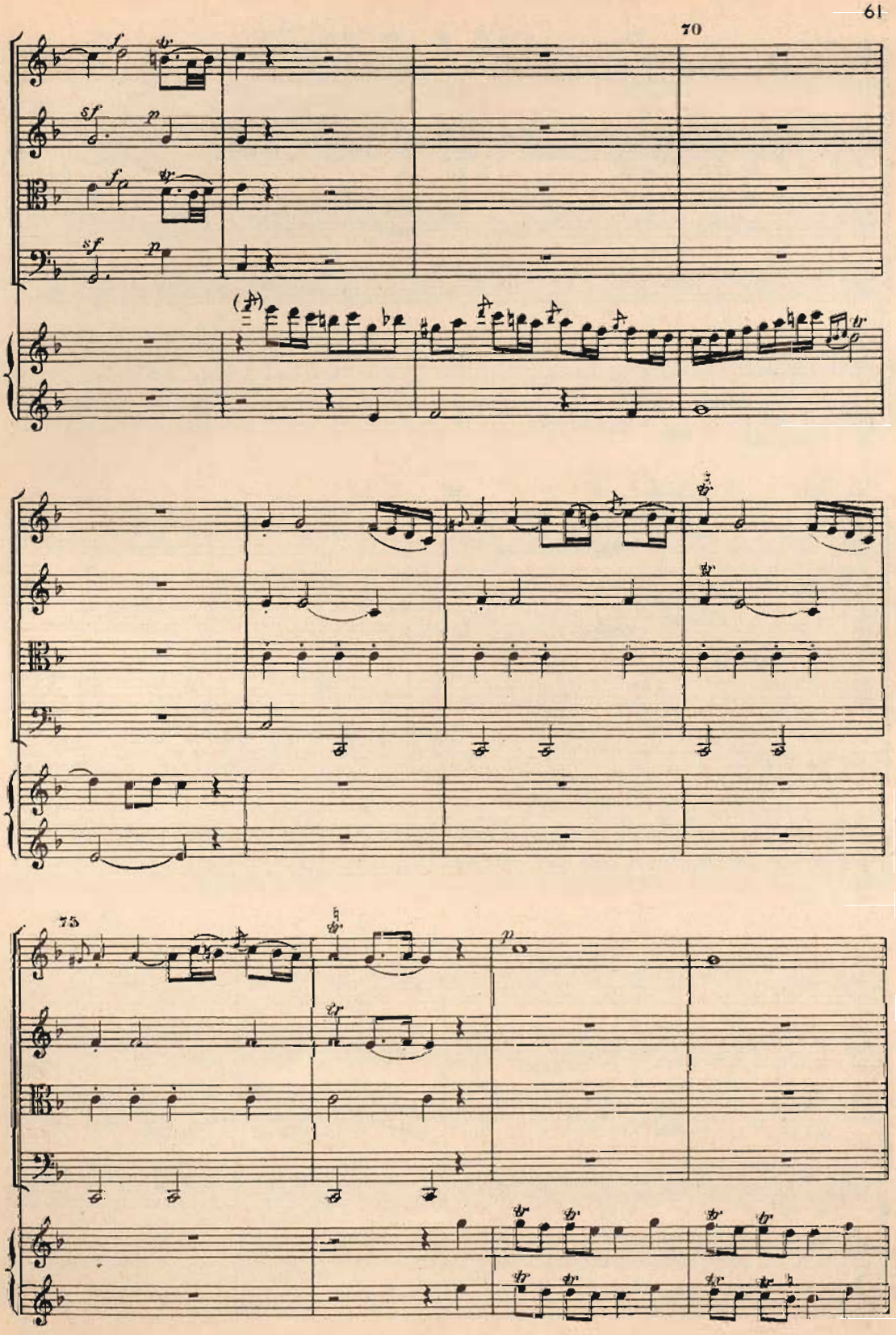

35
dolce
dolce
p
40
p

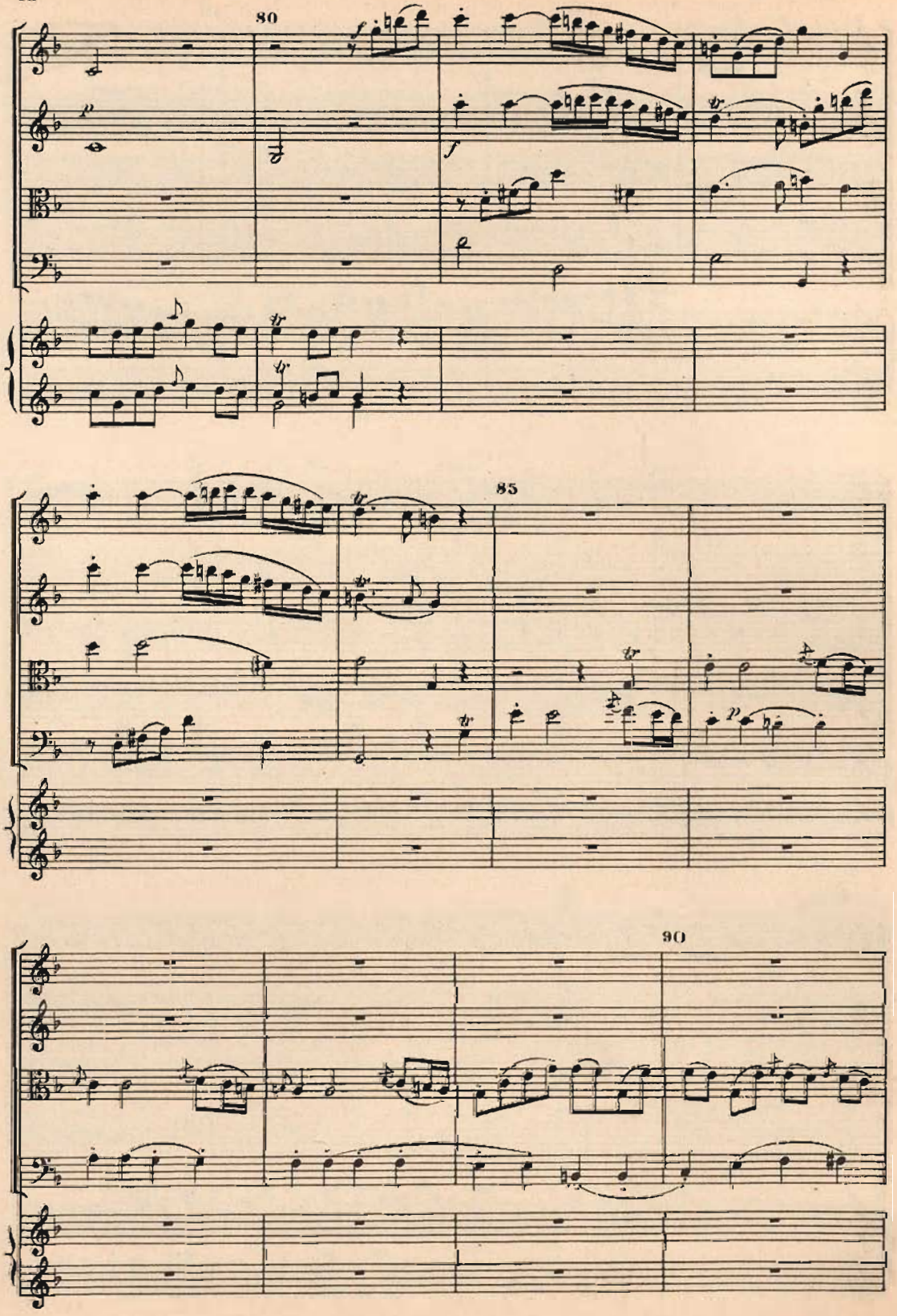

45
50
55

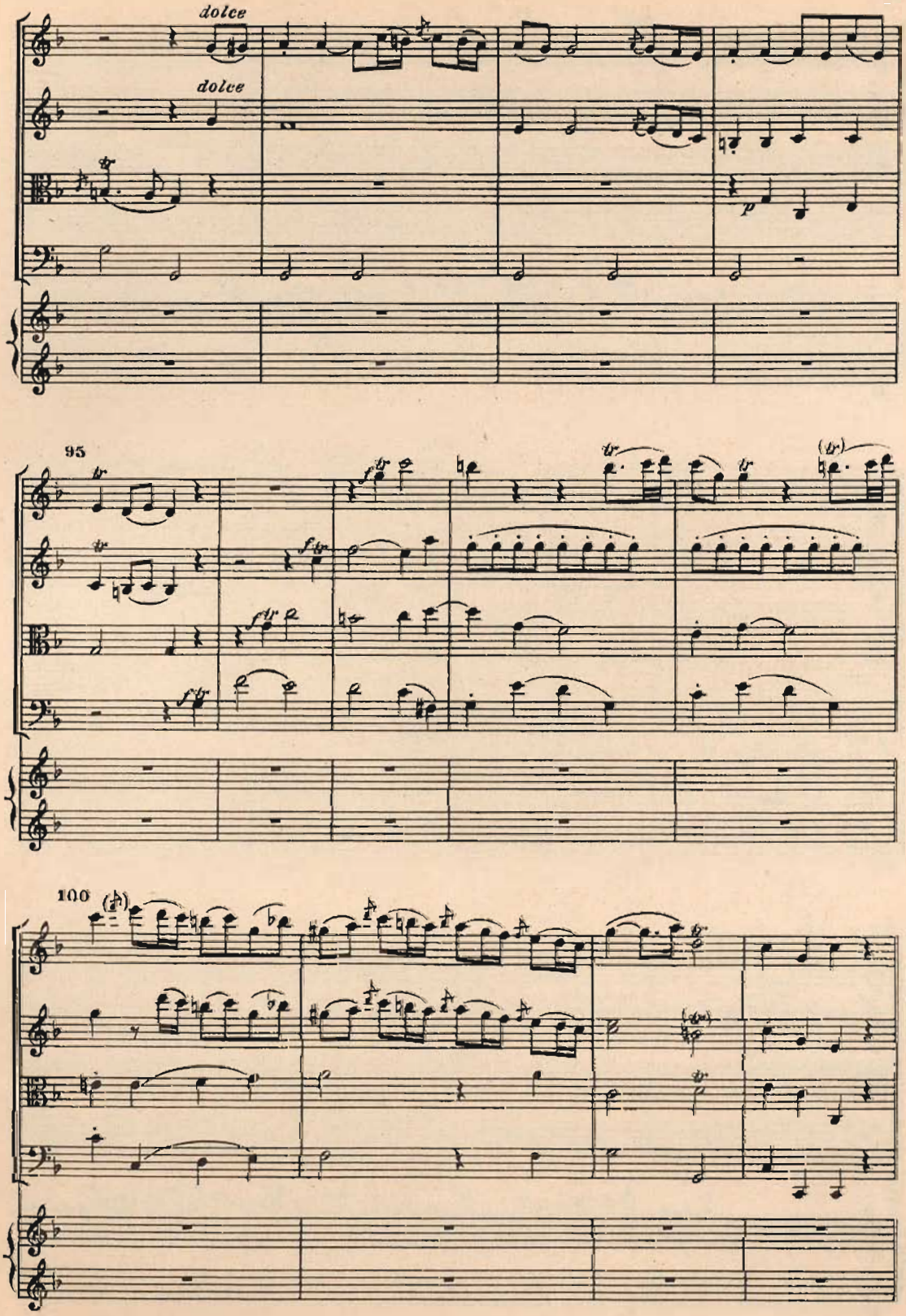


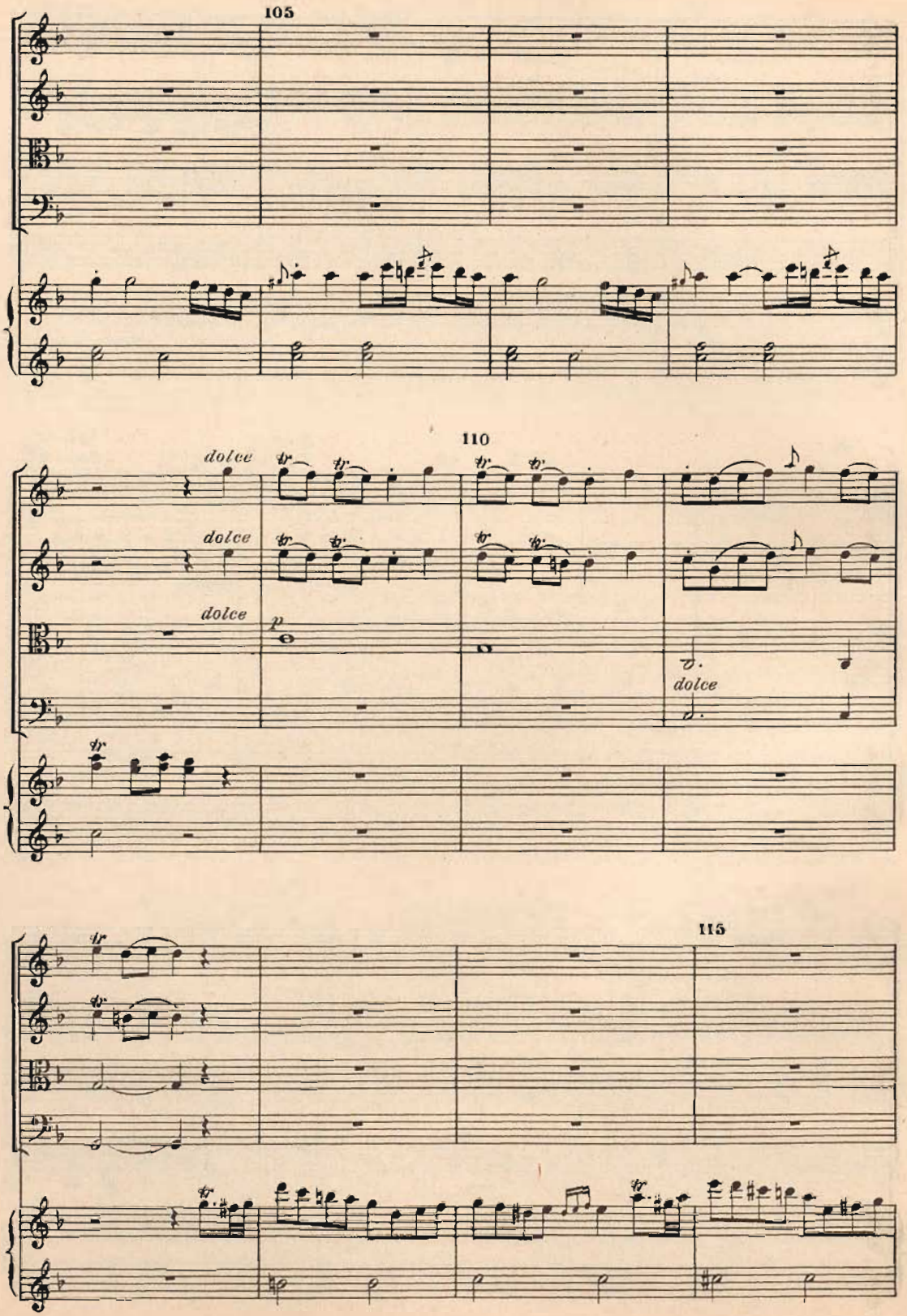

60
cresc.
f
p cresc.
f
p
sf
p
sf
espressivo
f
p
f
p
p
sf
p
sf
p

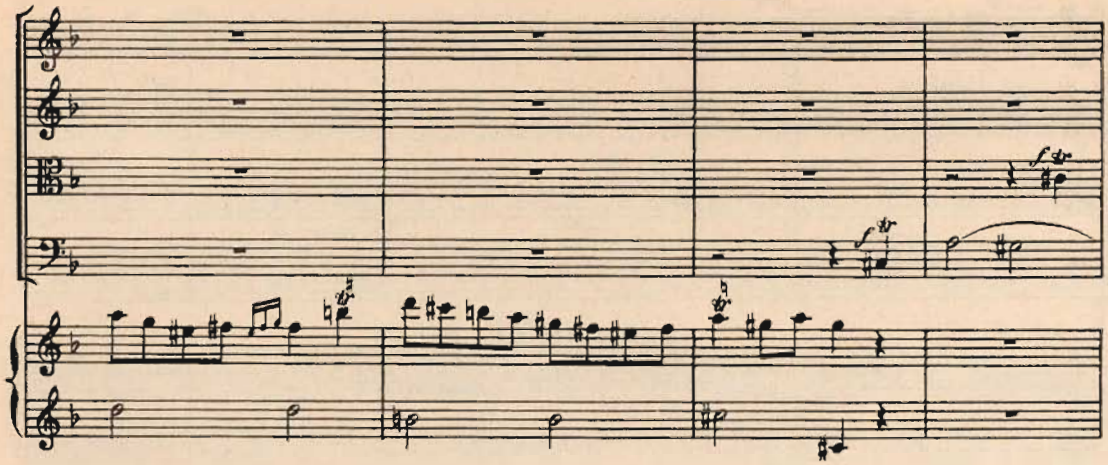

65
cresc.
f
cresc.
p
sf
p
cresc.
f
cresc.
p
sf
p

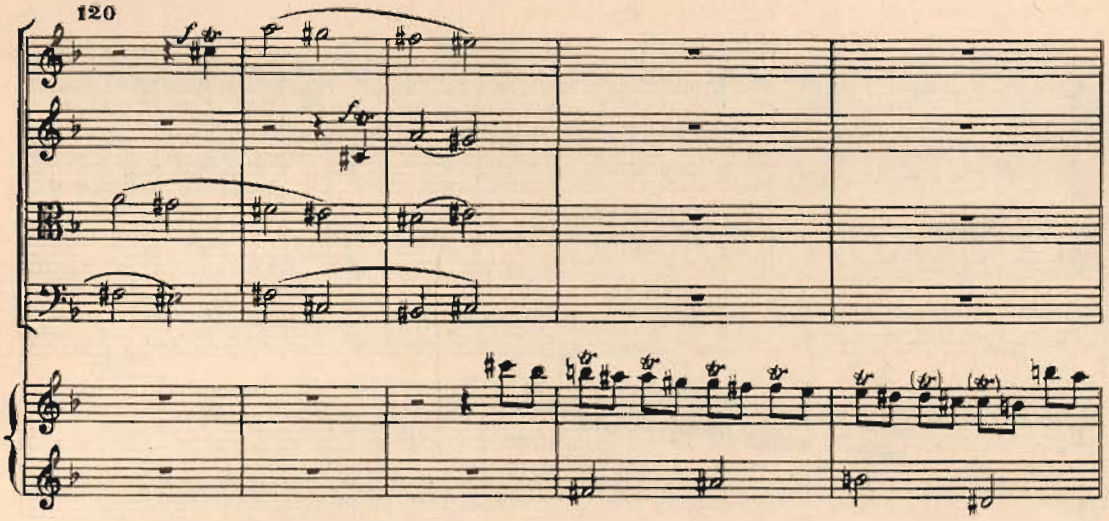

70
75

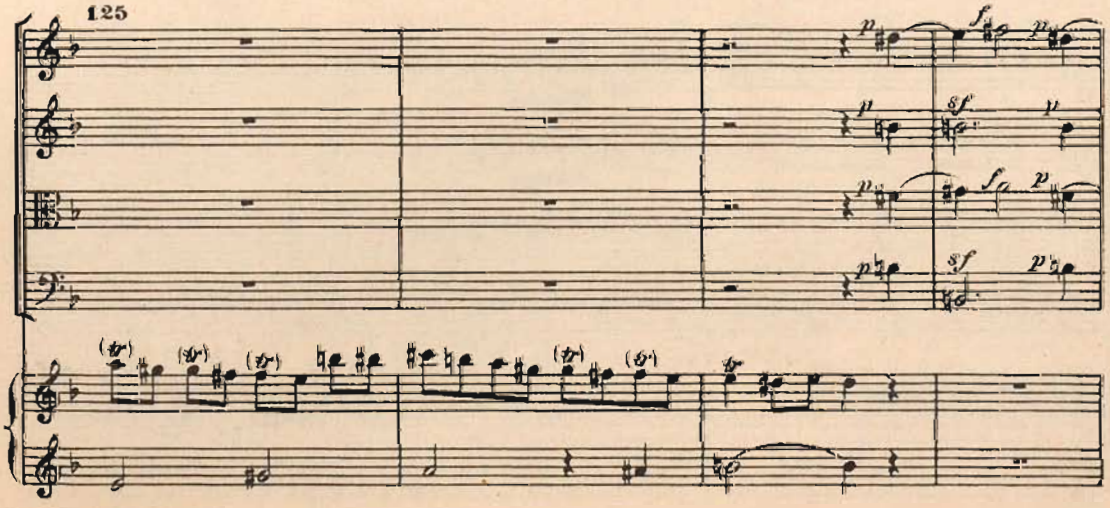

80
85
90


dolce
dolce
95
100

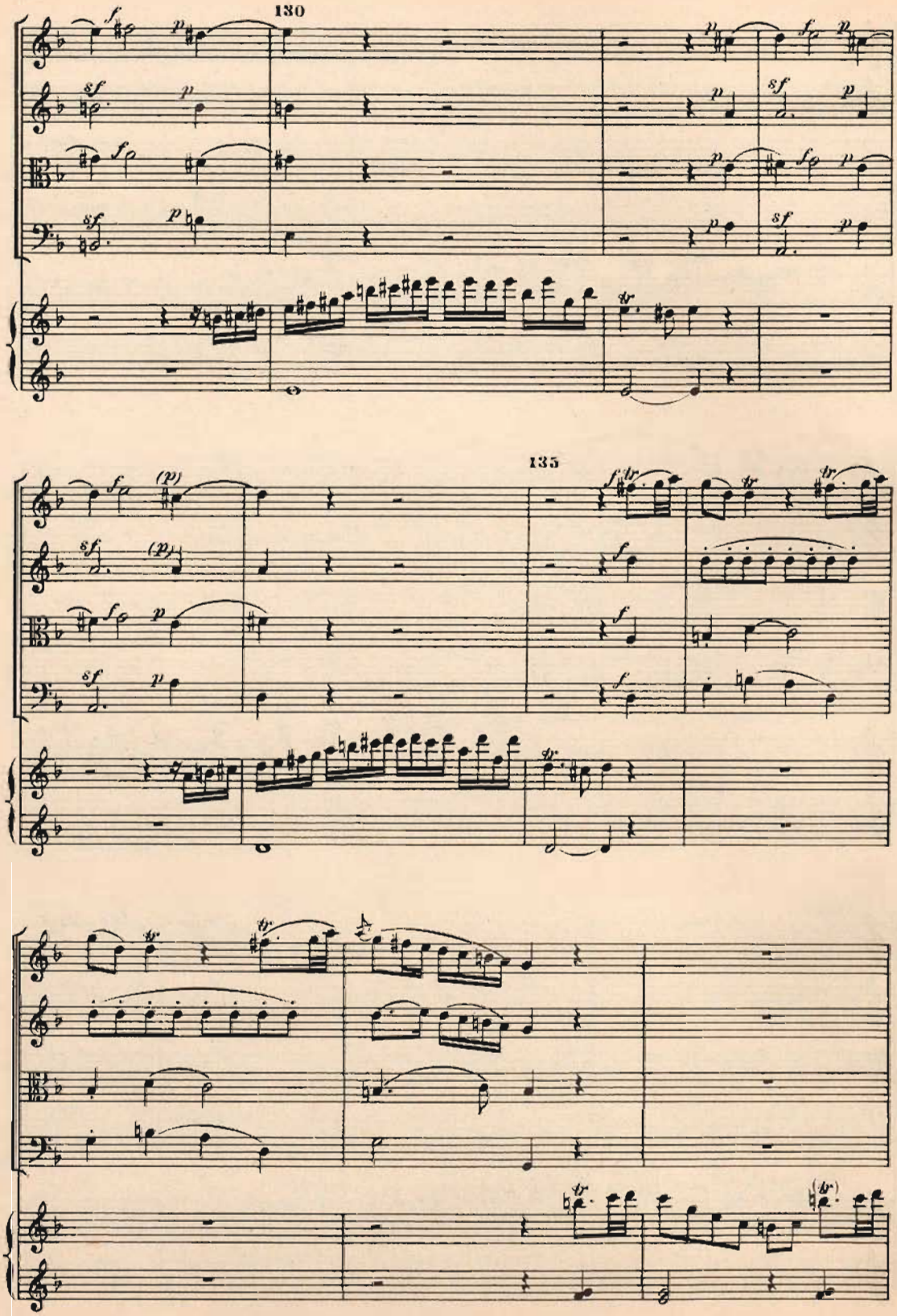

105
110
115
dolce
dolce
dolce
dolce
p

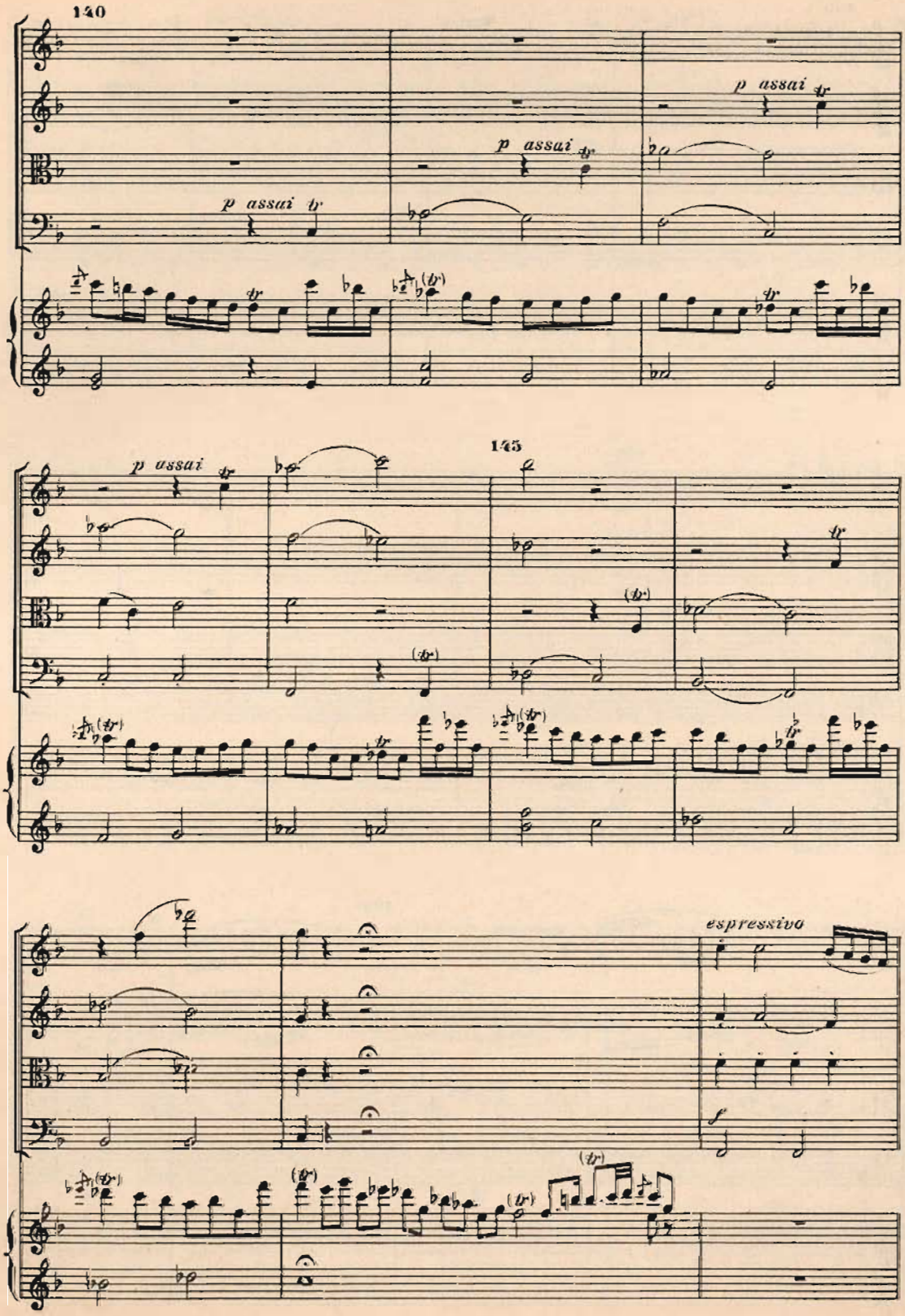


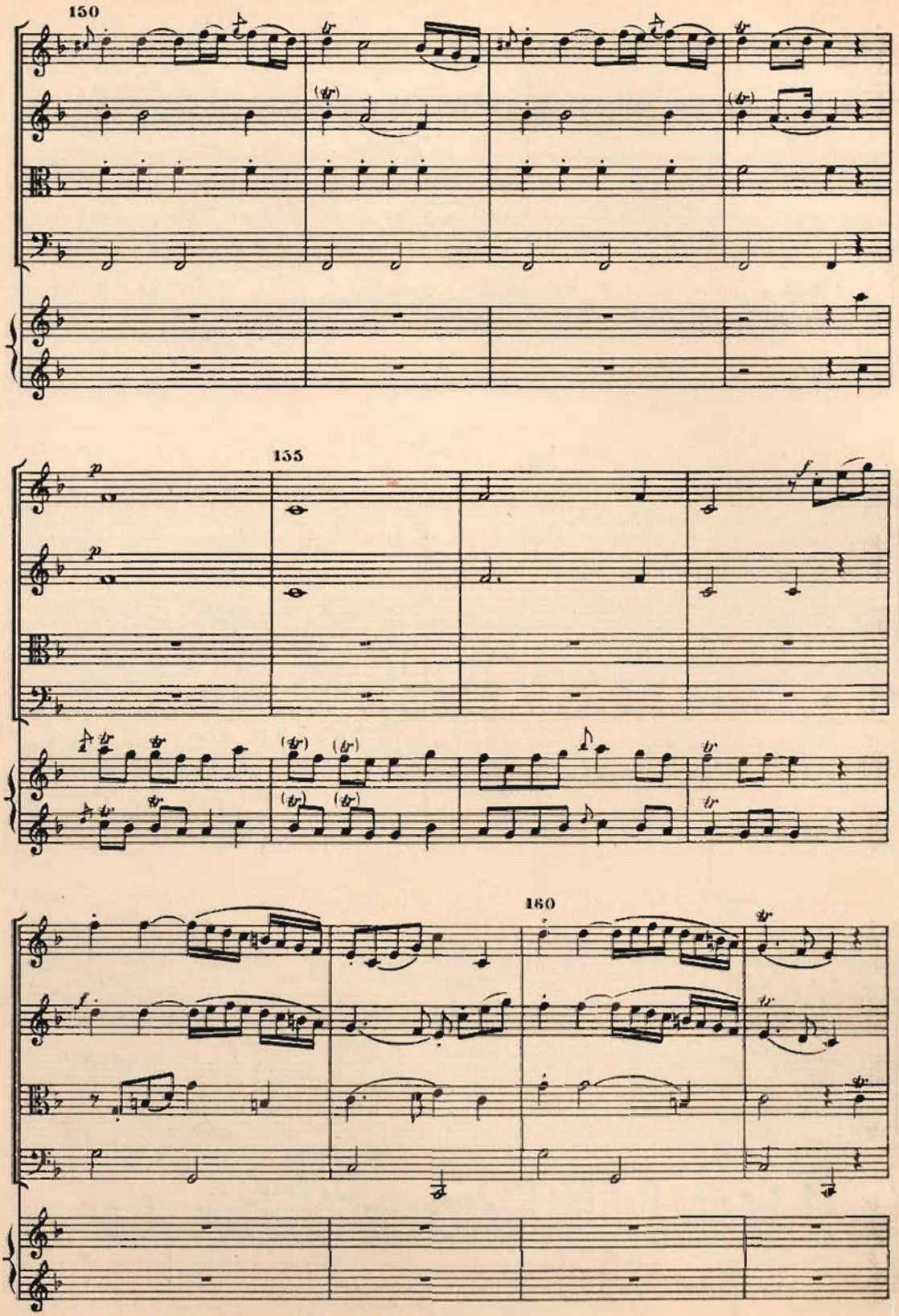


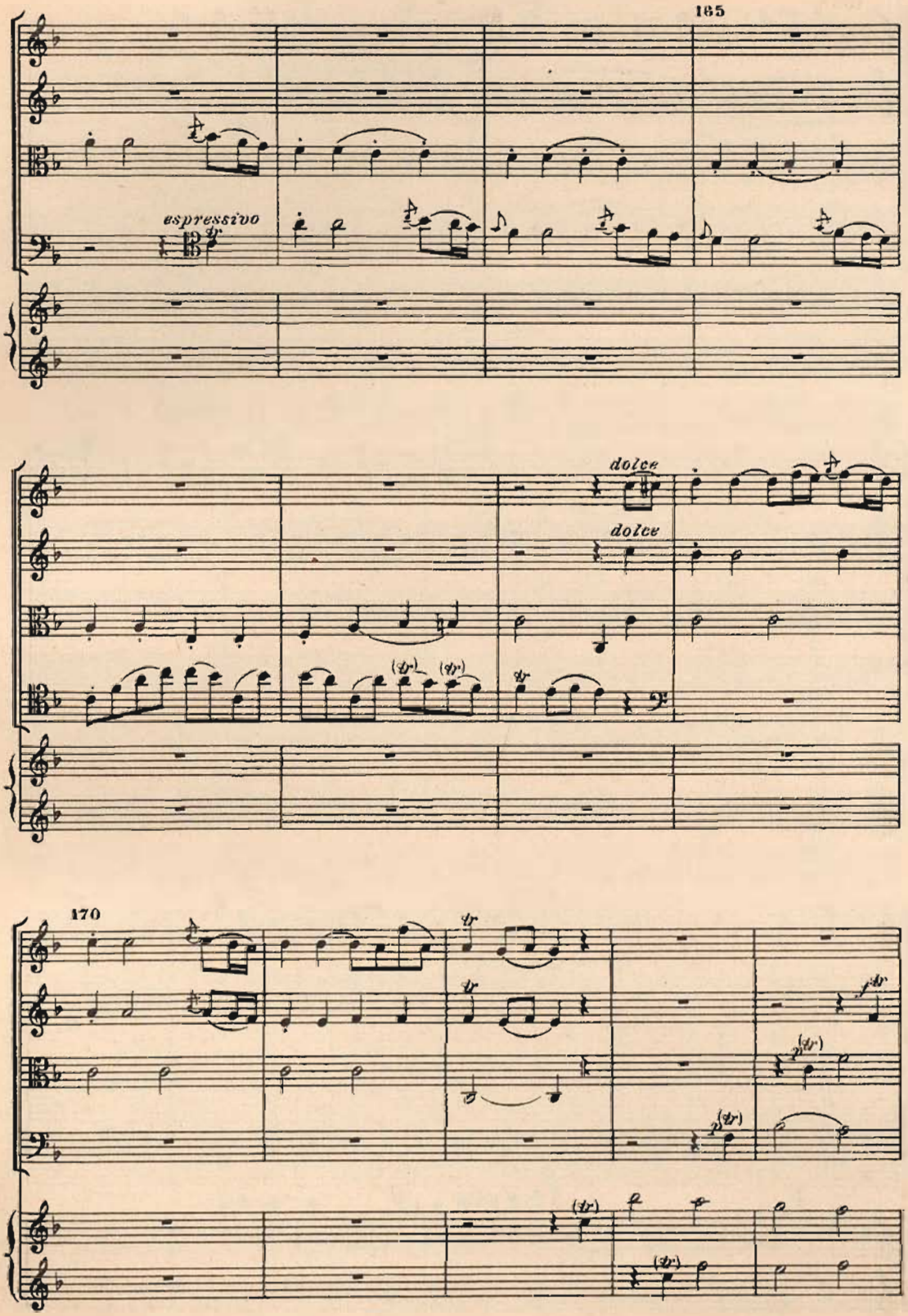


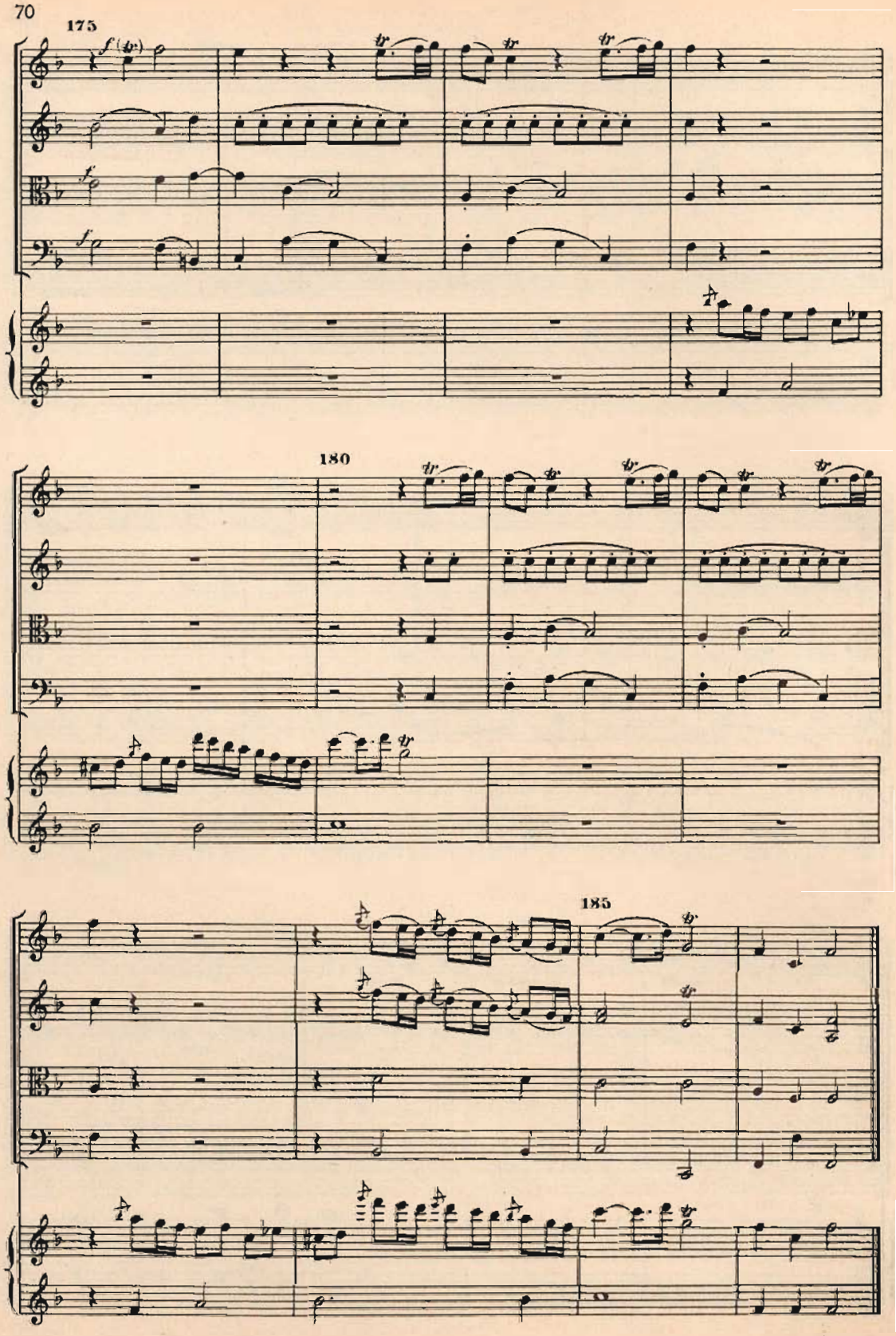
Biblioteca de Catalunya


130
135

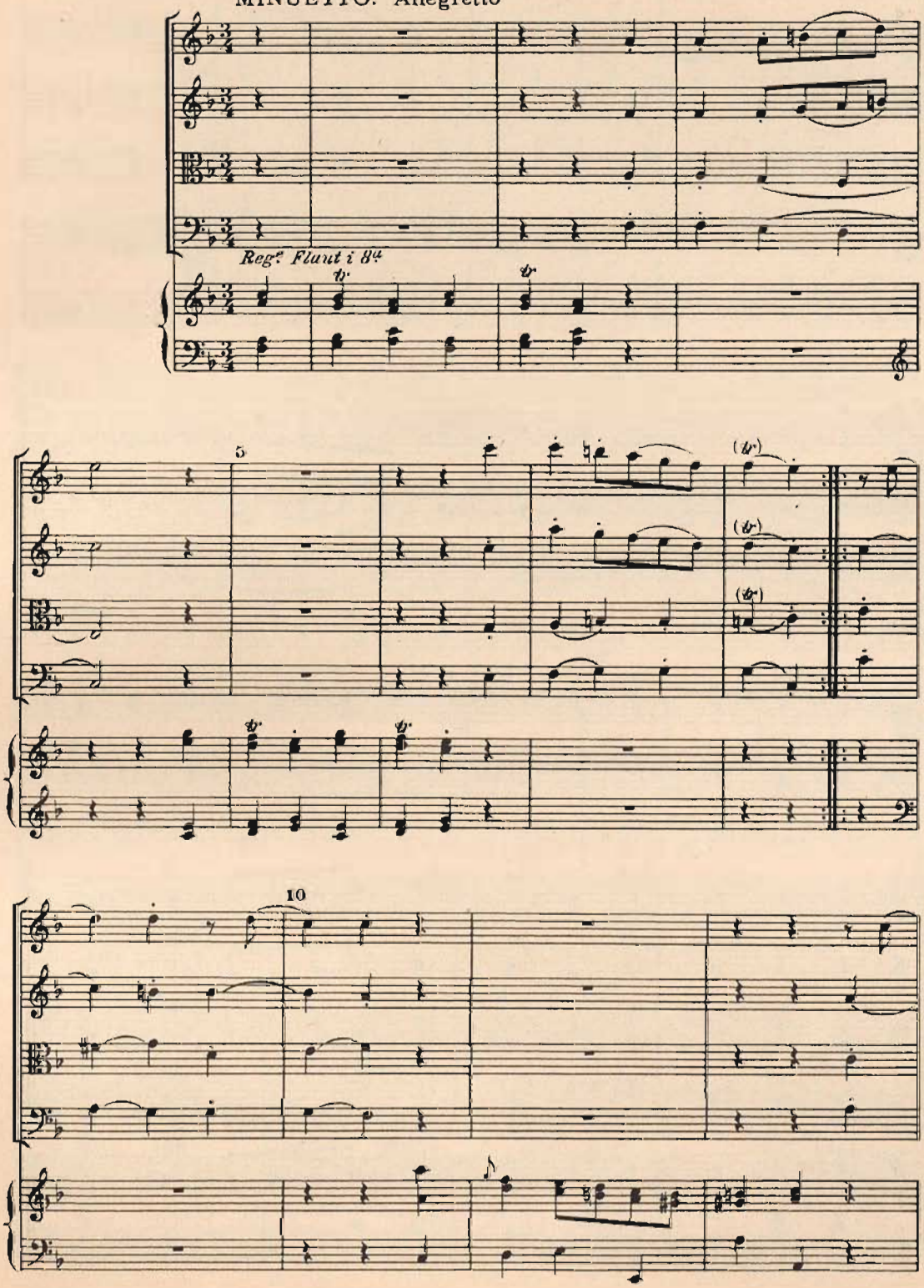

140
p assai
p assai
p assai
145
p assai
espressivo
f

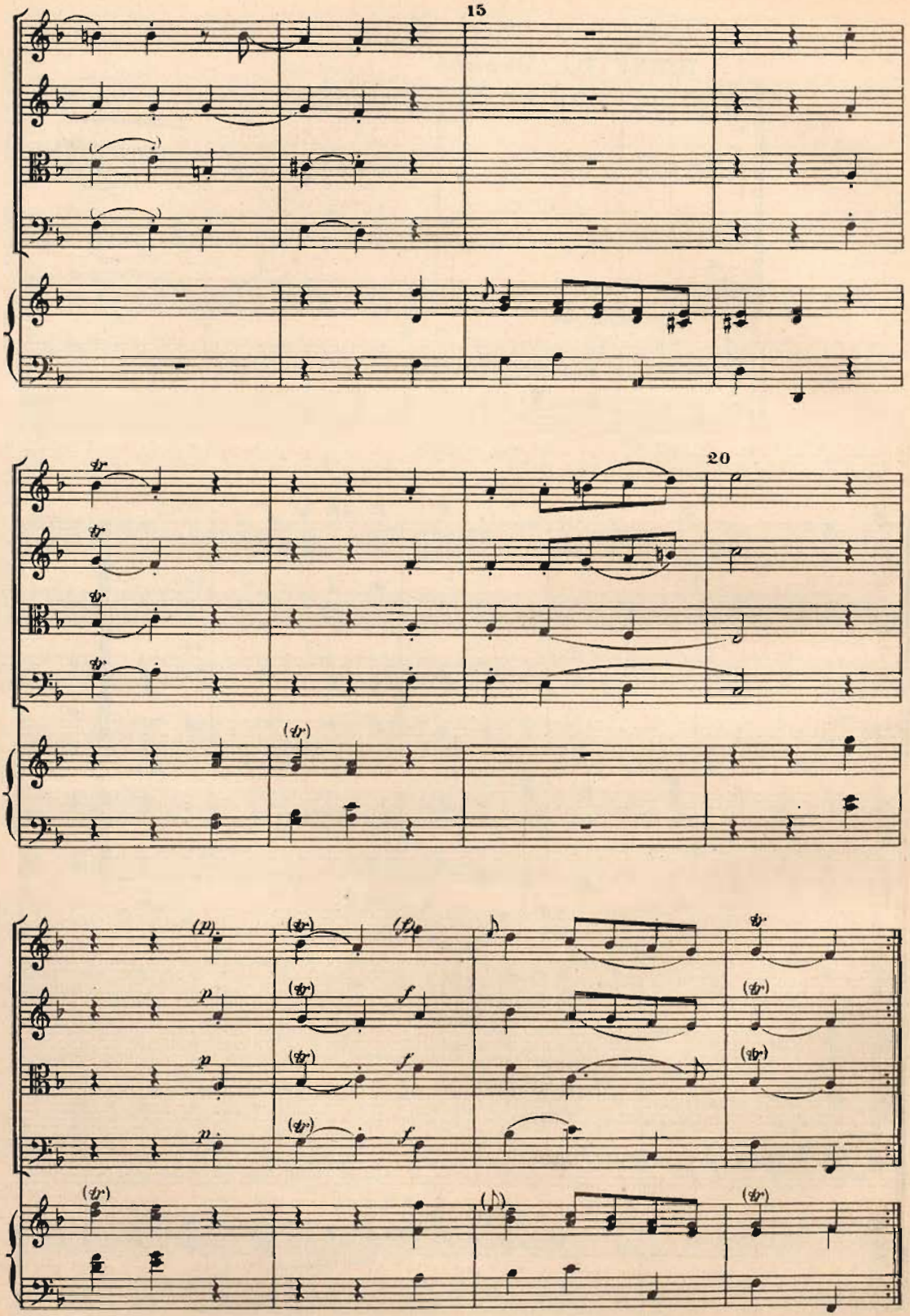

150
155
160


165
espressivo
dolce
dolce
170

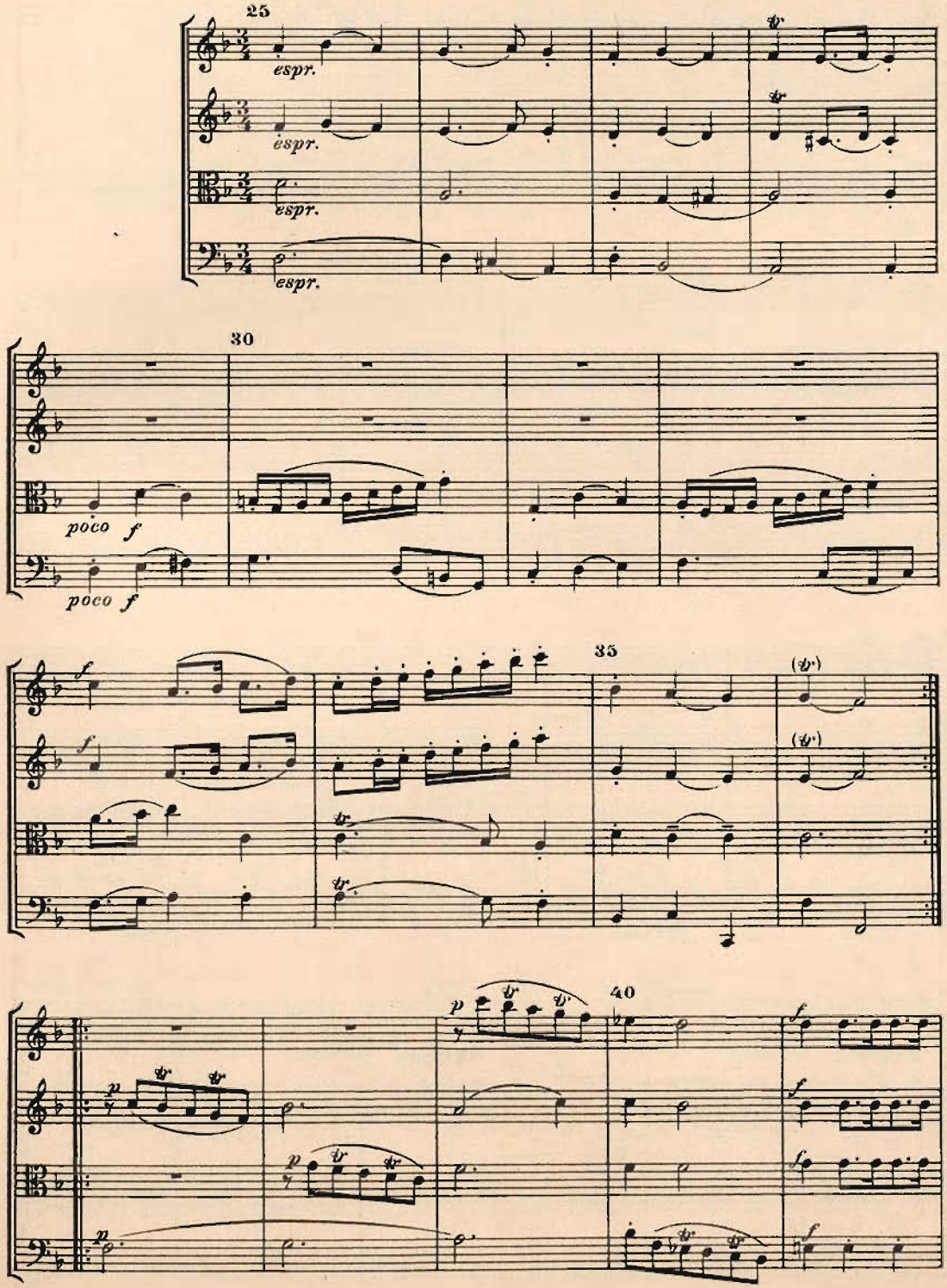

175
180
185

MINUETTO. Allegretto

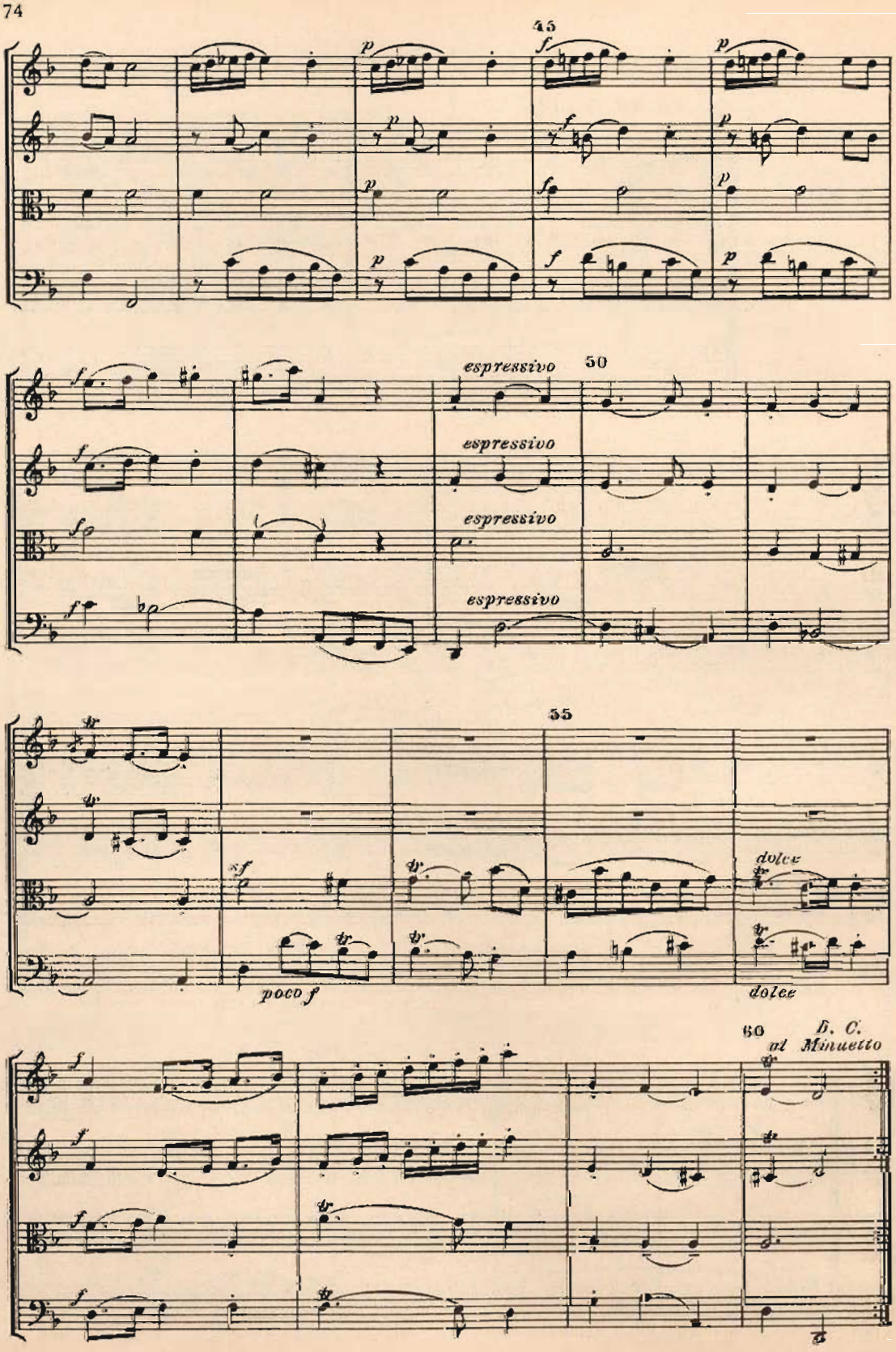


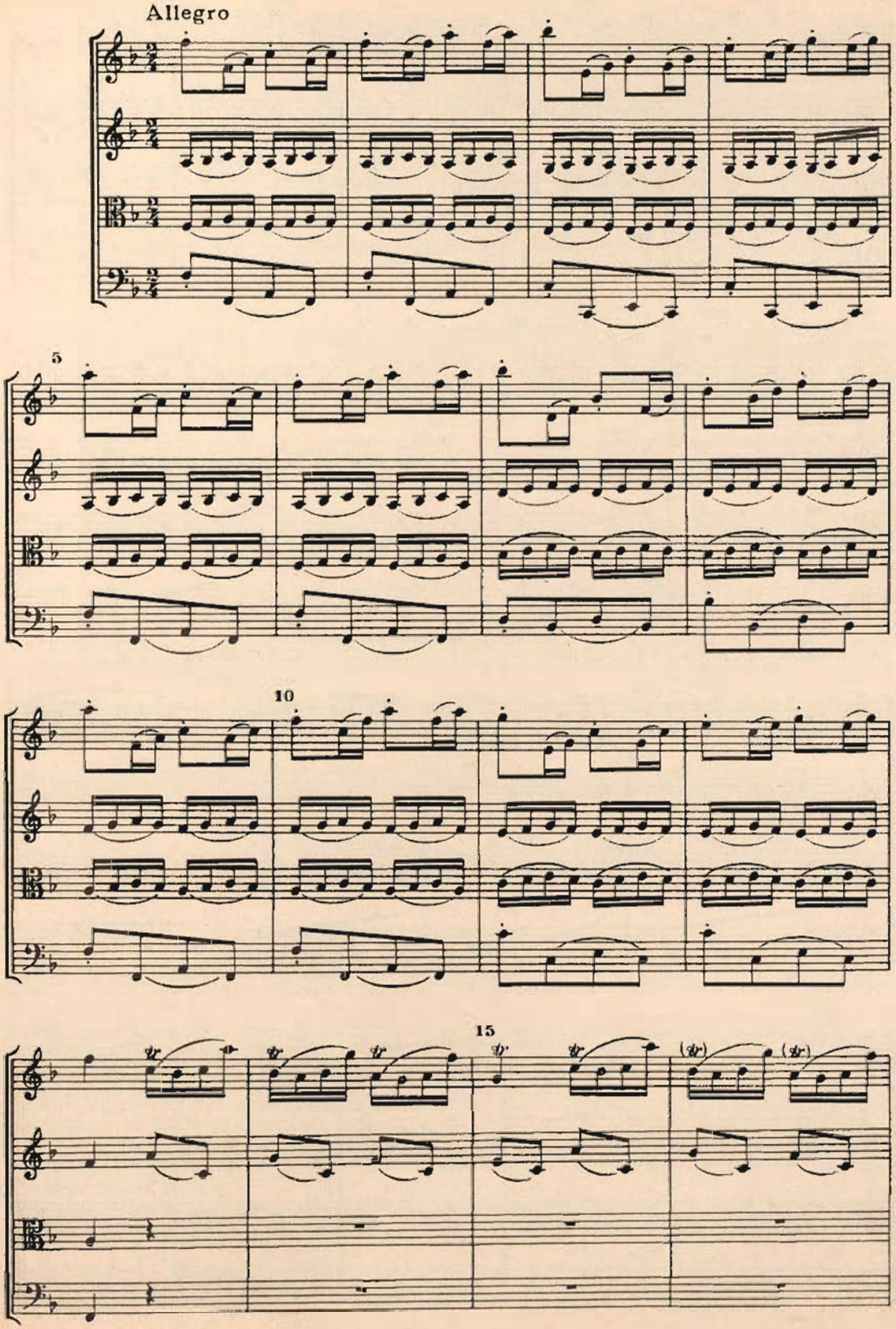

15
20

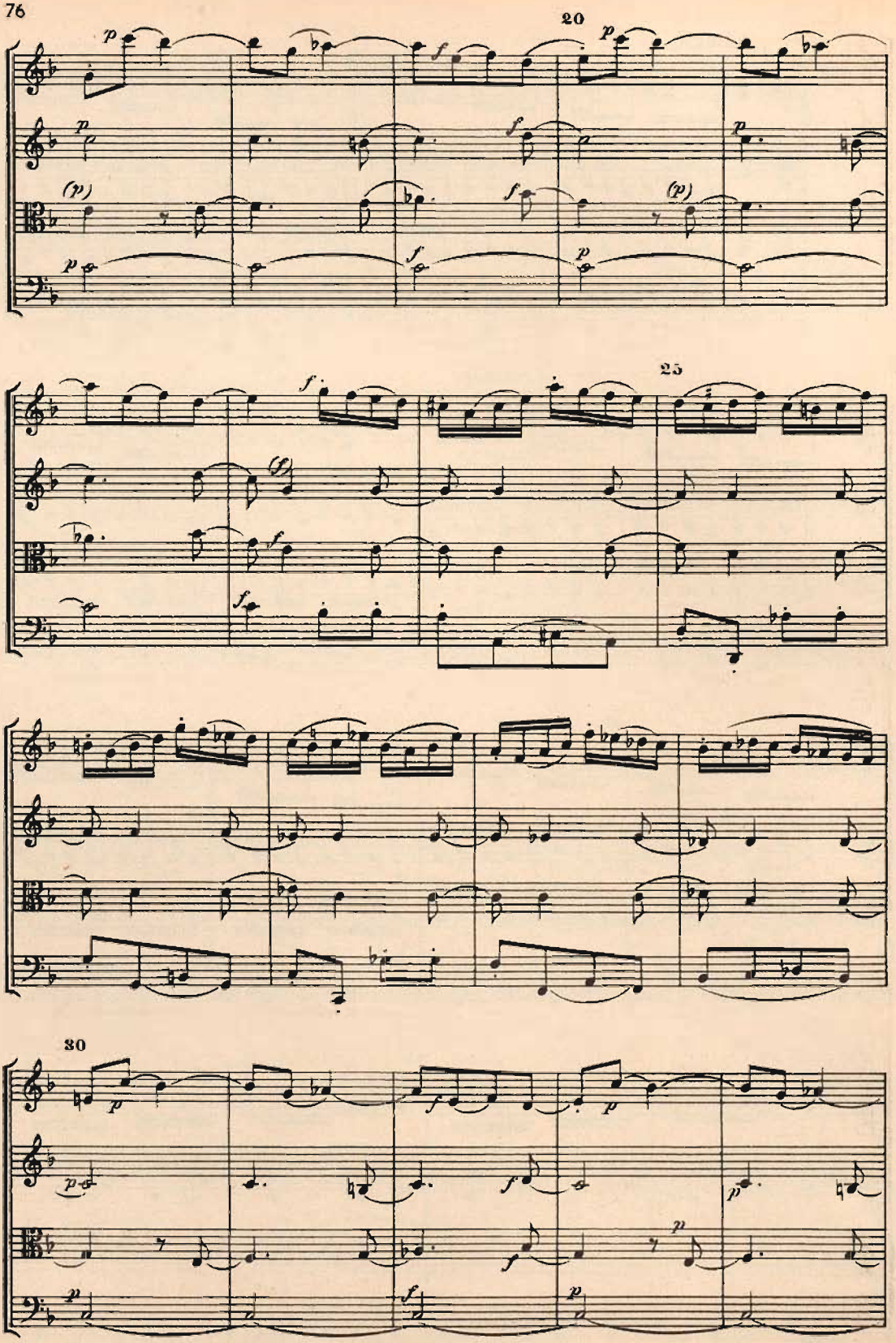
QUARTETTO

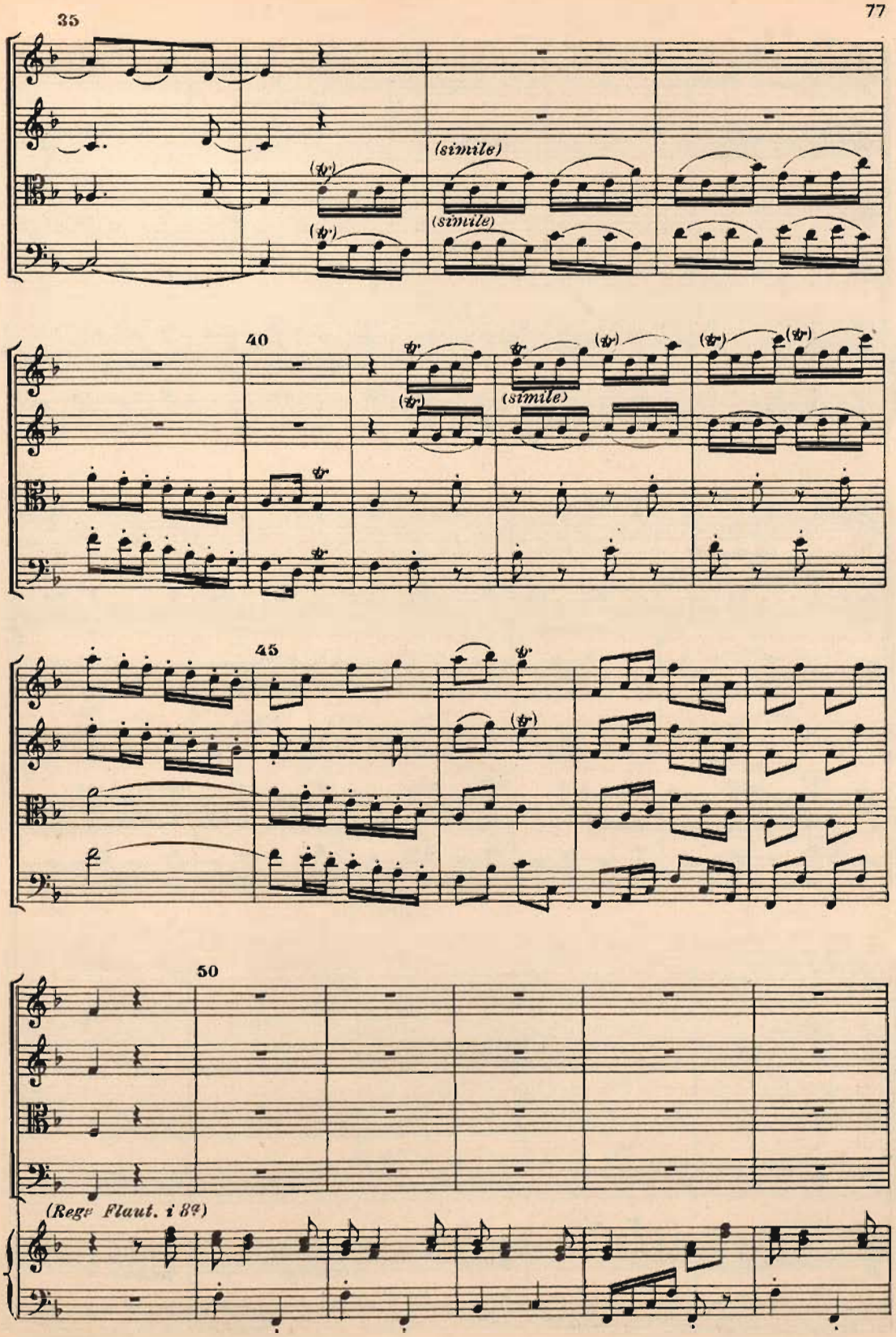


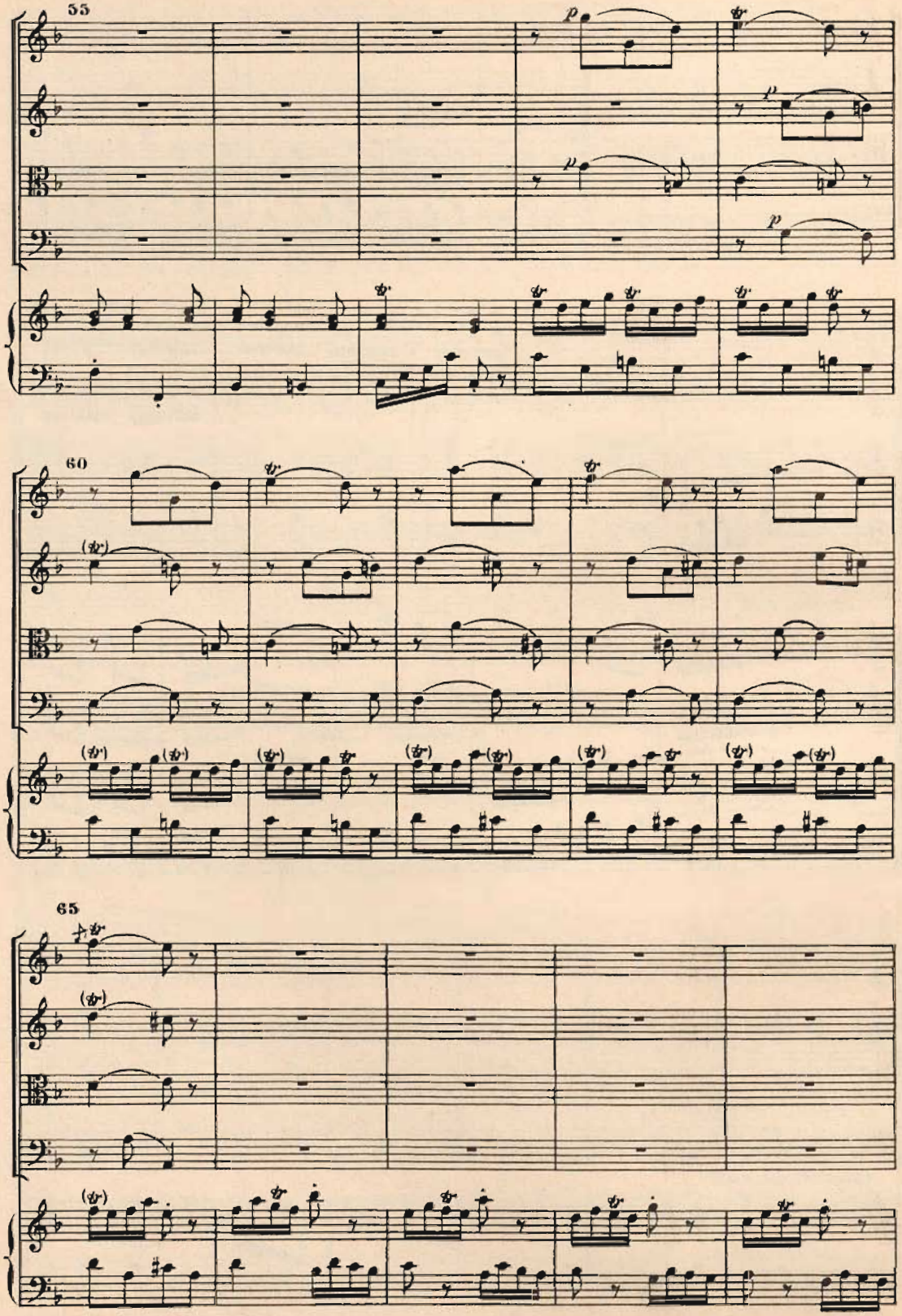
Biblioteca de Catalunya

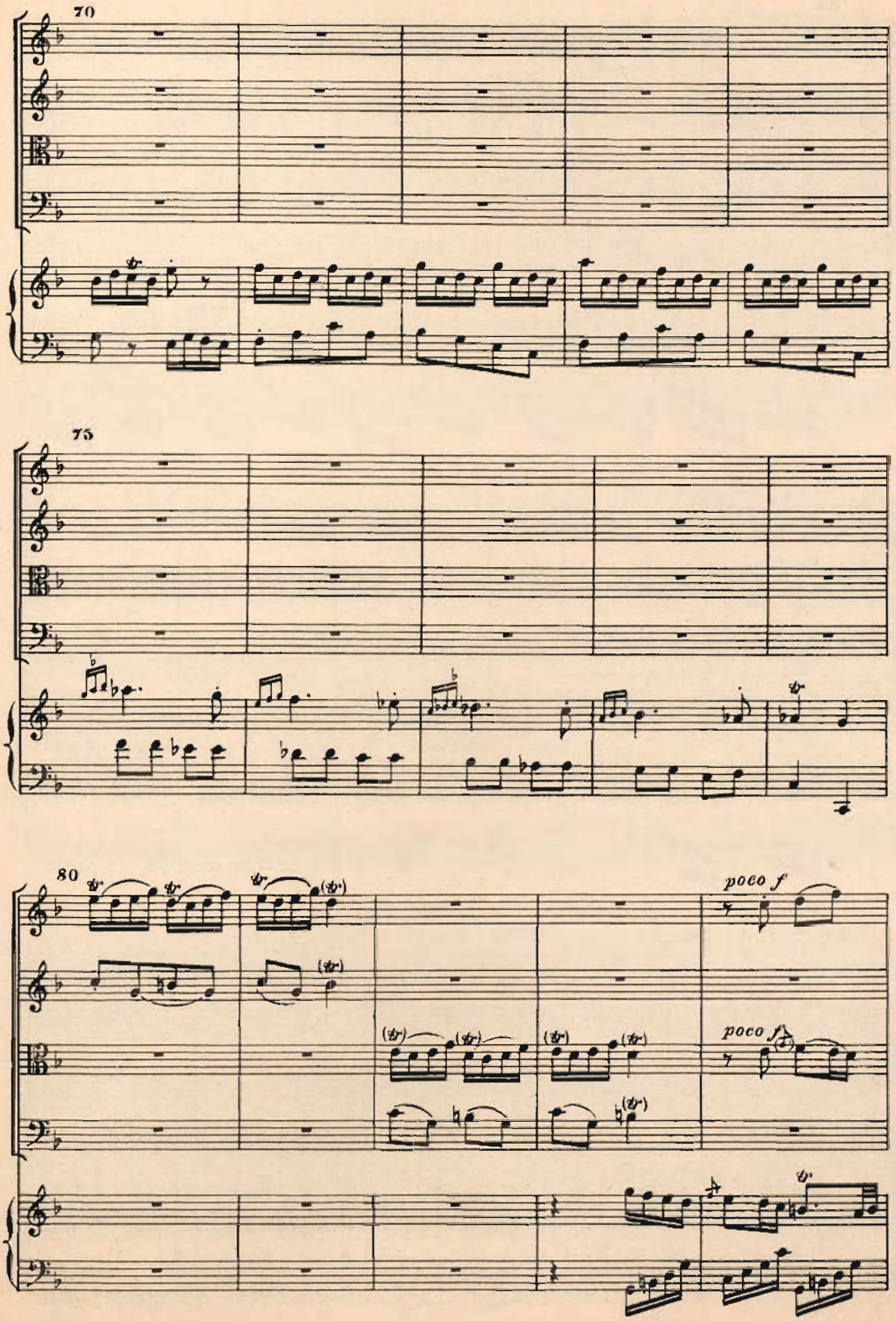

45
50
espressivo
espressivo
espressivo
espressivo
55
poco f
dolce
dolce
60
B. C.
al Minuetto

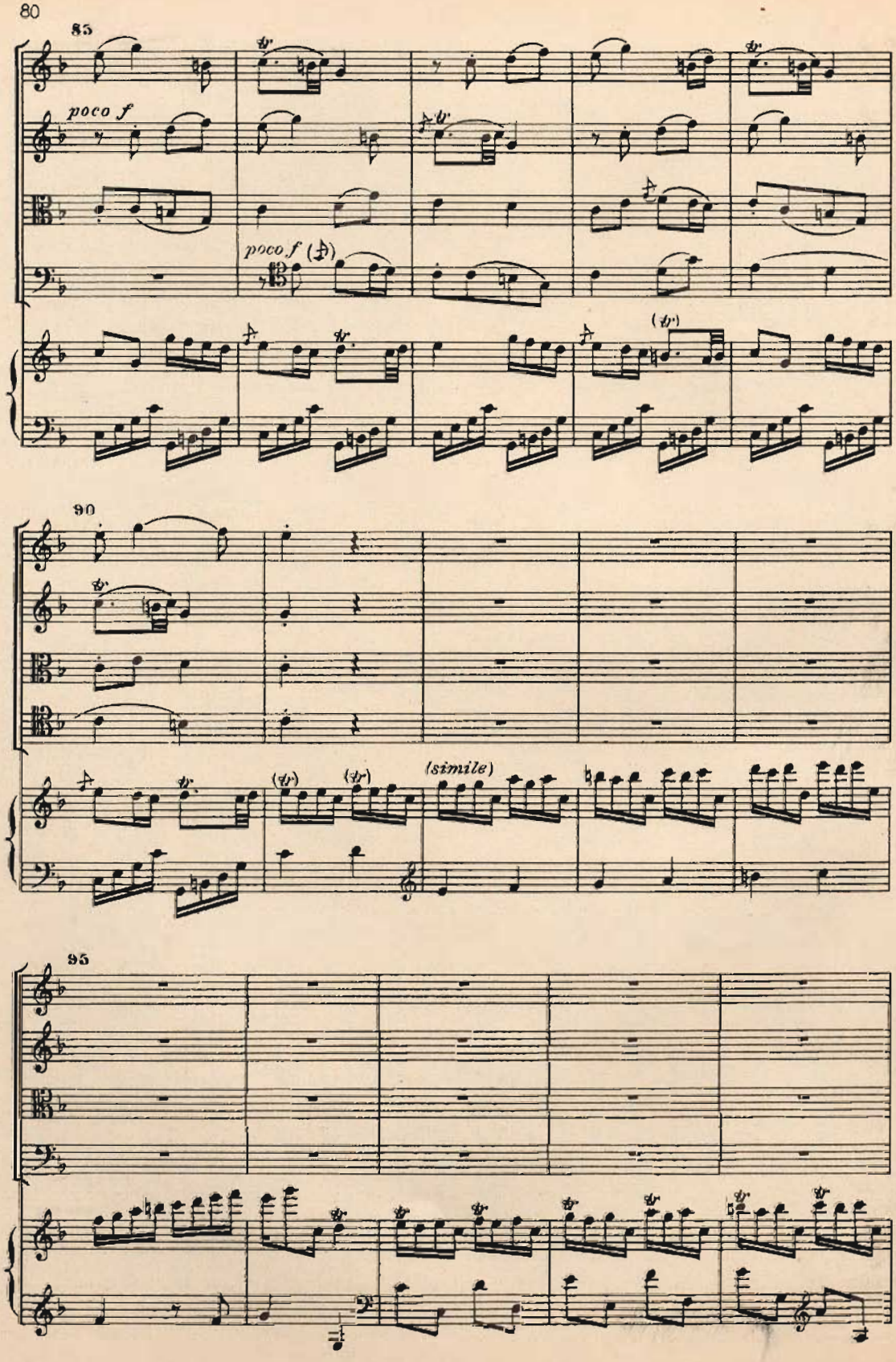

Allegro
5
10
15

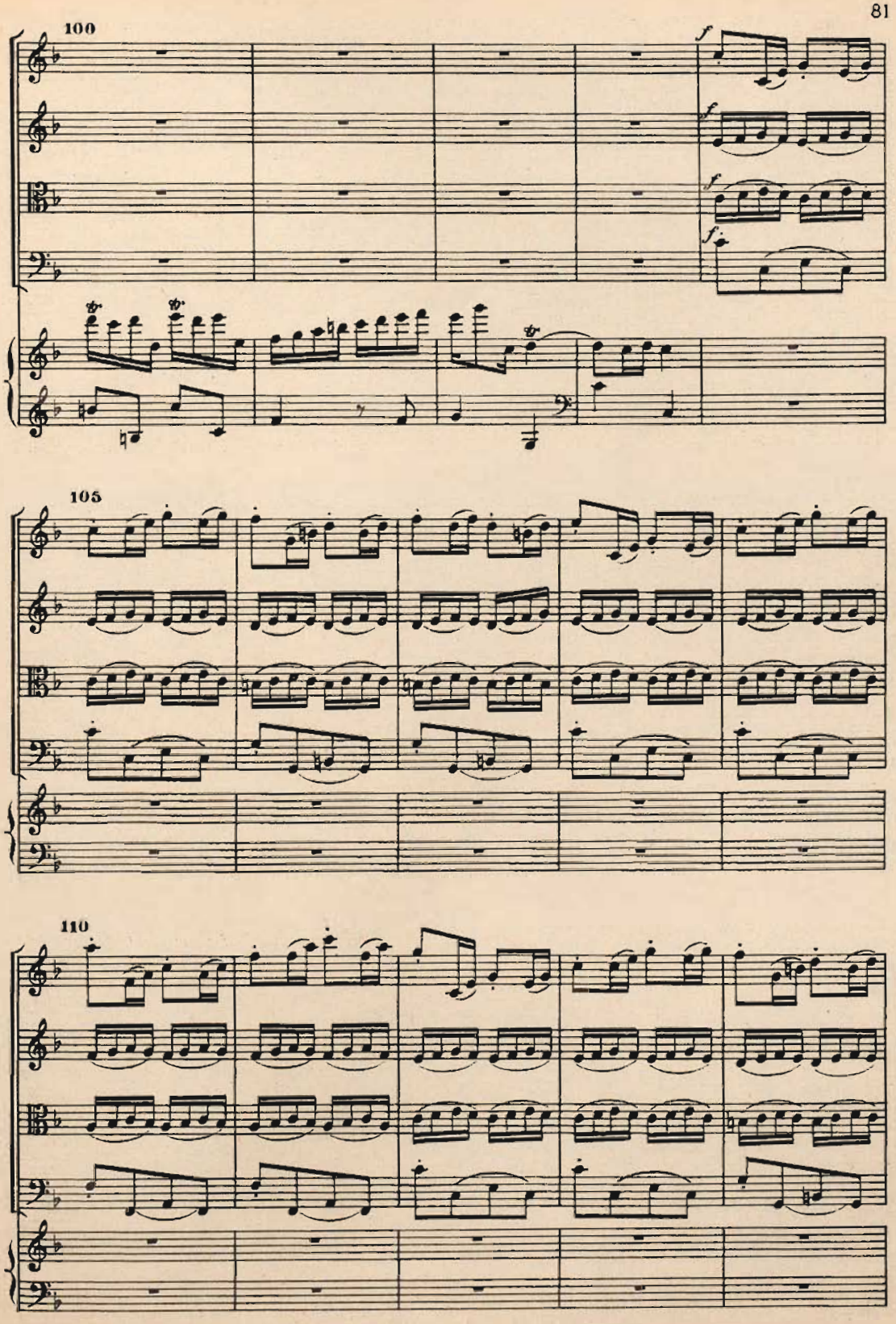

20
25
30


35
(simile)
(simile)
40
(simile)
45
50
(Rege Flaut. i 8va)

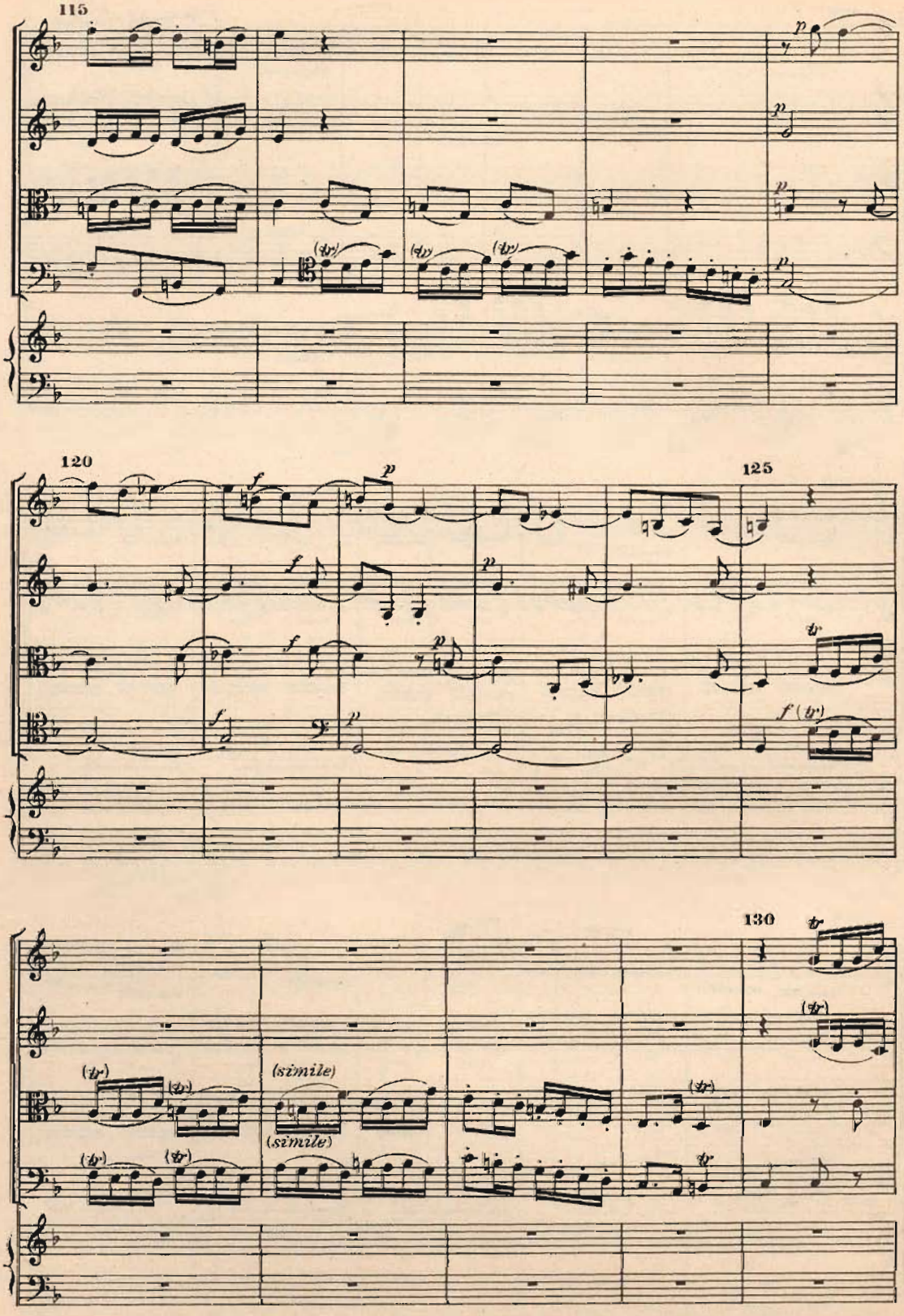

55
p
60
65

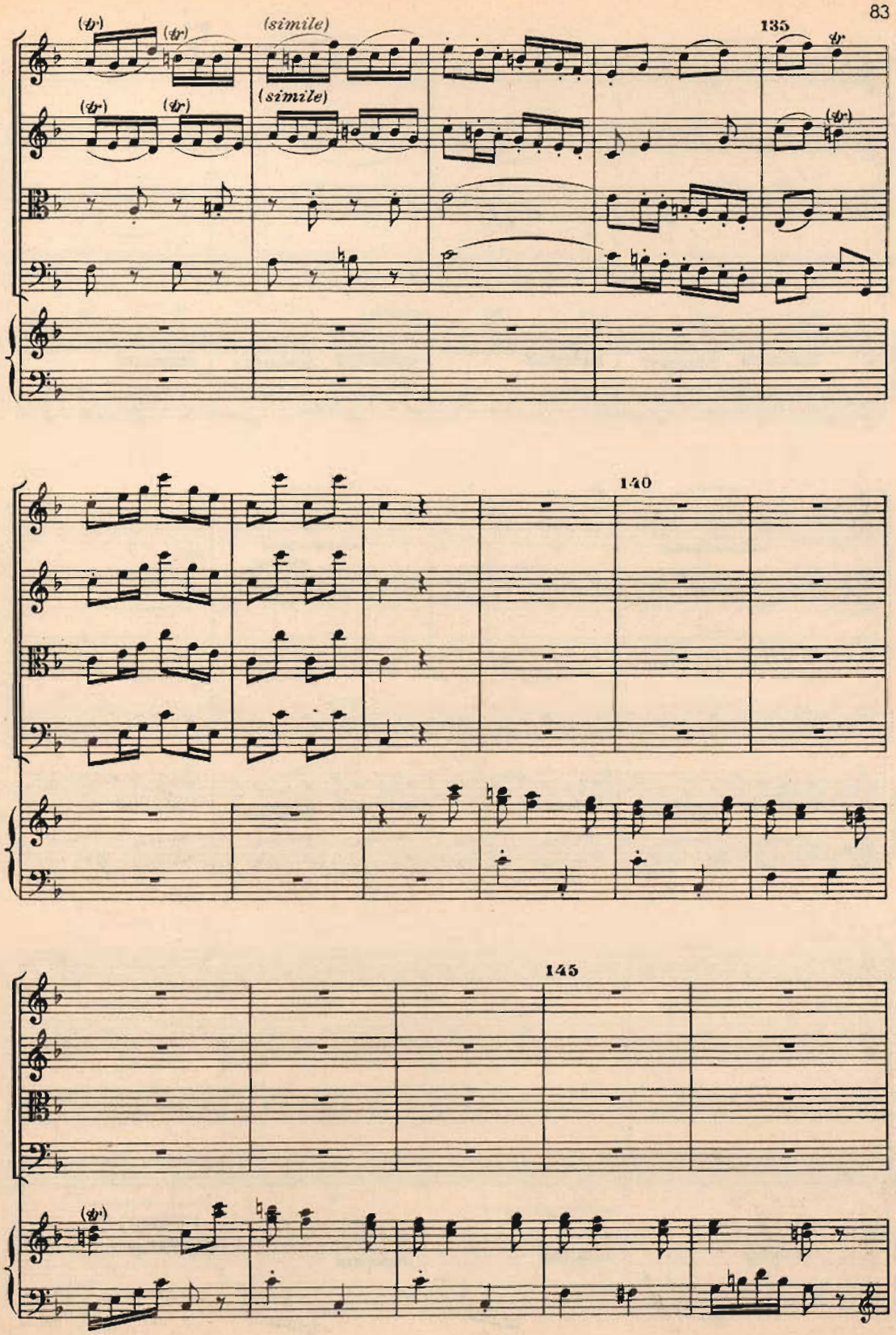

70
75
80
poco f
poco f

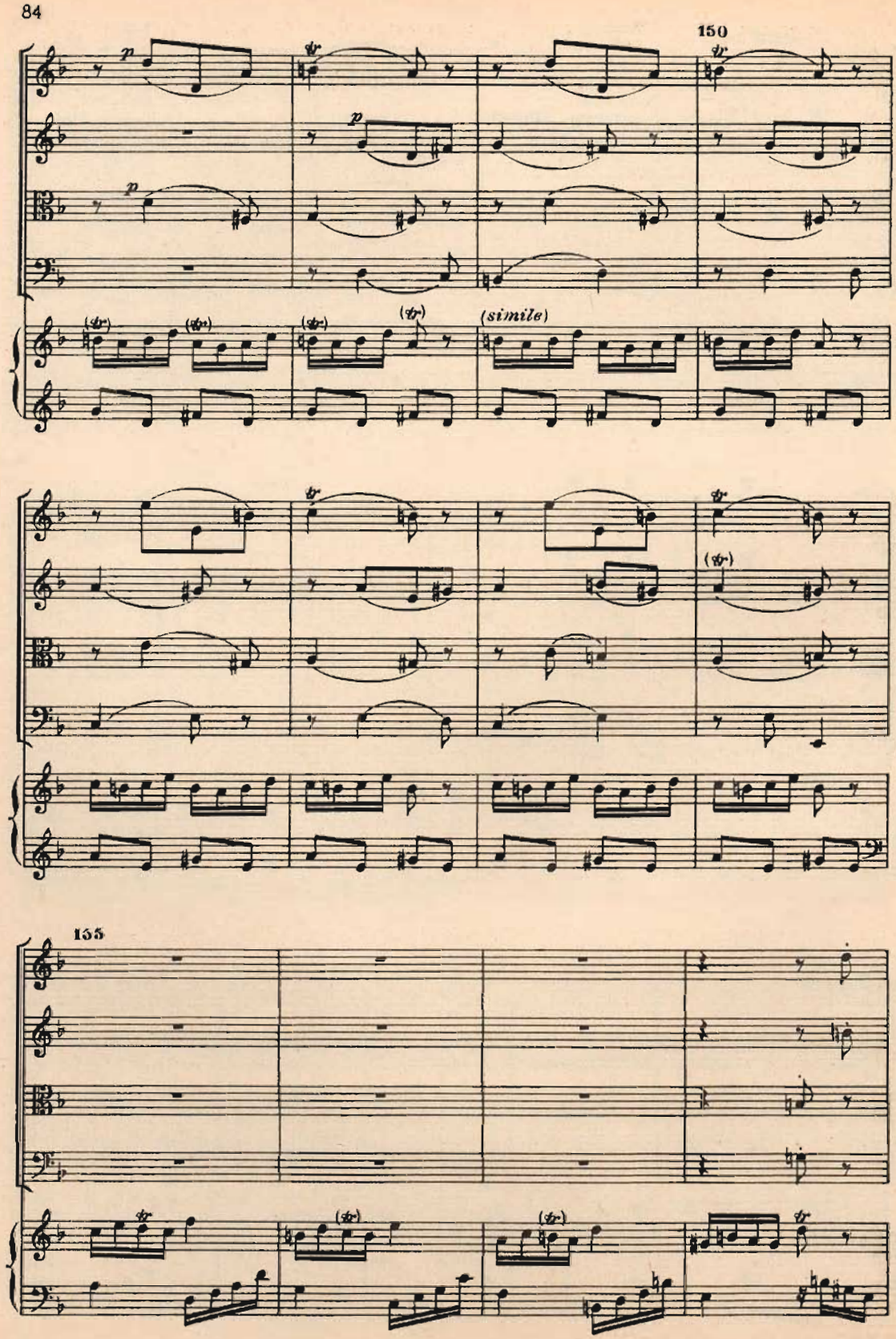

85
poco f
poco f (𝄢)
90
(simile)
95

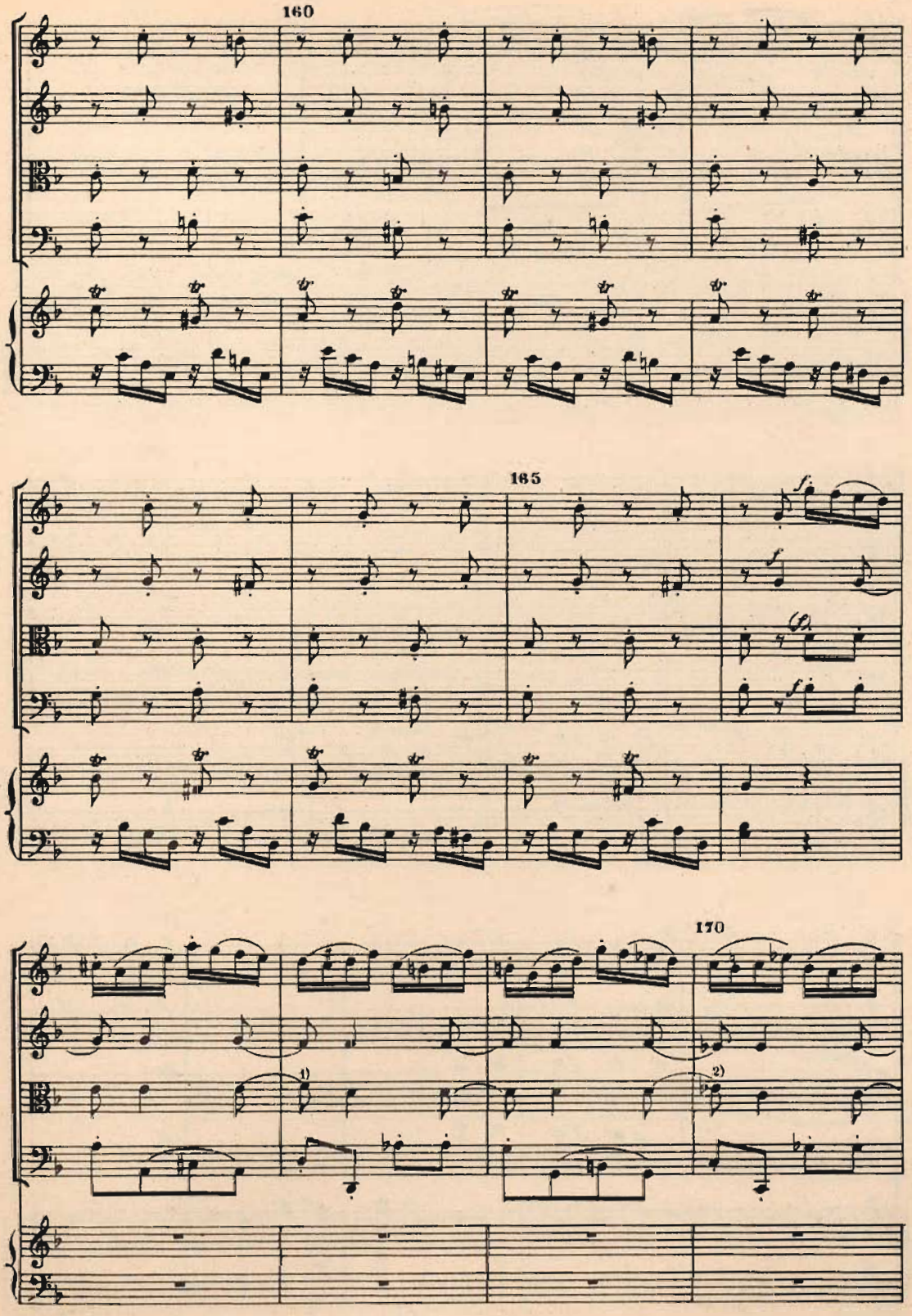


Biblioteca de Catalunya

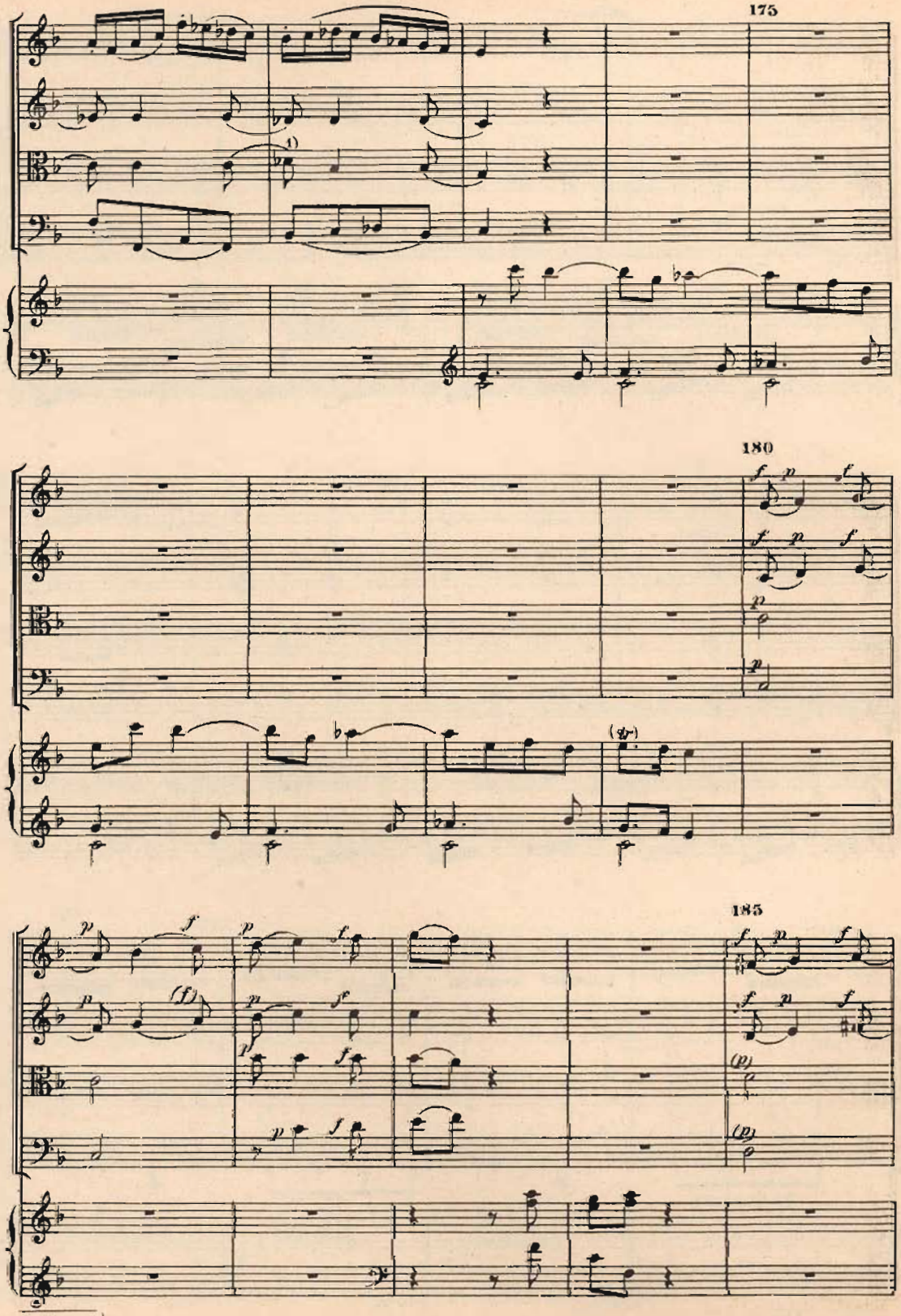

115
120
125
130
(simile)
(simile)


(tr)
(tr)
(simile)
135
(tr)
(tr)
(tr)
(simile)
(tr)
140
145
(tr)

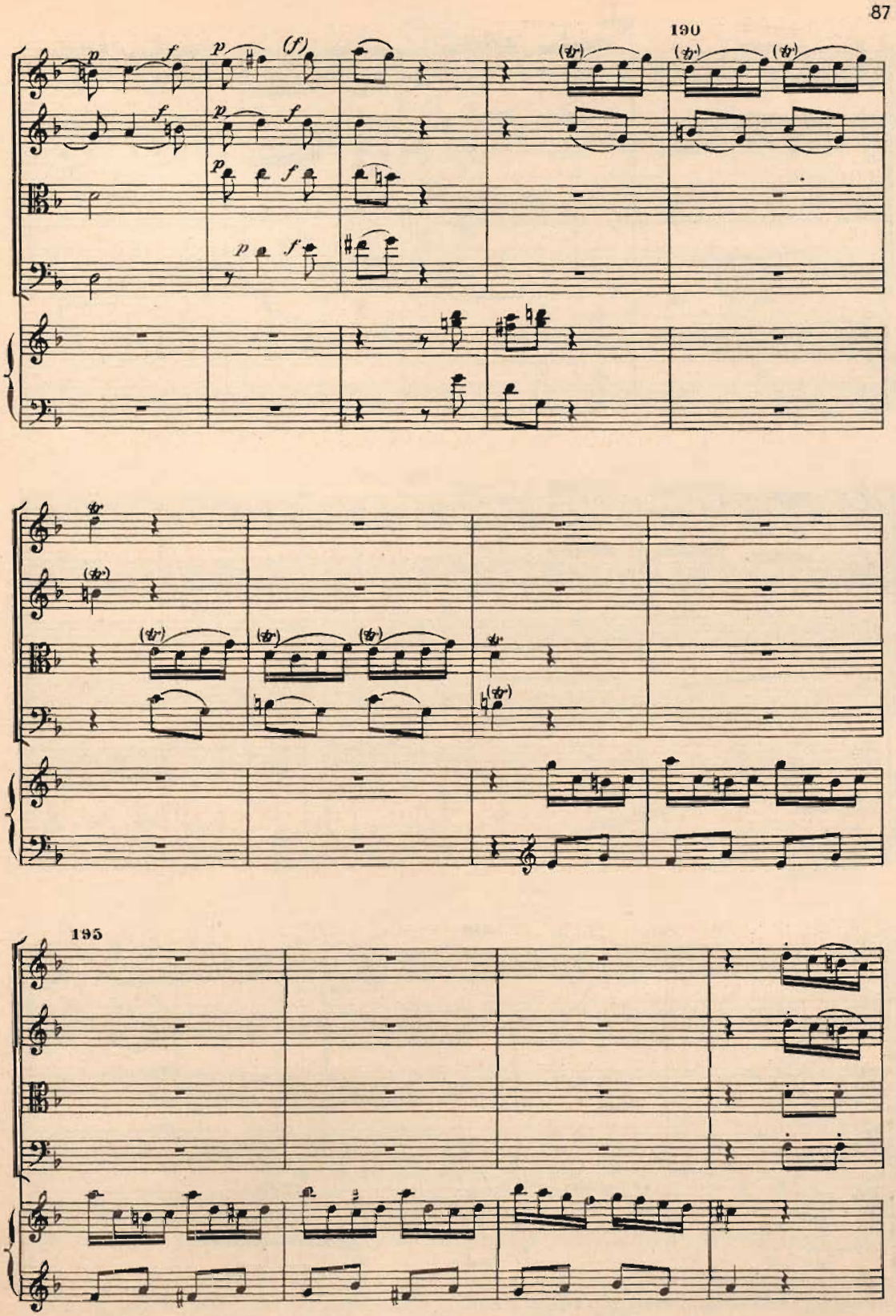

150
p
p
p
(simile)
155

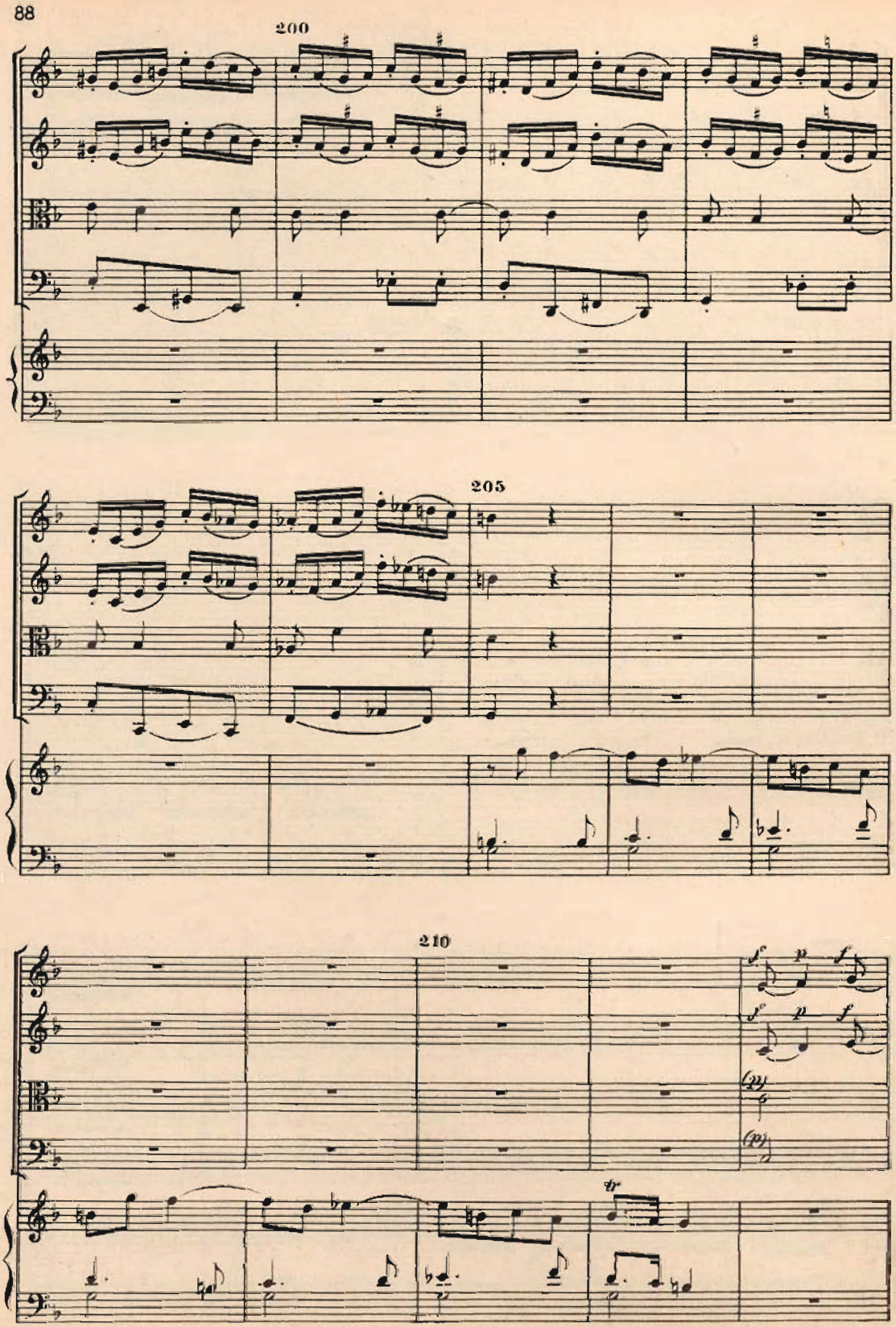


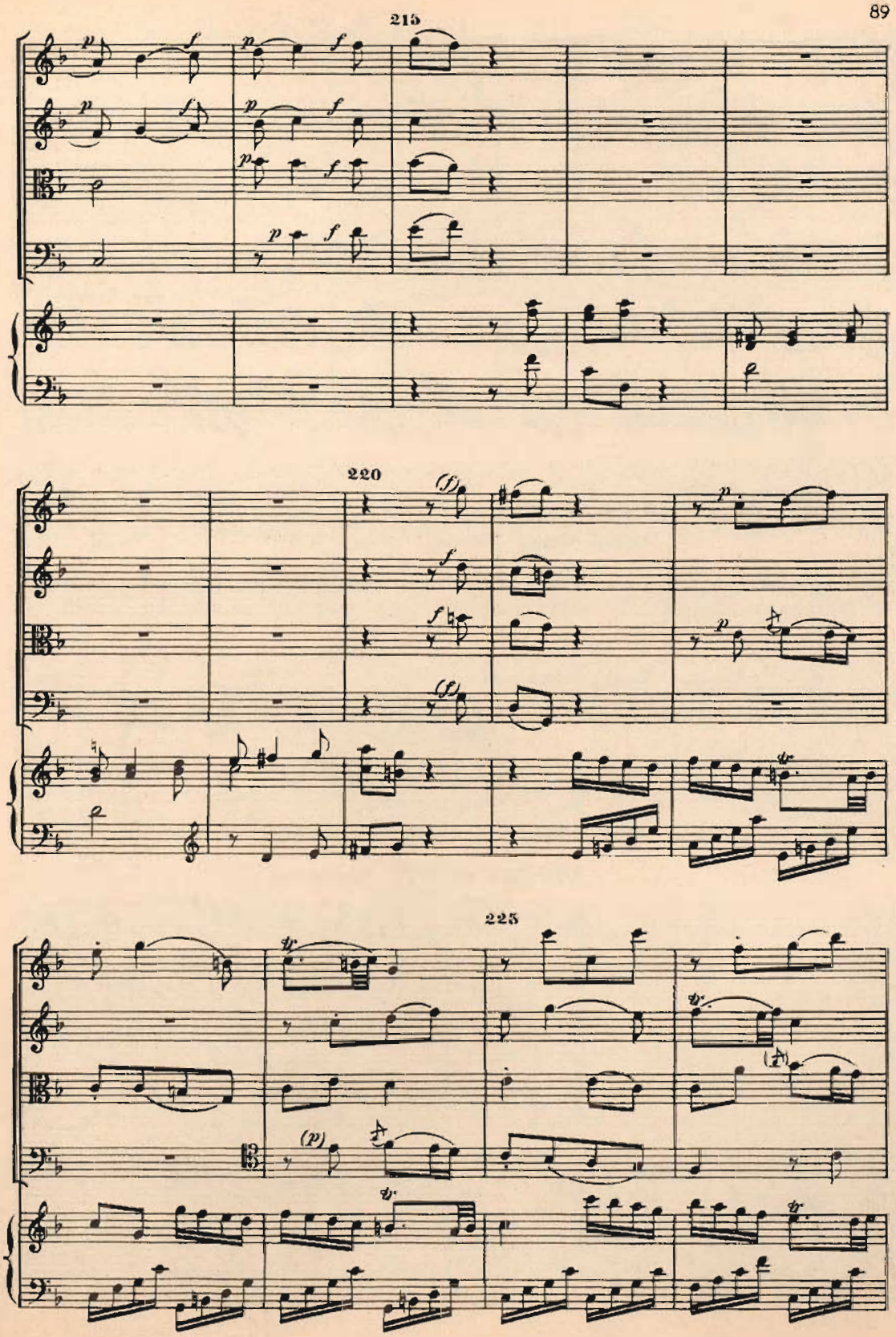
1) Ms. *re*. 2) Ms. *do*.



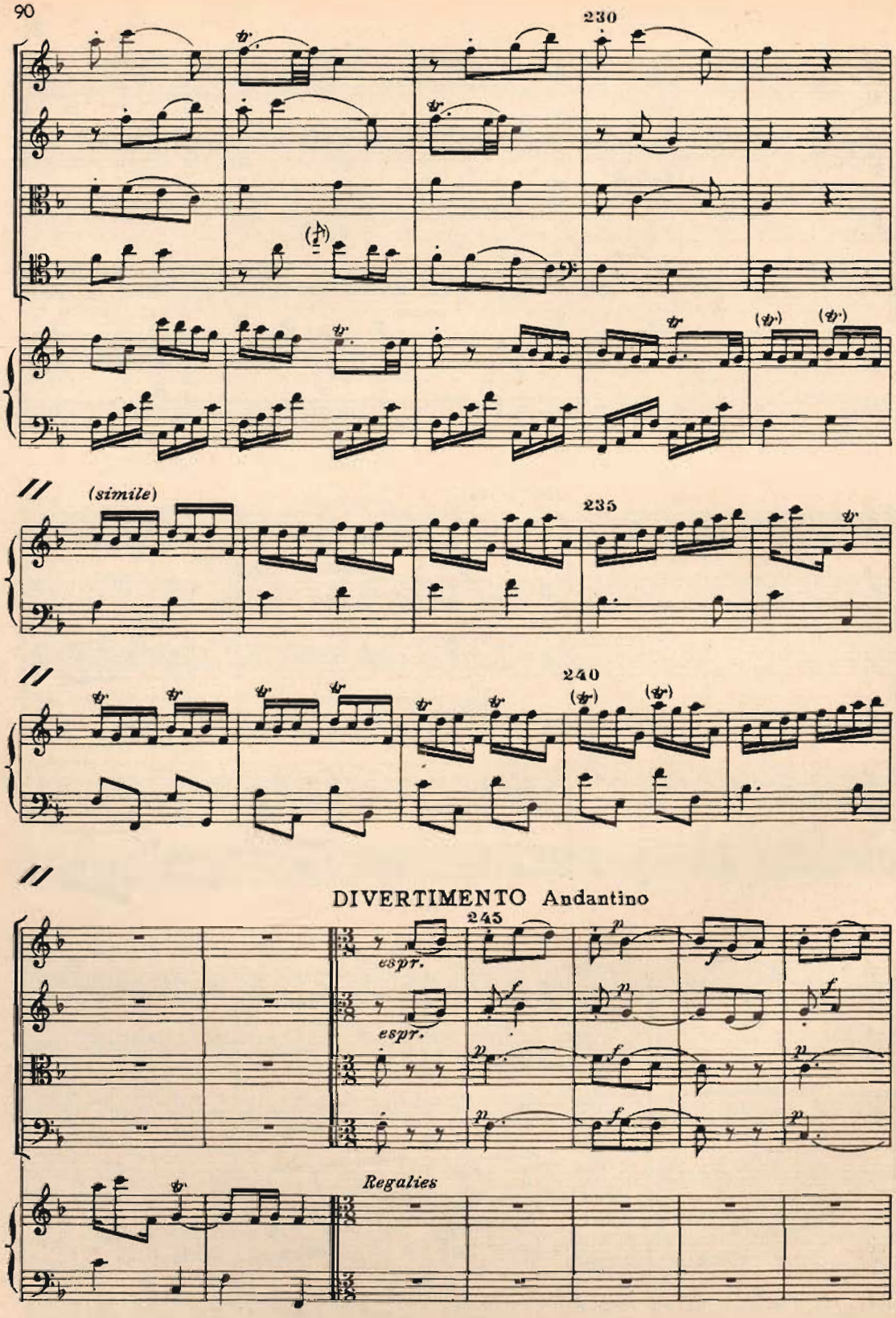
1) Ms. *si* b

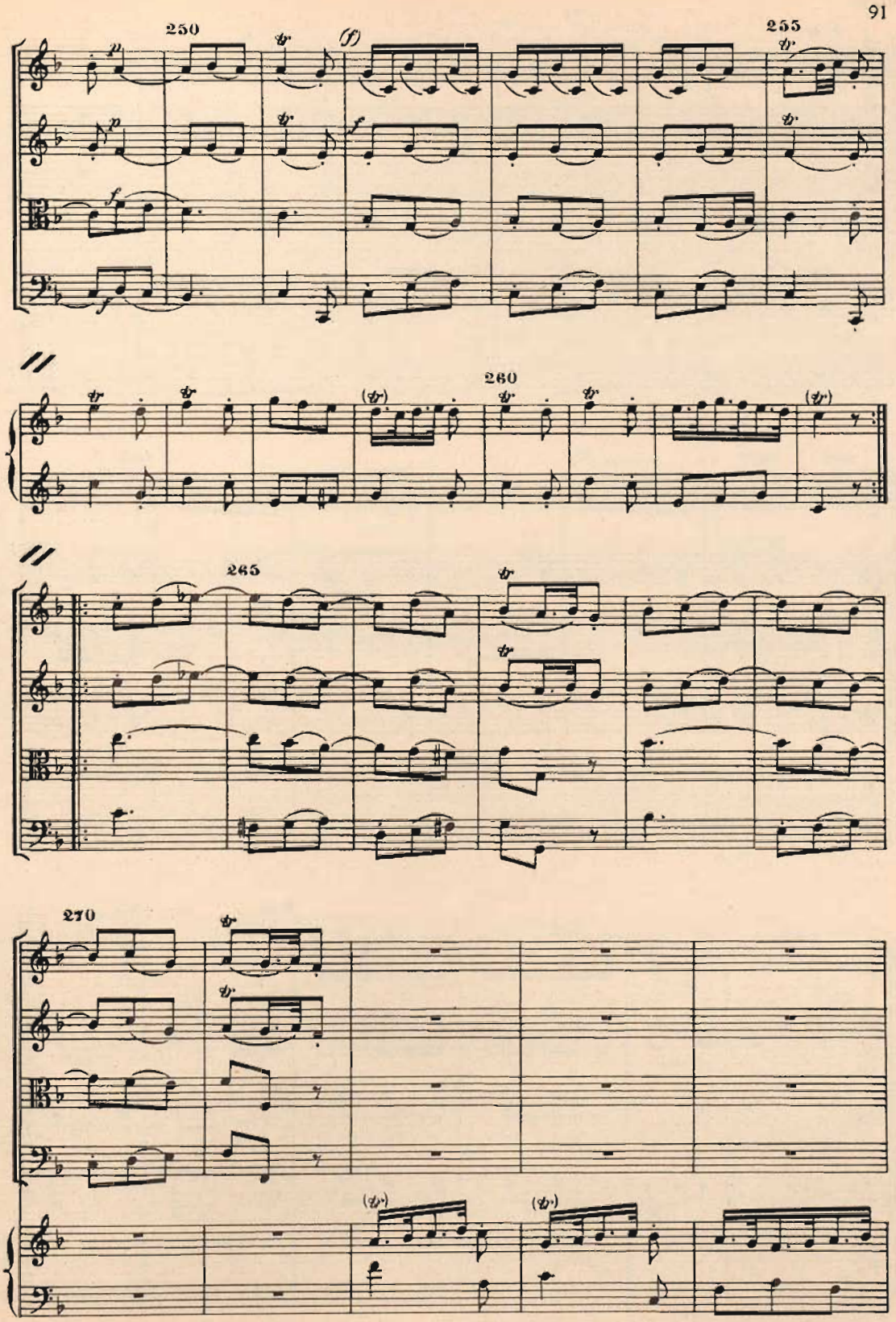

190
195

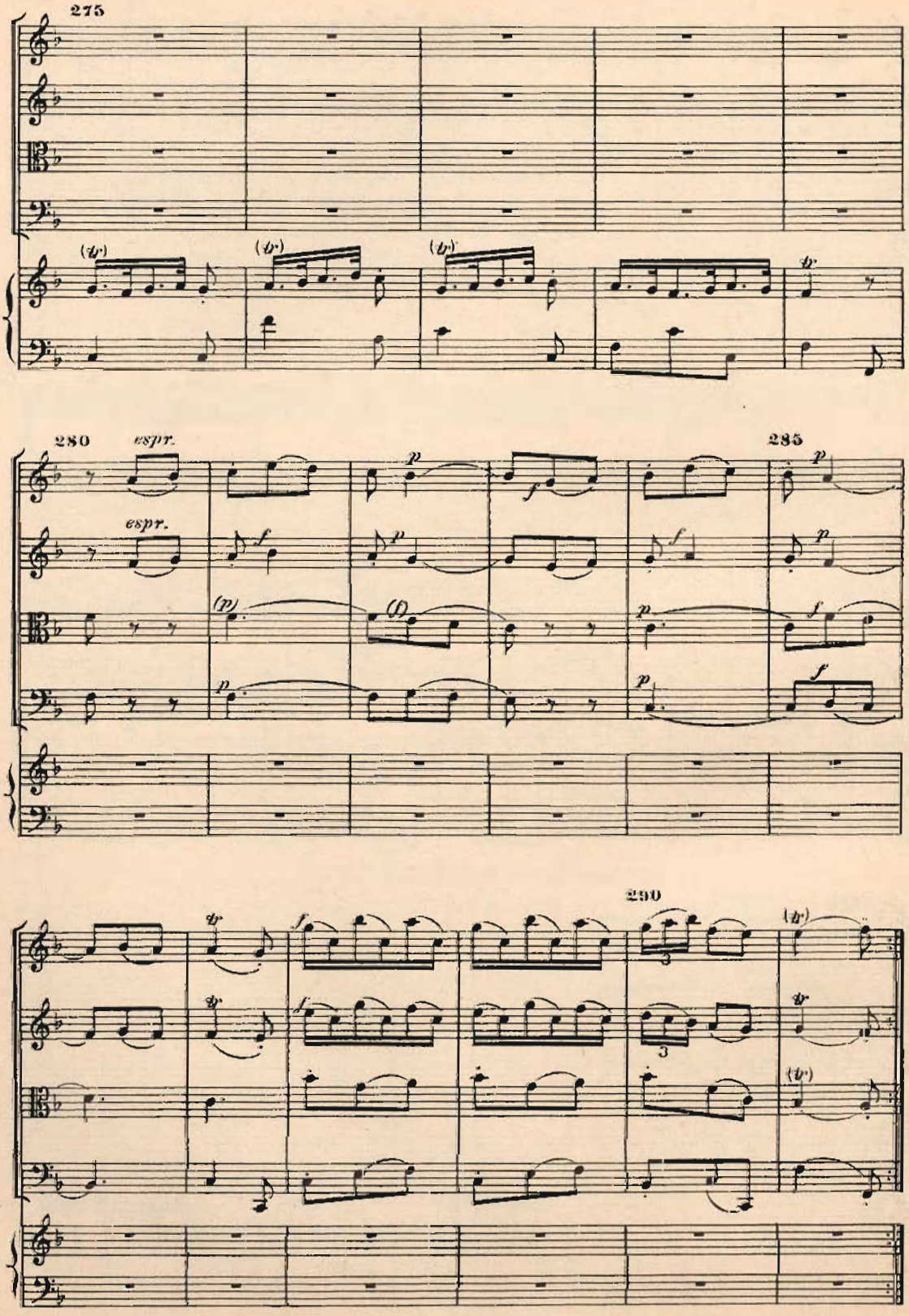

200
205
210
tr

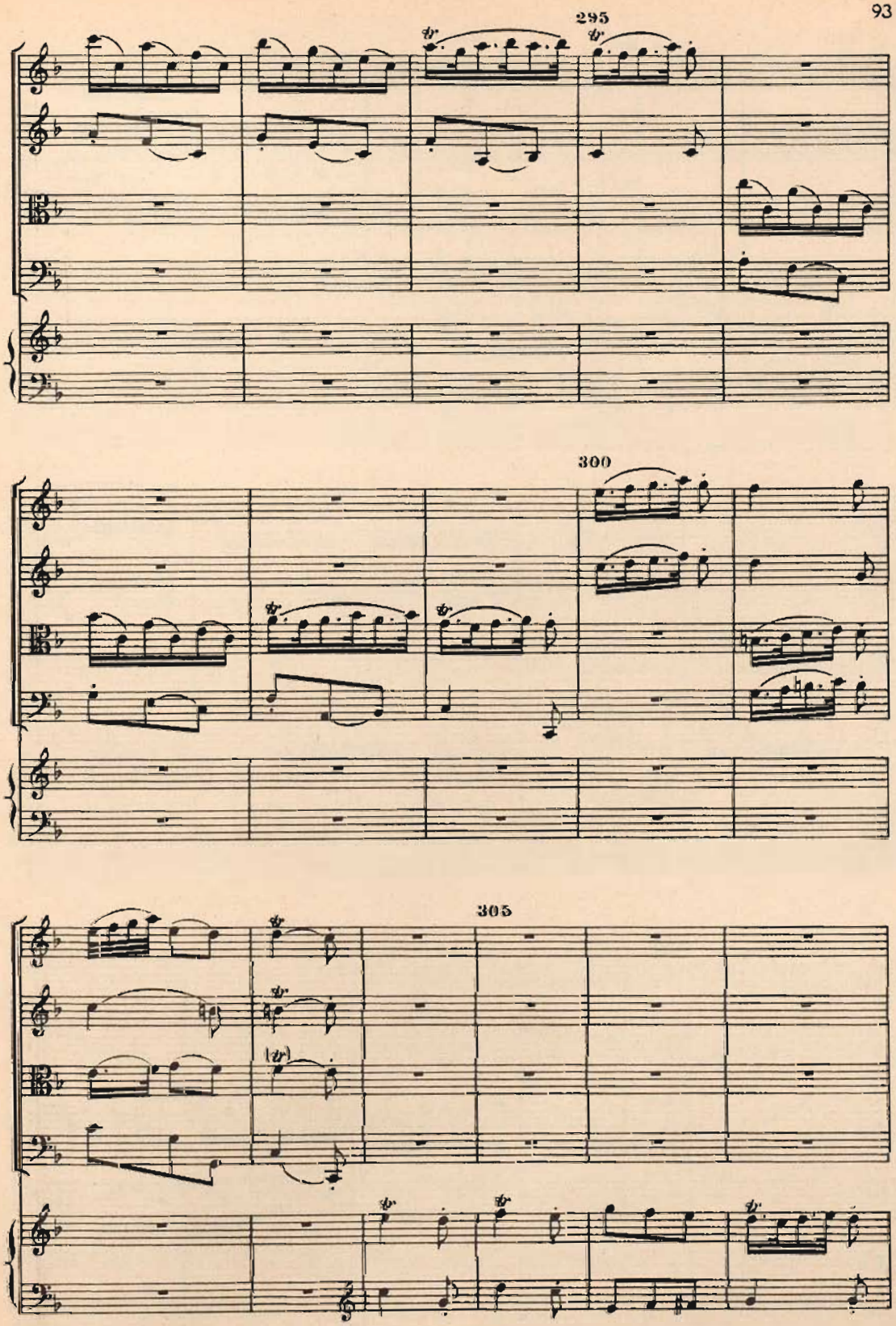


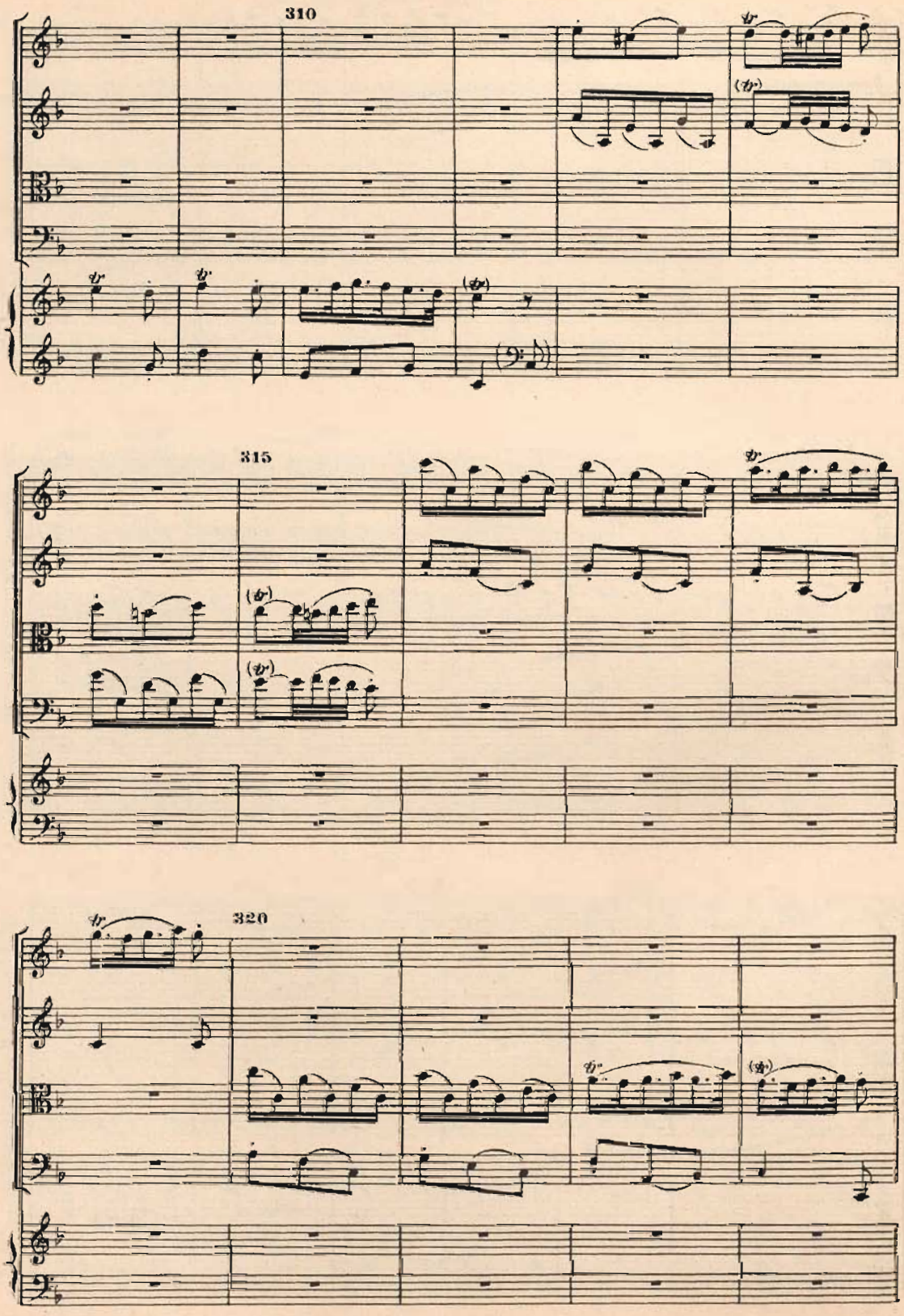
Biblioteca de Catalunya

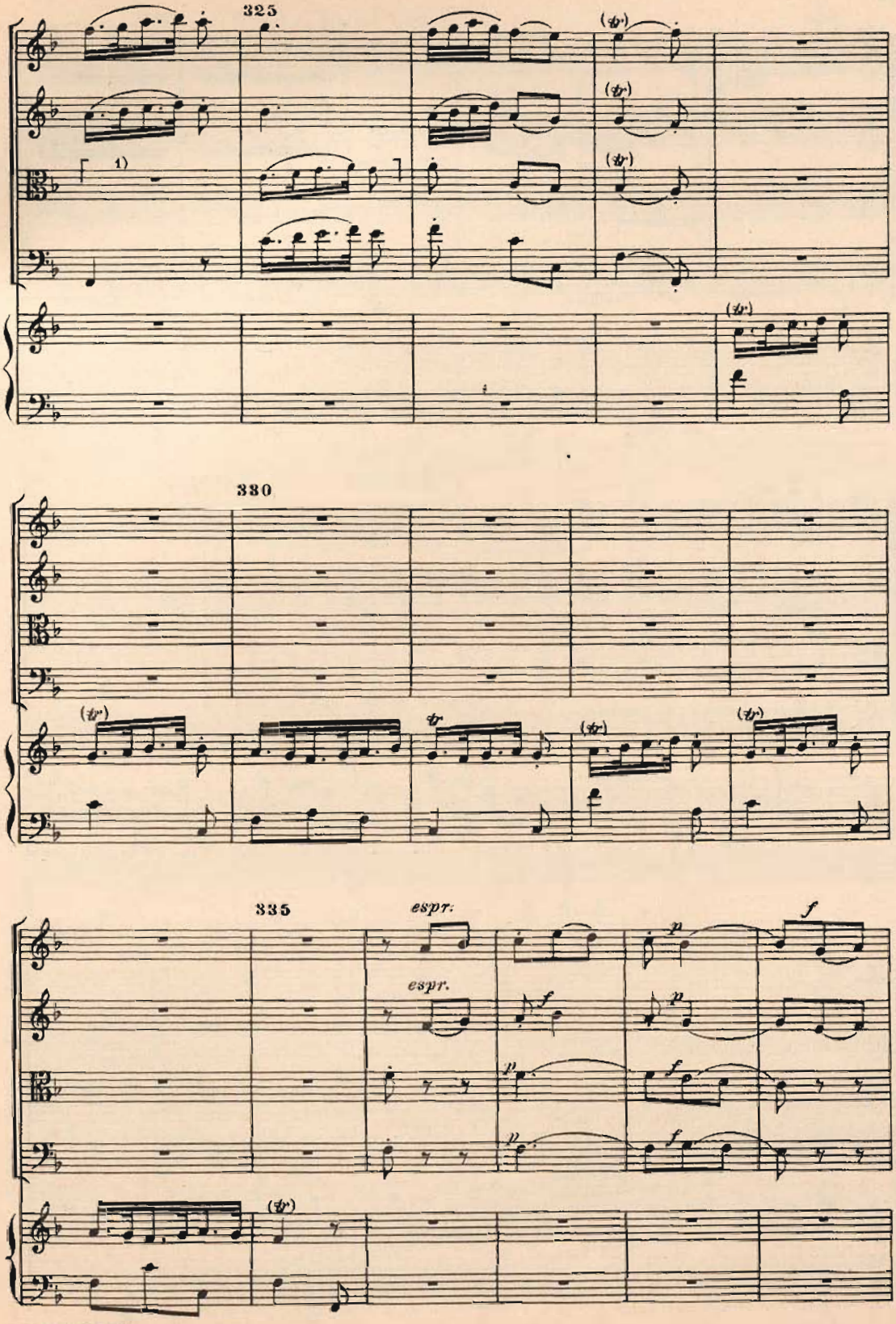

230
(simile)
235
240
DIVERTIMENTO Andantino
245
espr.
espr.
Regalies


250
255
260
265
270

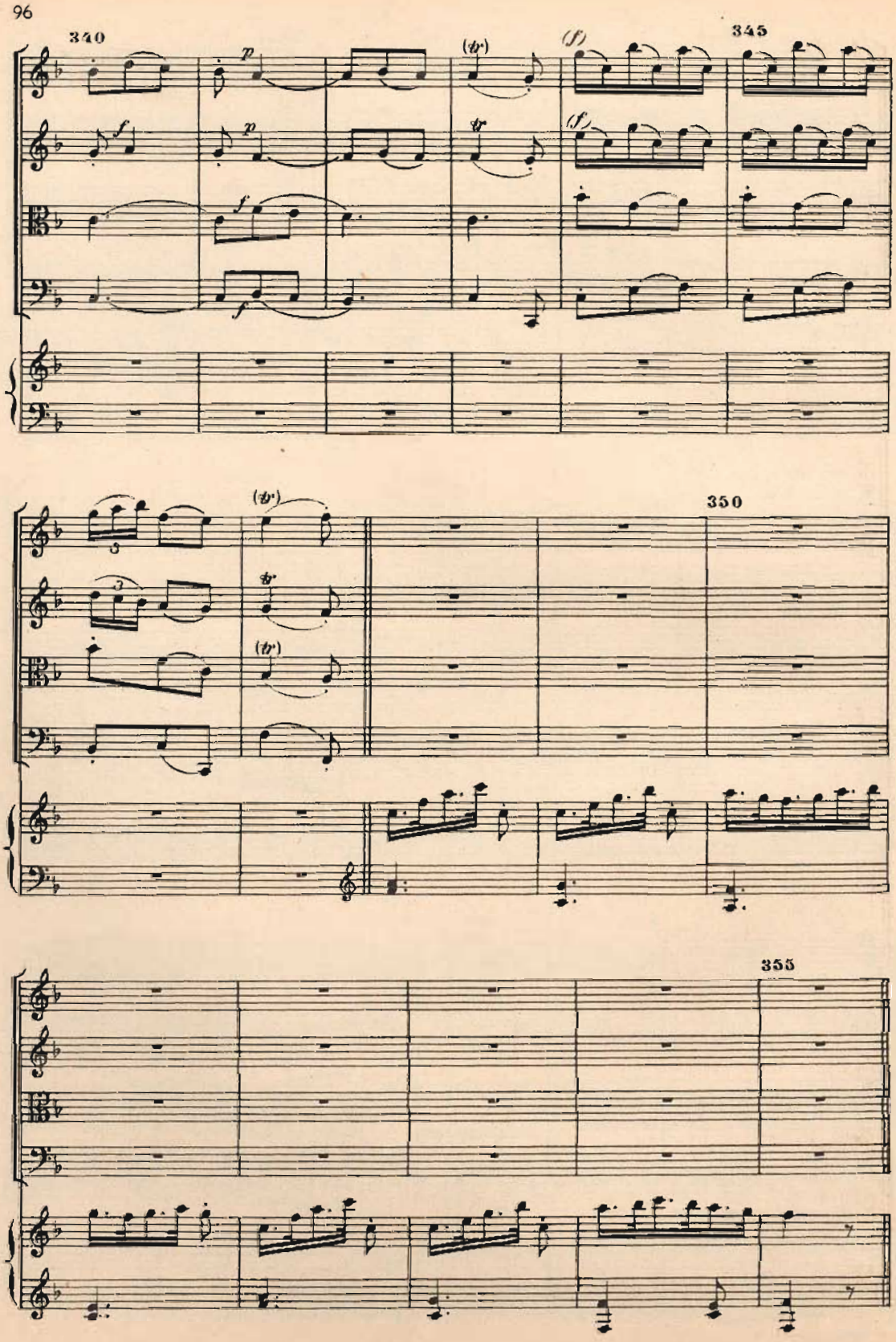

275
280
espr.
espr.
285
290

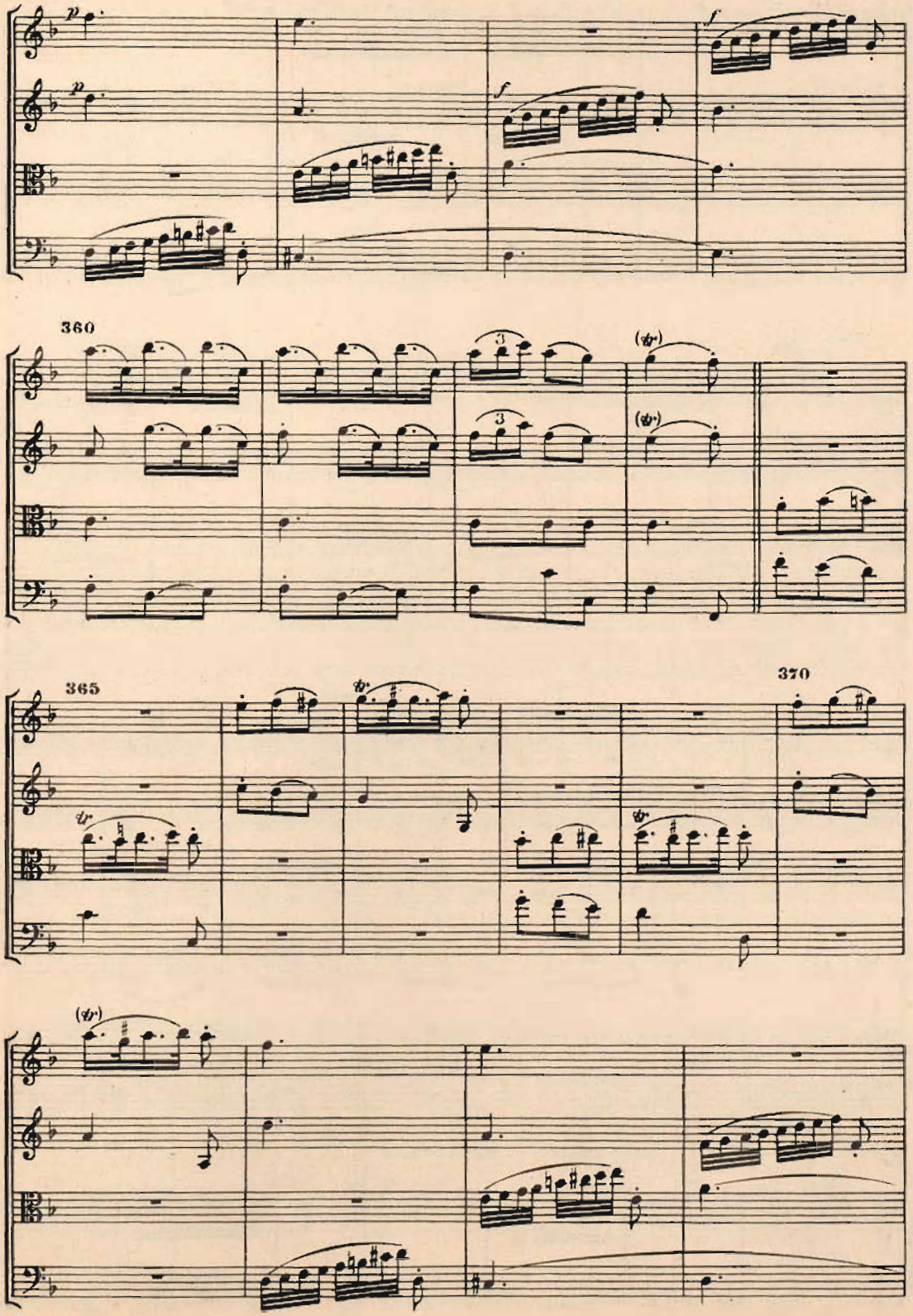

295
300
305


310
315
320

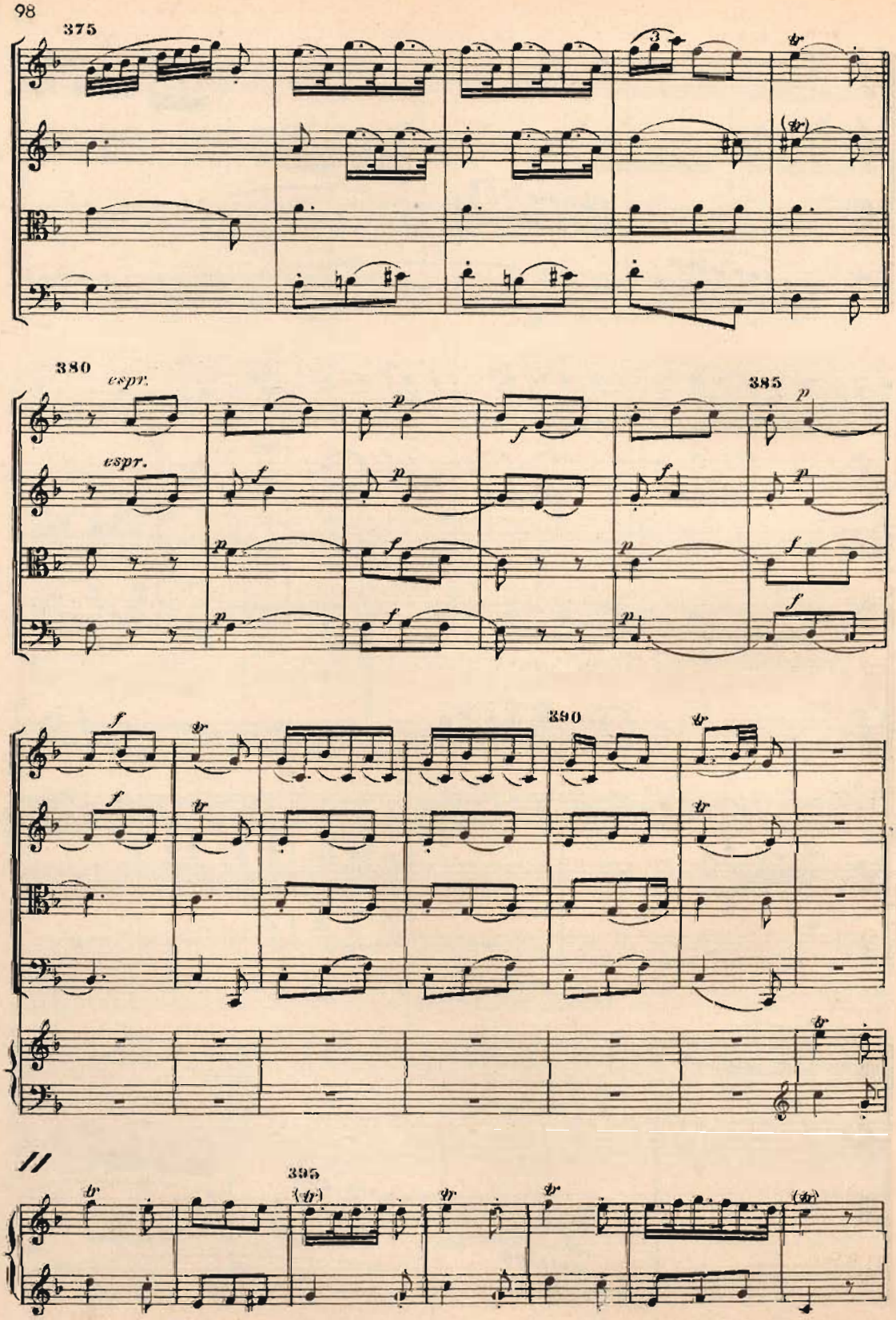


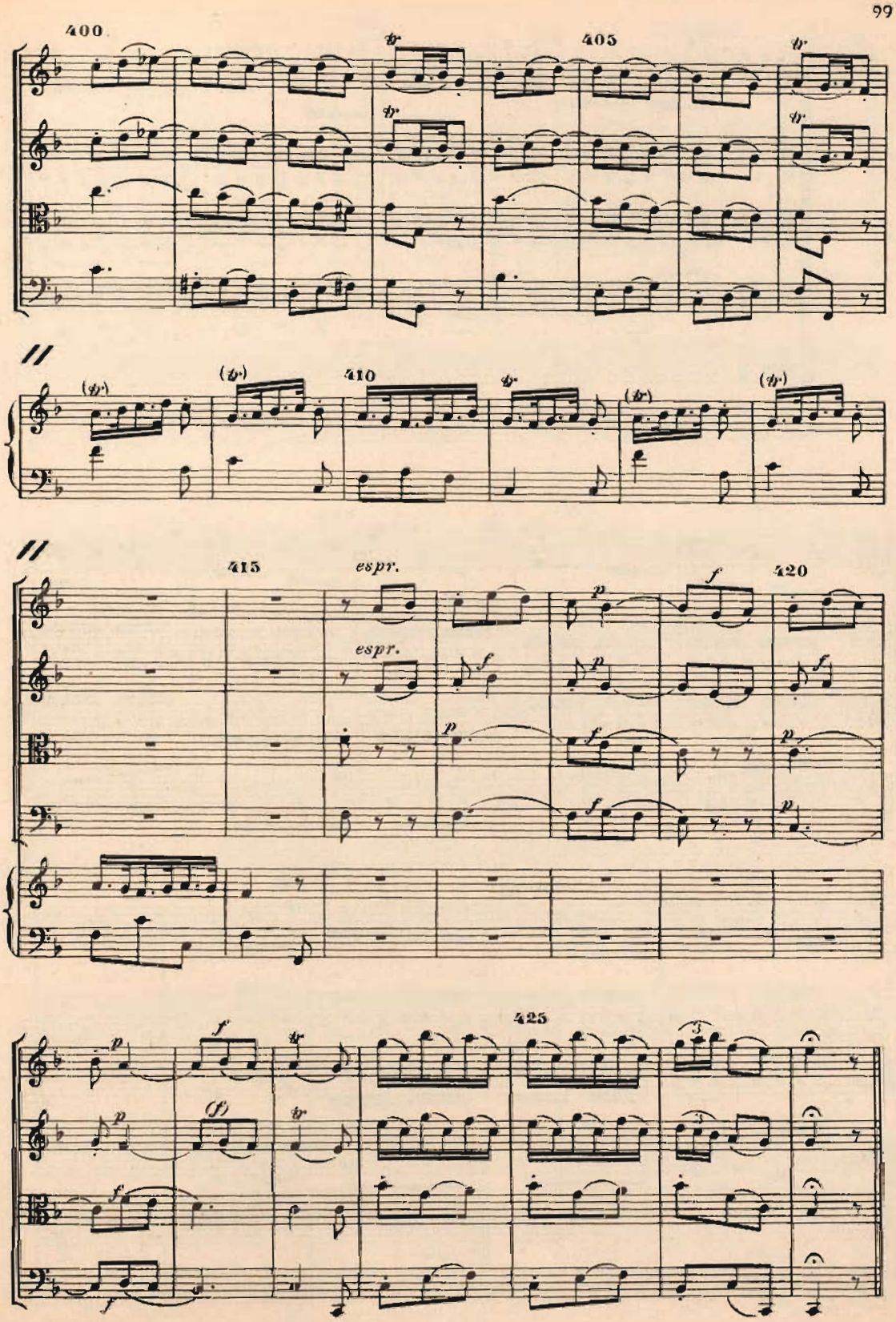
1) [ ] Manquen en el Ms.

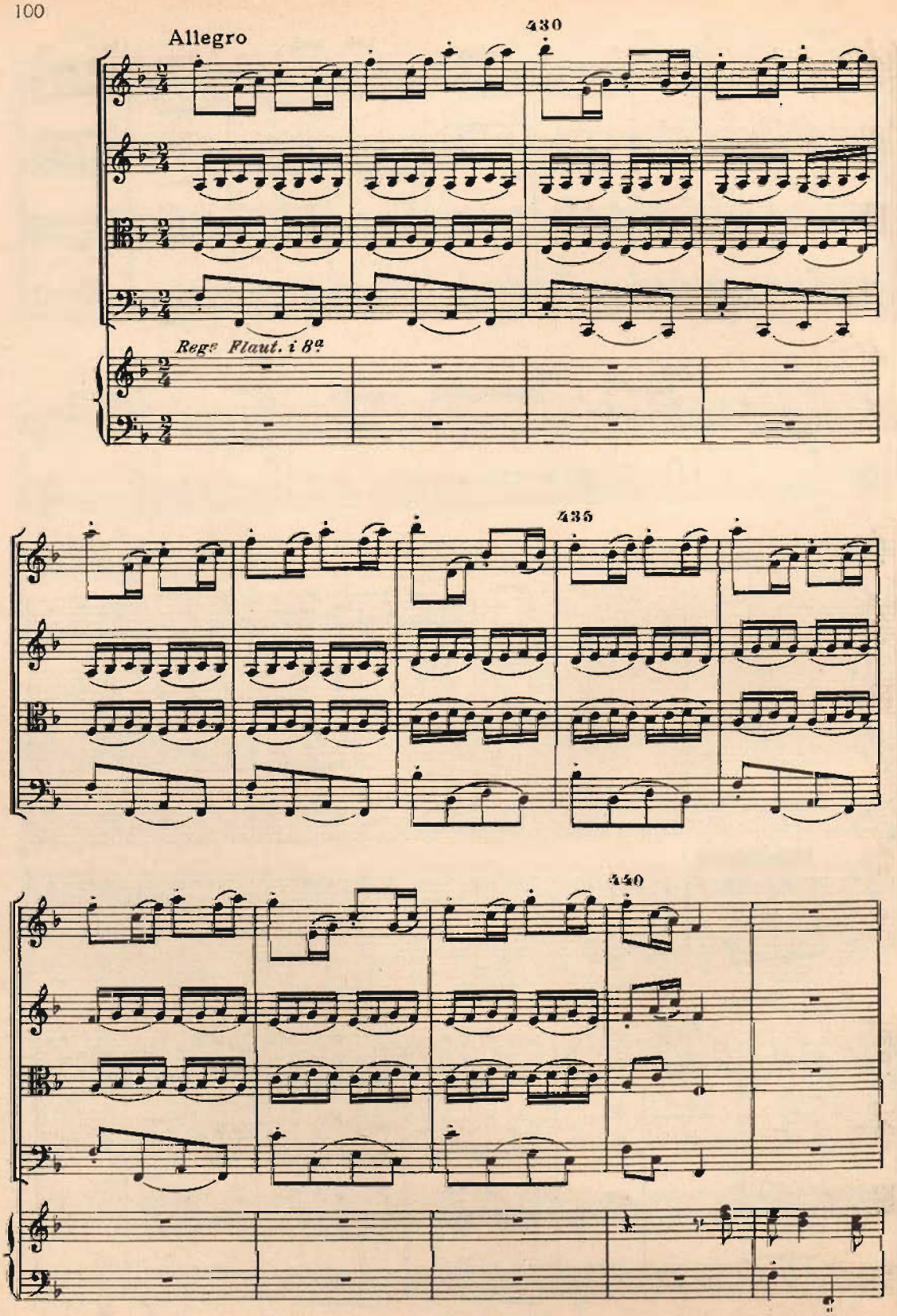

340
345
350
355

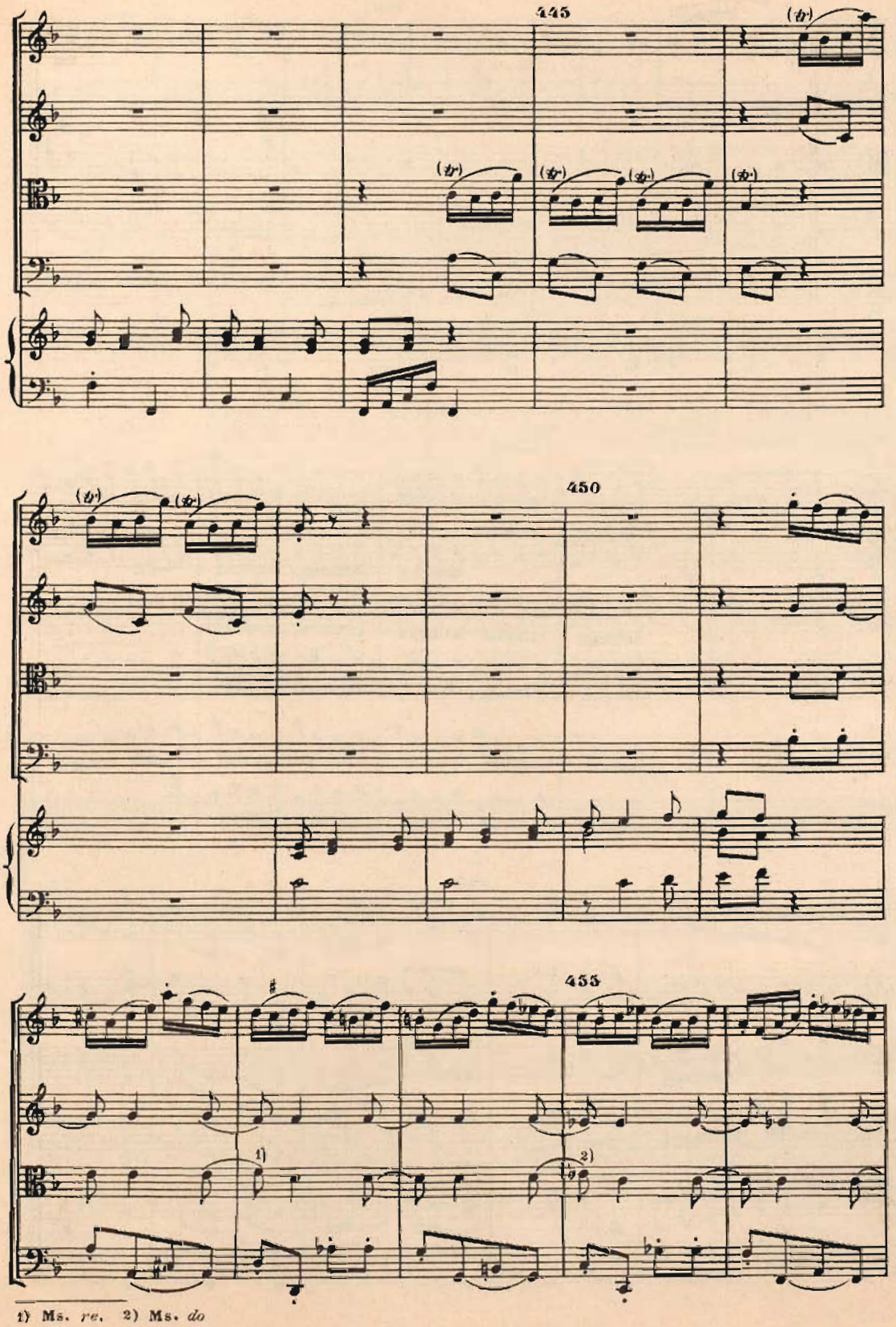


Biblioteca de Catalunya

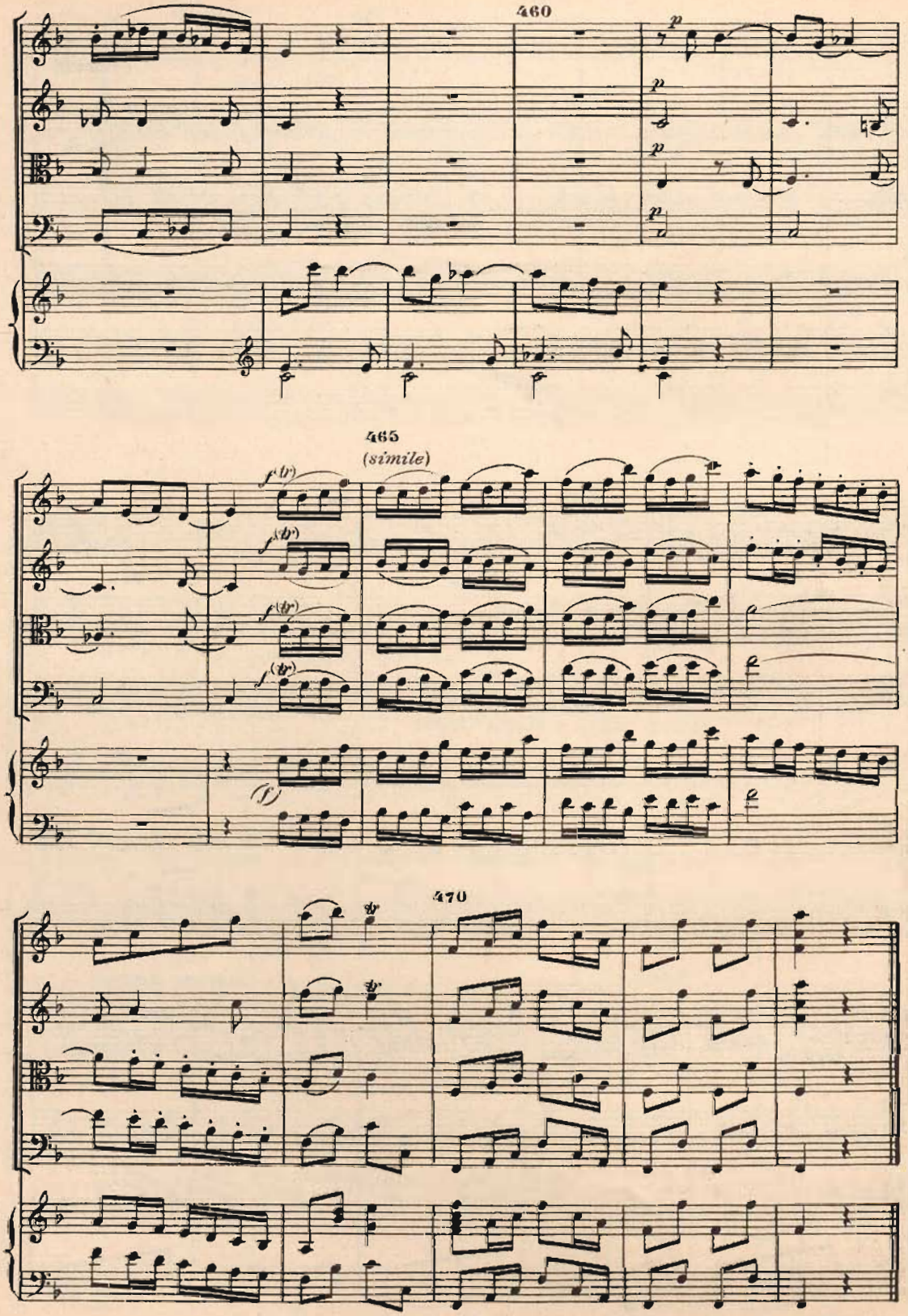

375
380
espr.
espr.
385
390
395


400
405
410
415
espr.
espr.
420
425

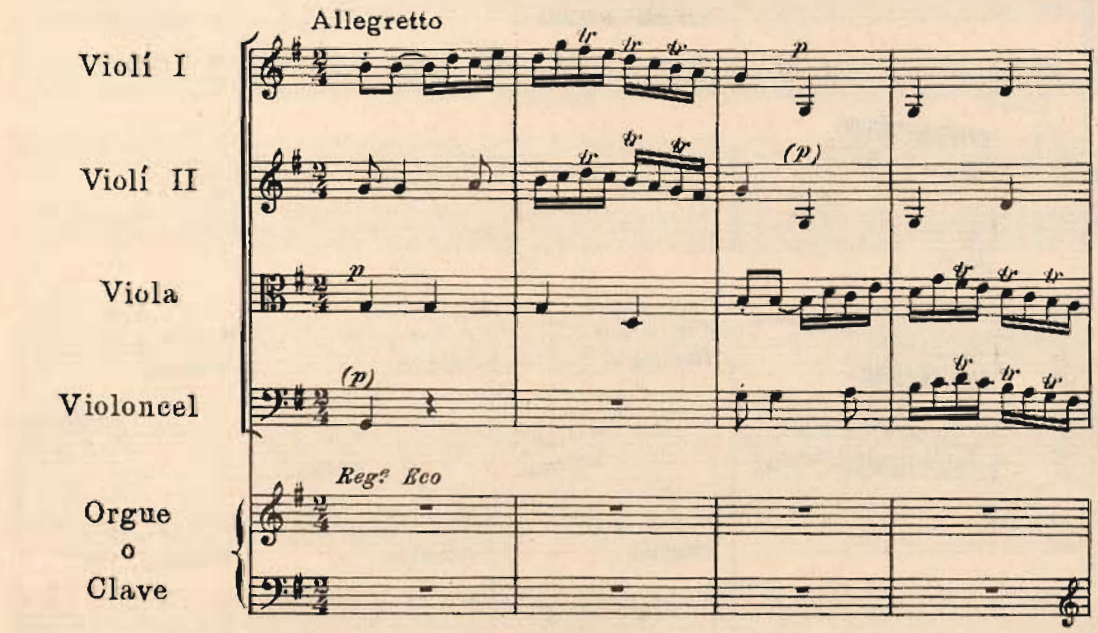

Allegro
430
Regs Flaut. i 8ª
435
440

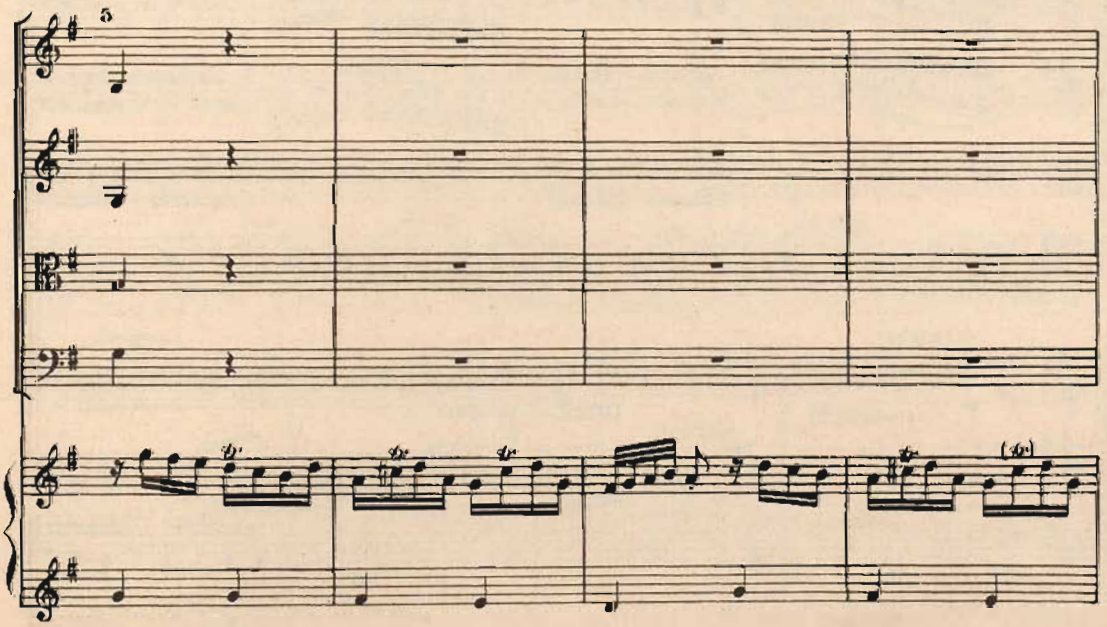


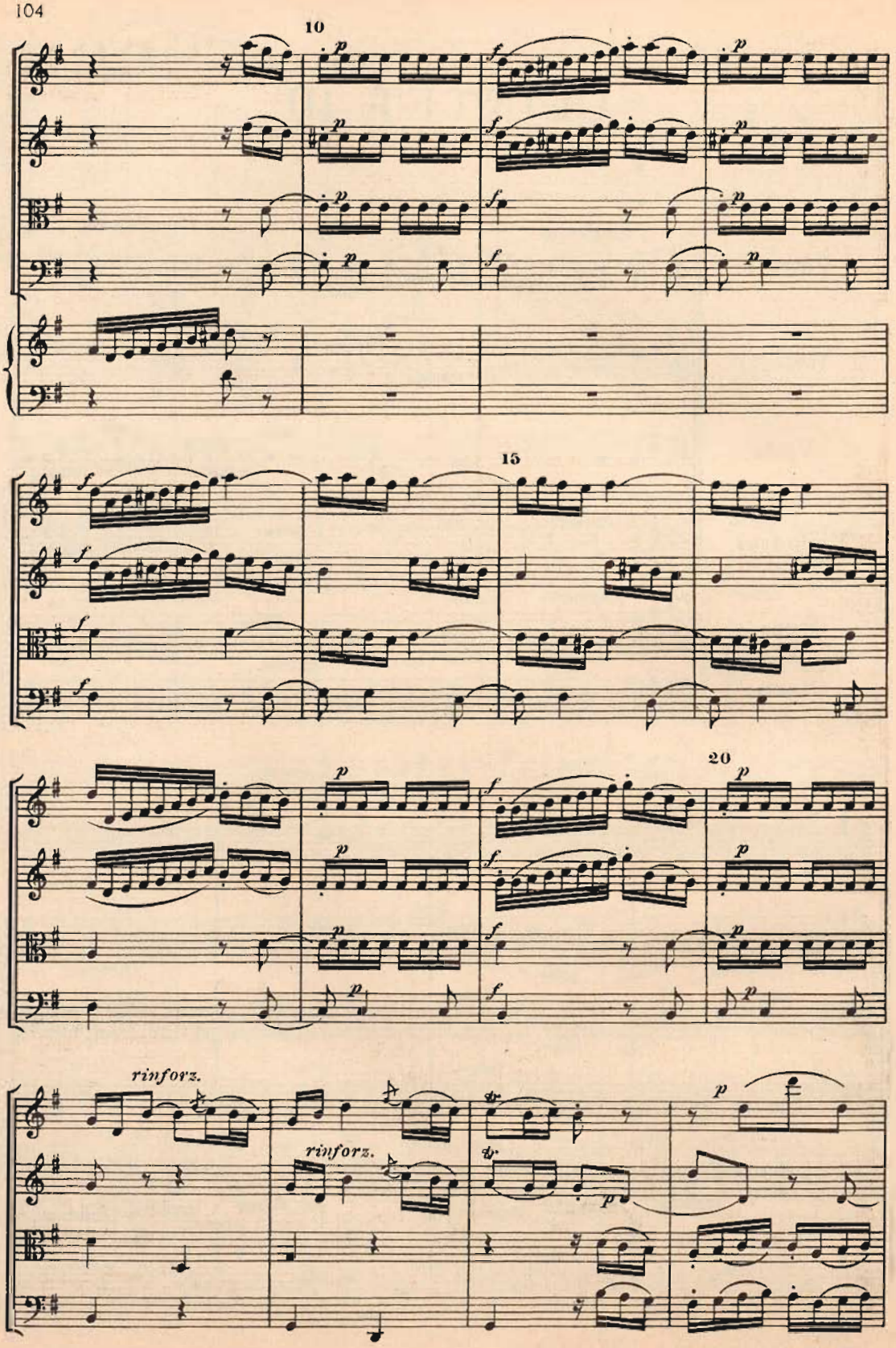
1) Ms. *re*. 2) Ms. *do*

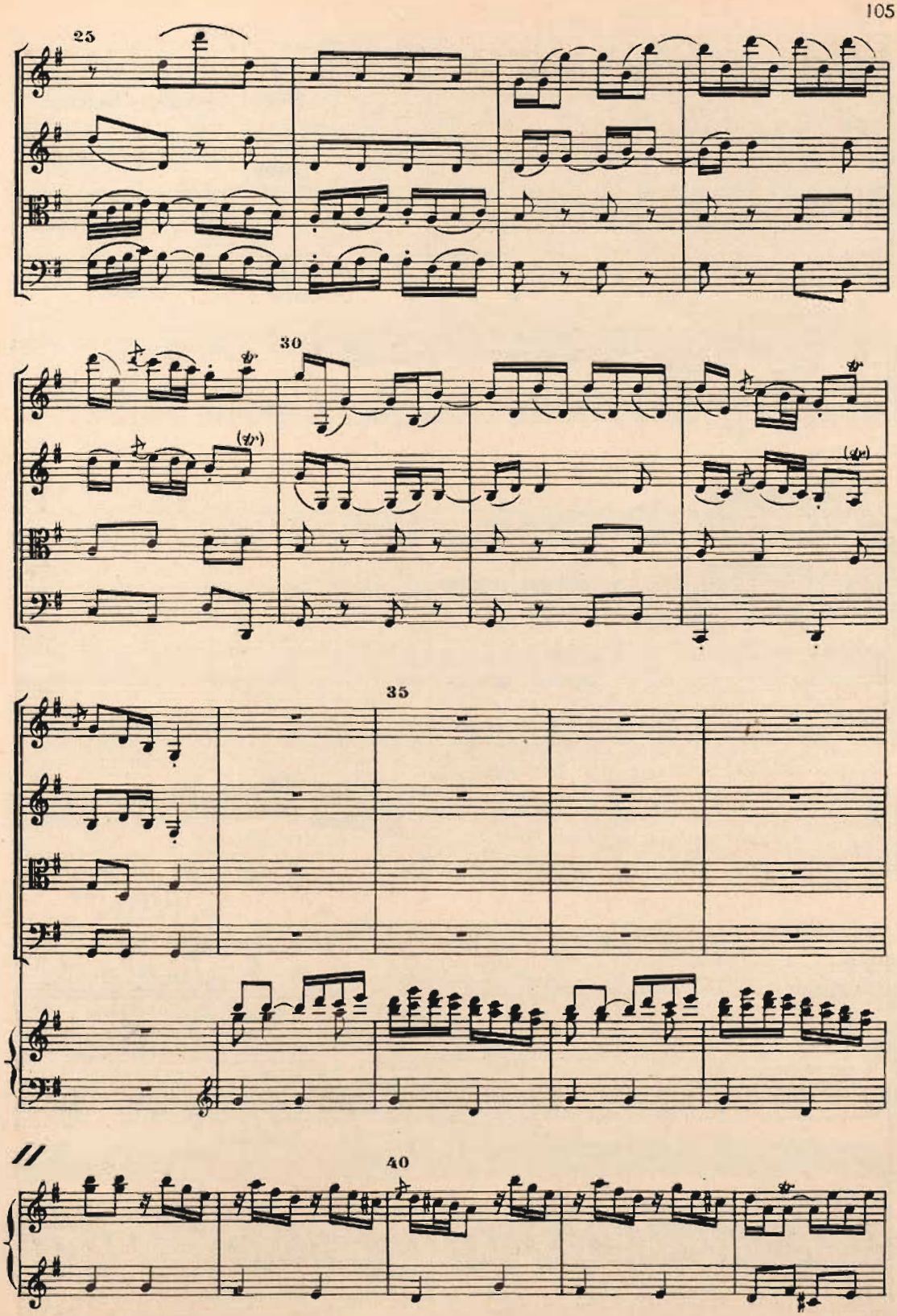

460
p
465
(simile)
f (tr)
(f)
470

QUINTET III

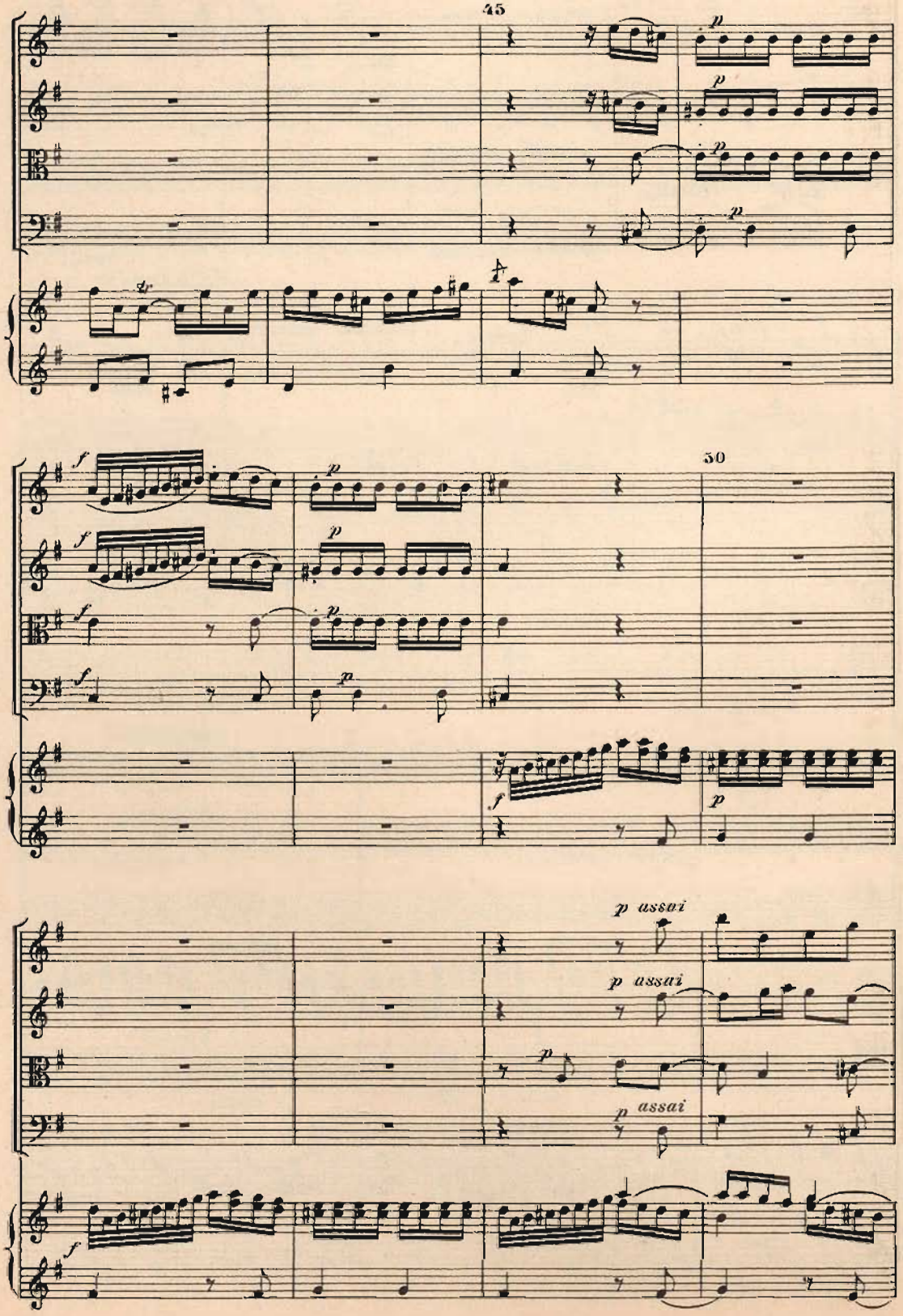

Allegretto
Violí I
Violí II
Viola
Violoncel
Orgue
o
Clave
Reg? Eco

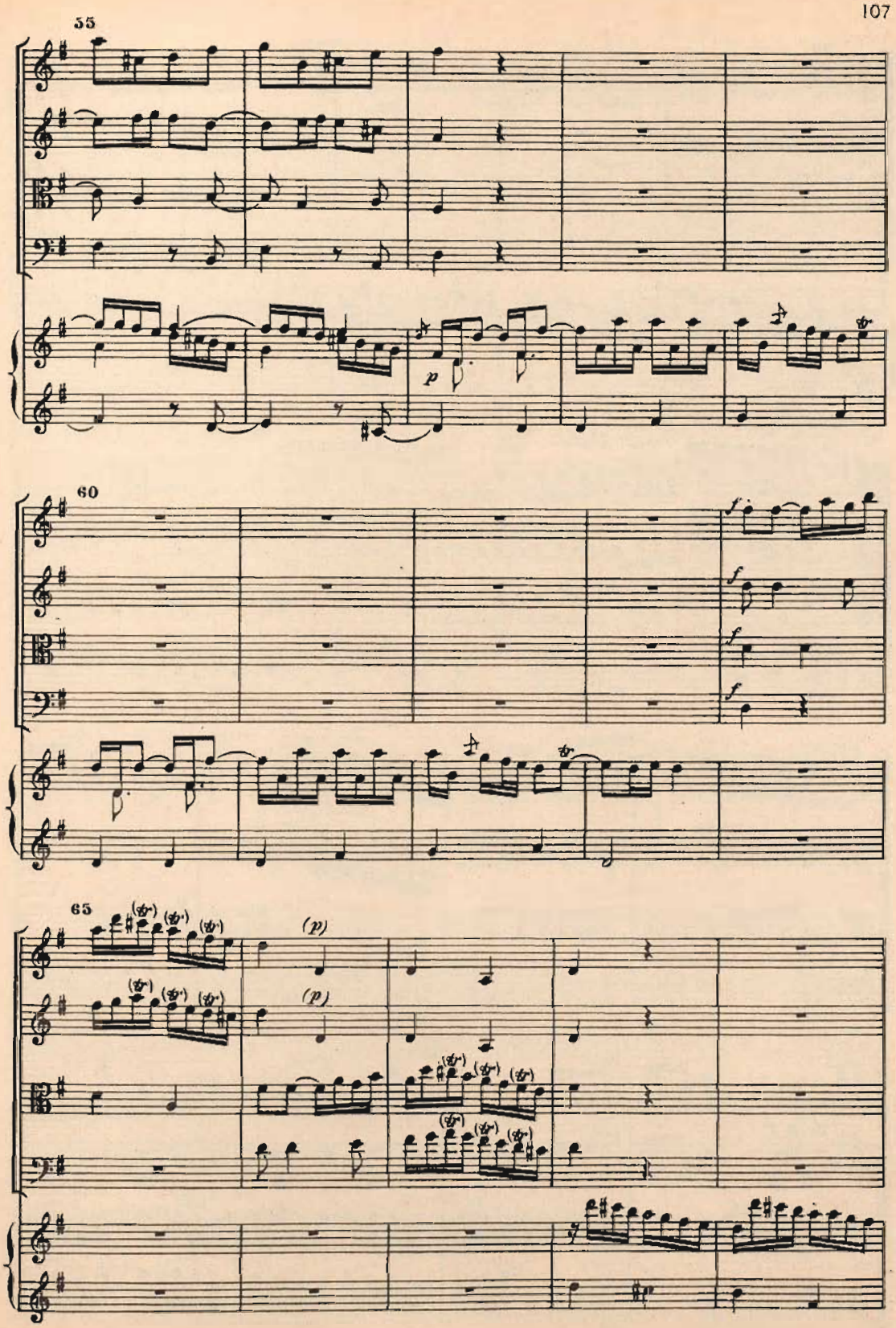

5

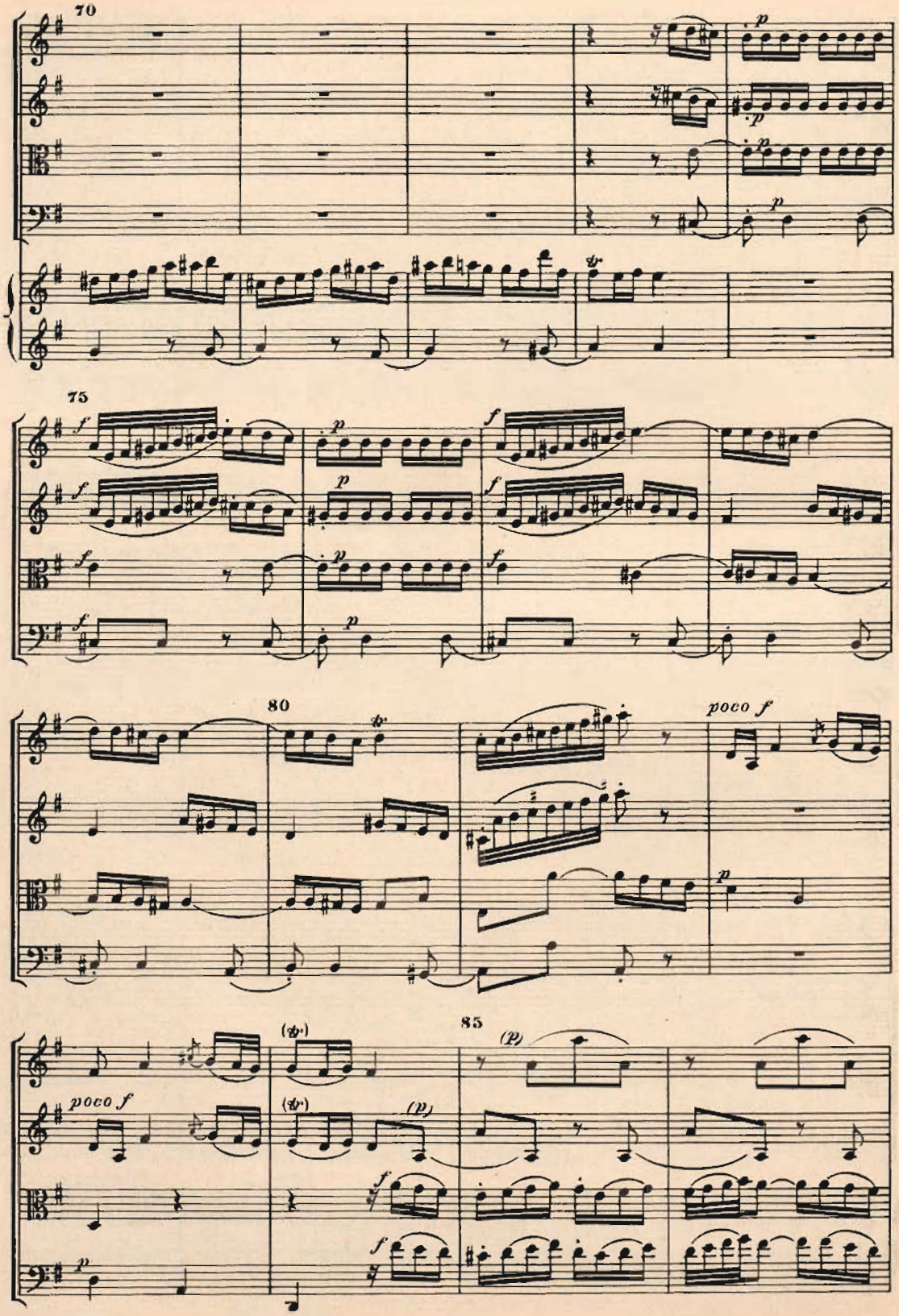

10
15
20
rinforz.
rinforz.

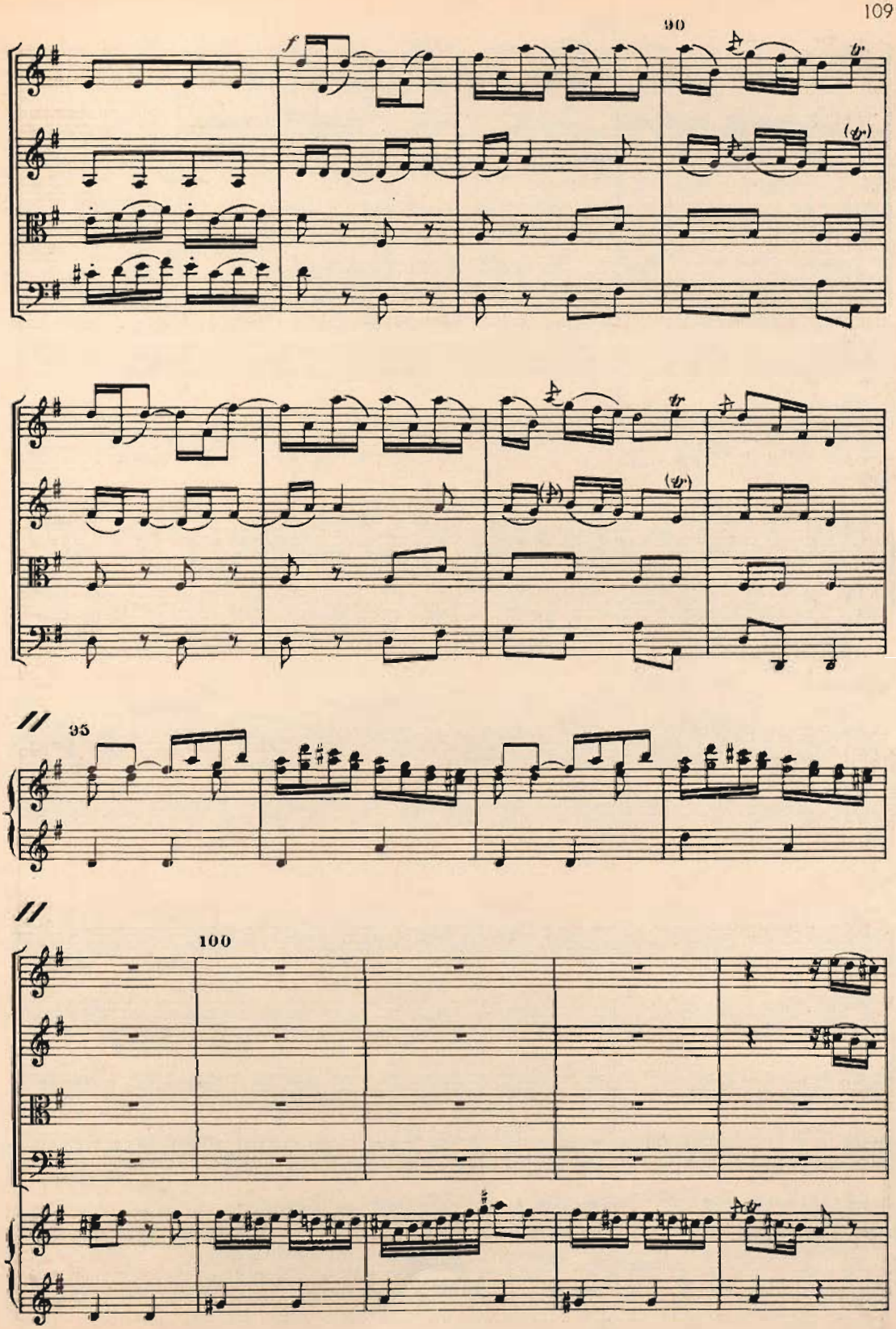


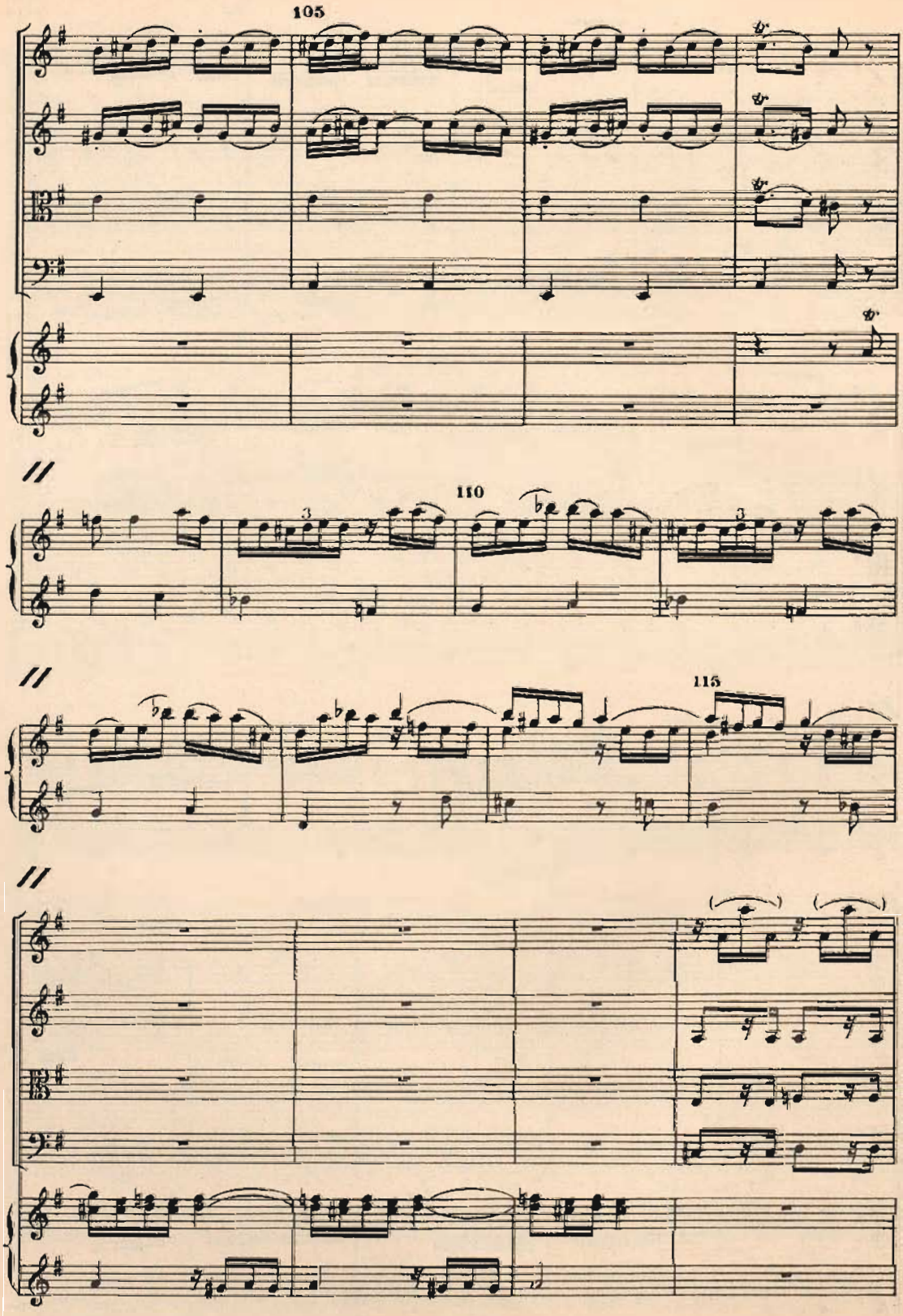
Biblioteca de Catalunya

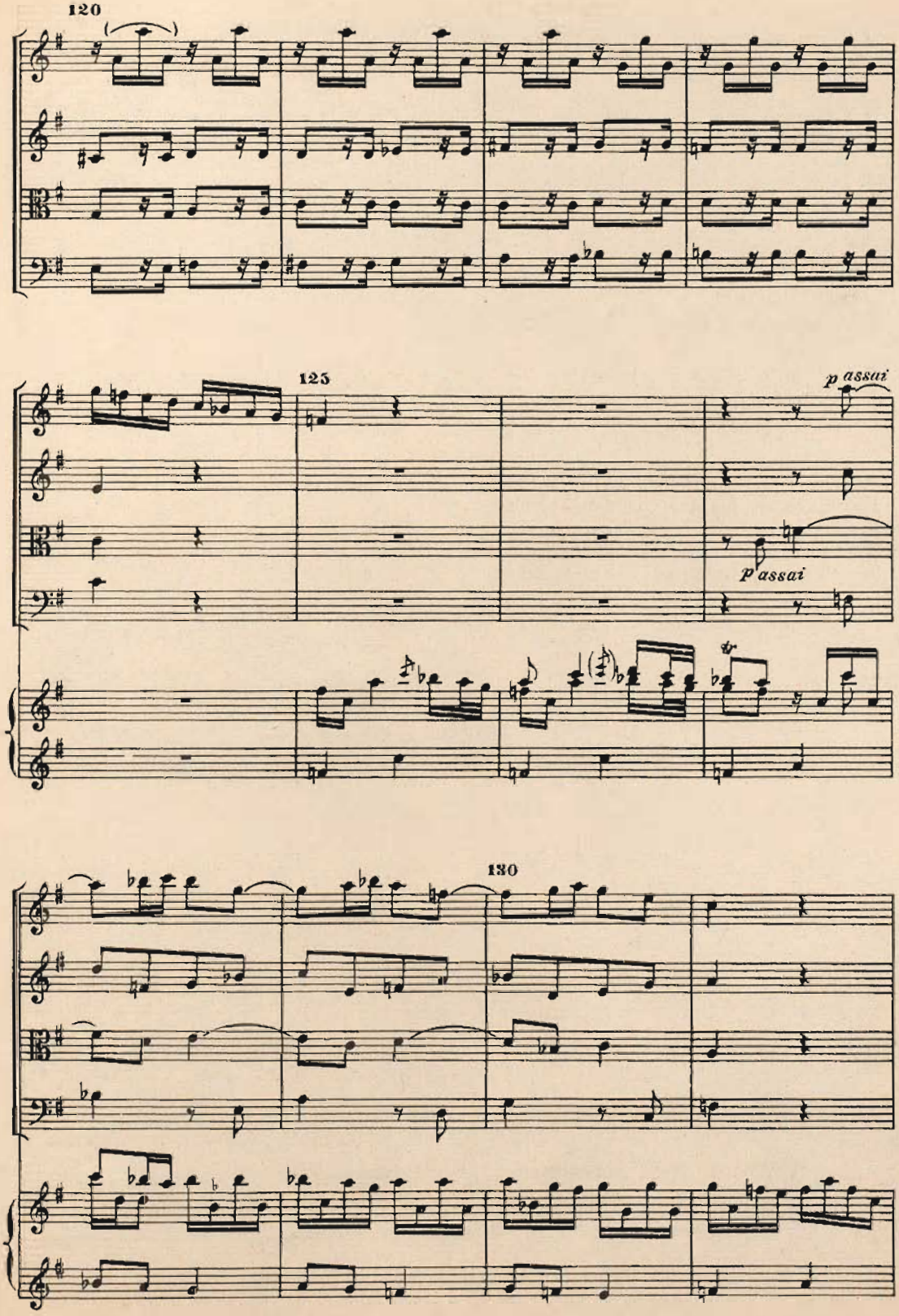

45
50
p assai
p assai
p assai

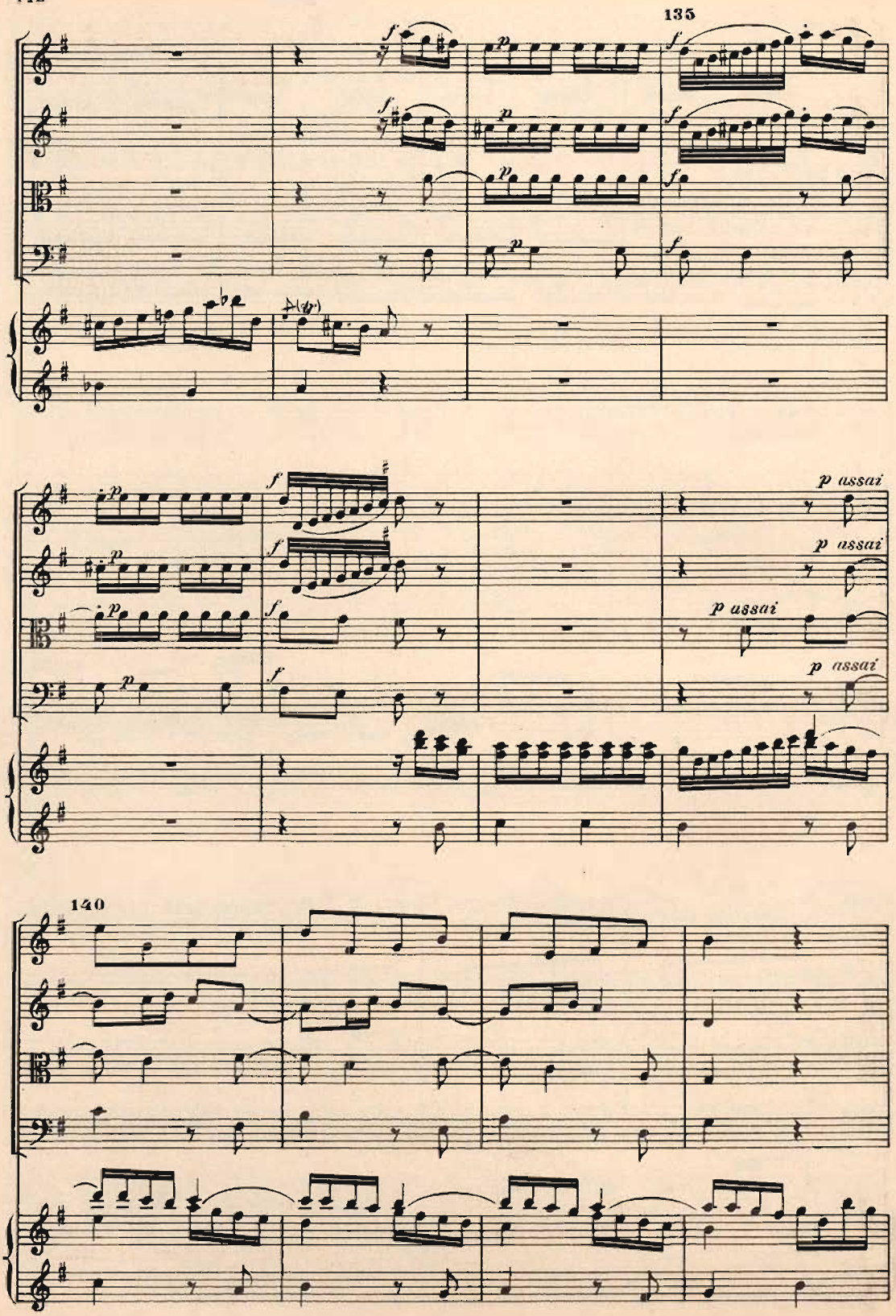

55
p
60
f
65
(p)
(p)

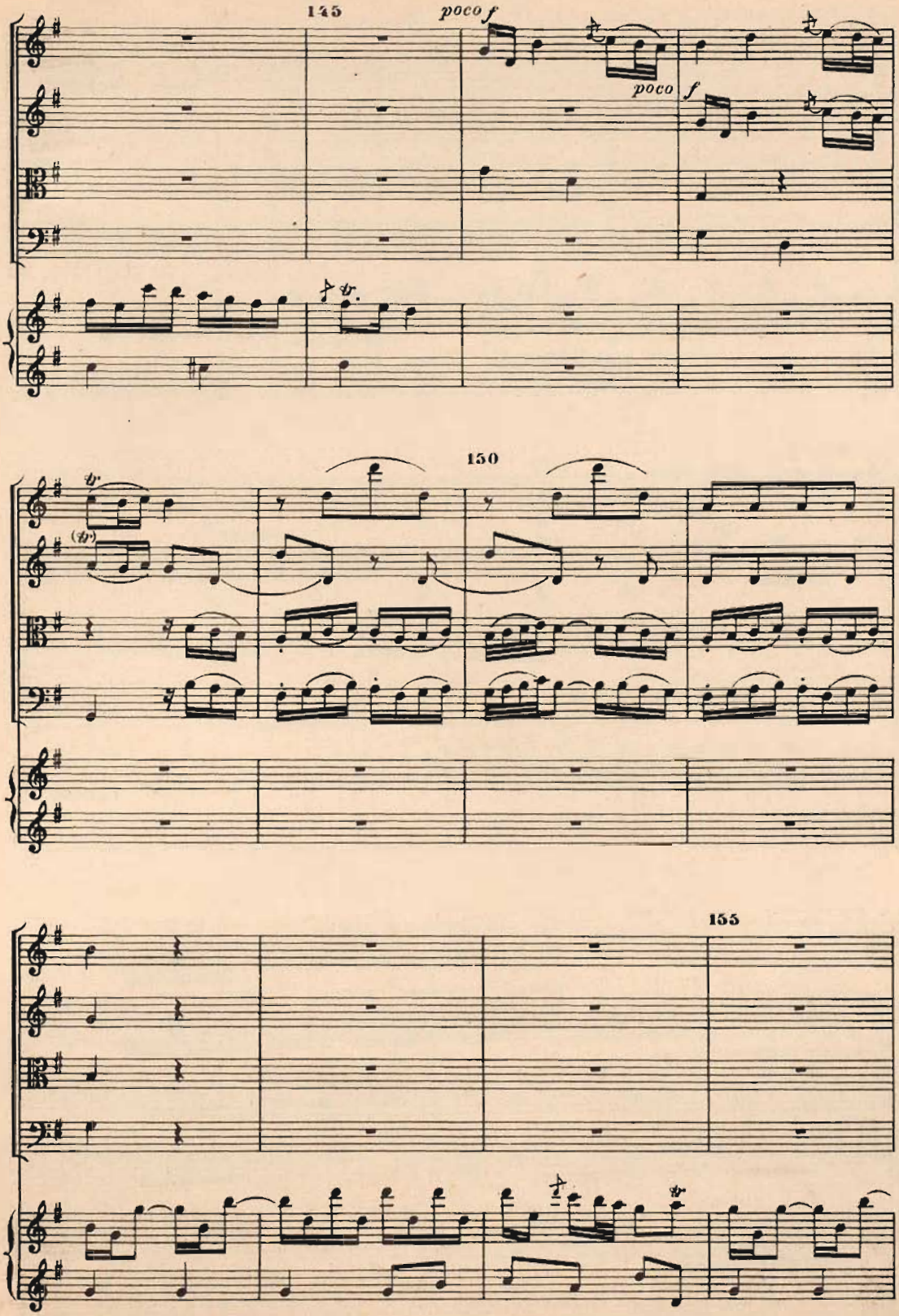

70
75
80
85
poco f
poco f
(p)
(p)


90
f
35
100

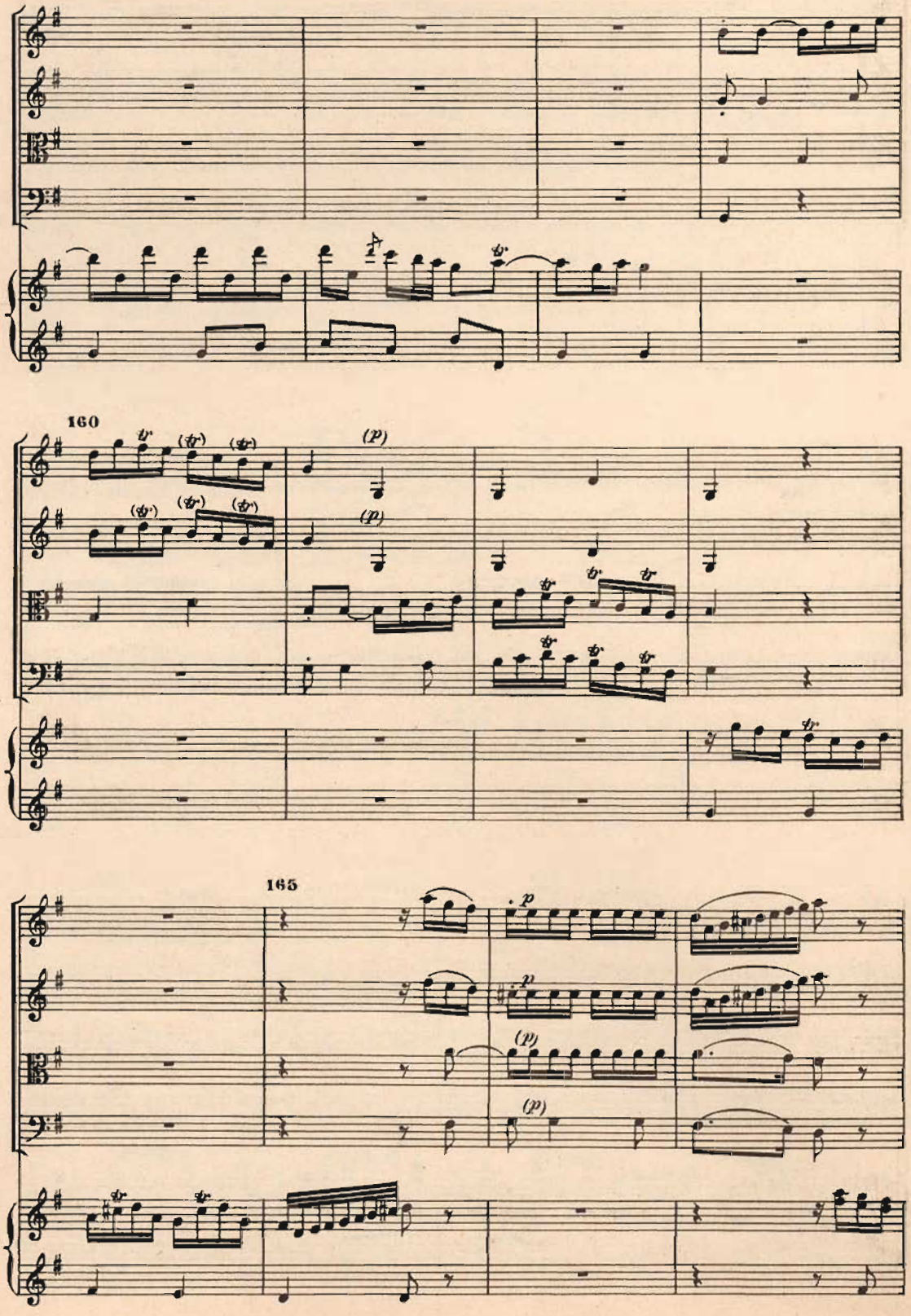

105
110
115

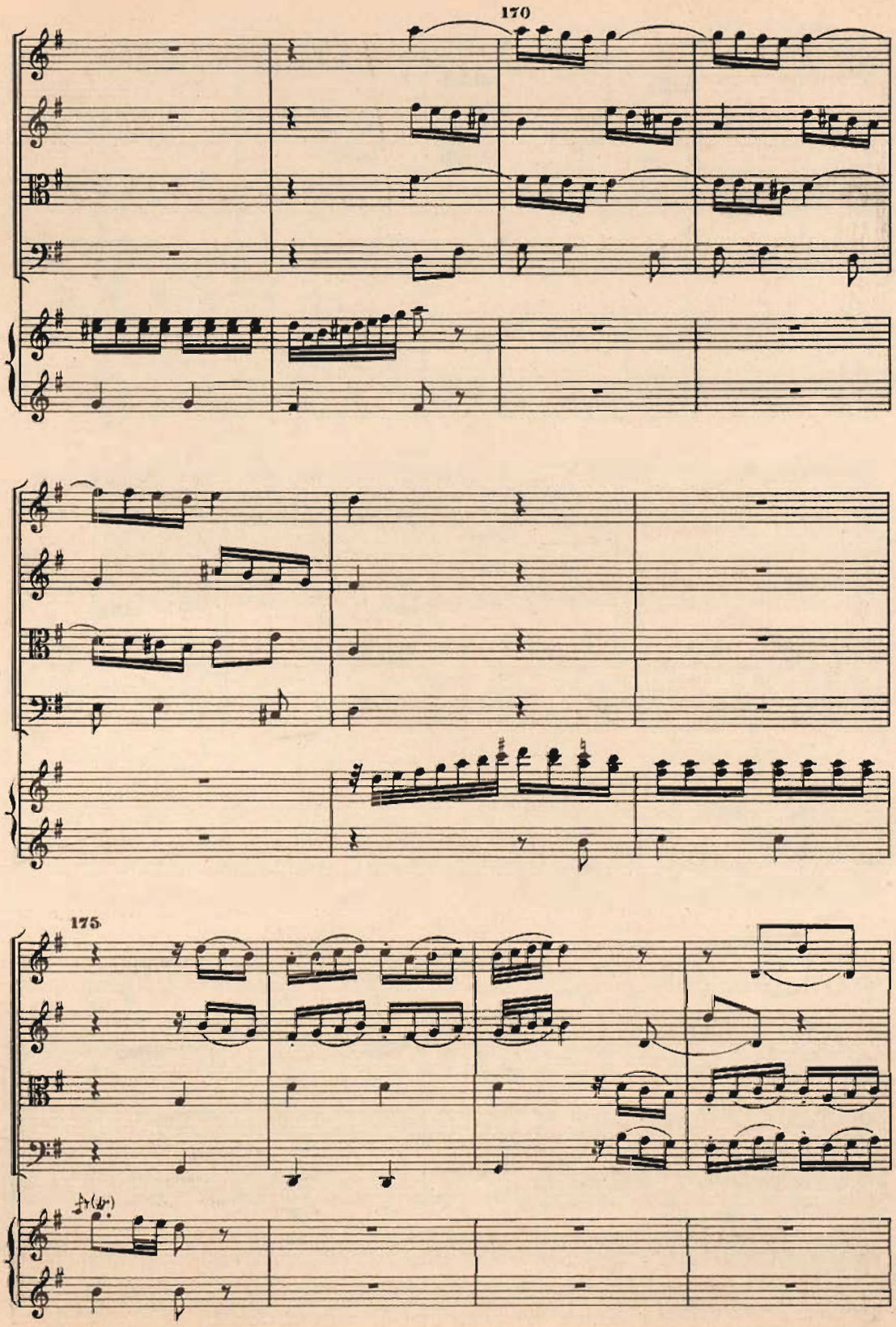

120
125
p assai
p assai
130

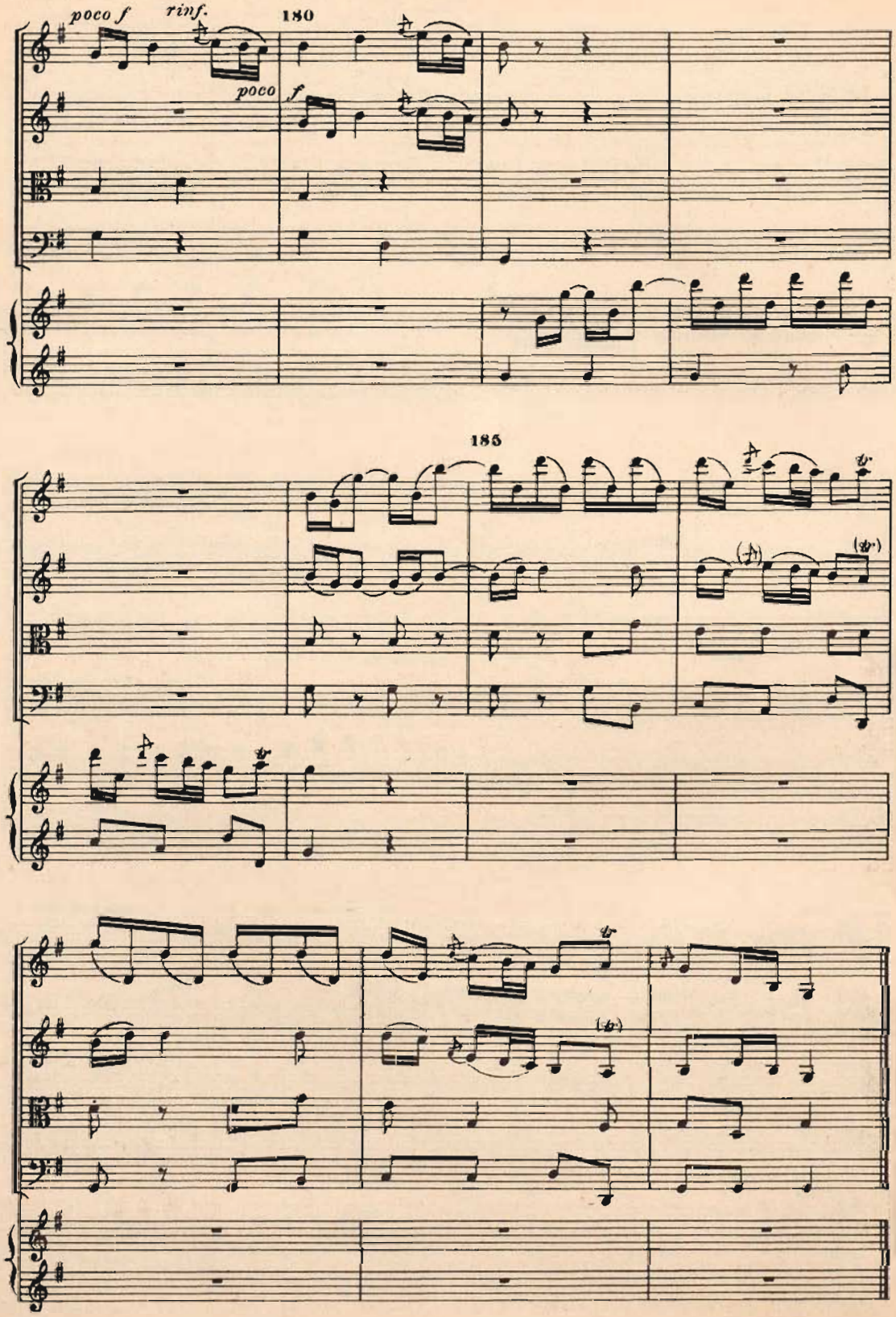

135
p assai
p assai
p assai
p assai
140

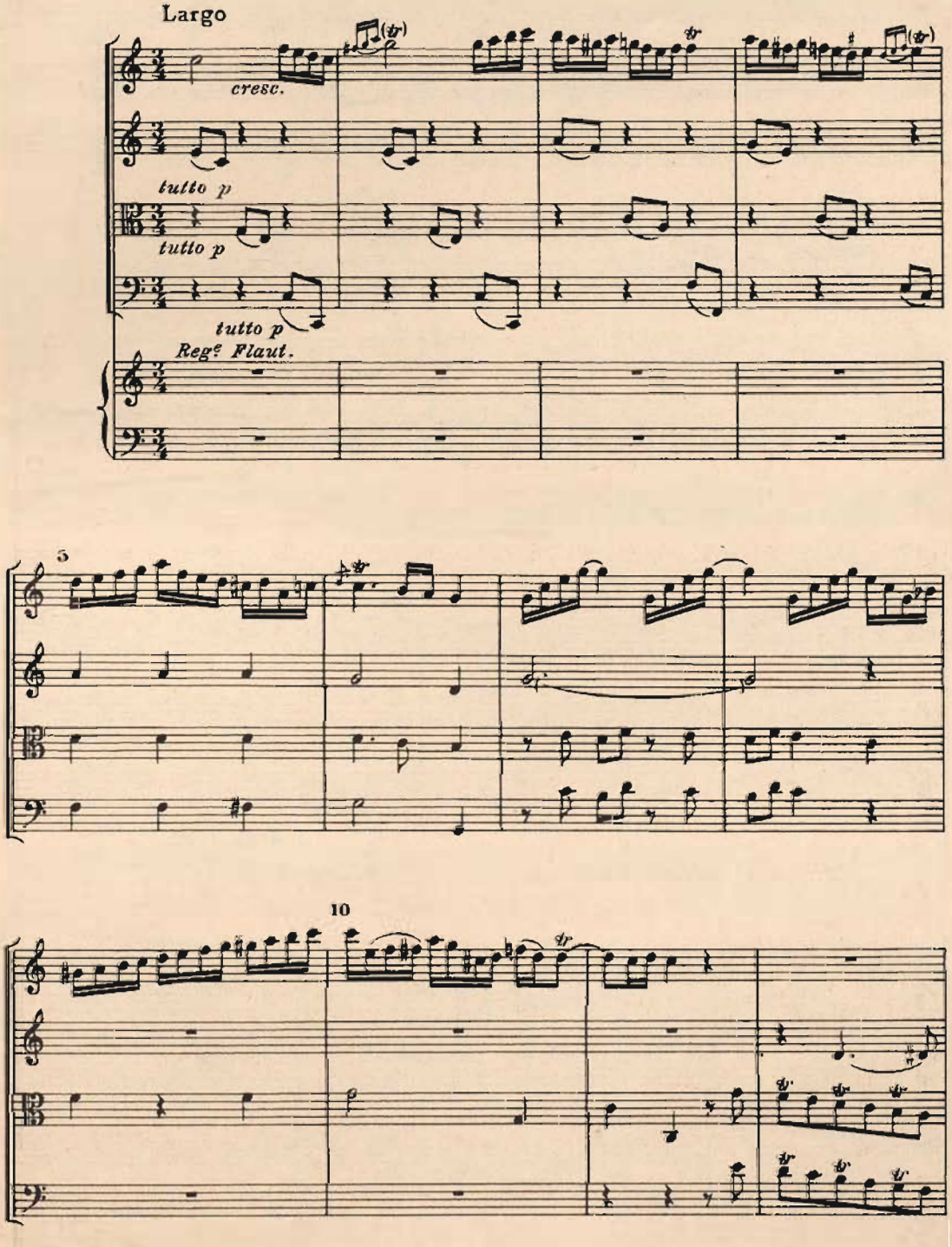


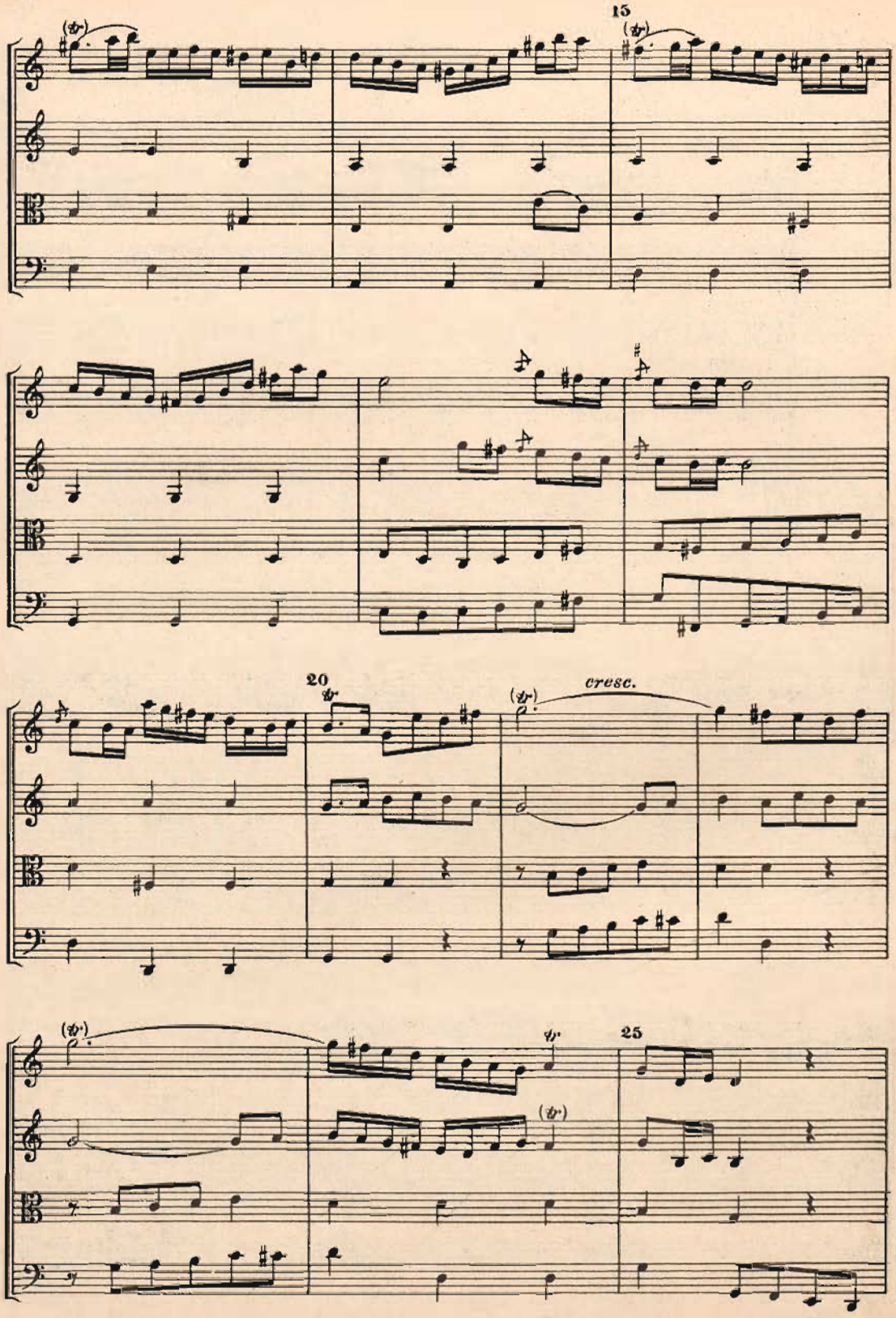
Biblioteca de Catalunya

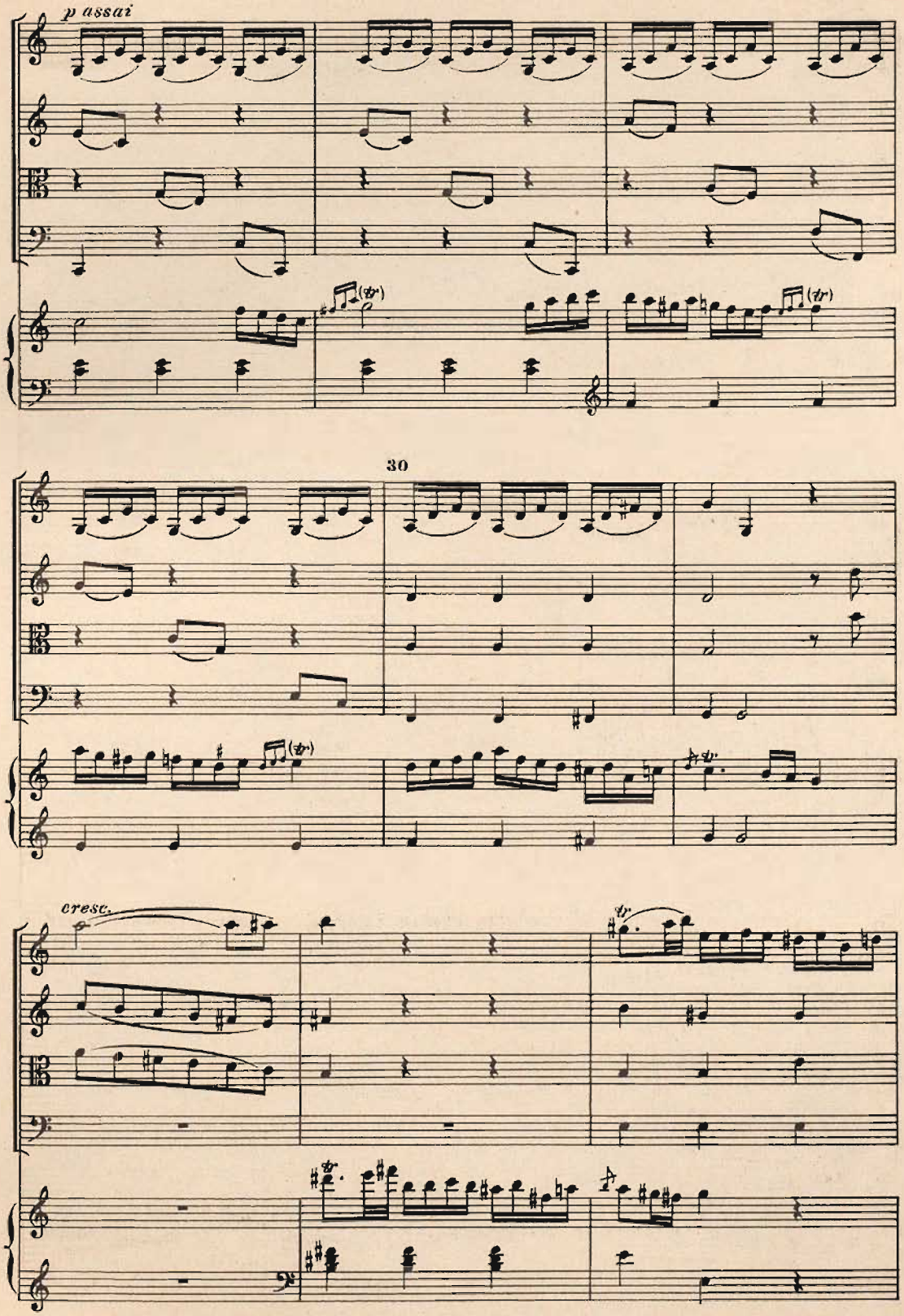

160
165

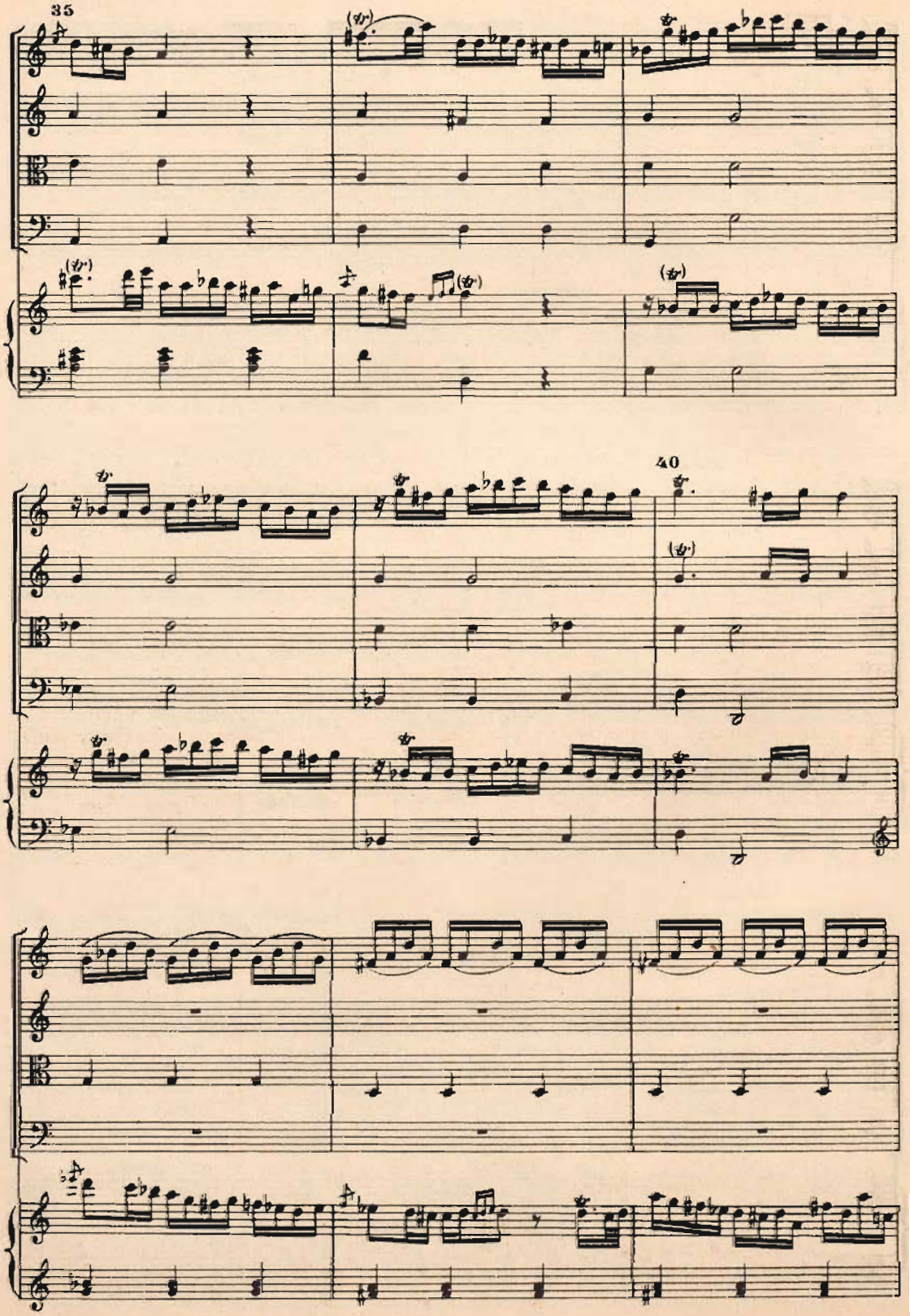

170
175

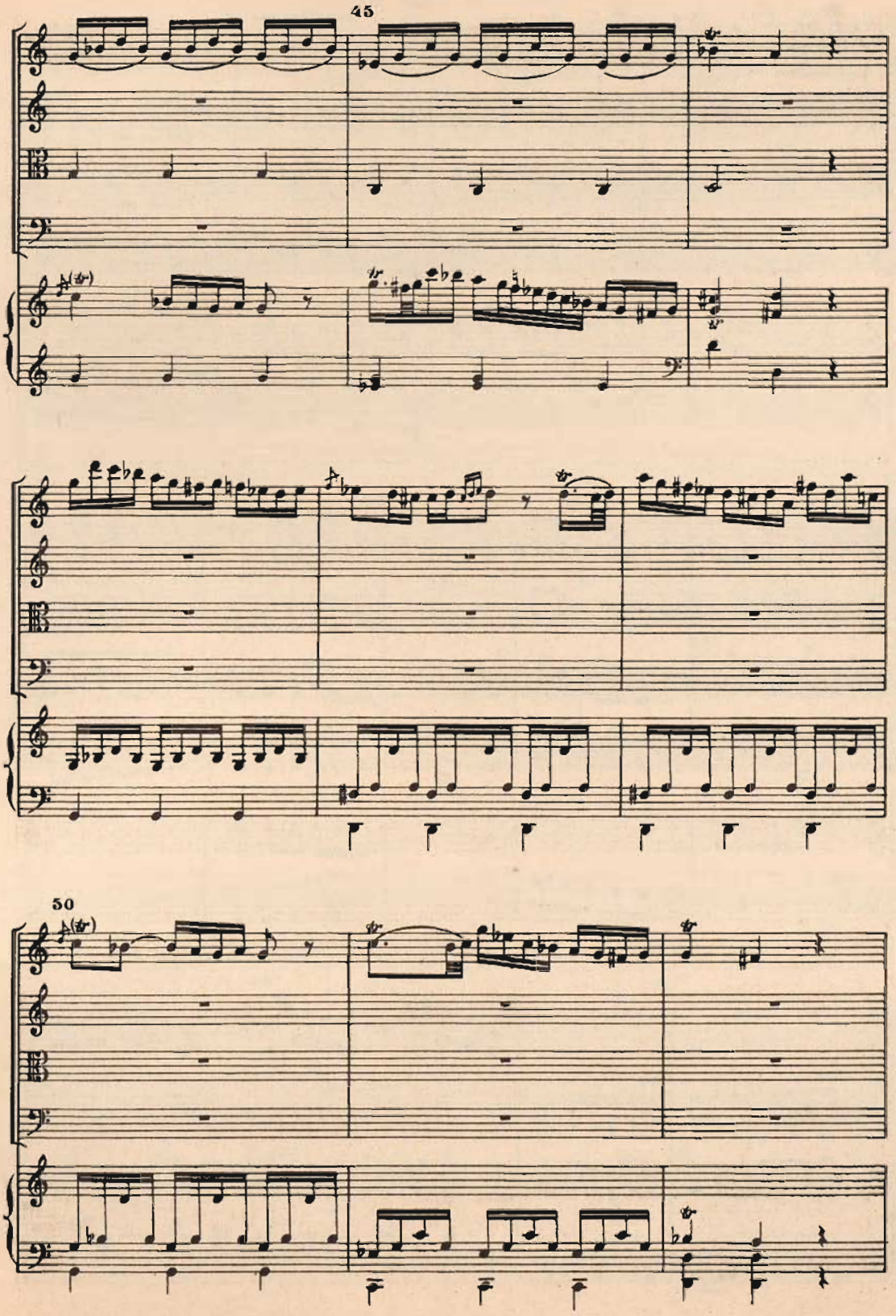

poco f
rinf.
180
poco
f
185


Largo
cresc.
tutto p
tutto p
tutto p
Regᵍ Flaut.
5
10

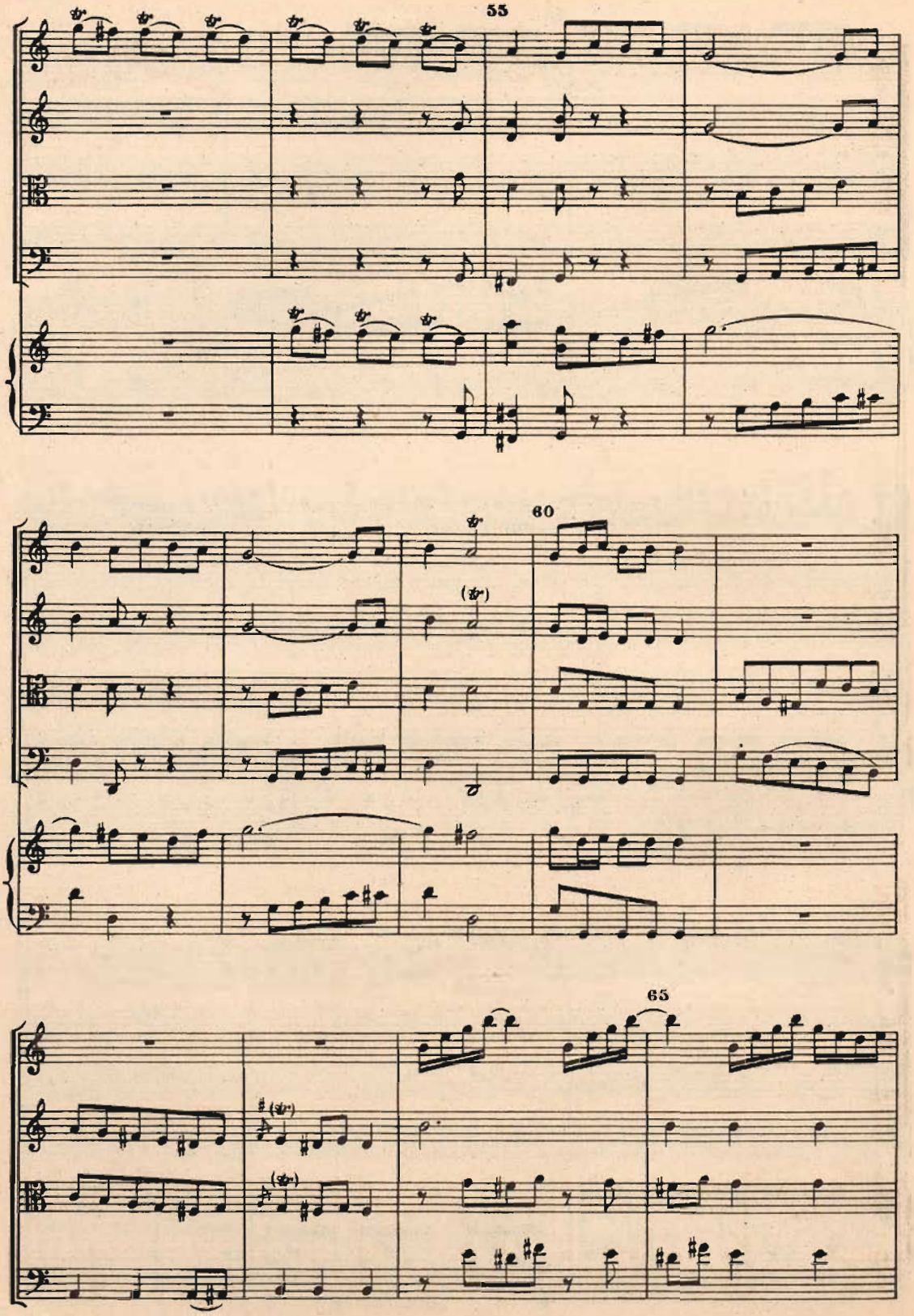

15
20
cresc.
25

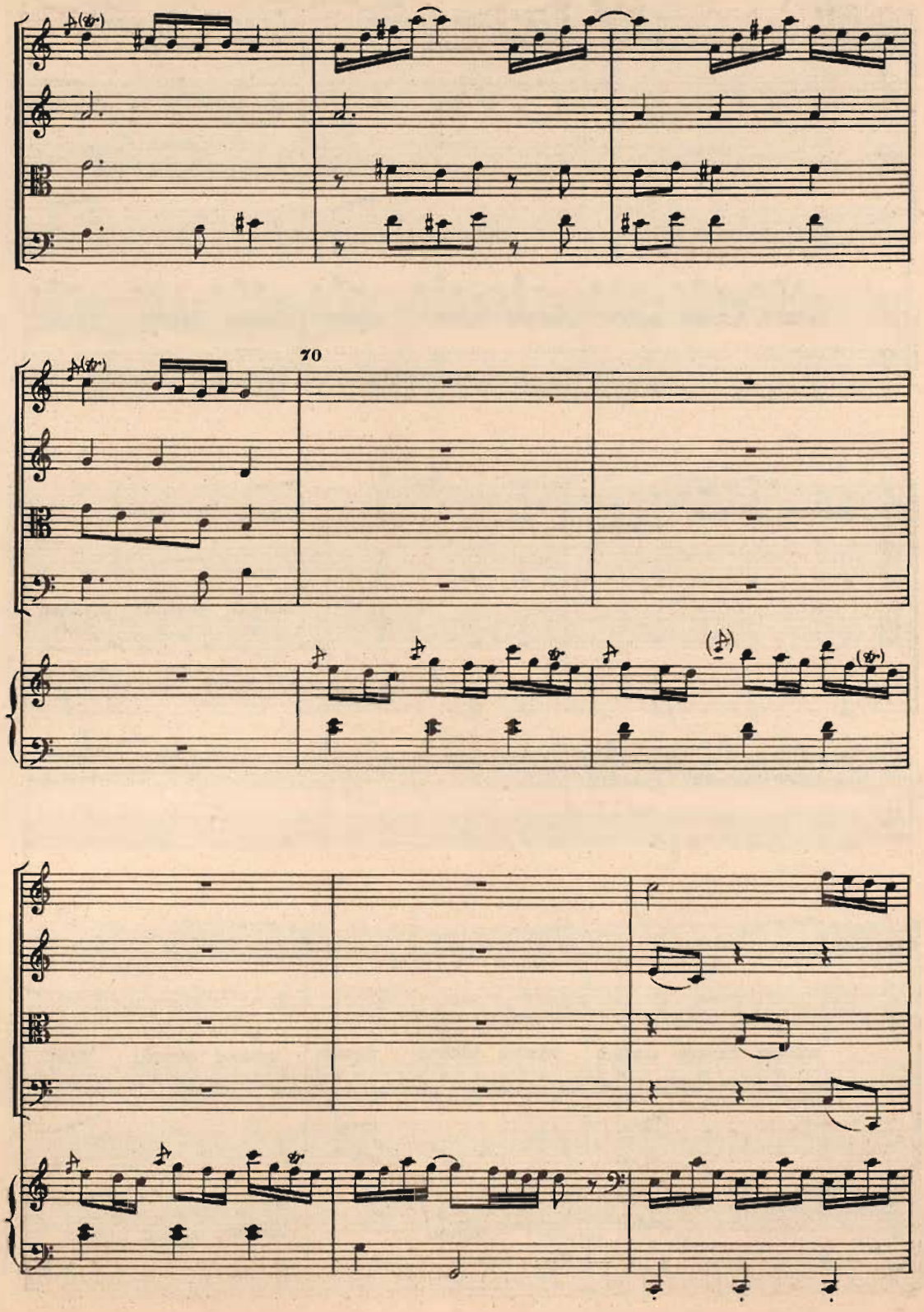

p assai
30
cresc.

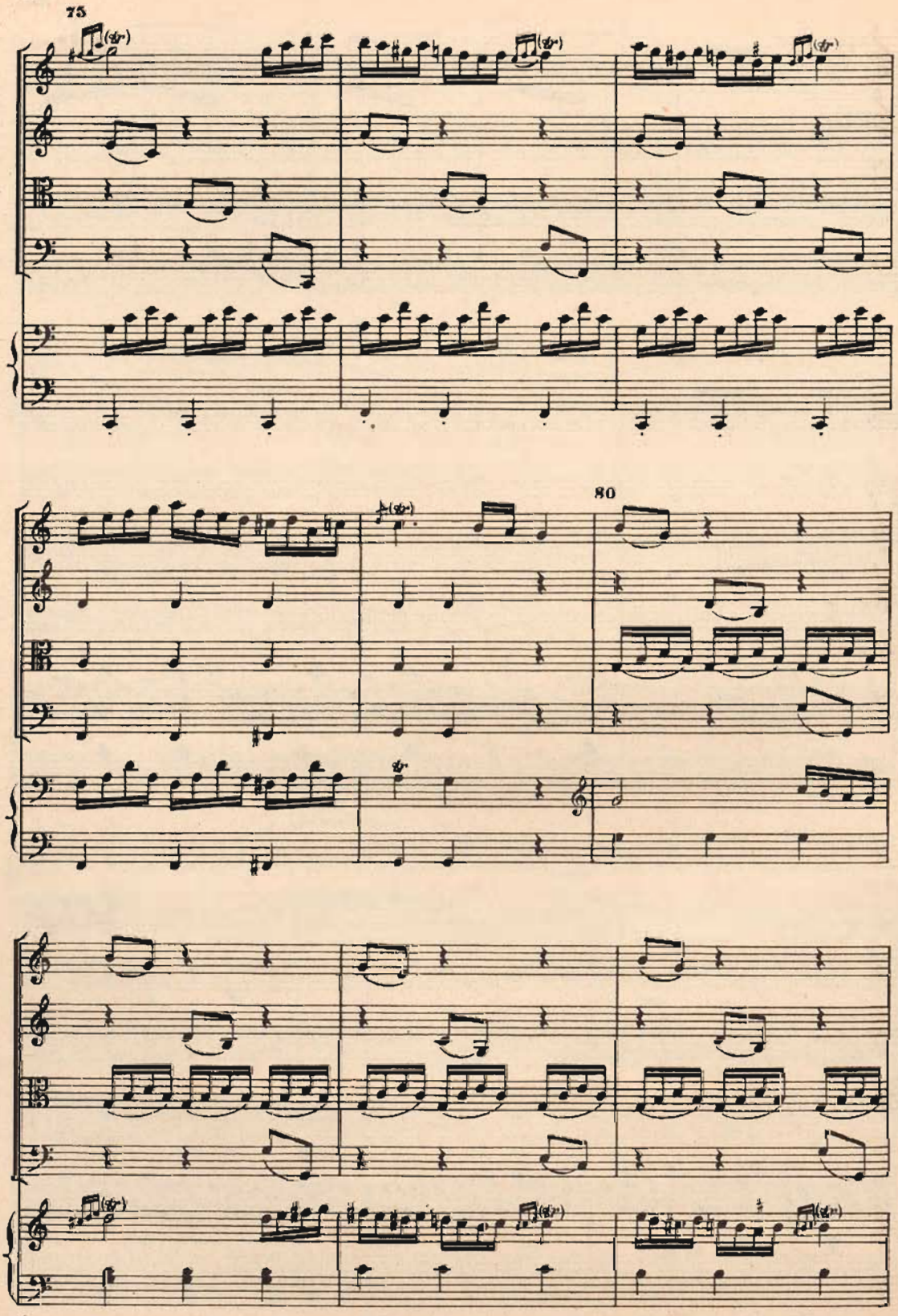

35
40

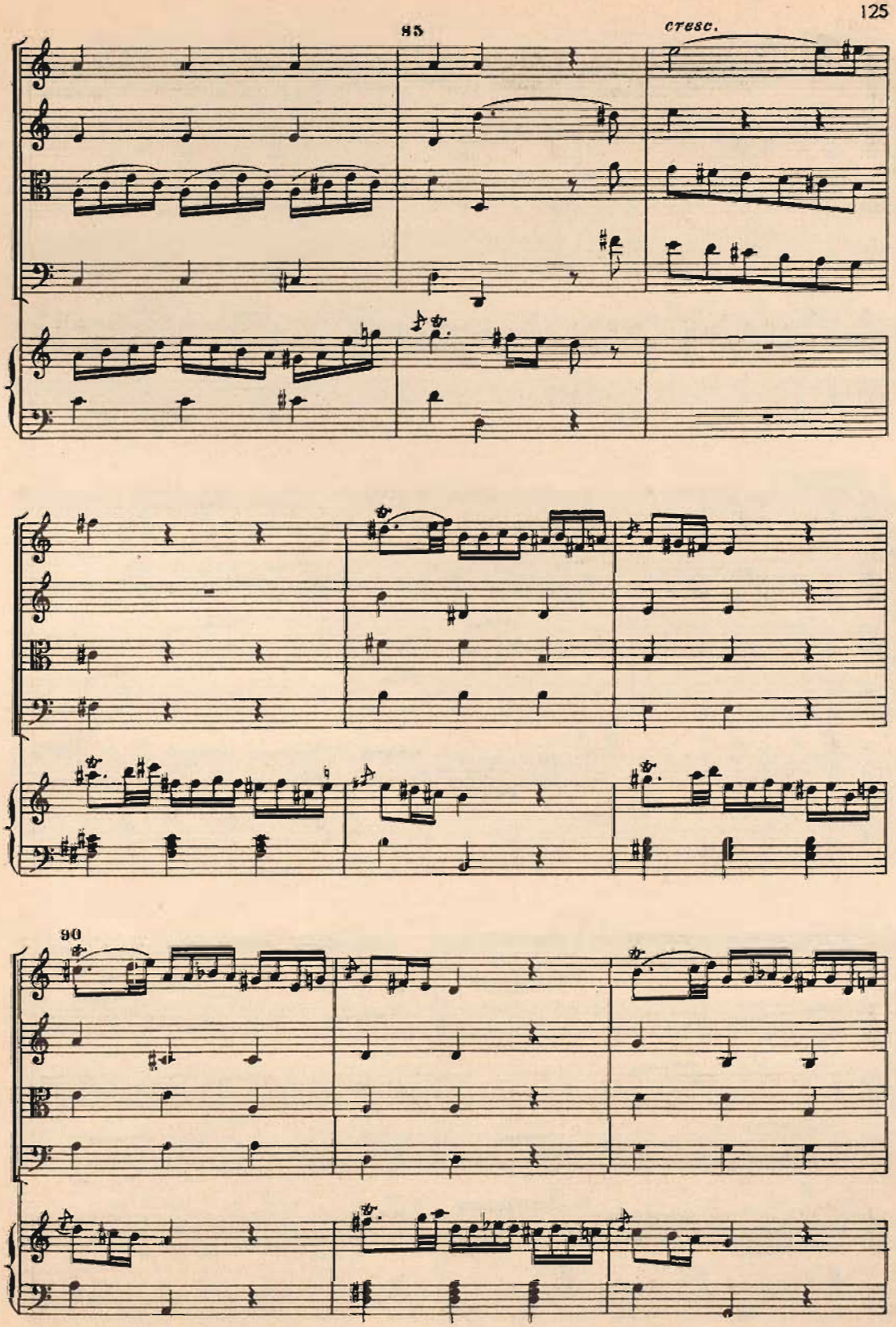


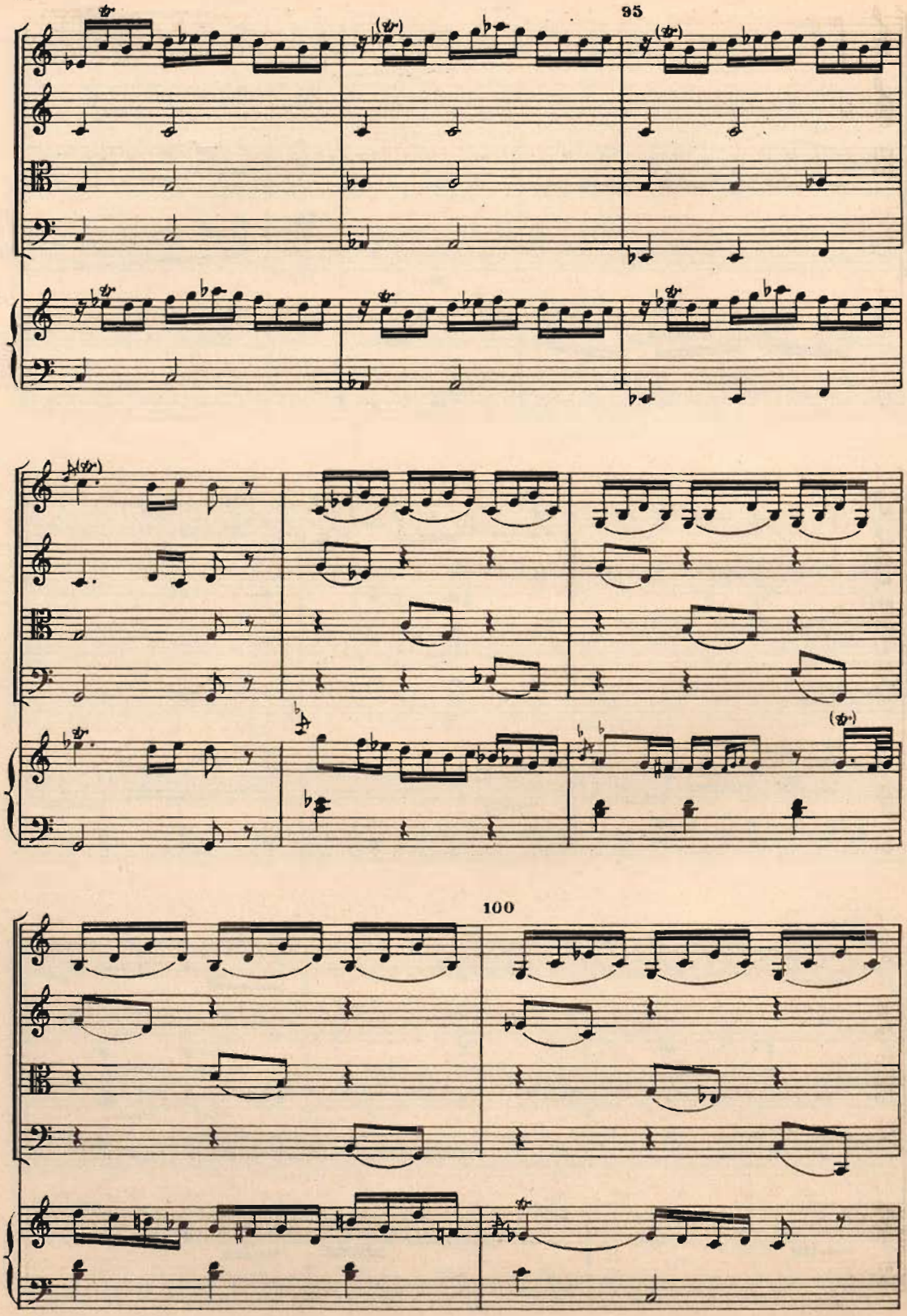
Biblioteca de Catalunya

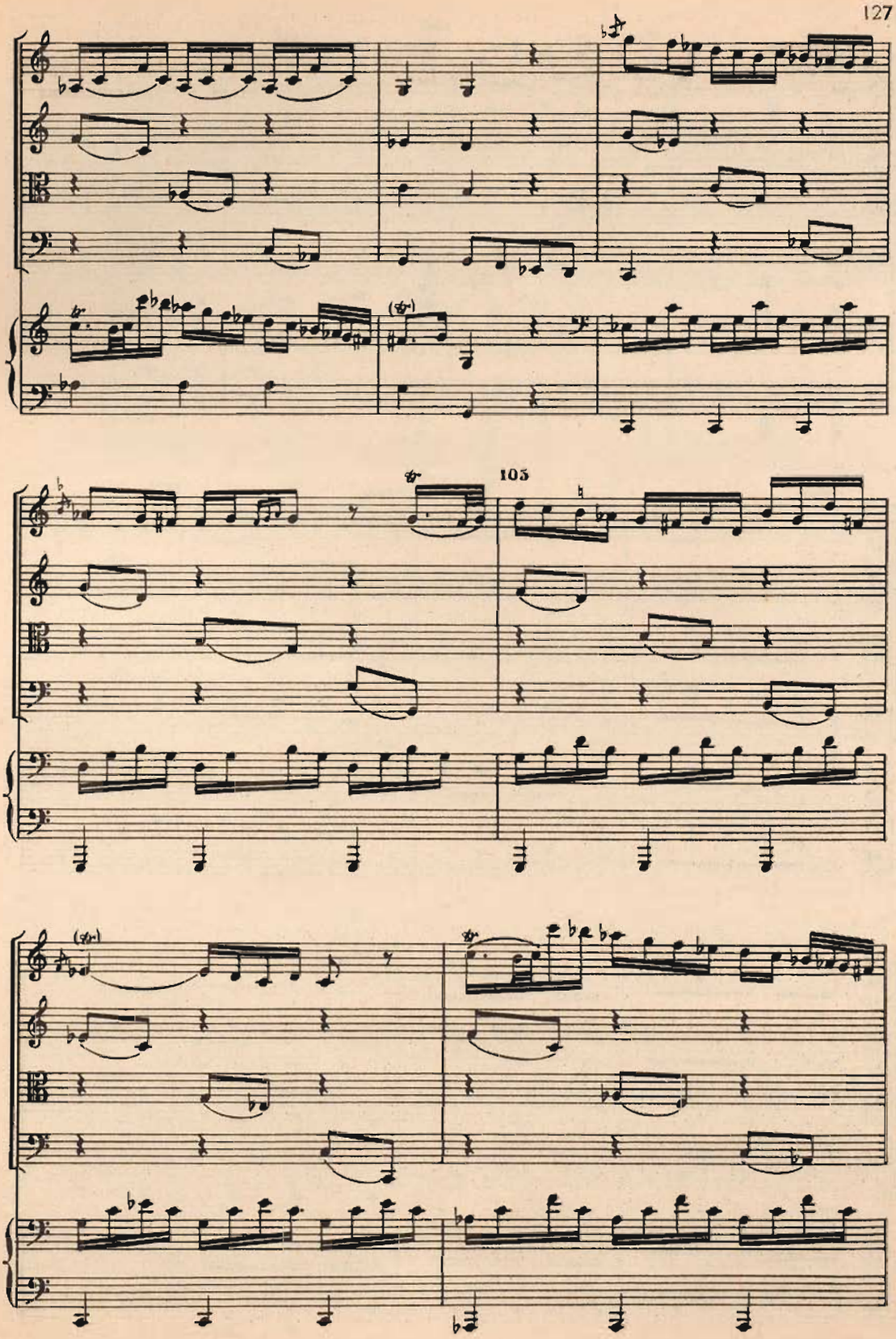

55
60
65

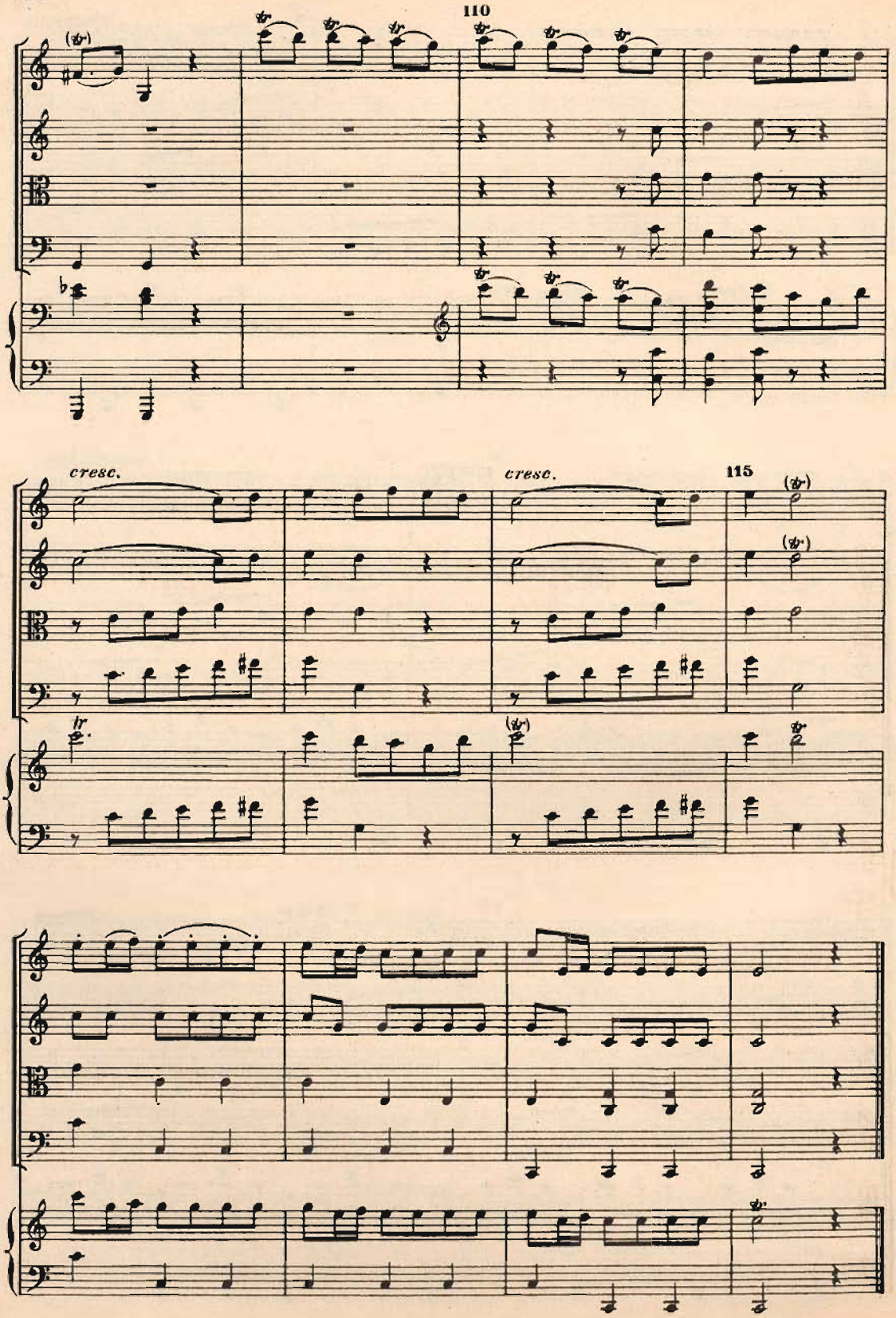

70

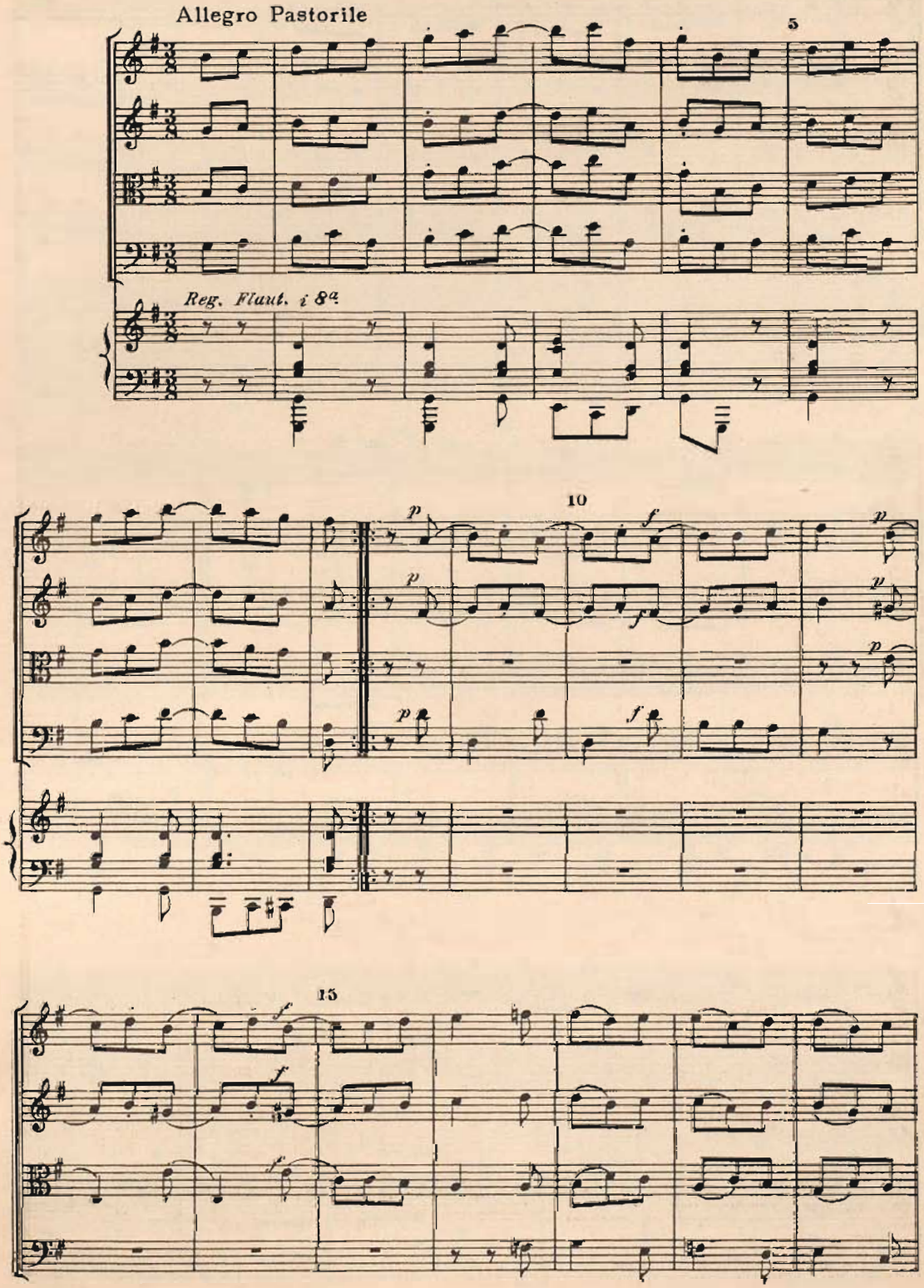

75
80


85
cresc.
90

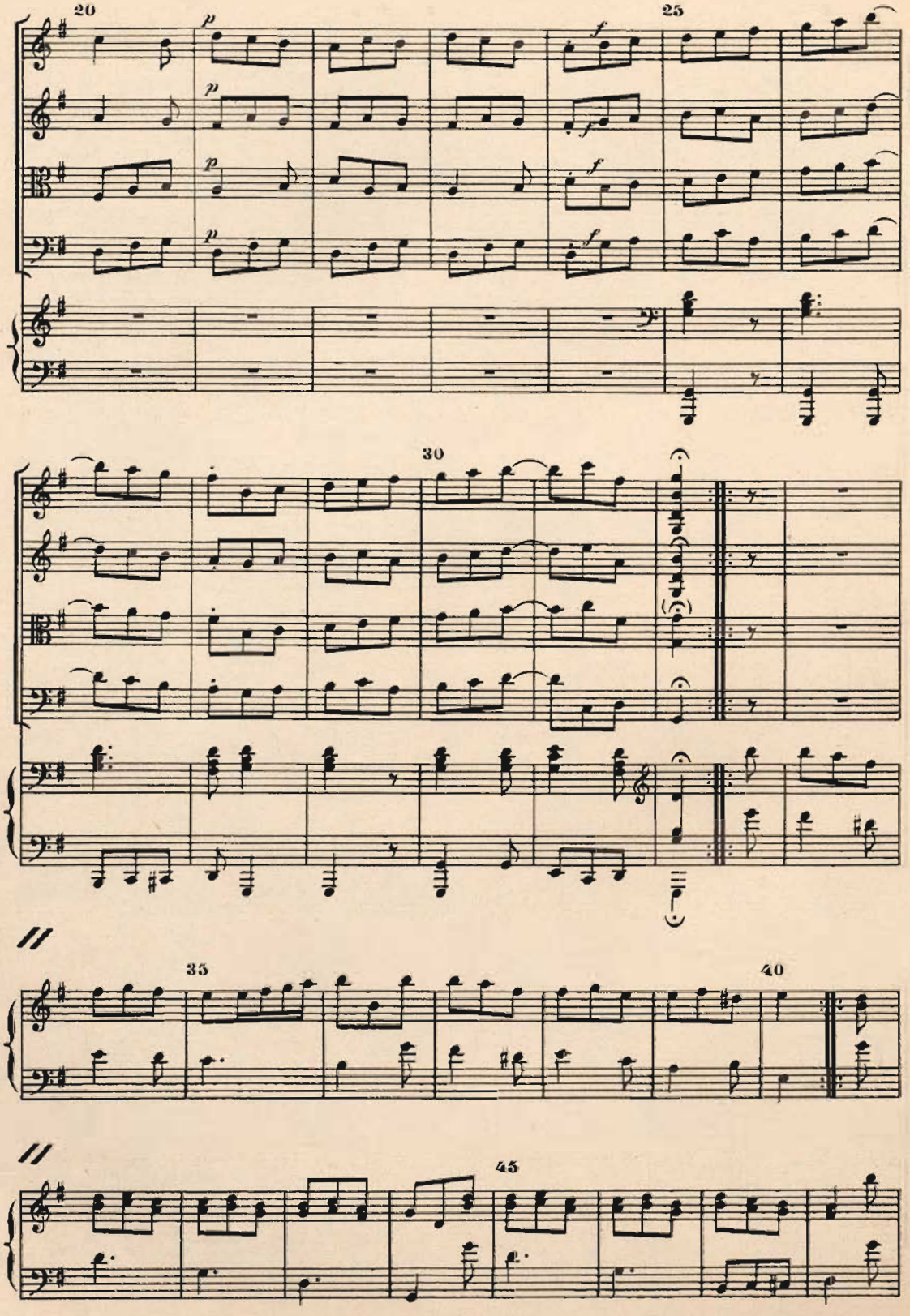

95
100

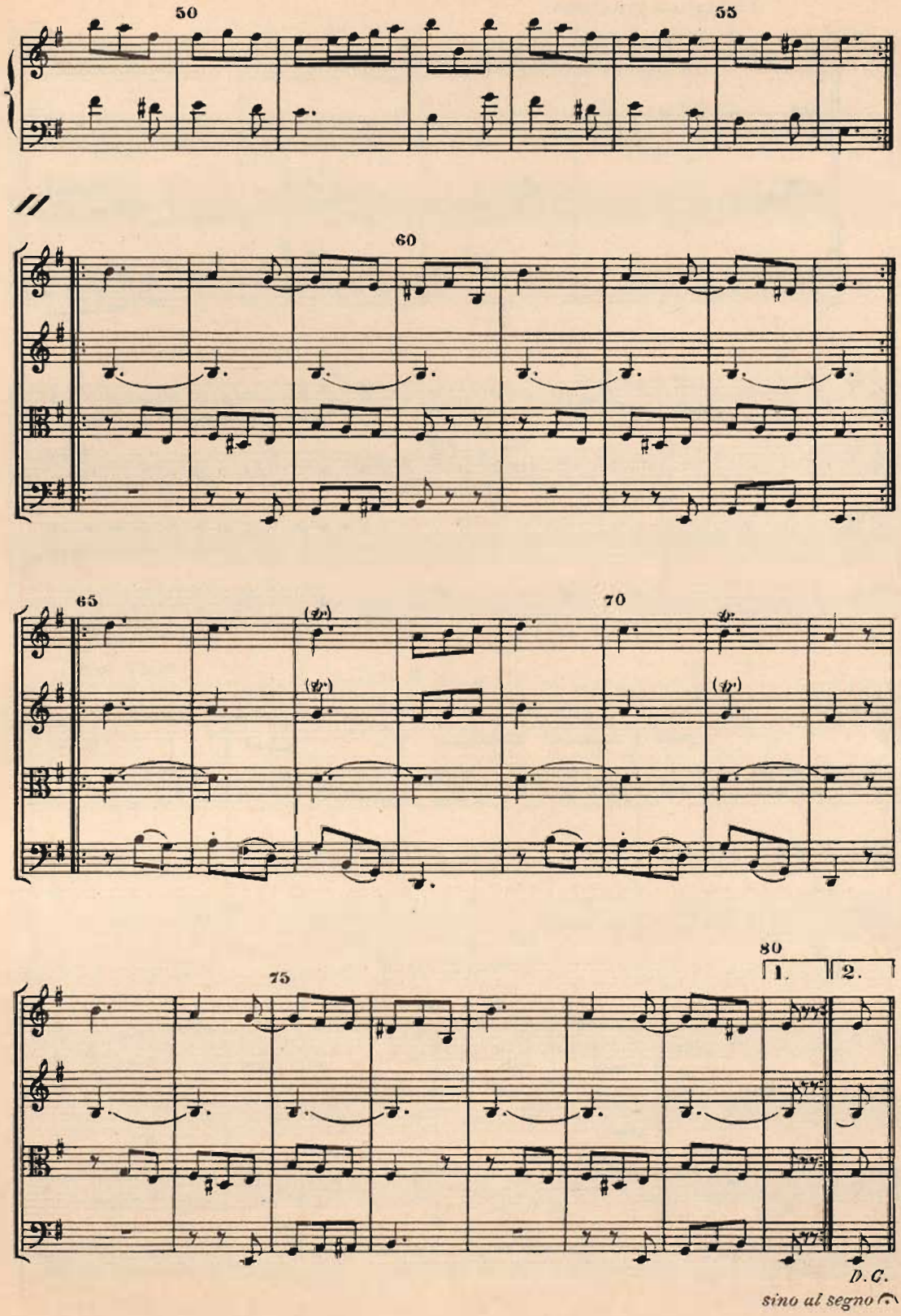

105


110
cresc.
cresc.
115

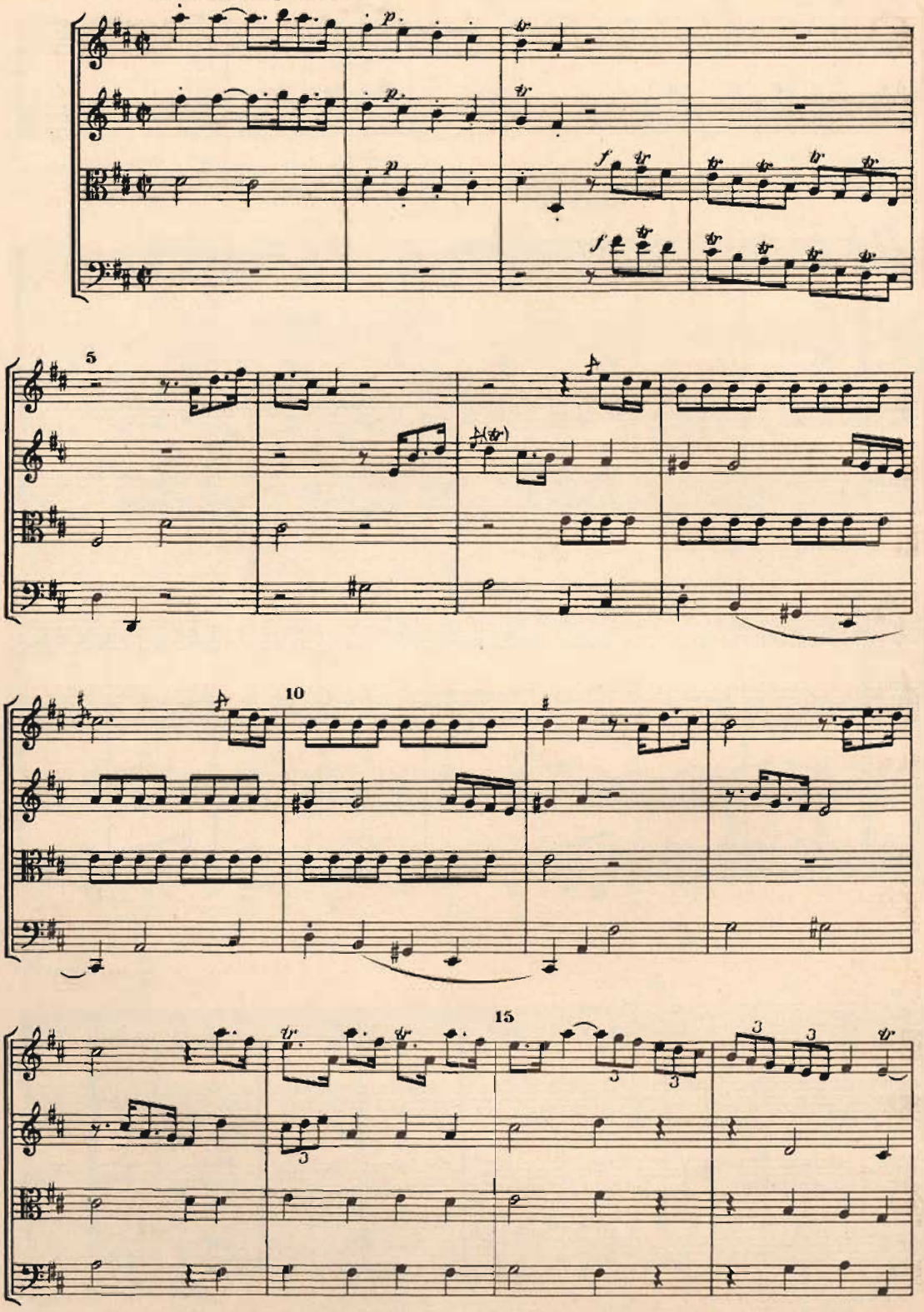


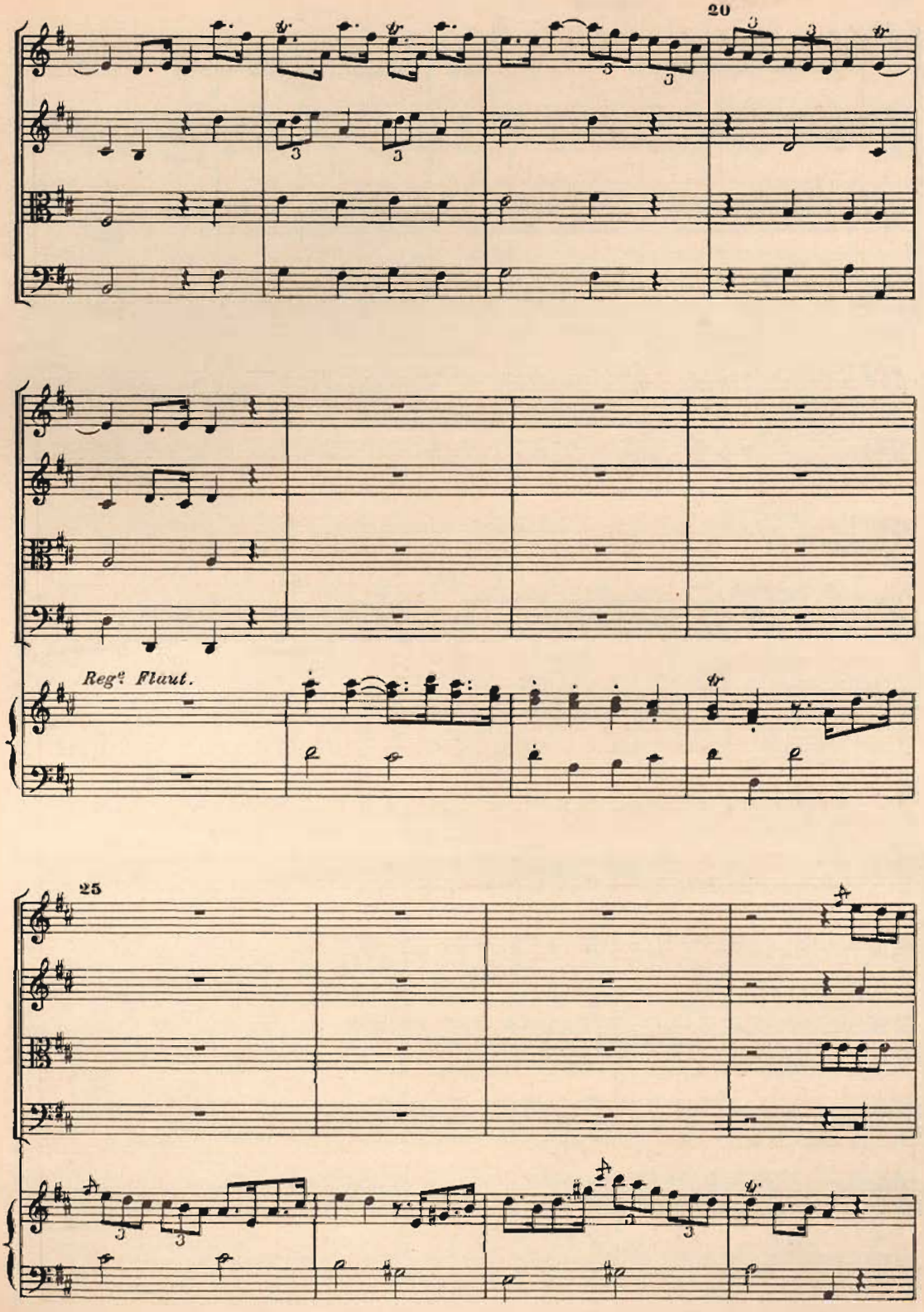
Biblioteca de Catalunya

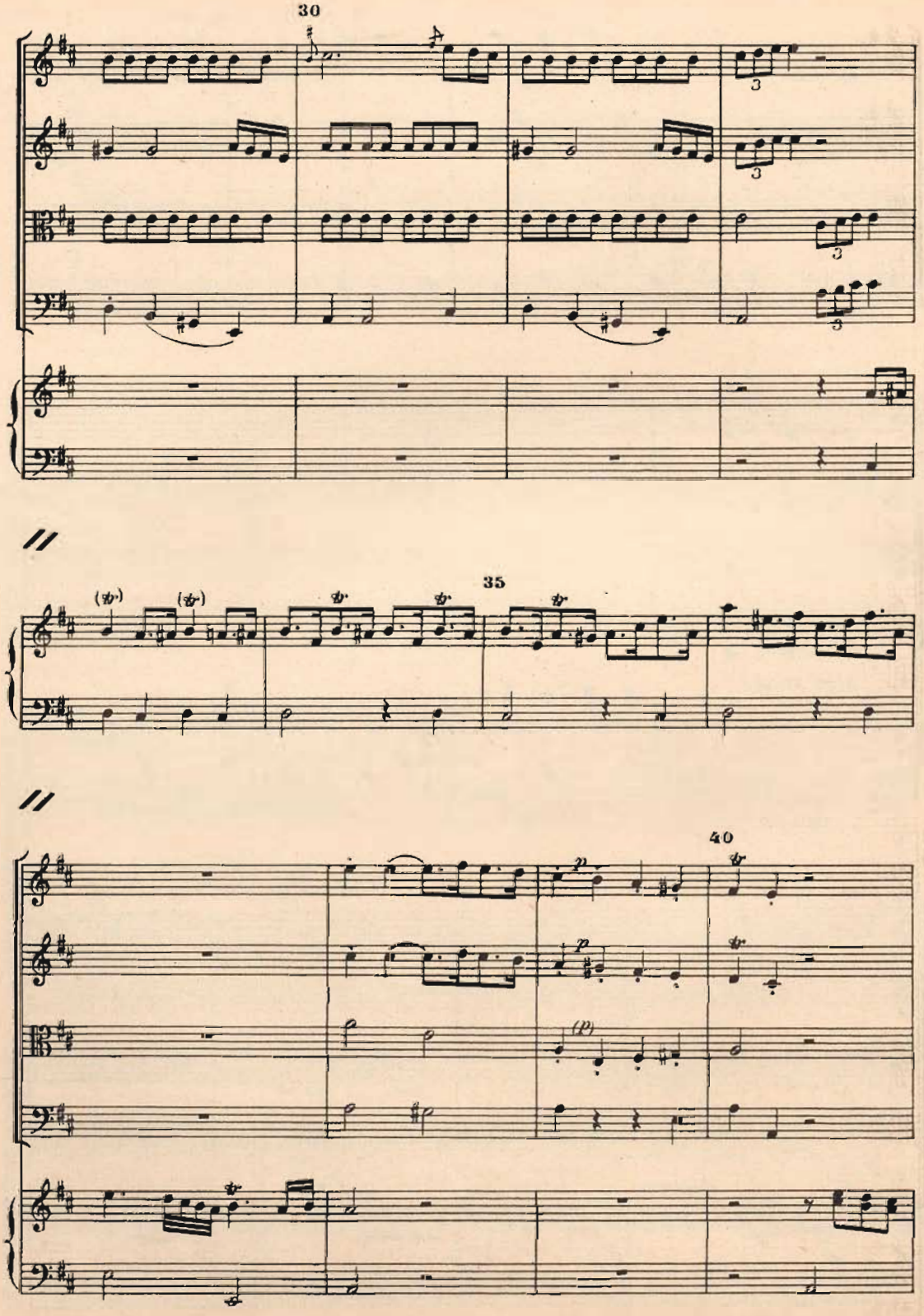

20
25
30
35
40
45

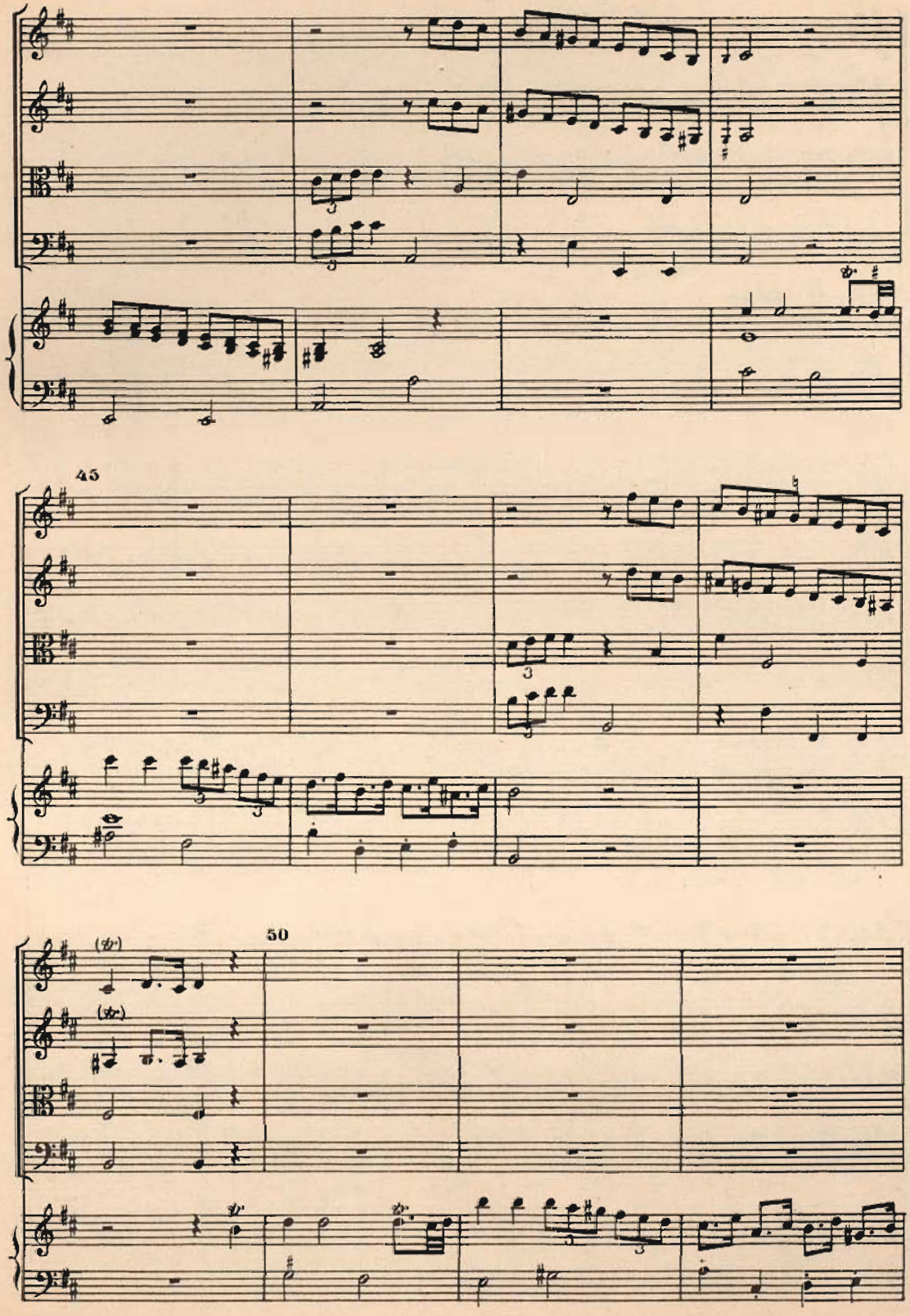

50
55
60
65
70
75
80
1.
2.
D.C.
sino al segno

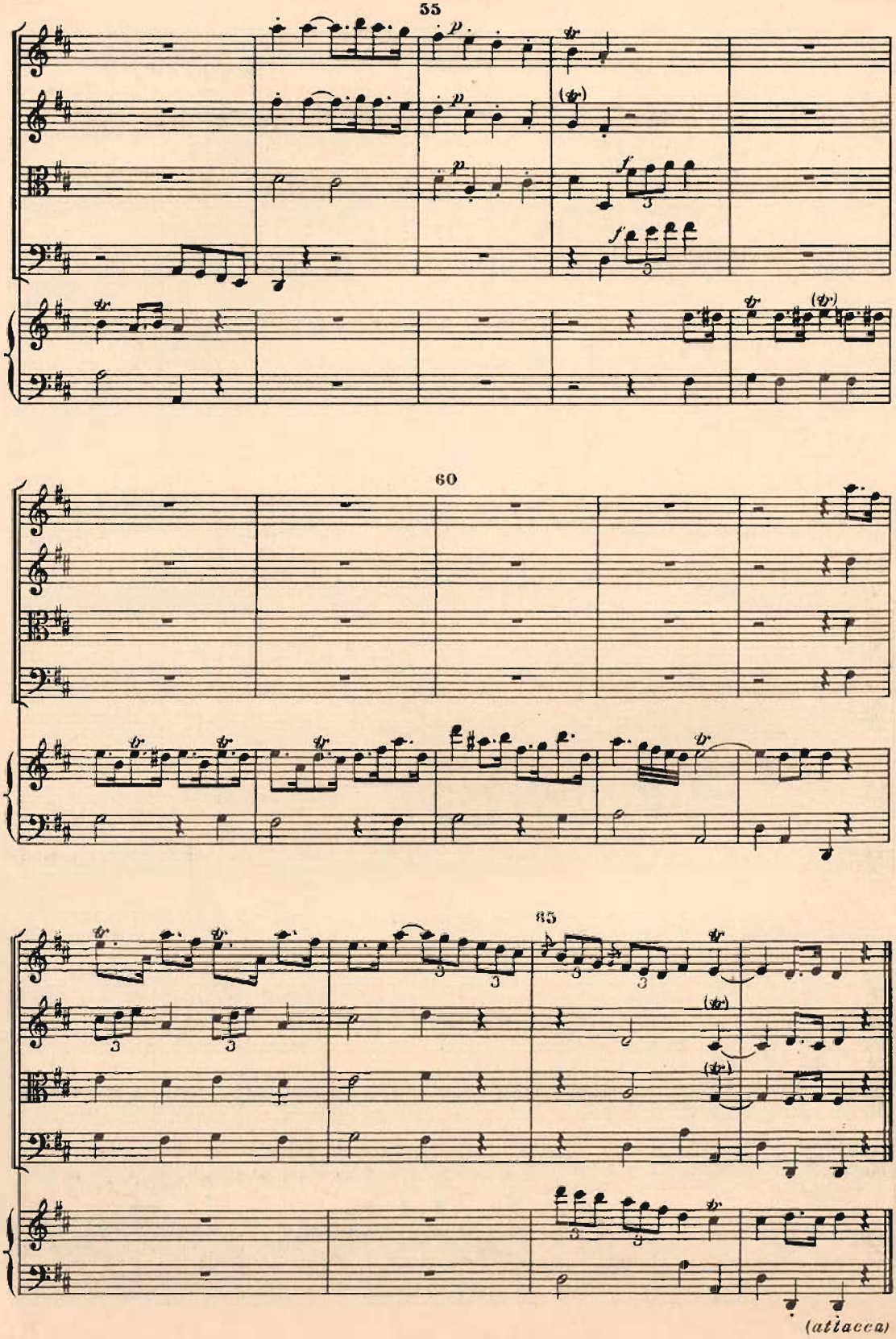
Andantino grazioso

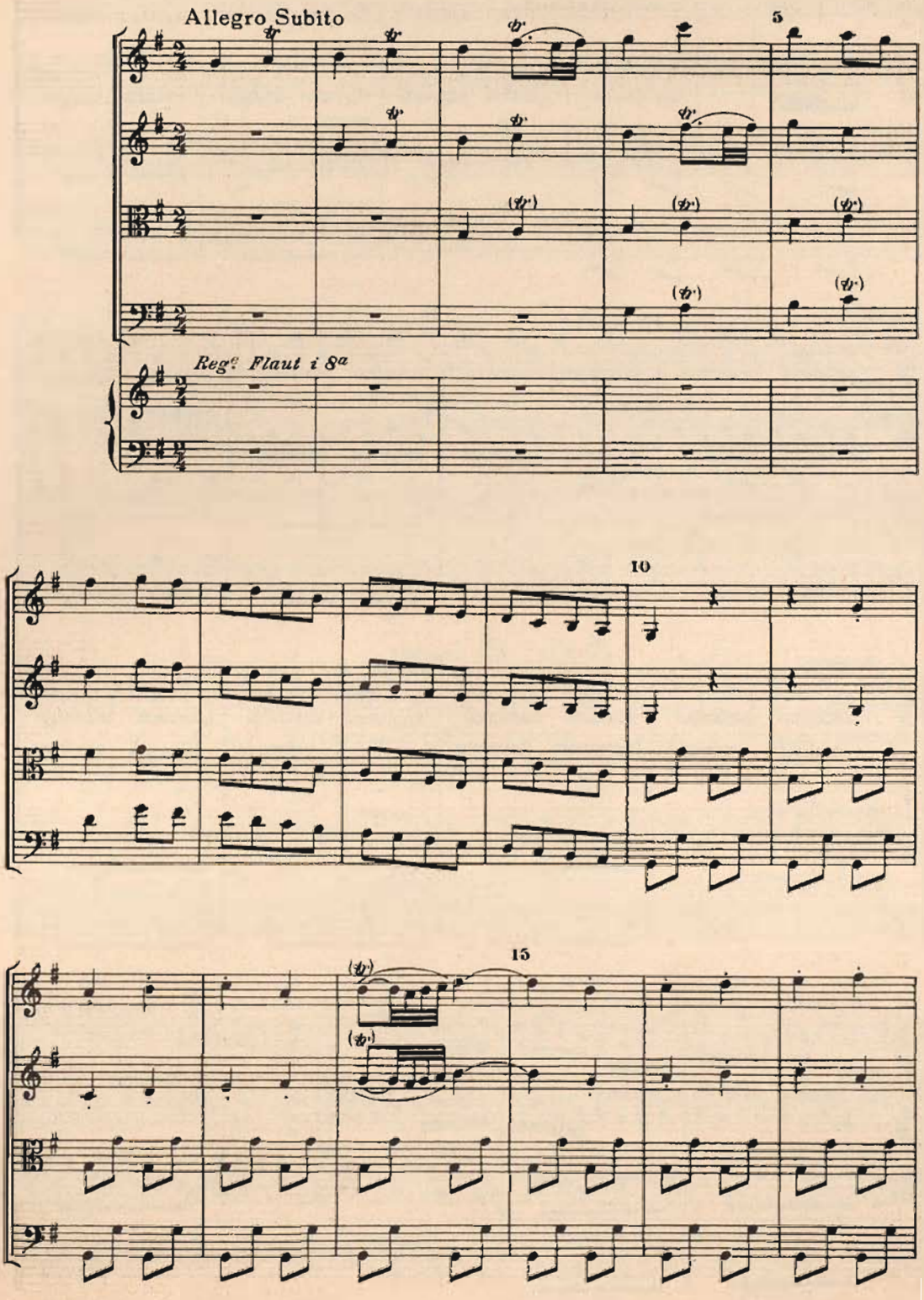



20
Regt. Flaut.
25

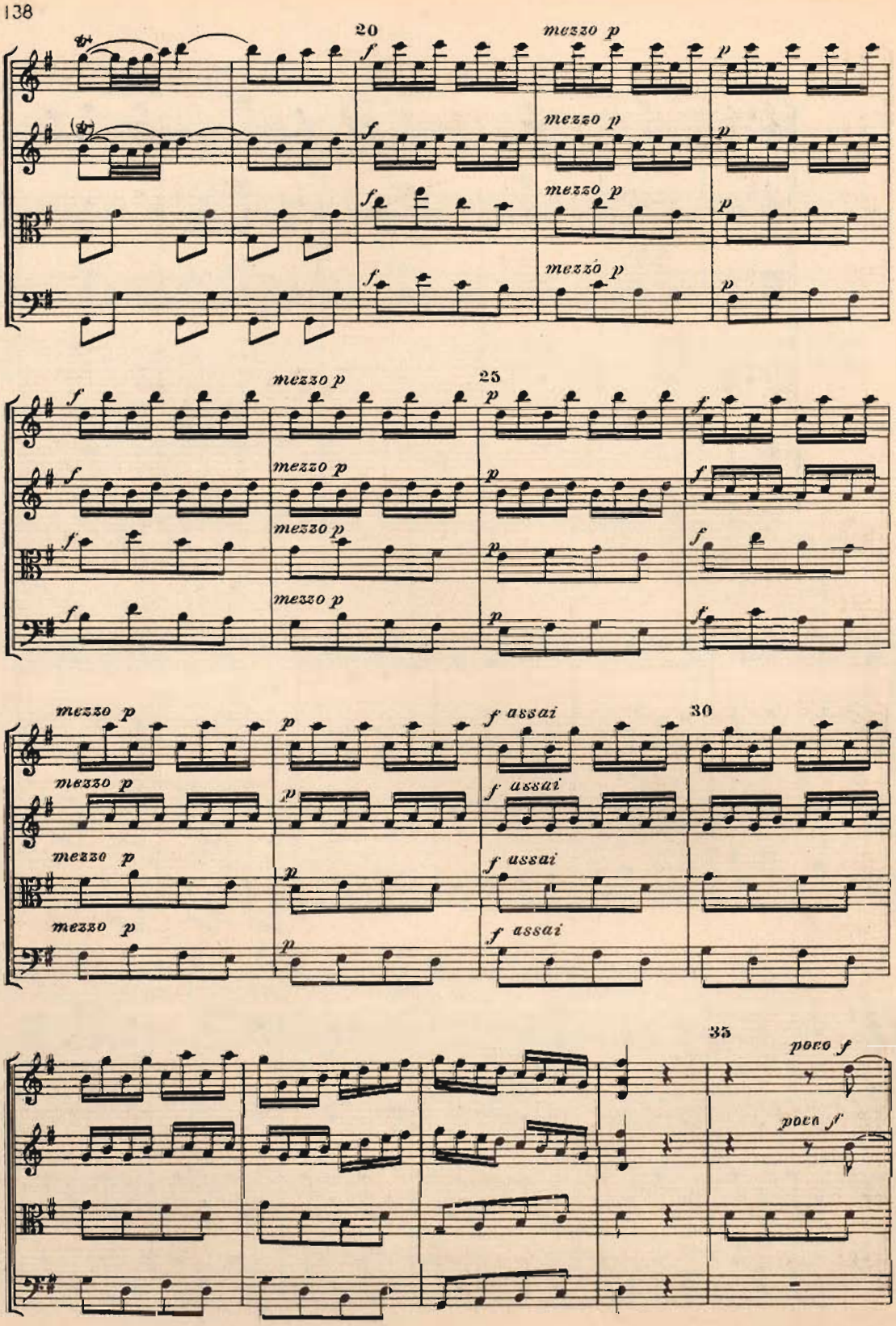

30
35
40
p
(p)

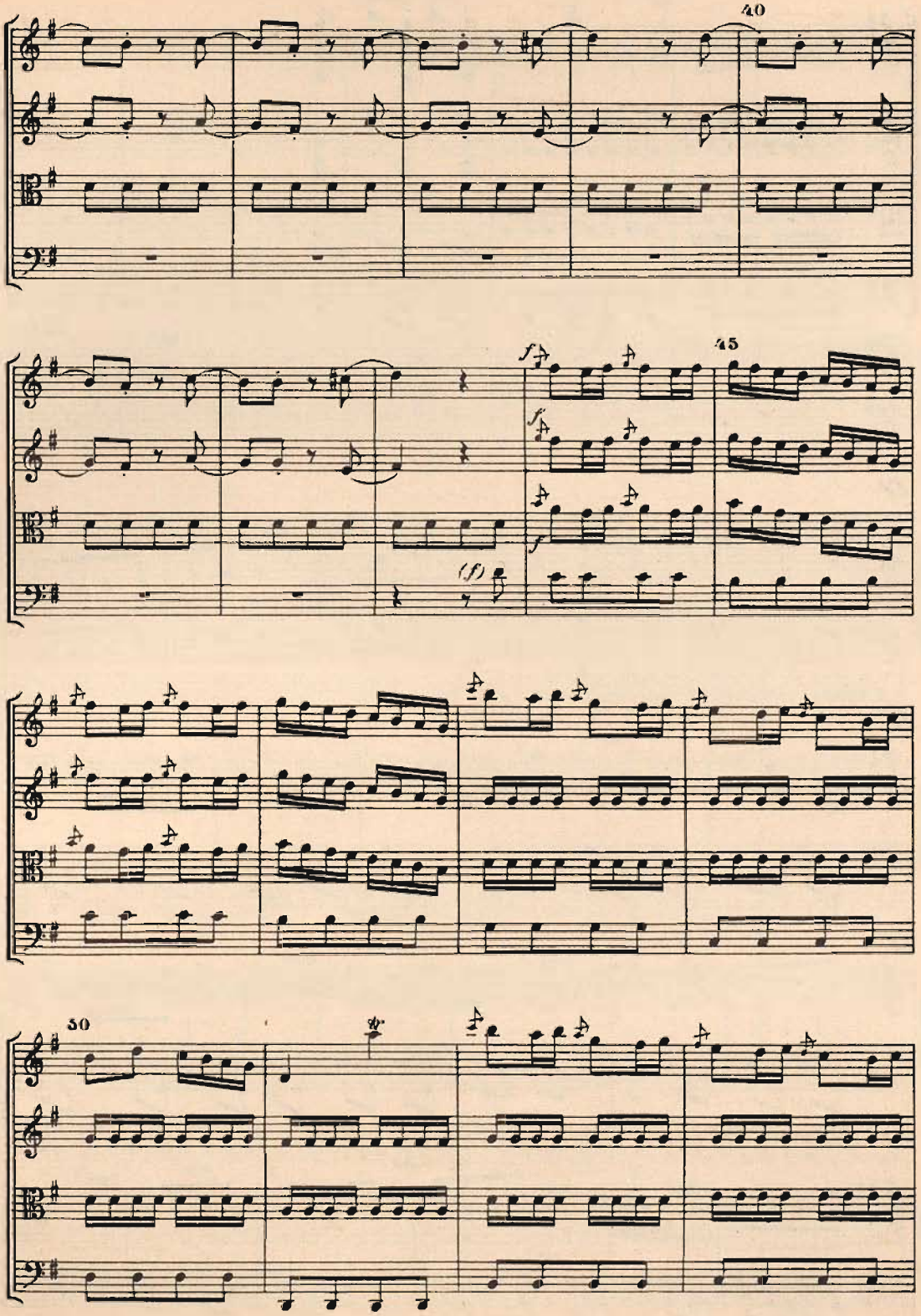

45
50

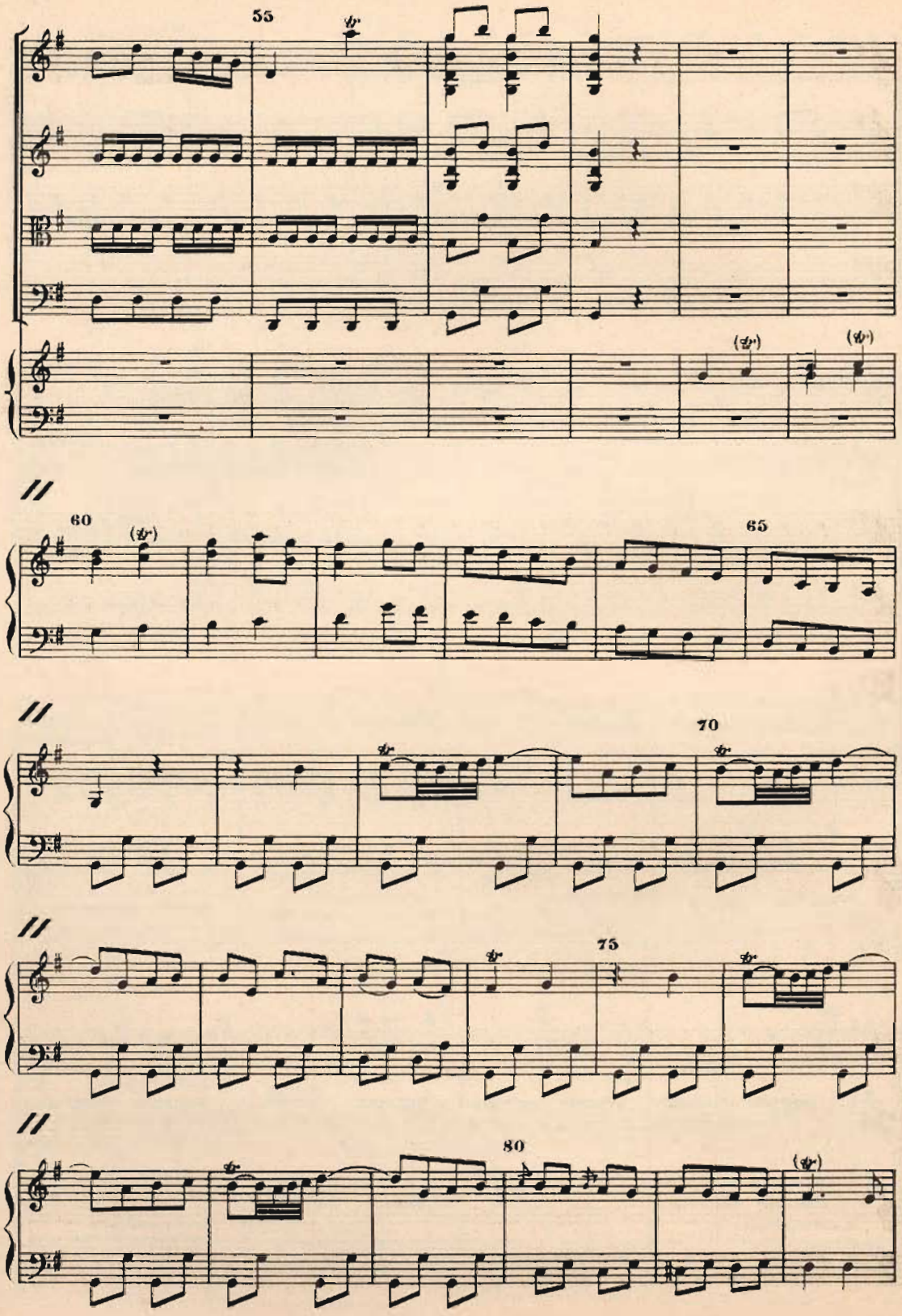

55
60
65
(attacca)

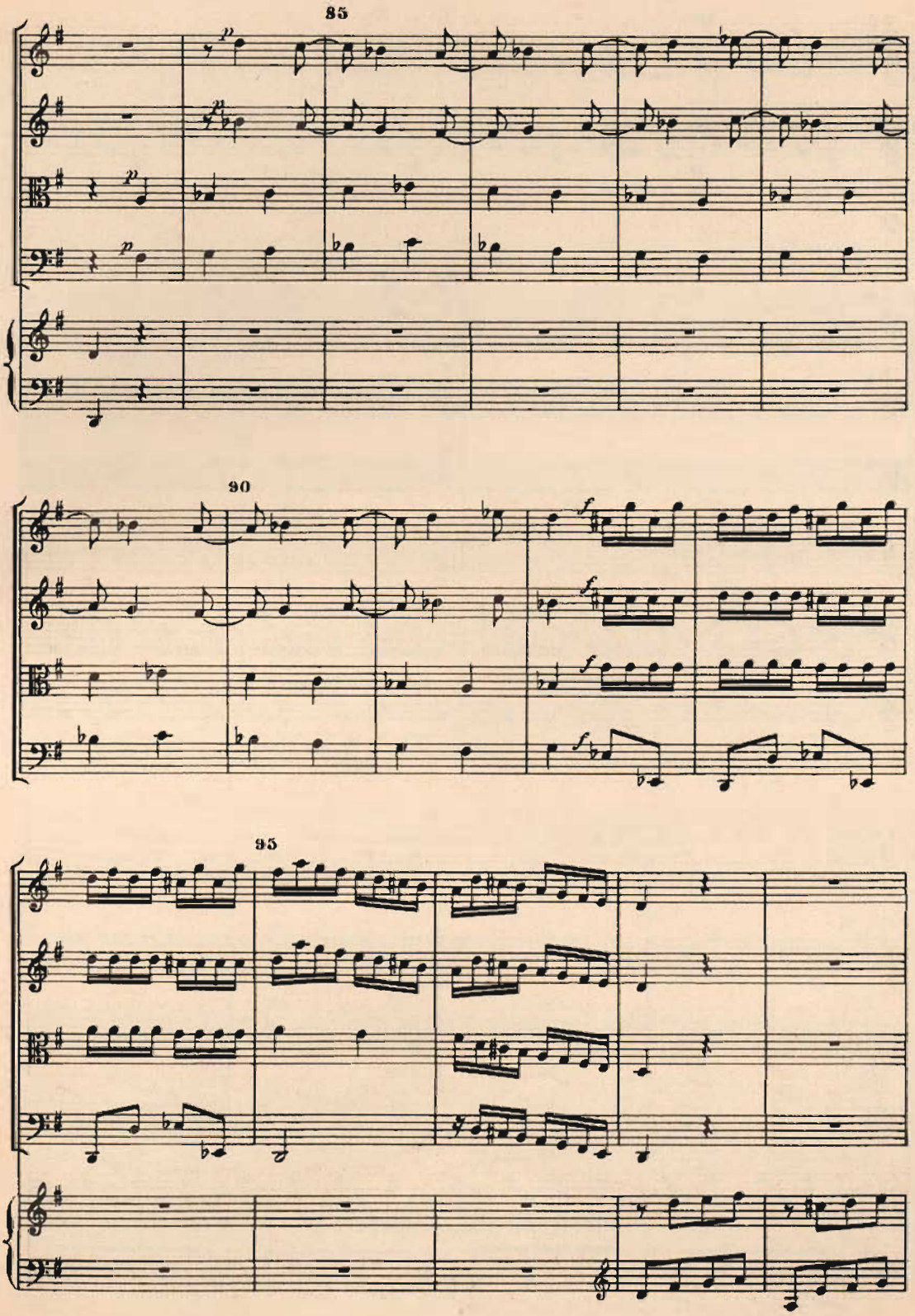


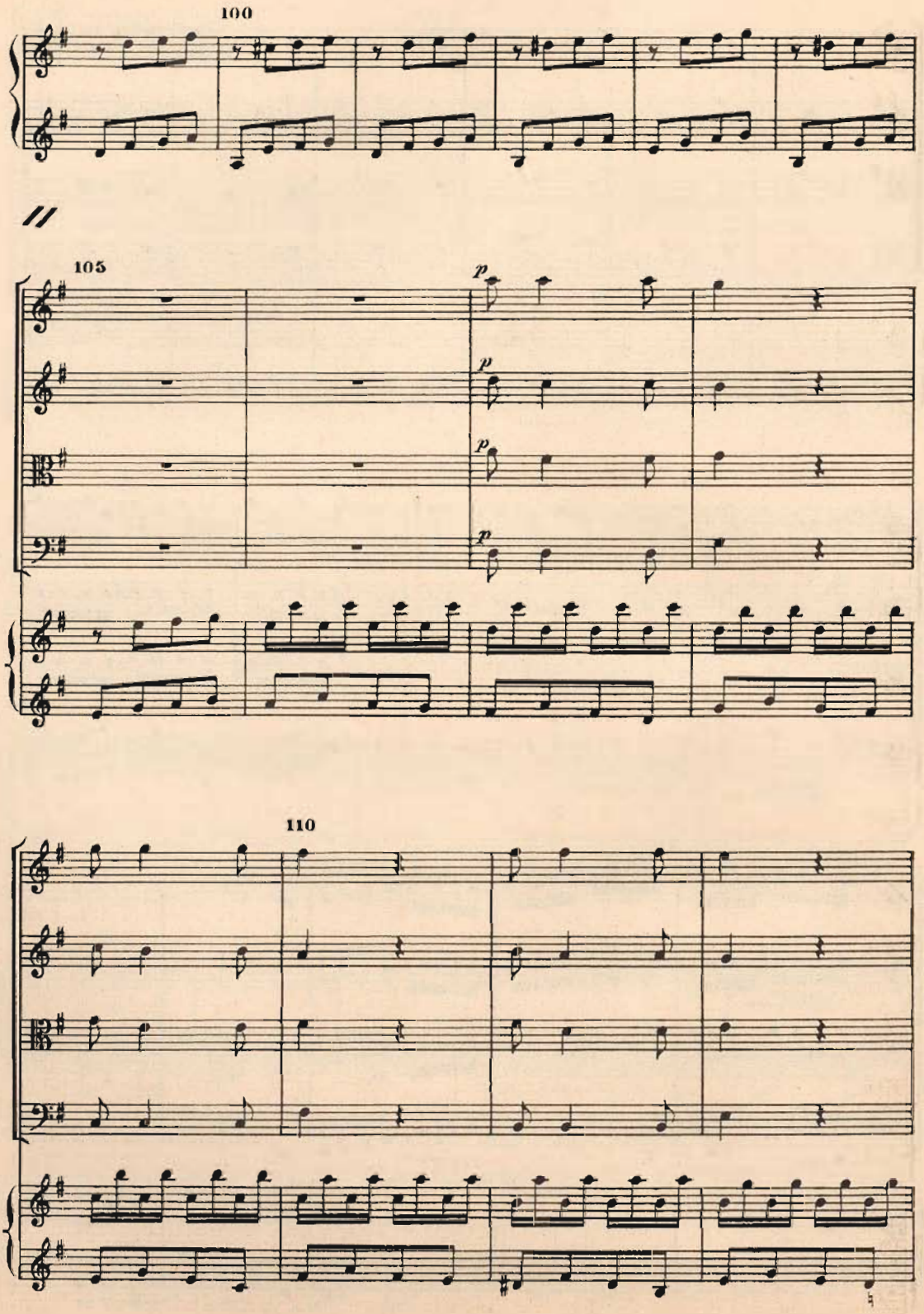
Biblioteca de Catalunya

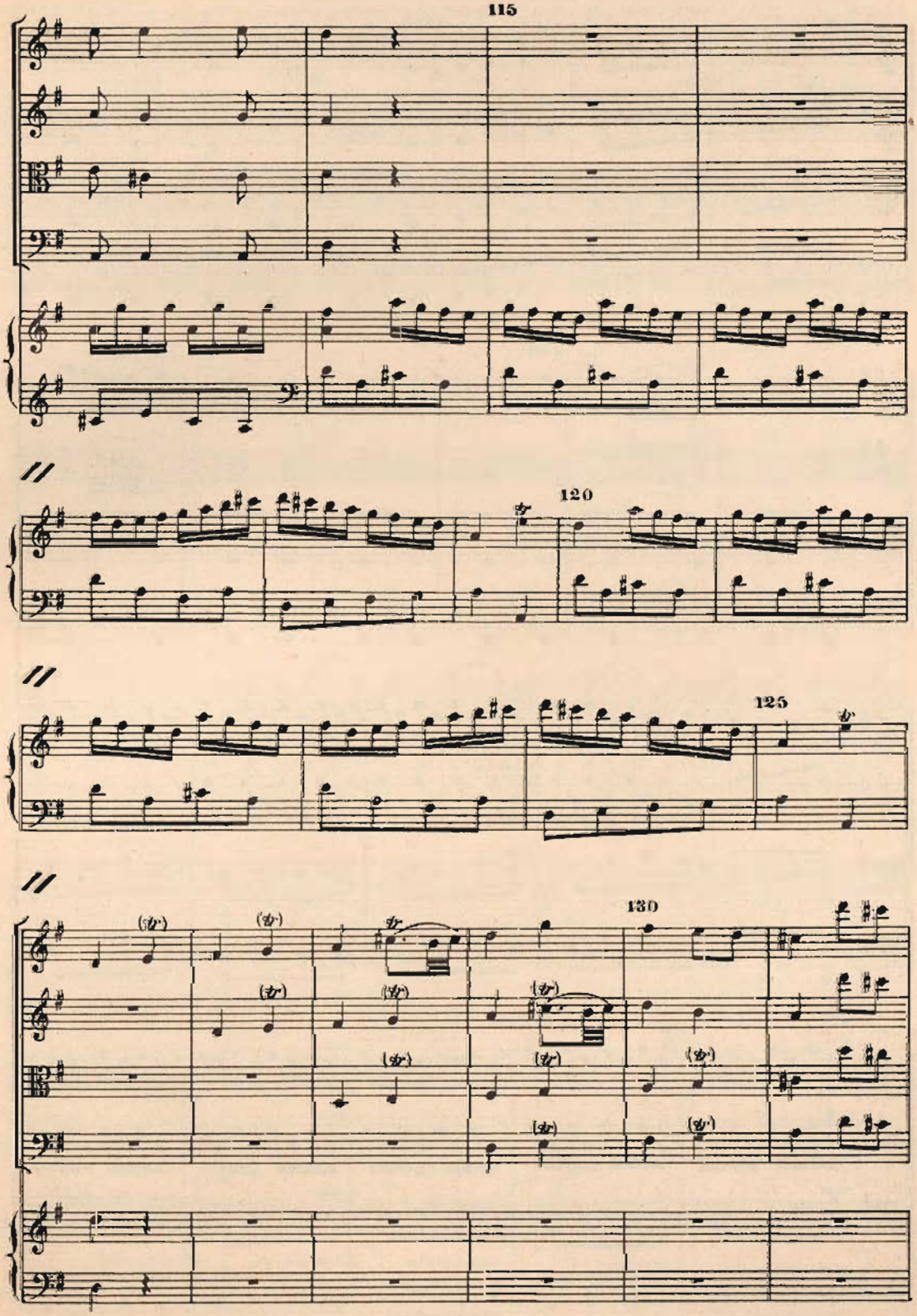

20
mezzo p
25
mezzo p
30
f assai
35
poco f

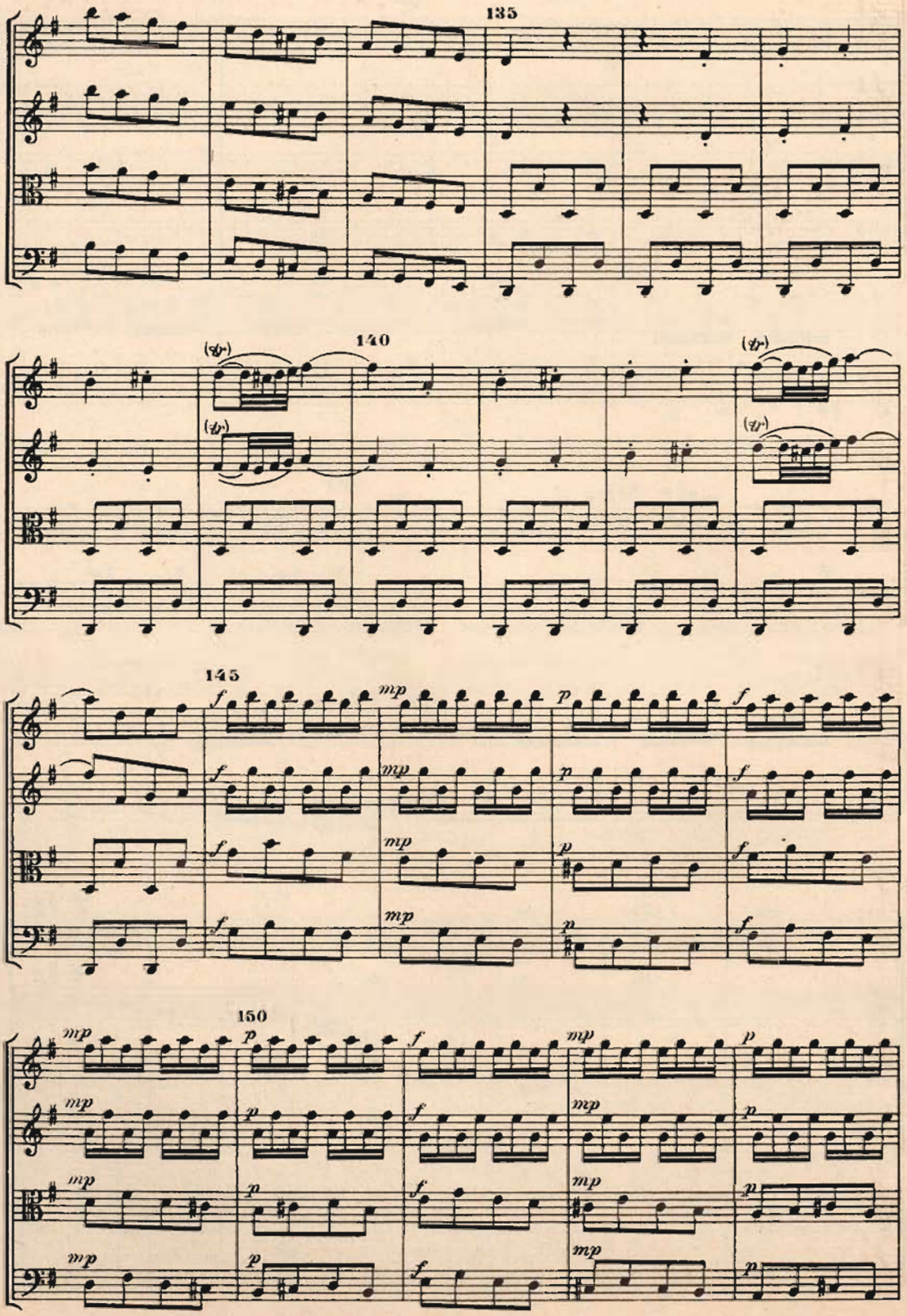

40
45
50

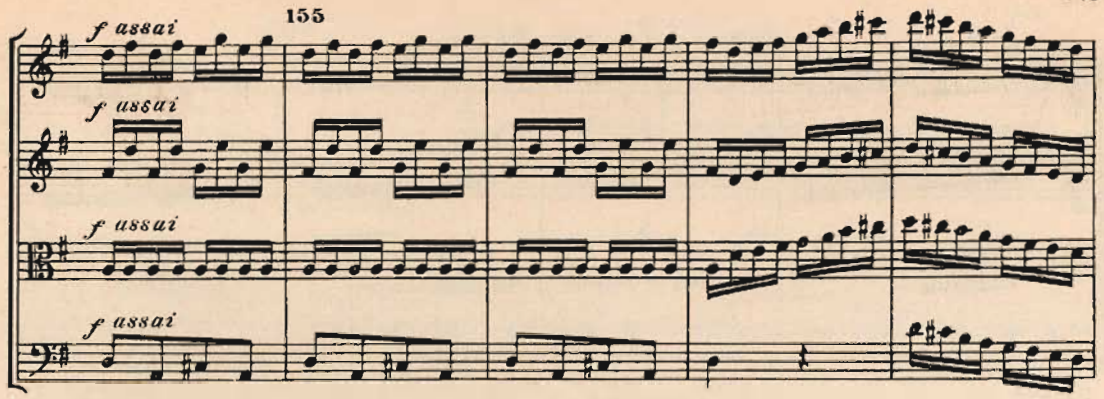

55
60
65
70
75
80

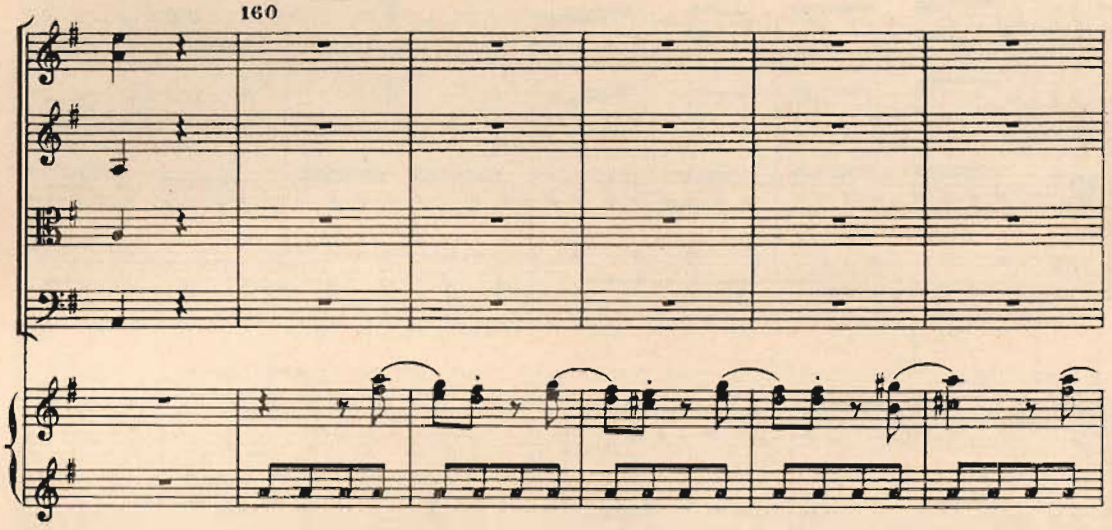

85
90
95

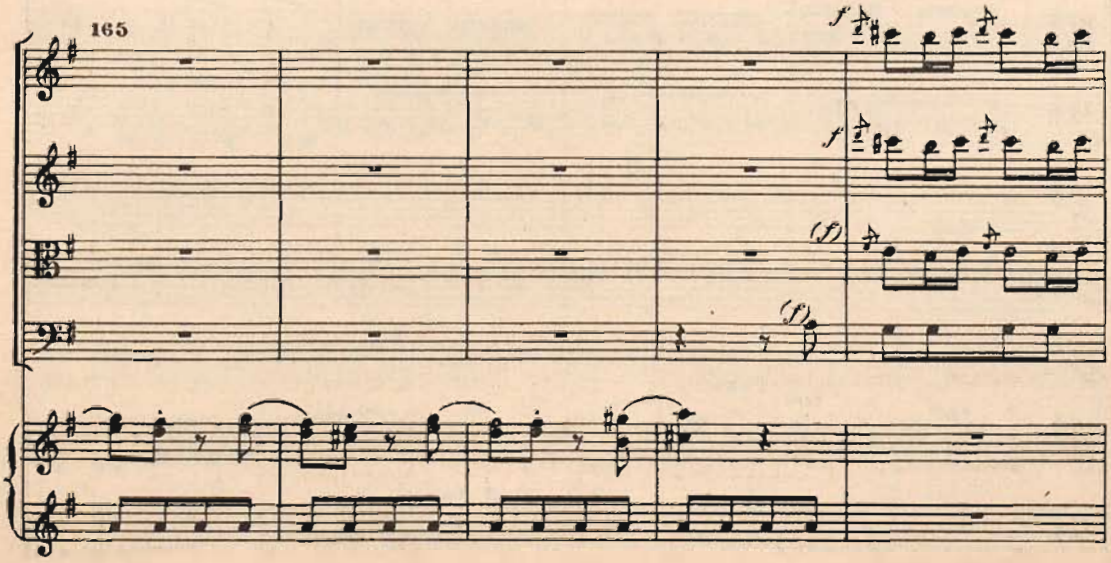

100
105
p
110

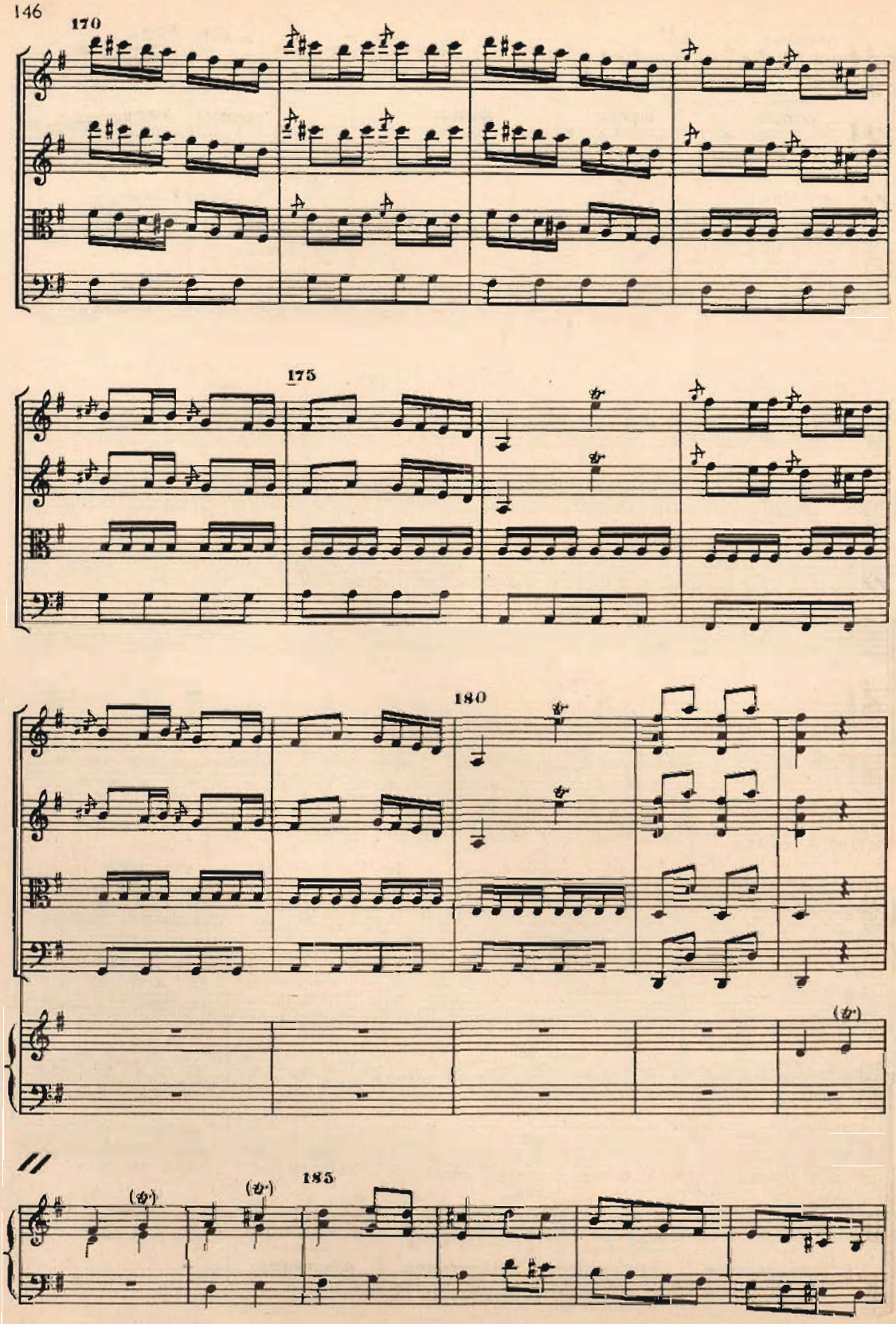

115
120
125
130

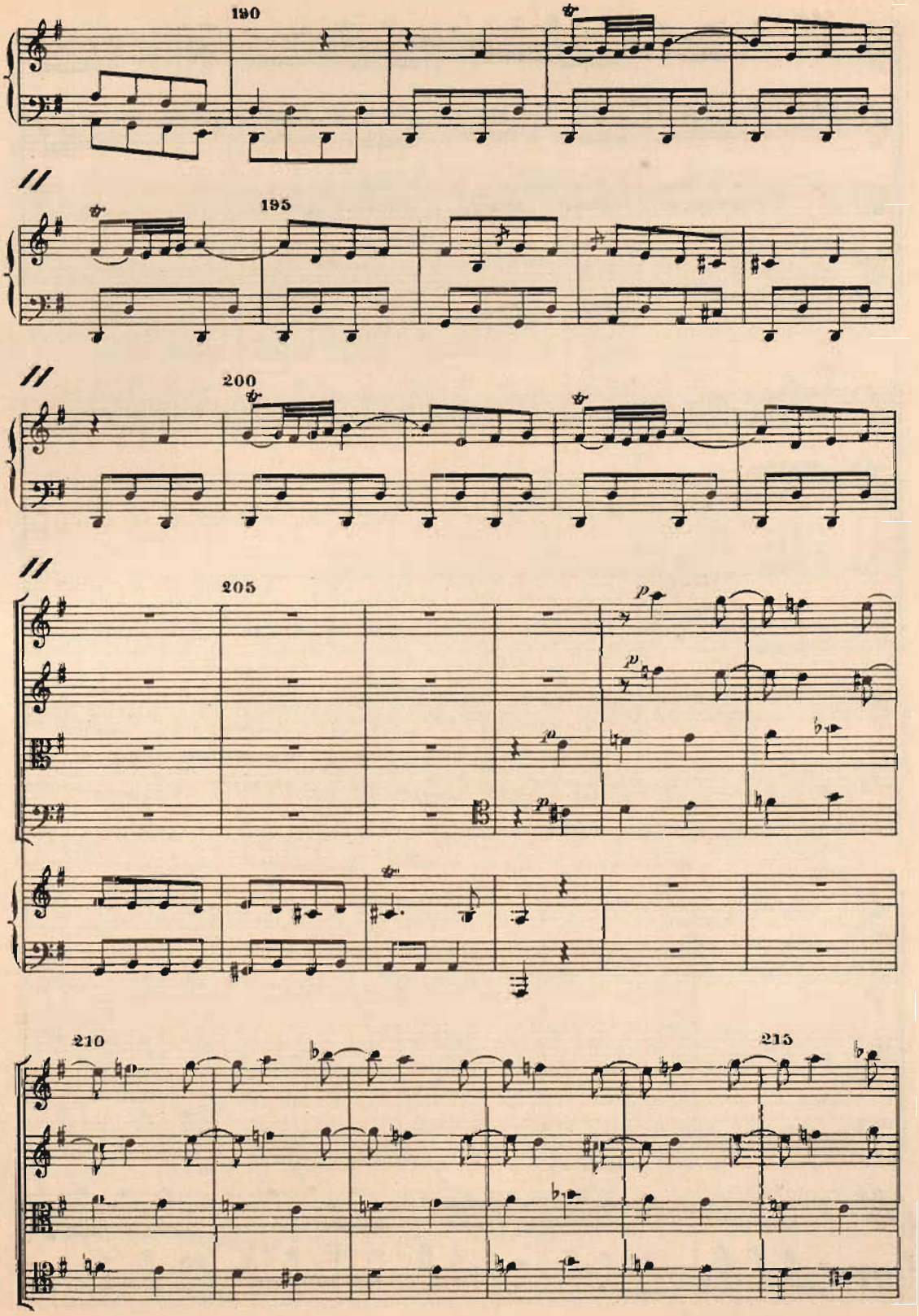

135
140
145
150
f
mp
p
(tr)

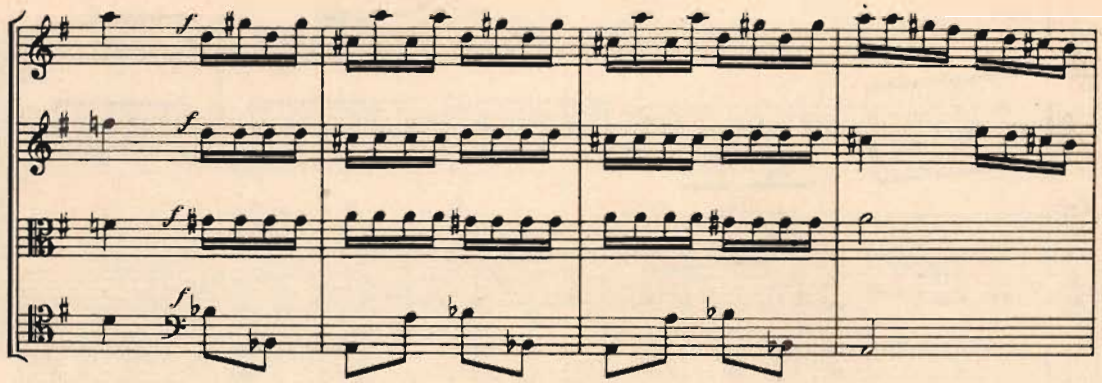

155
f assai
f assai
f assai
f assai

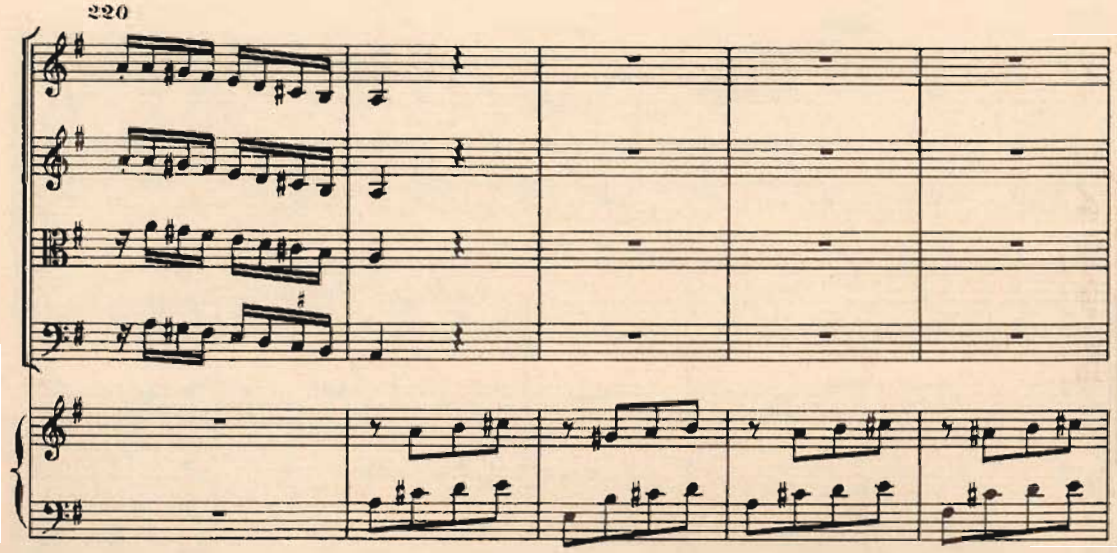

160

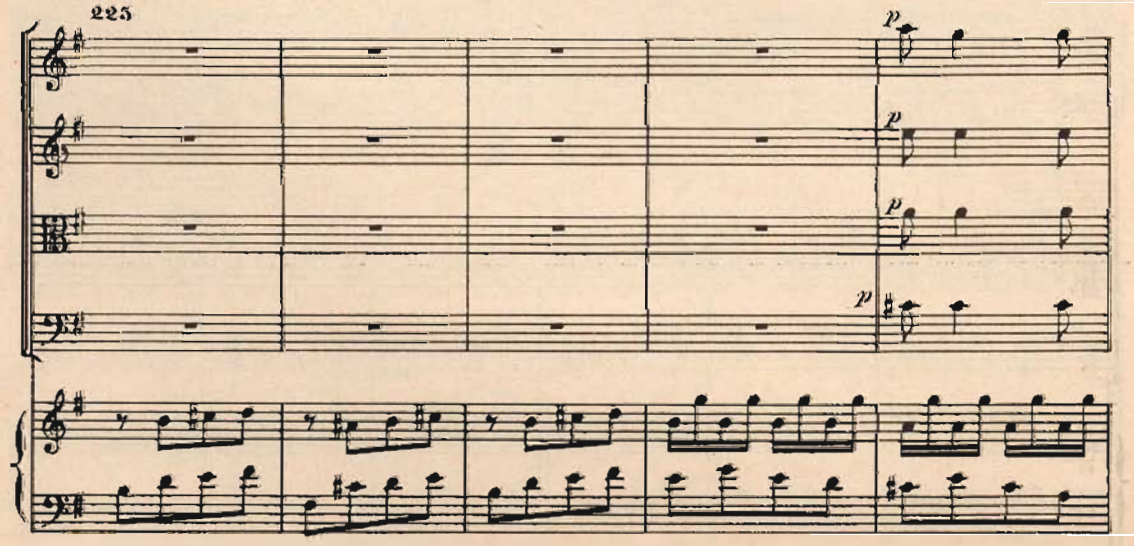

165
f
f
(f)
(f)

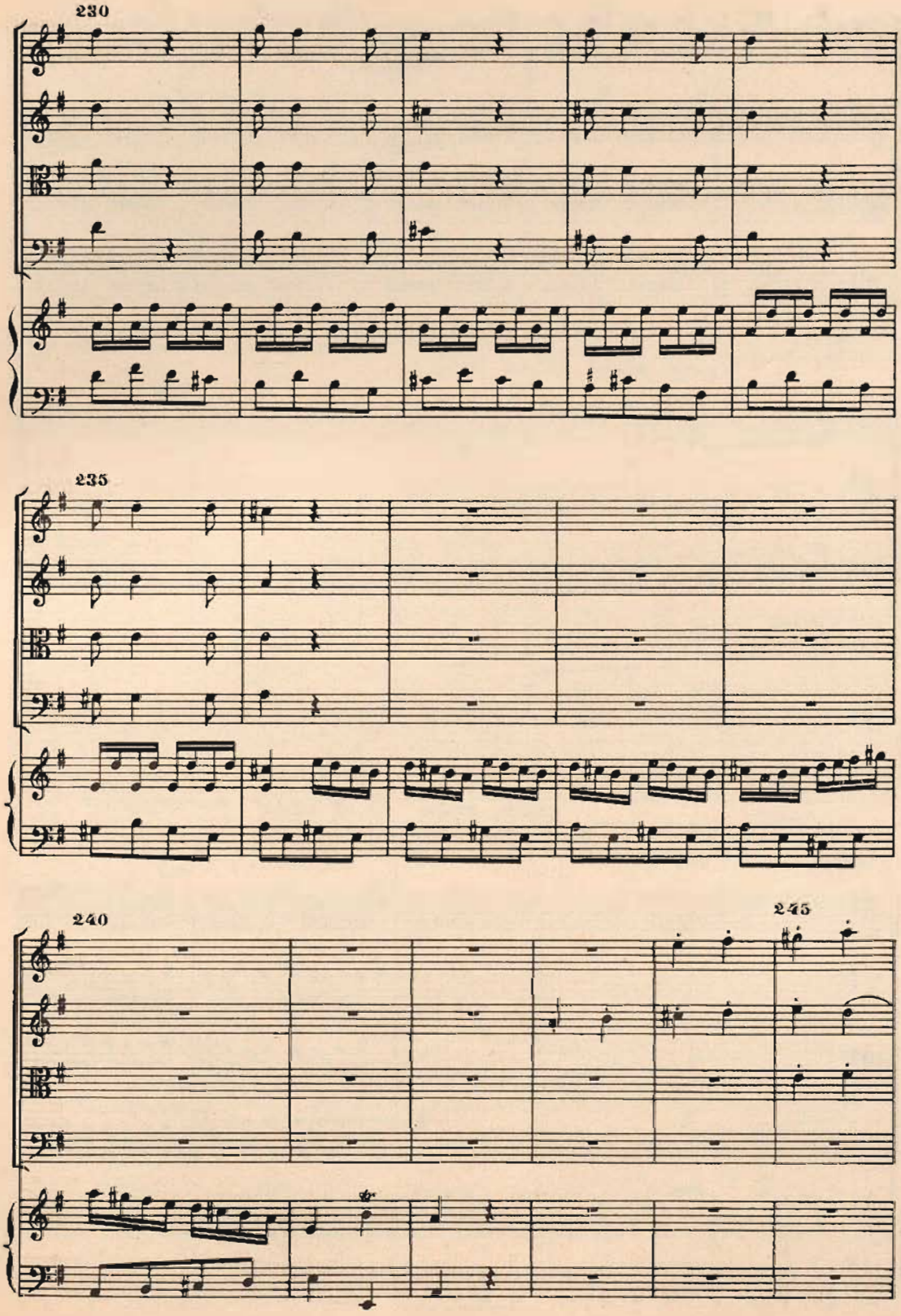

170
175
180
185

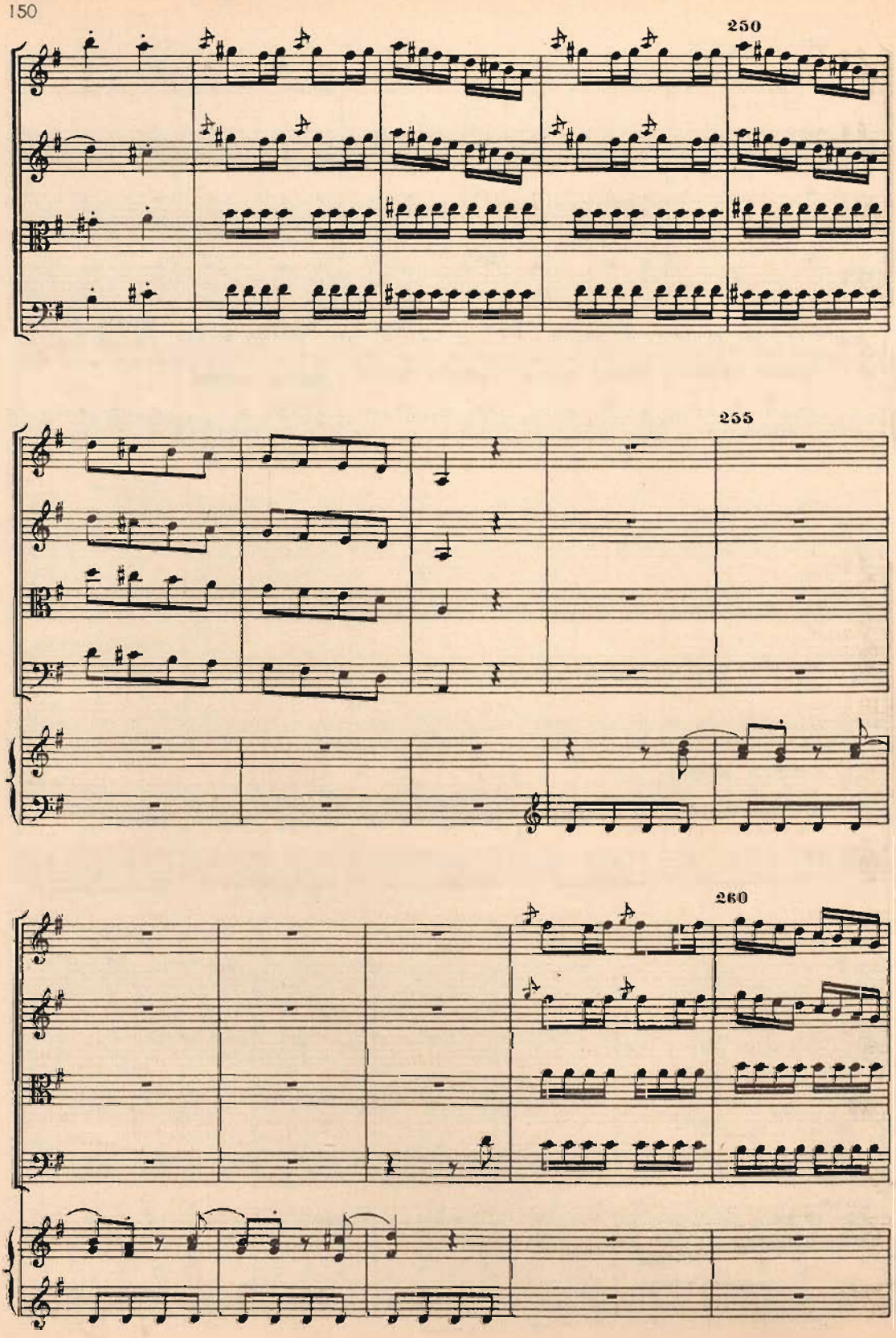

190
195
200
205
210
215

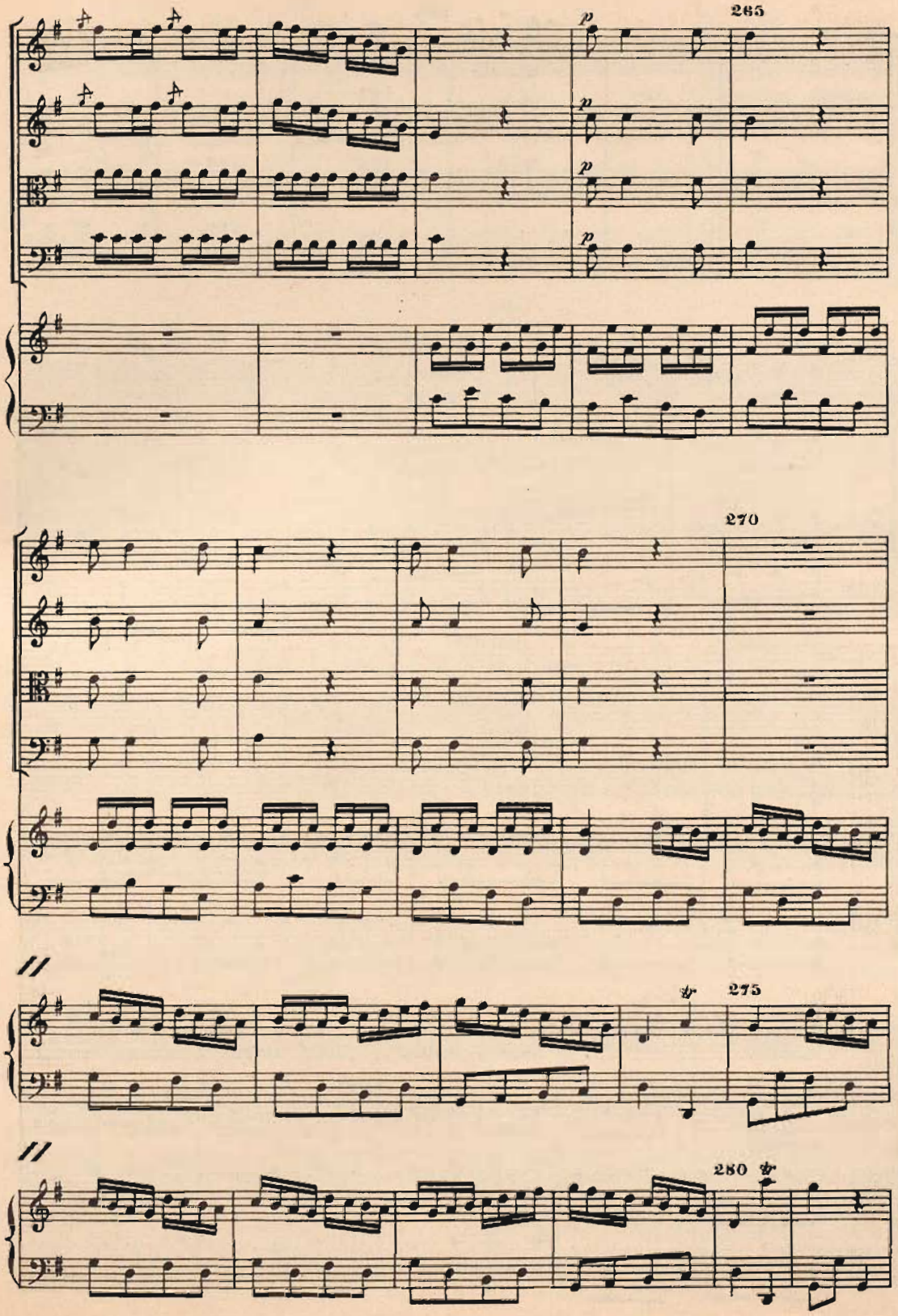

f
f
f
f

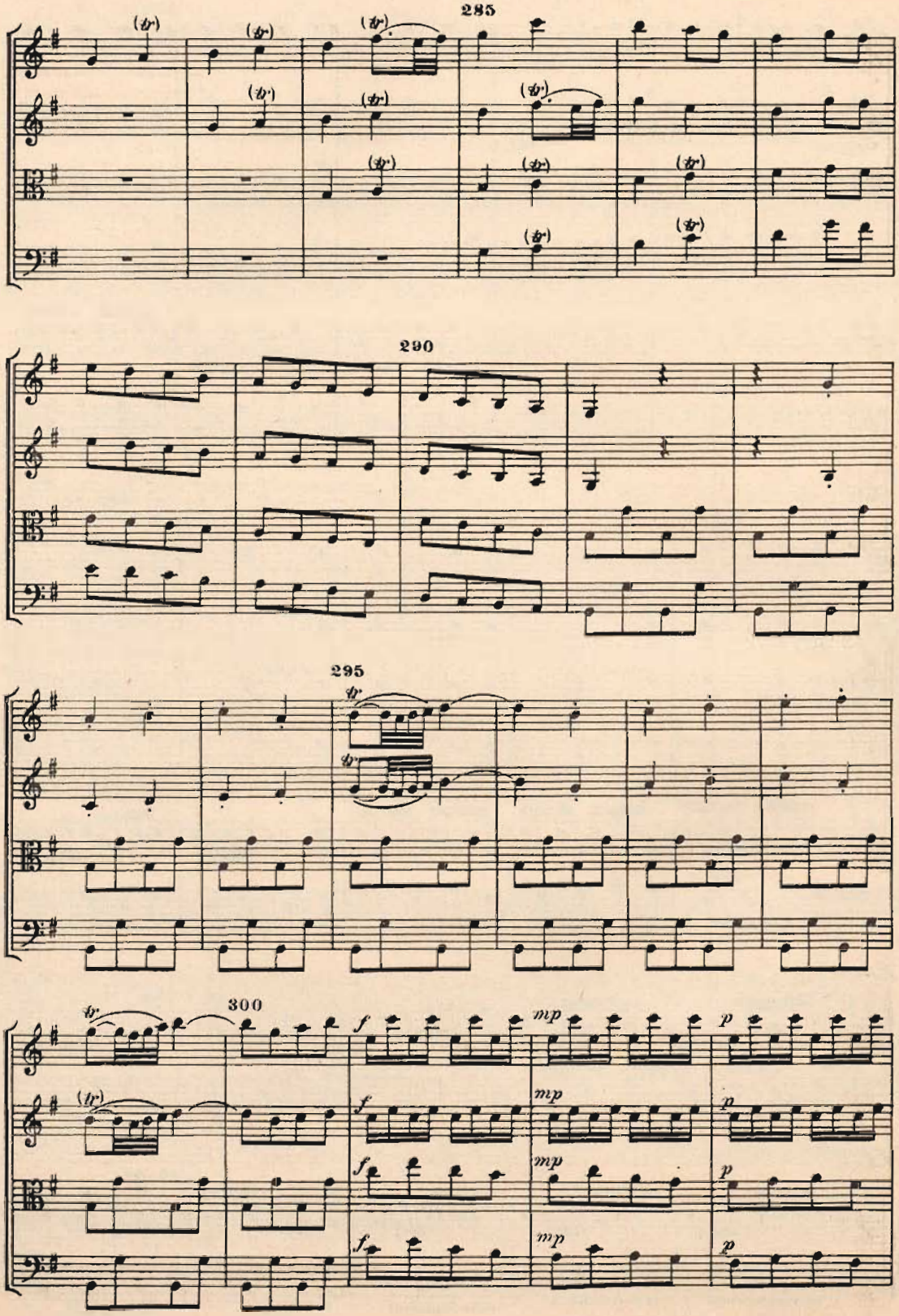

220

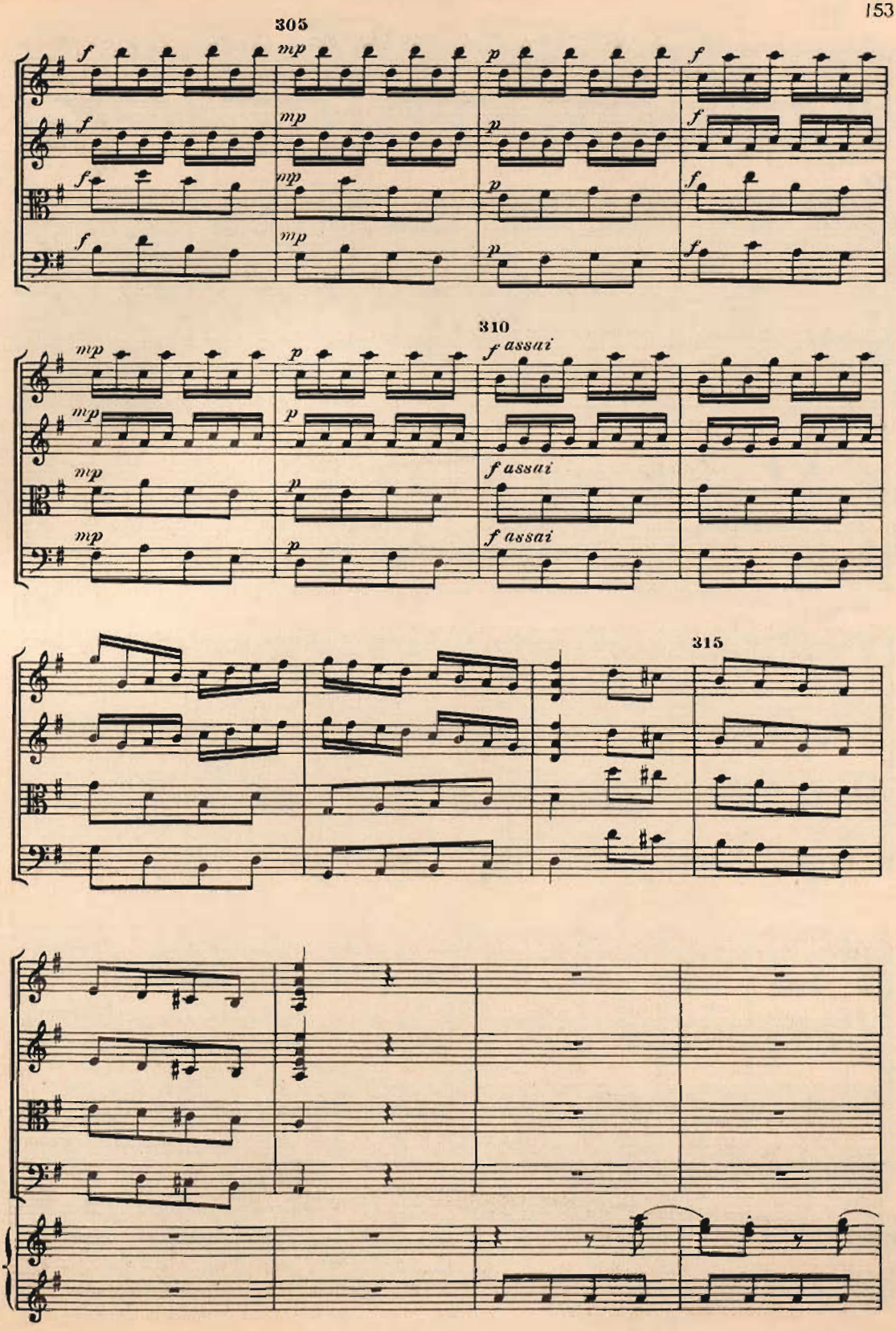

225
p
p
p
p


230
235
240
245

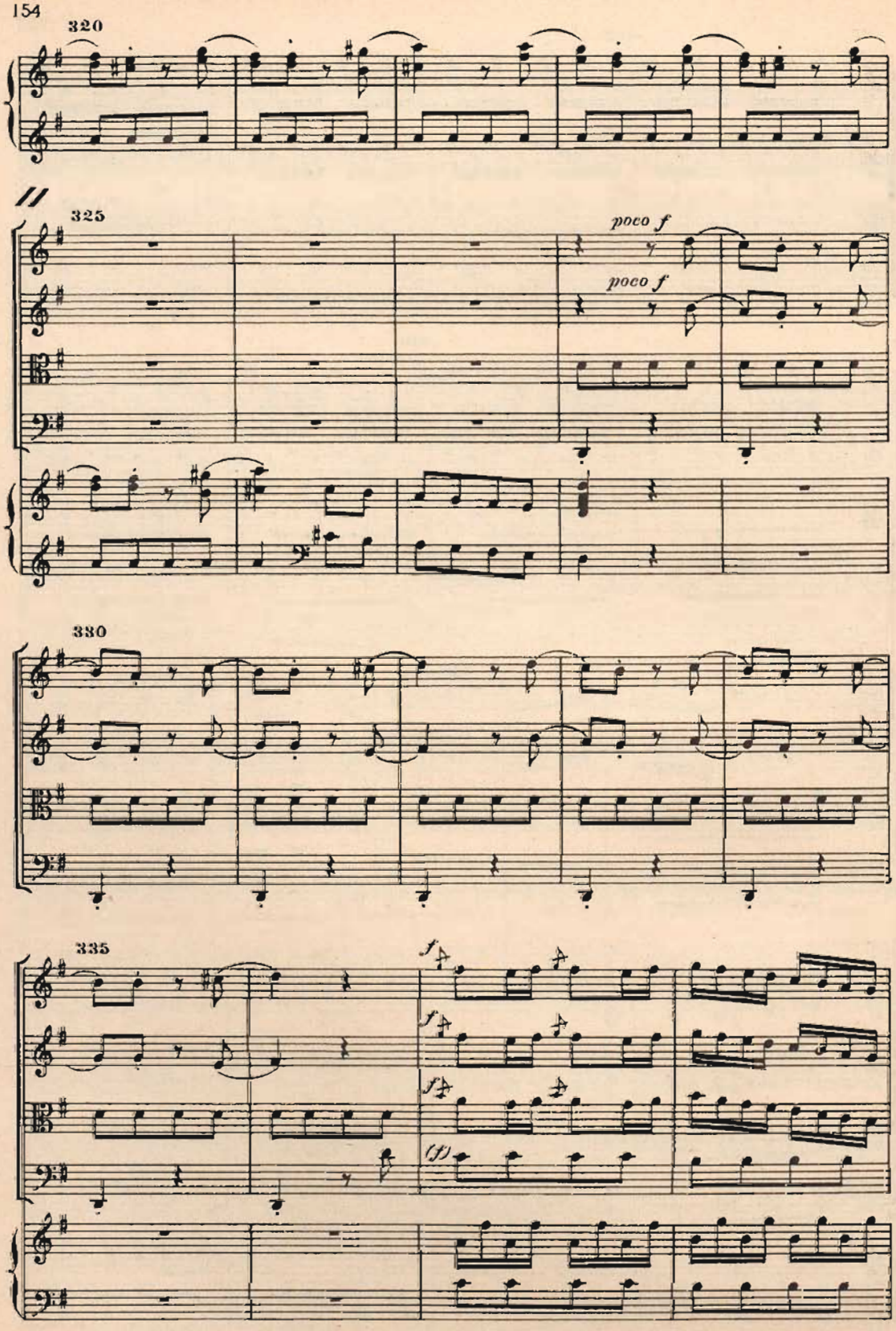

250
255
260

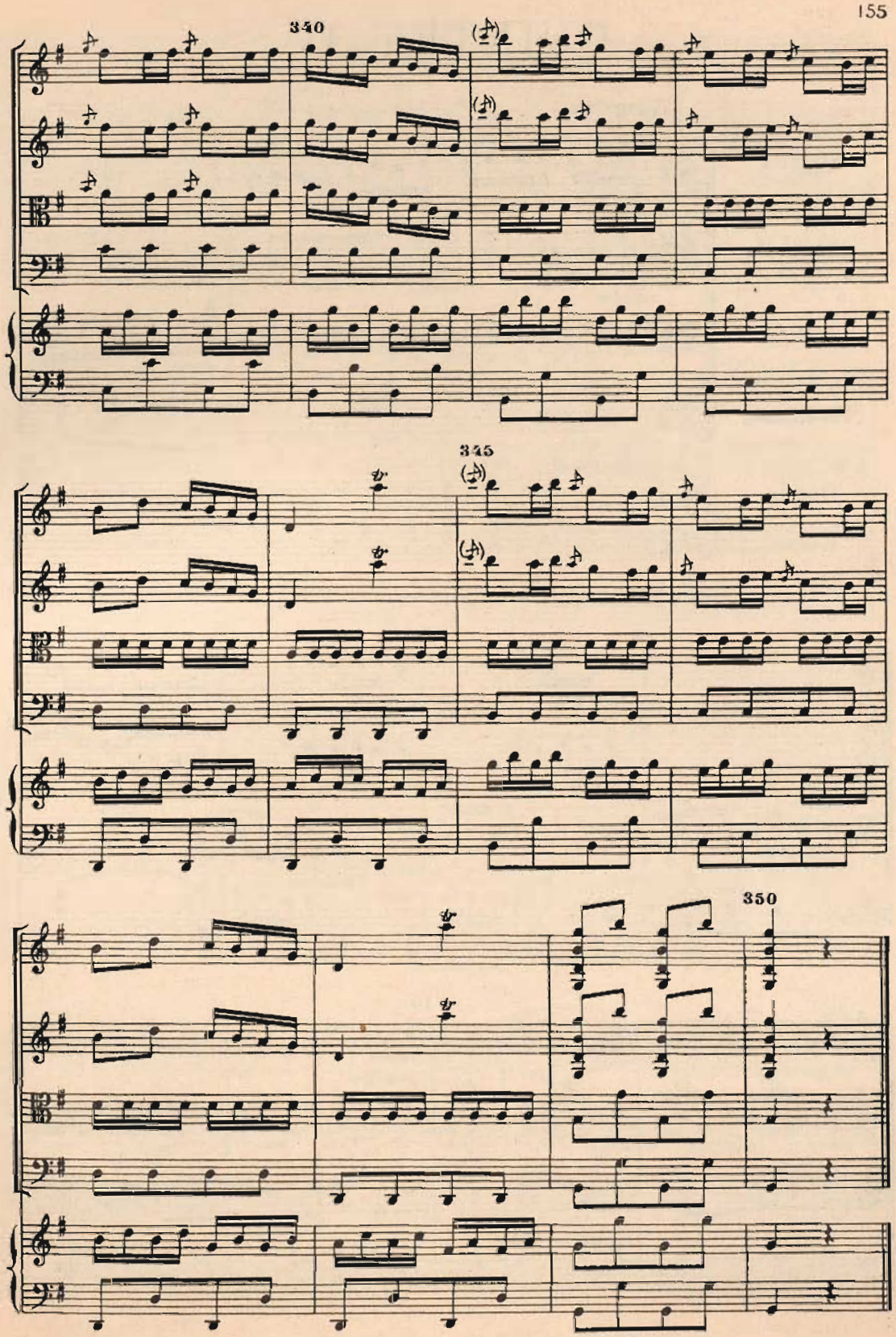

265
p
270
275
280


285
290
295
300
tr
(tr)
f
mp
p

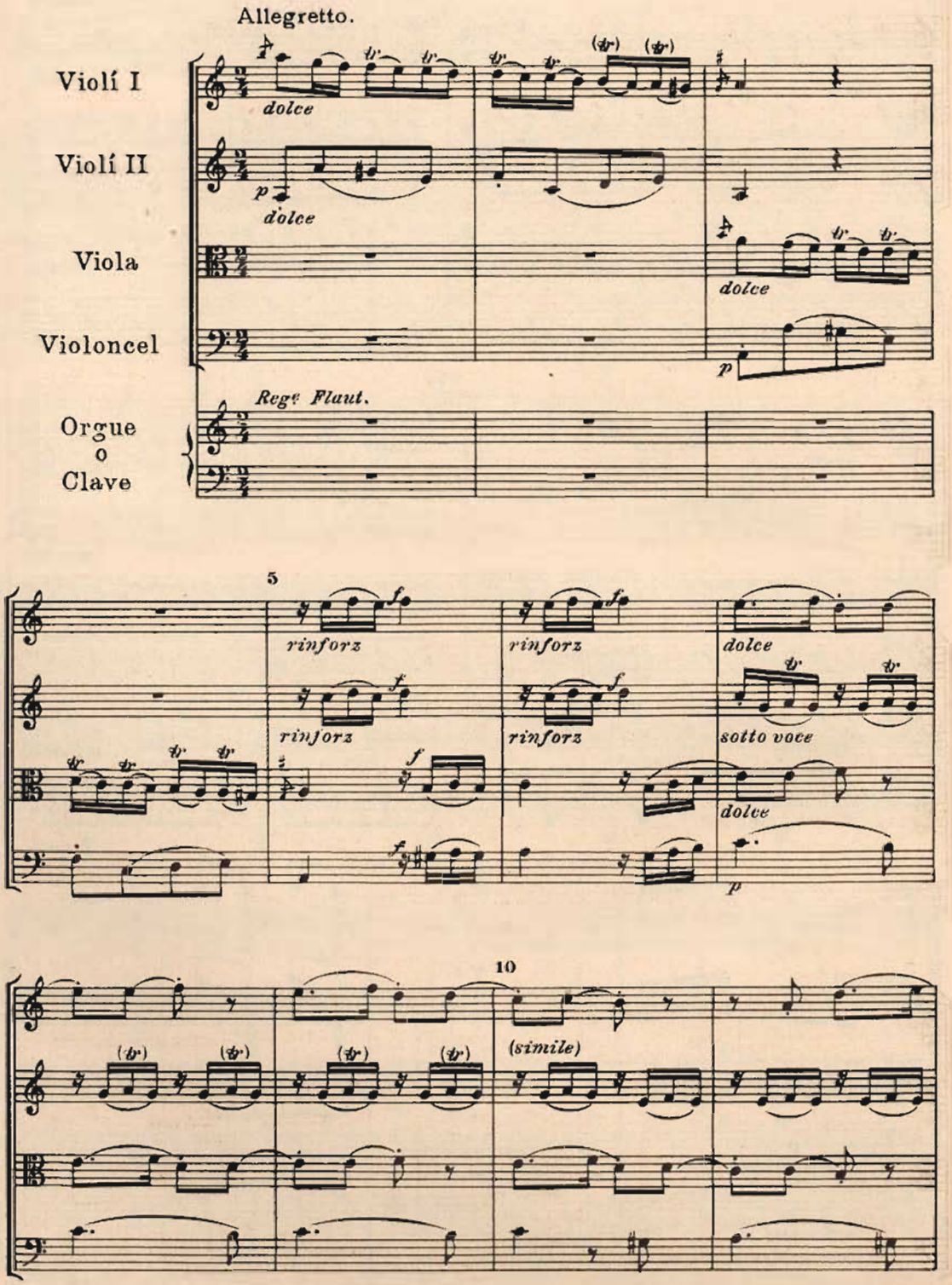


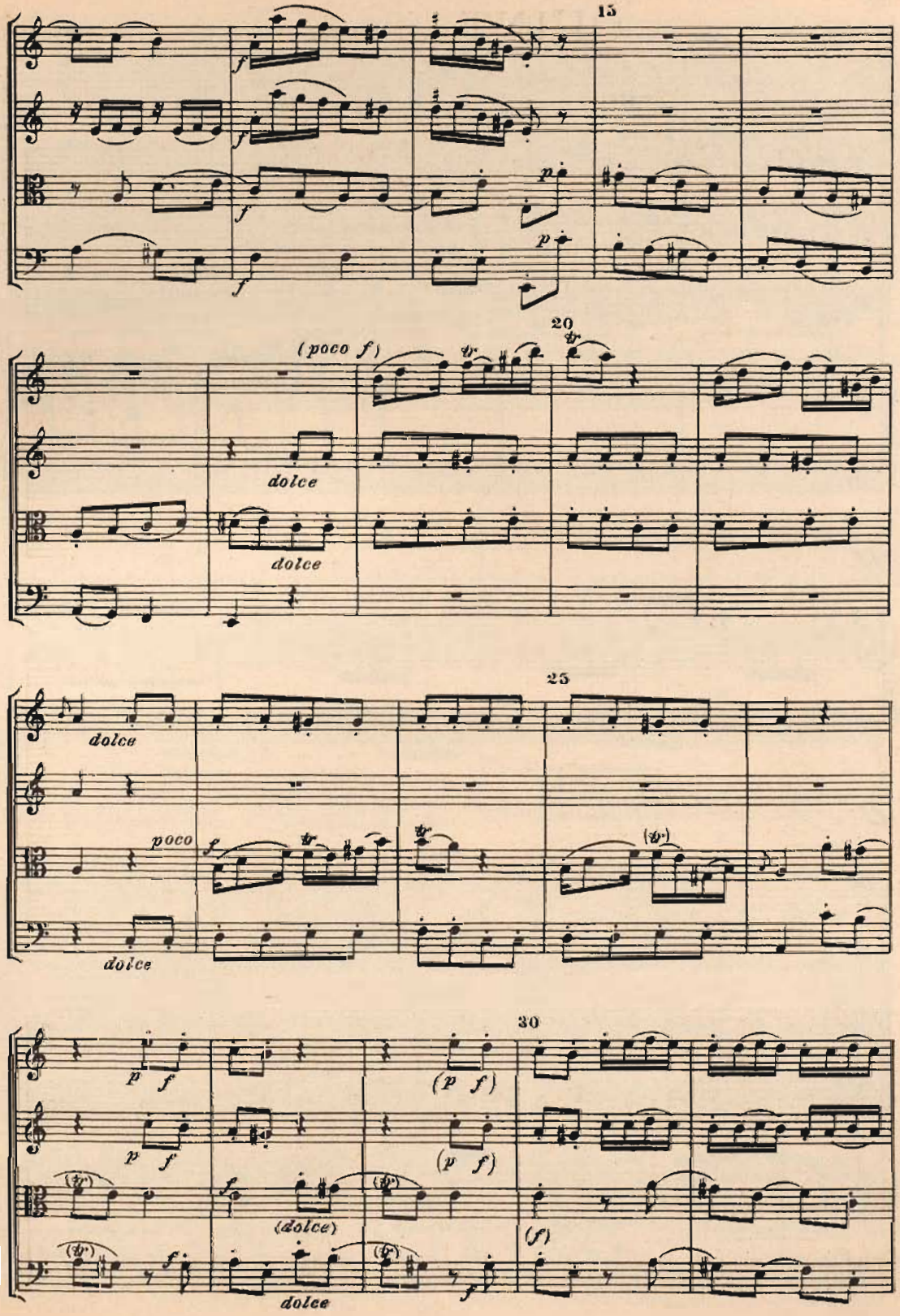
Biblioteca de Catalunya

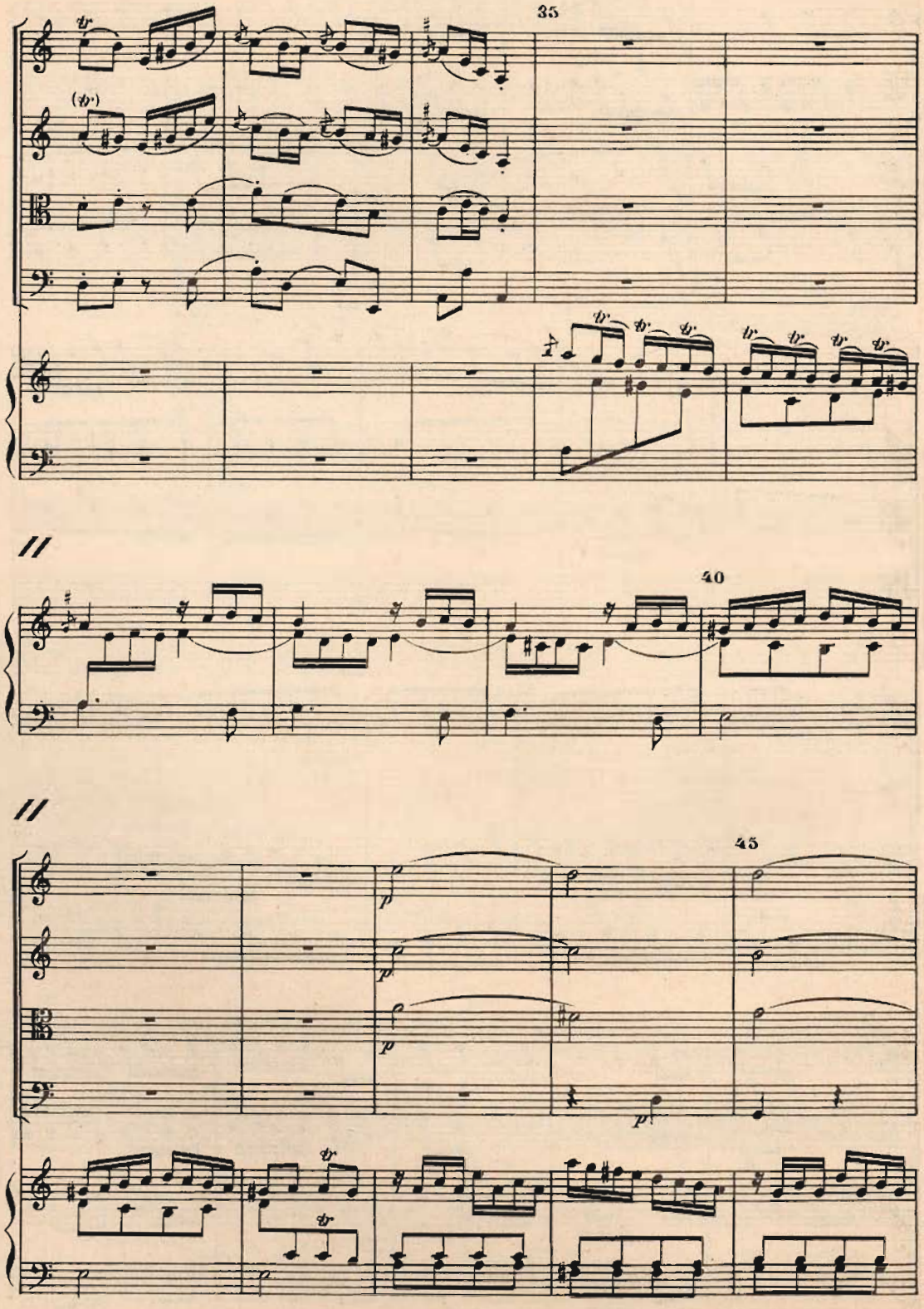

320
325
poco f
poco f
330
335
f
f
f
(f)

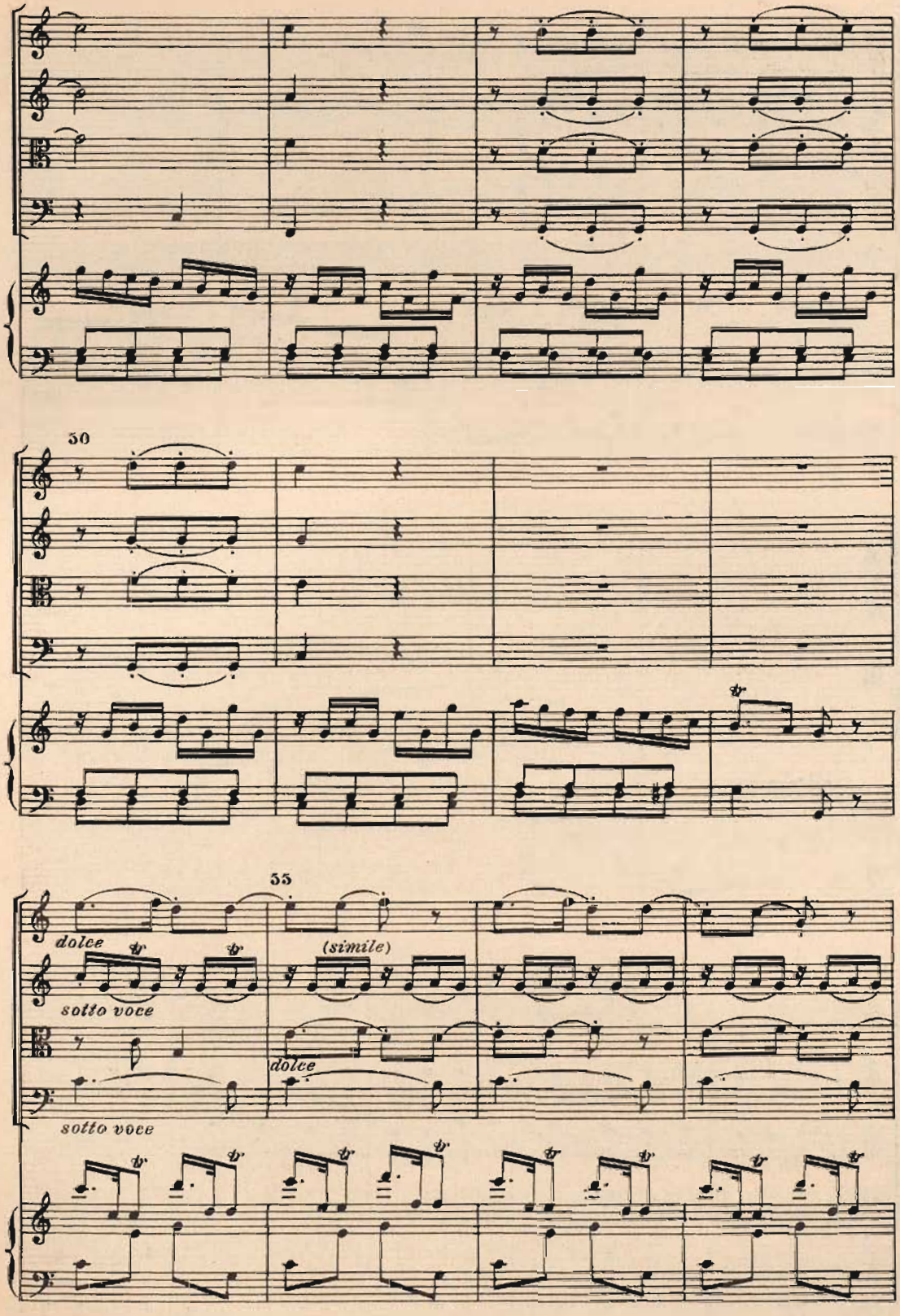

340
345
350

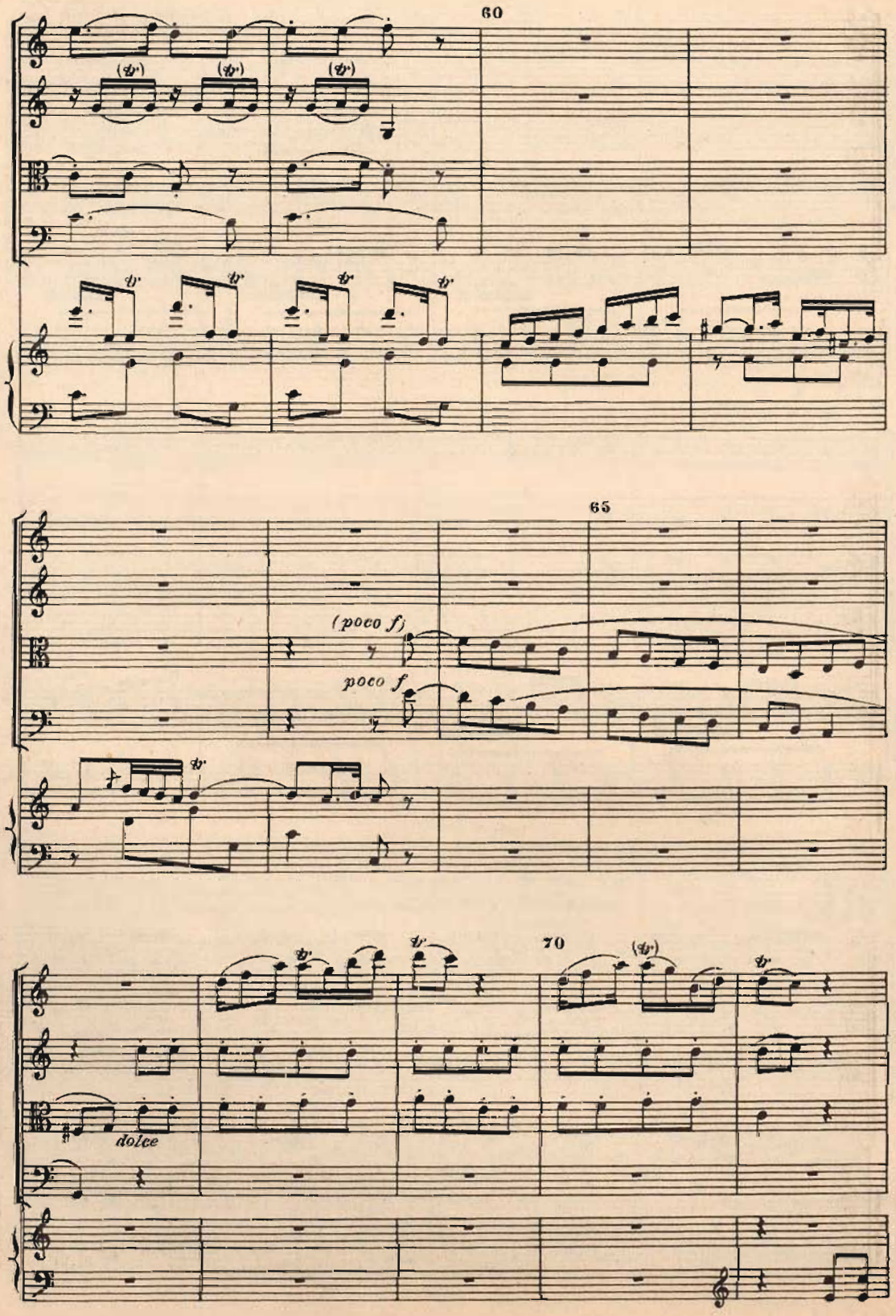
QUINTET IV

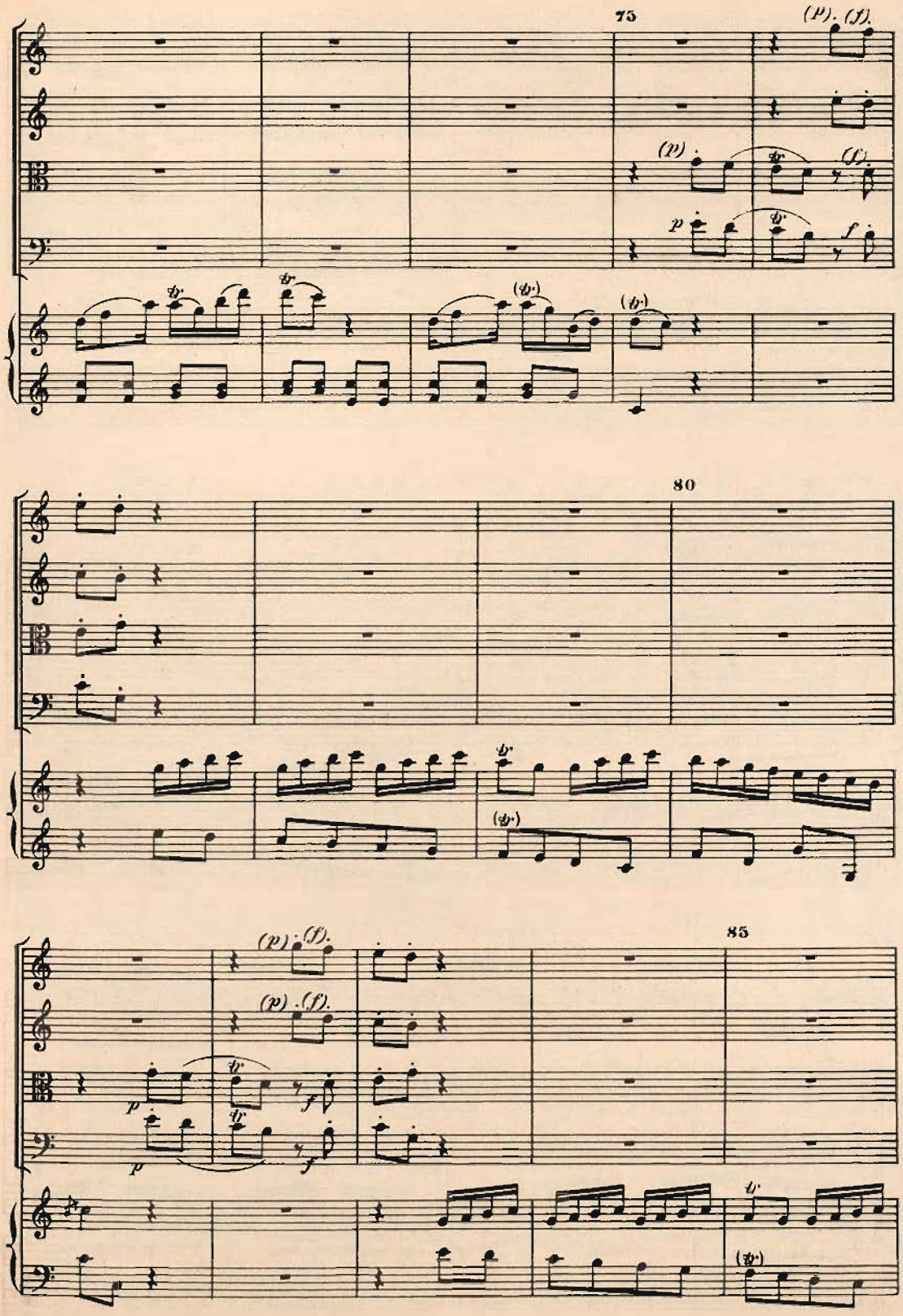

Allegretto.
Violí I
Violí II
Viola
Violoncel
Orgue
o
Clave
dolce
dolce
dolce
p
Rege Flaut.
5
rinforz
rinforz
dolce
rinforz
rinforz
sotto voce
dolce
p
10
(simile)


15
20
25
30
(poco f)
dolce
dolce
dolce
poco
dolce
(dolce)
dolce

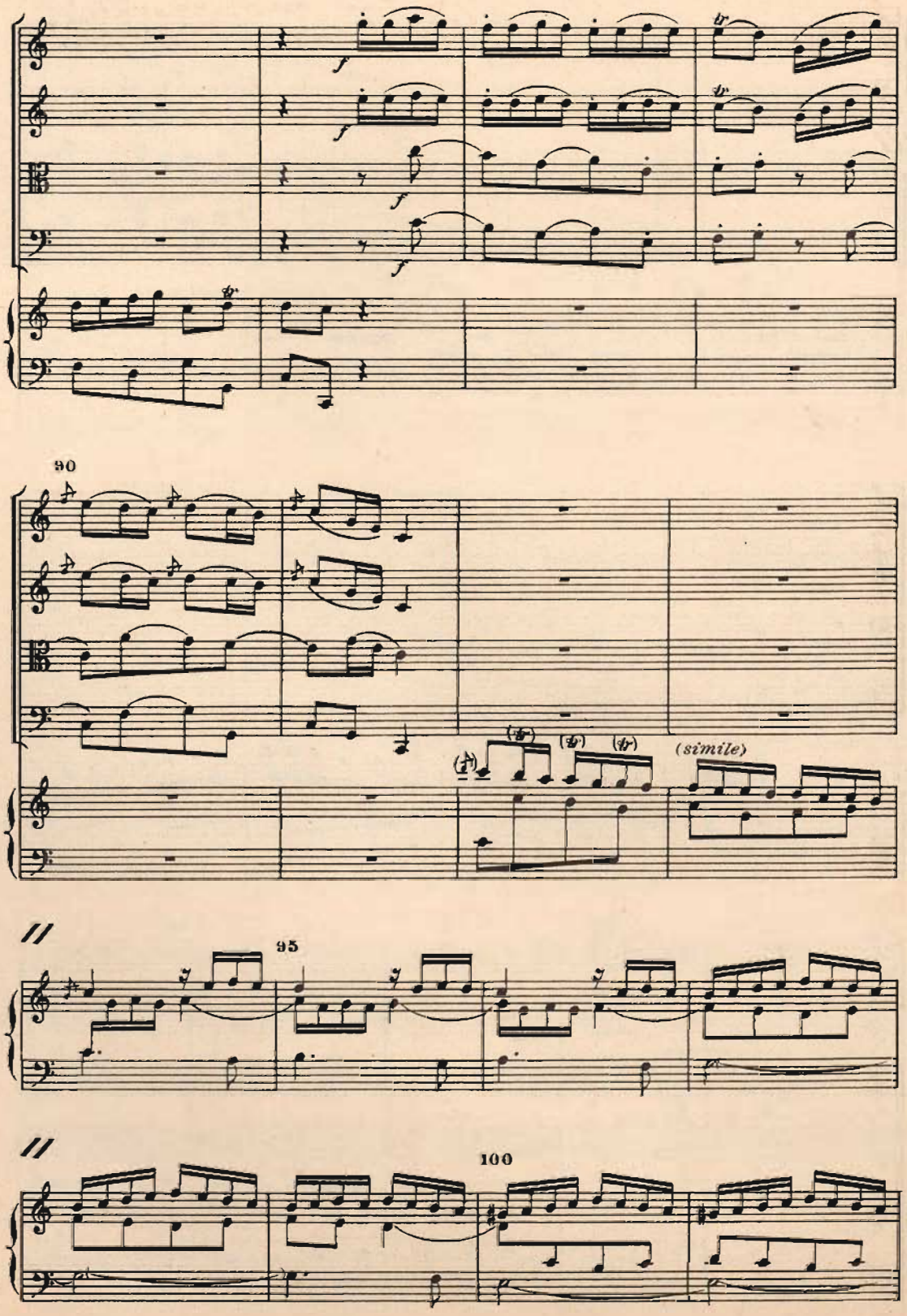

35
40
45
p
p
p
p

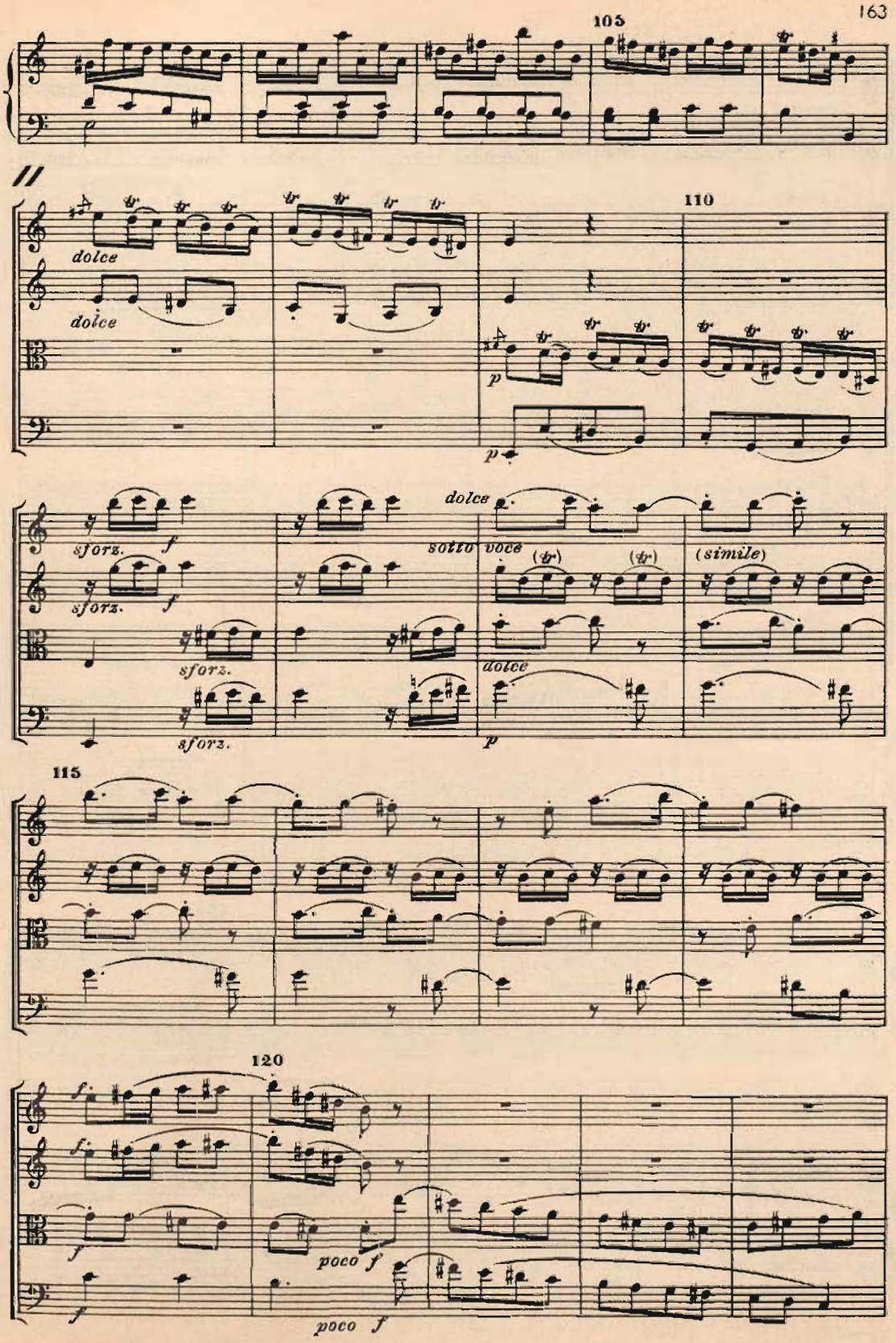

30
35
dolce
sotto voce
(simile)
dolce
sotto voce

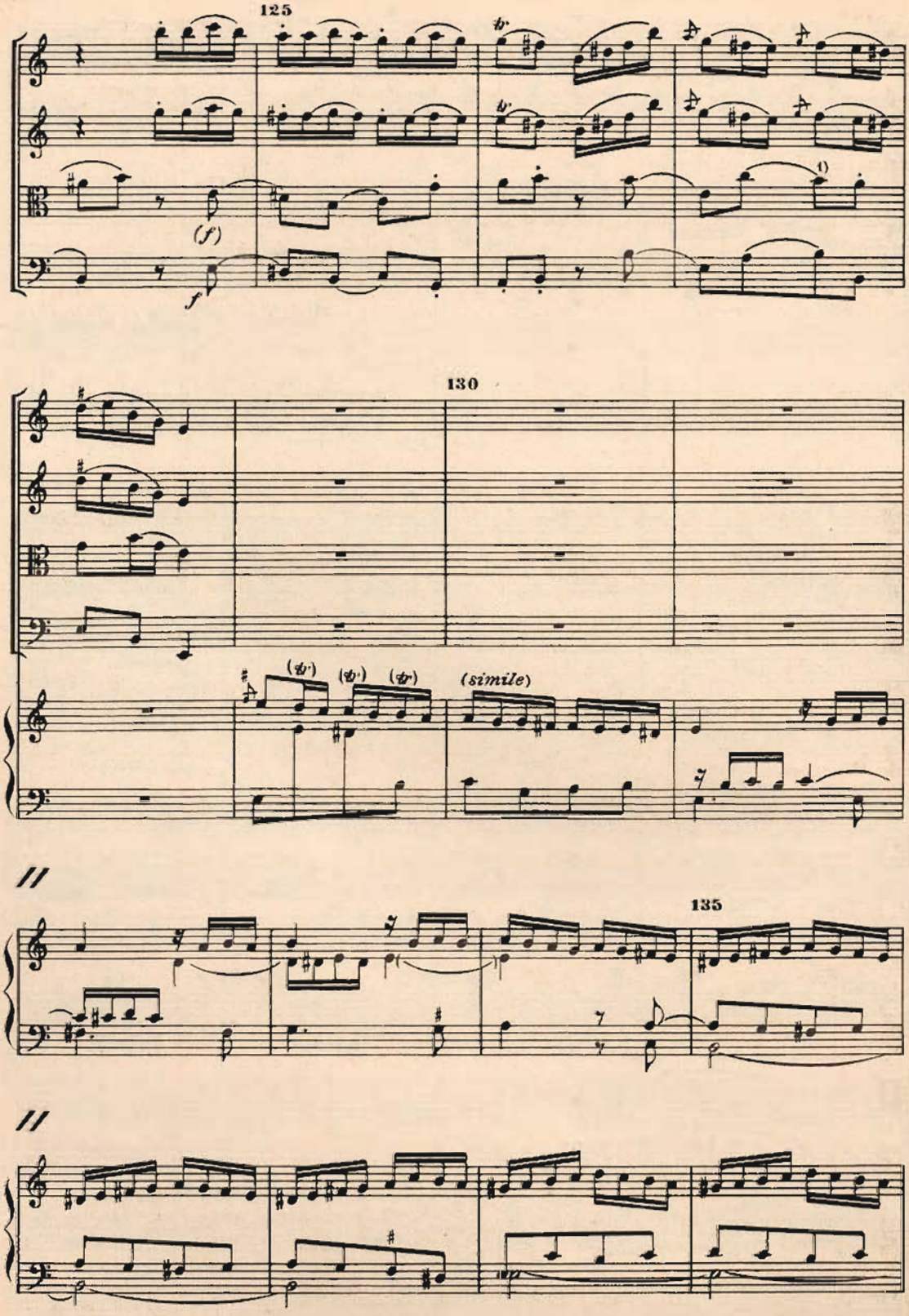

60
65
(poco f)
poco f
70
dolce



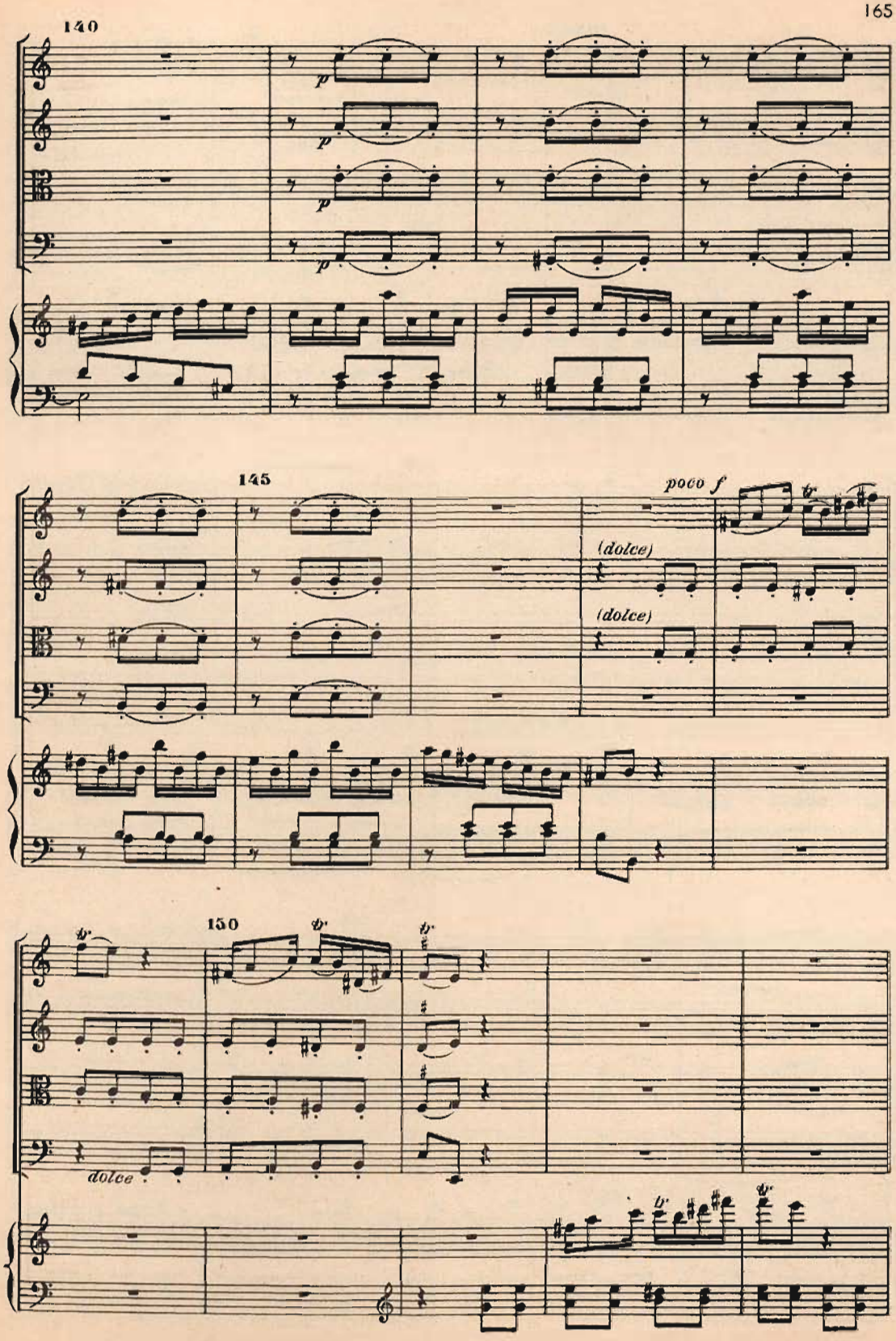
Biblioteca de Catalunya

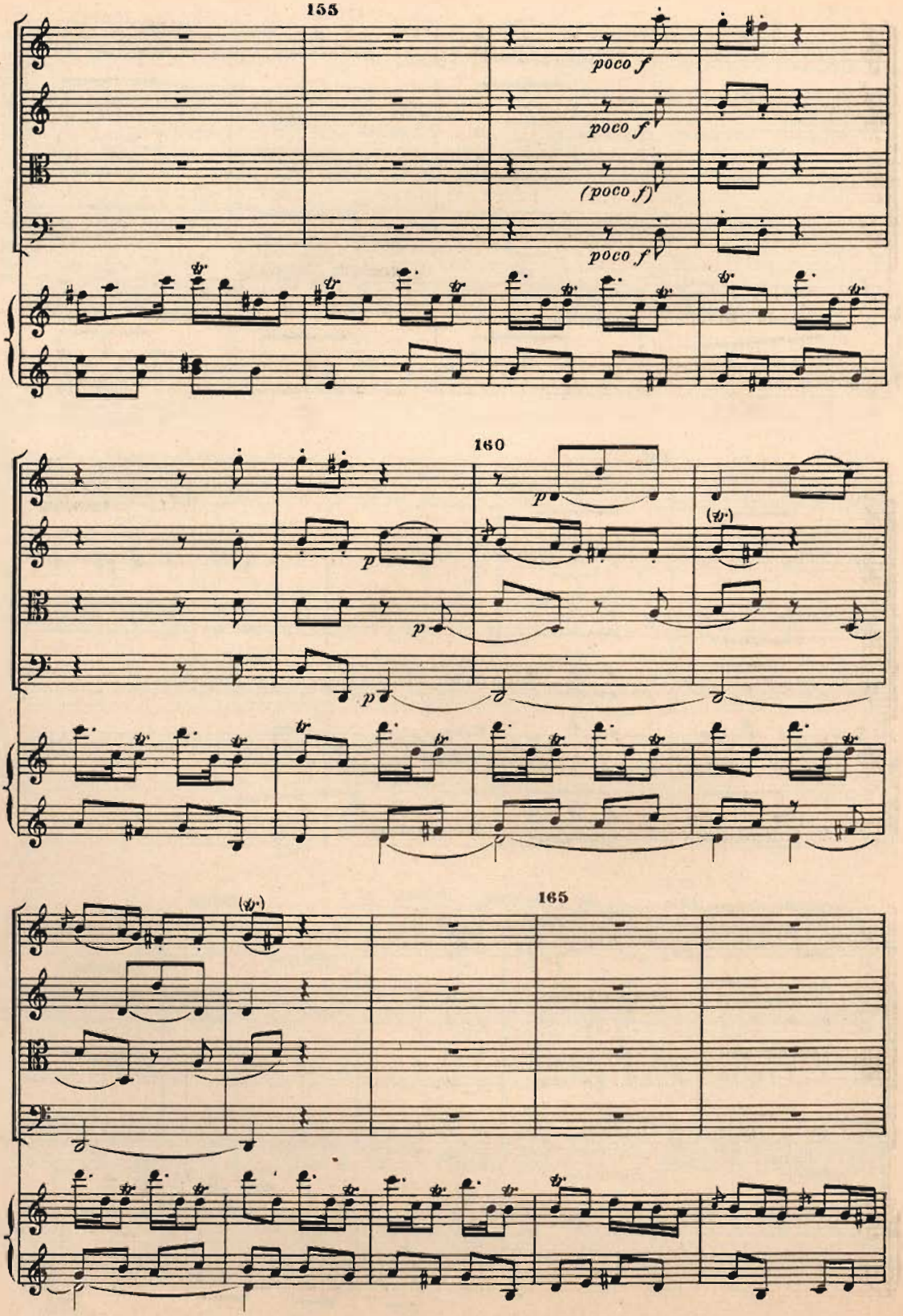

90
95
100
(simile)

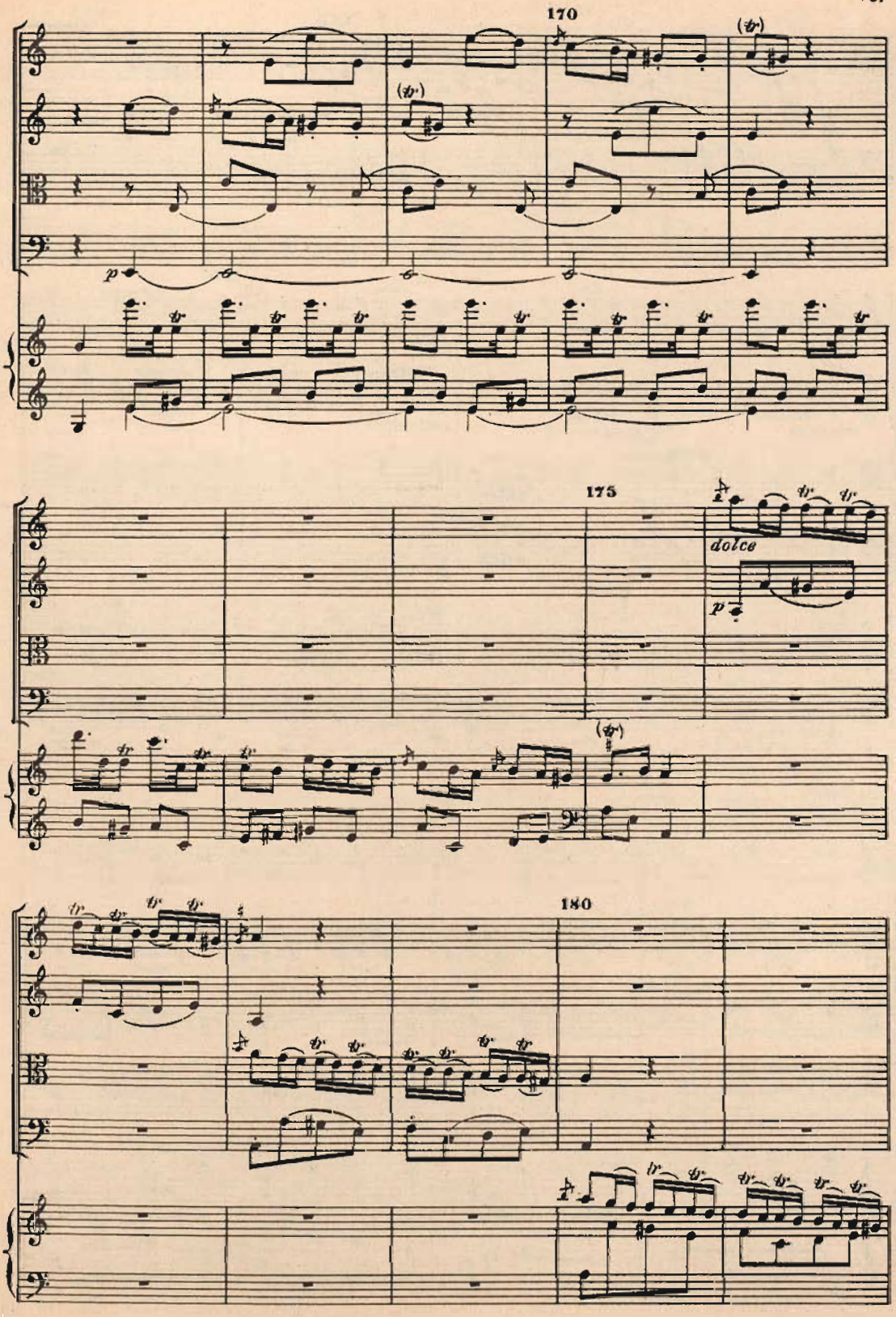

105
110
dolce
dolce
p
p
sforz.
f
sforz.
f
sforz.
sforz.
dolce
sotto voce
(simile)
dolce
p
115
120
f
f
f
f
poco f
poco f

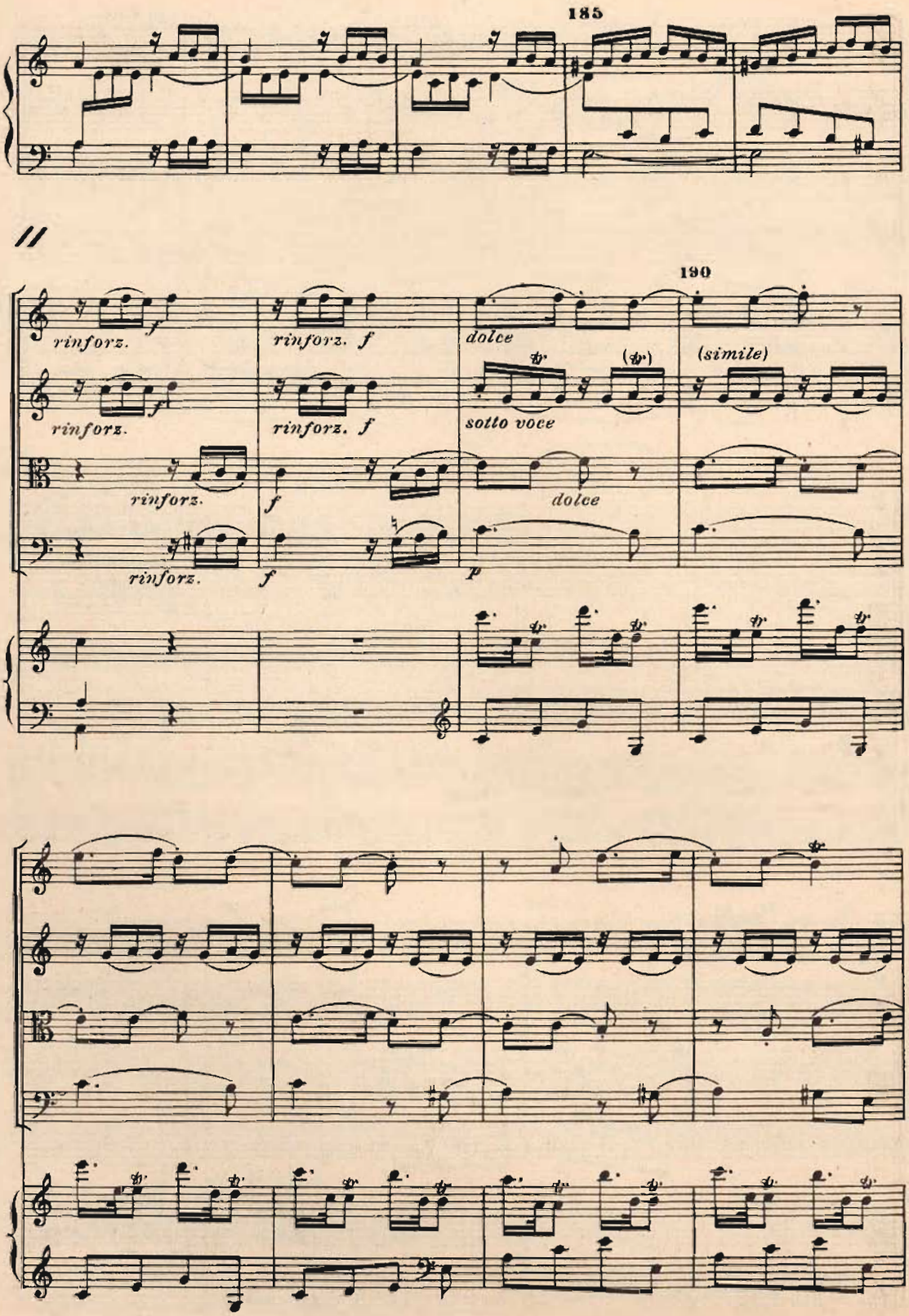


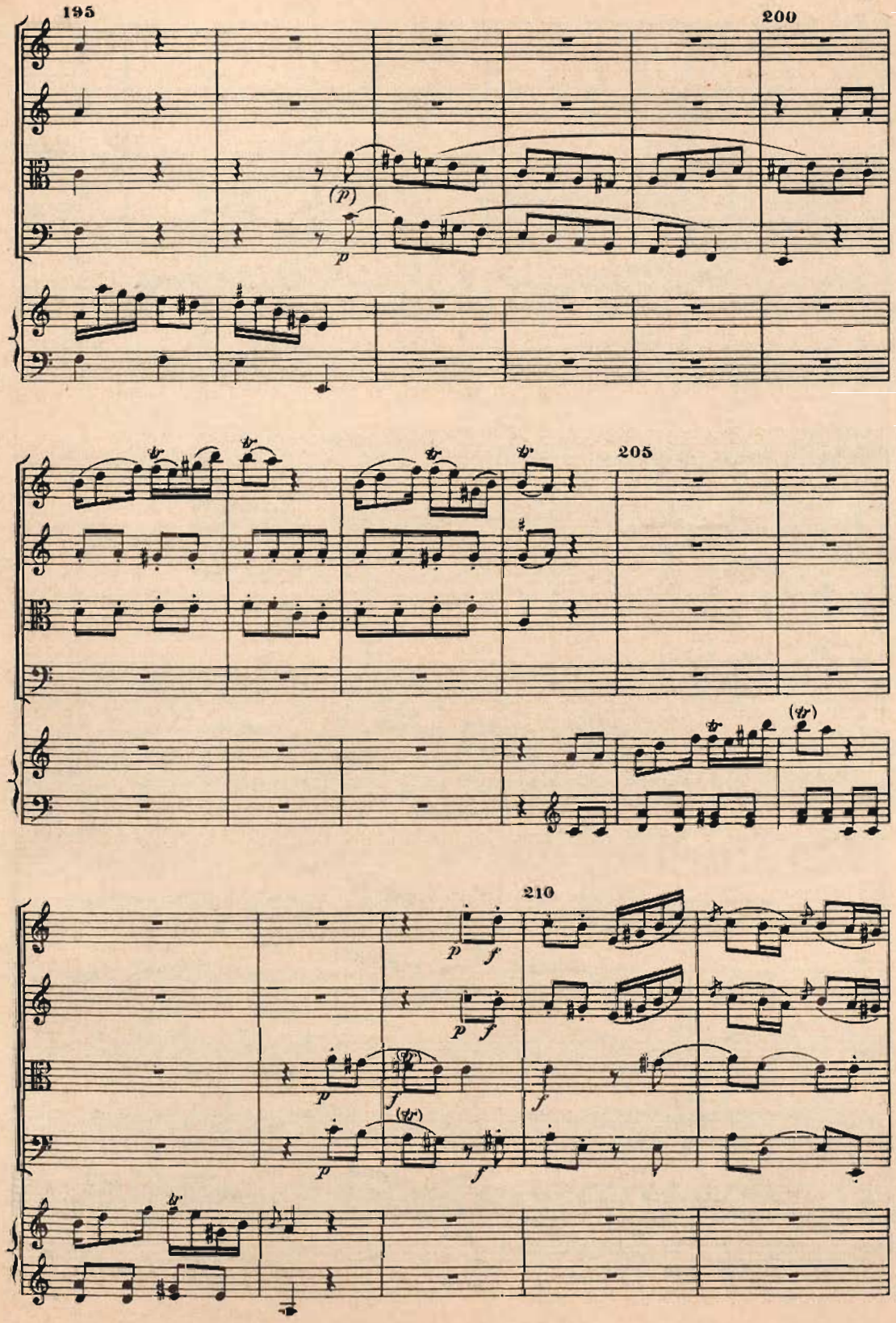
1) Ms. *la*


140
p
145
poco f
(dolce)
(dolce)
150
dolce

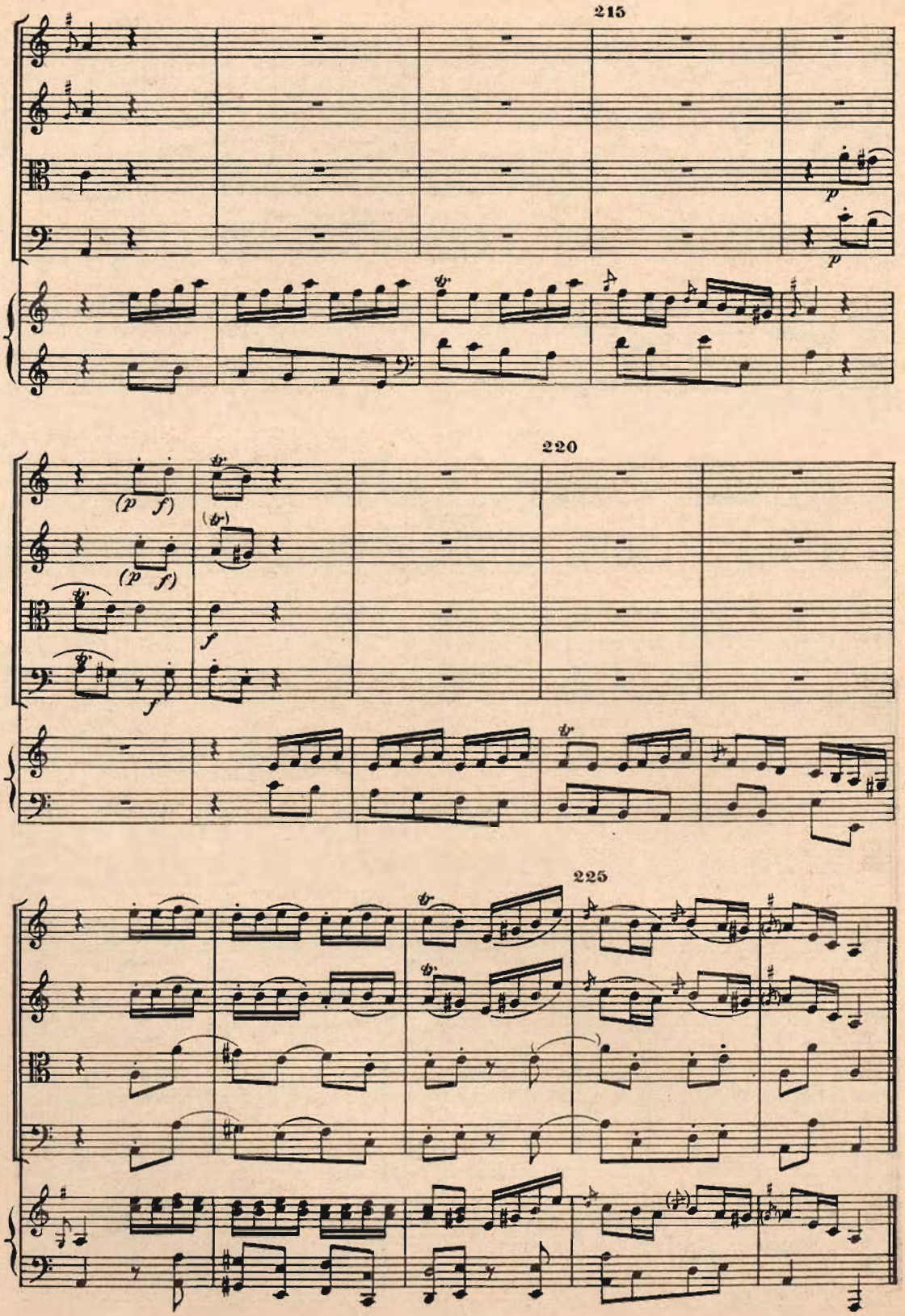

155
poco f
poco f
(poco f)
poco f
160
p
p
p
p
(tr)
165
(tr)


170
175
dolce
180

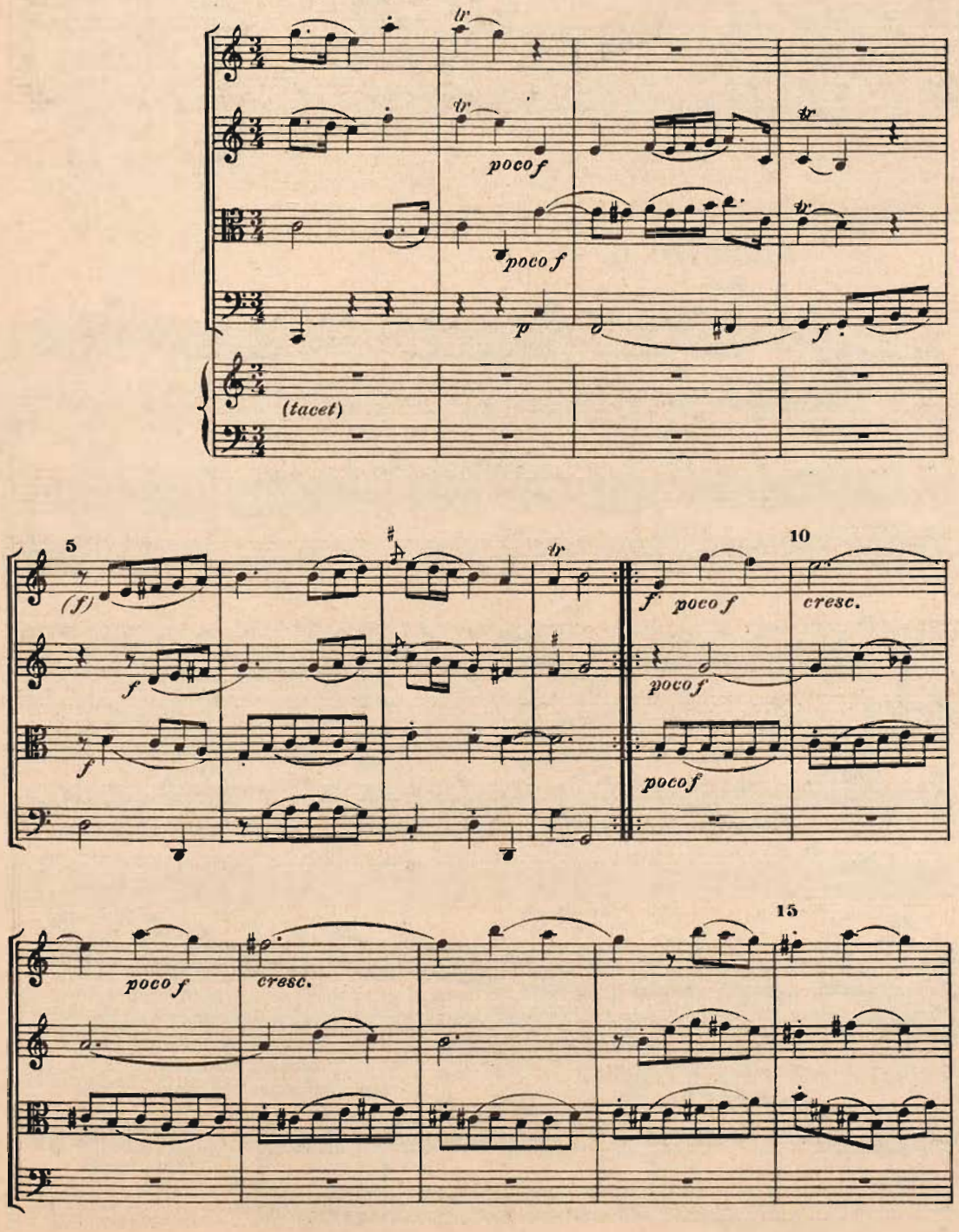

185
rinforz.
rinforz. f
dolce
(simile)
sotto voce
190

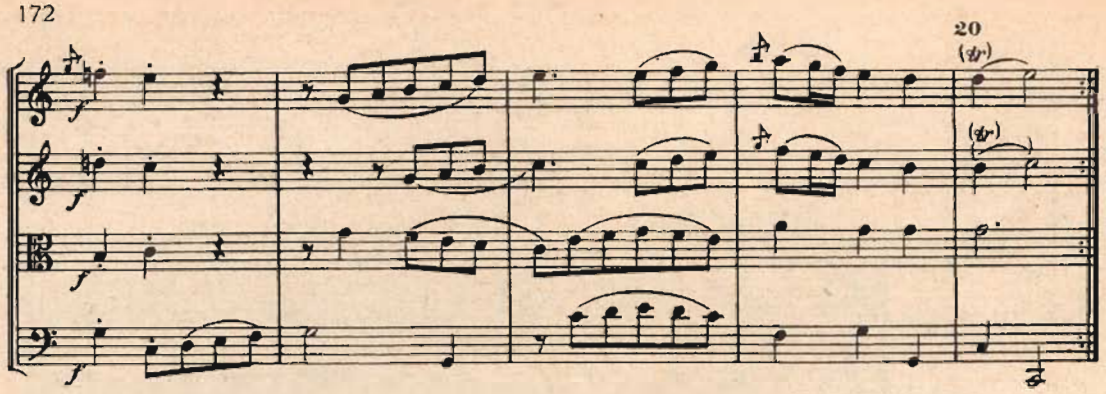


Biblioteca de Catalunya.


215
p
p
220
(p f)
(p f)
f
f
225

MINUETTO I.



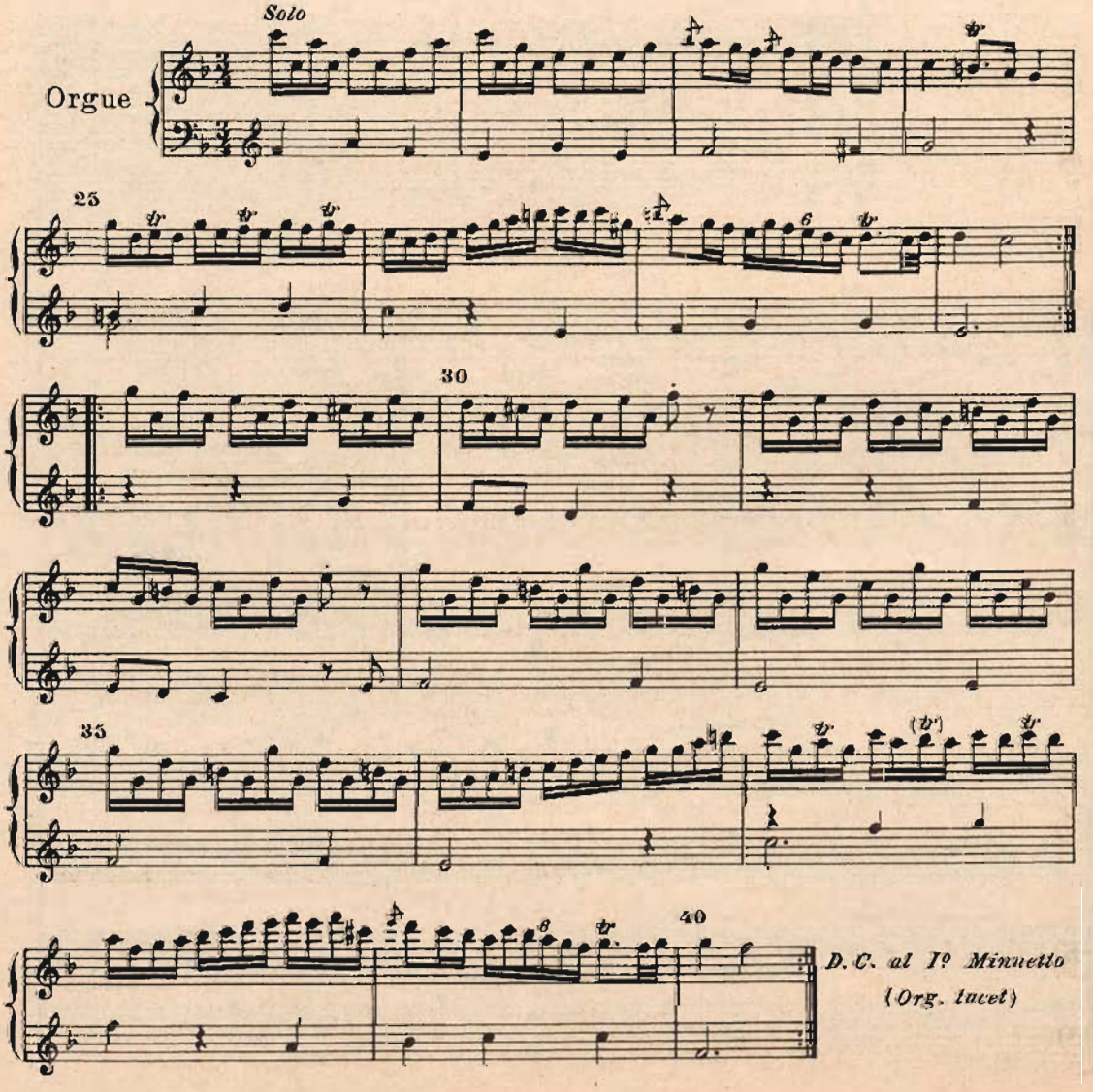


(Minuetto II tacent)

MINUETTO II.

Solo

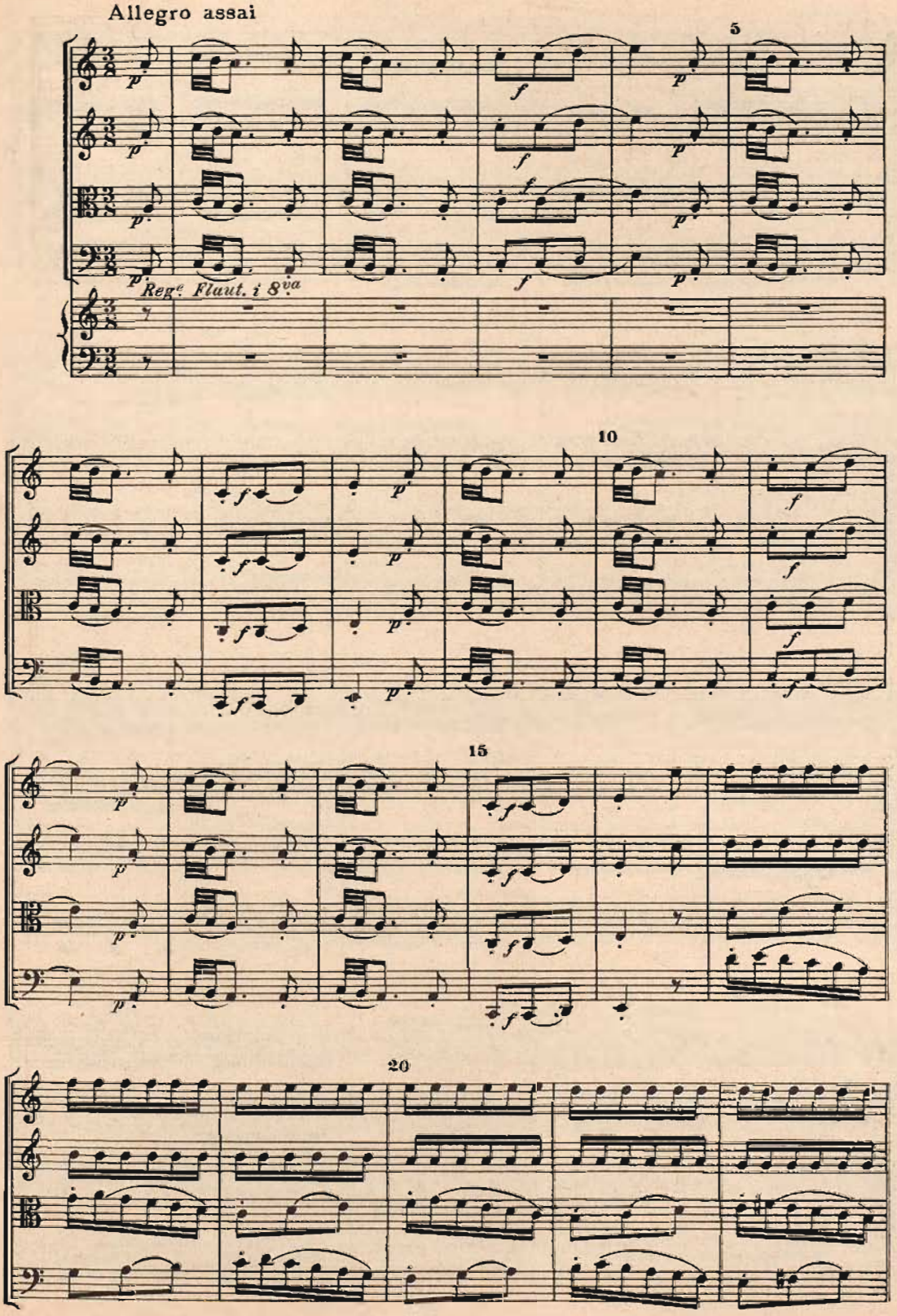
Orgue

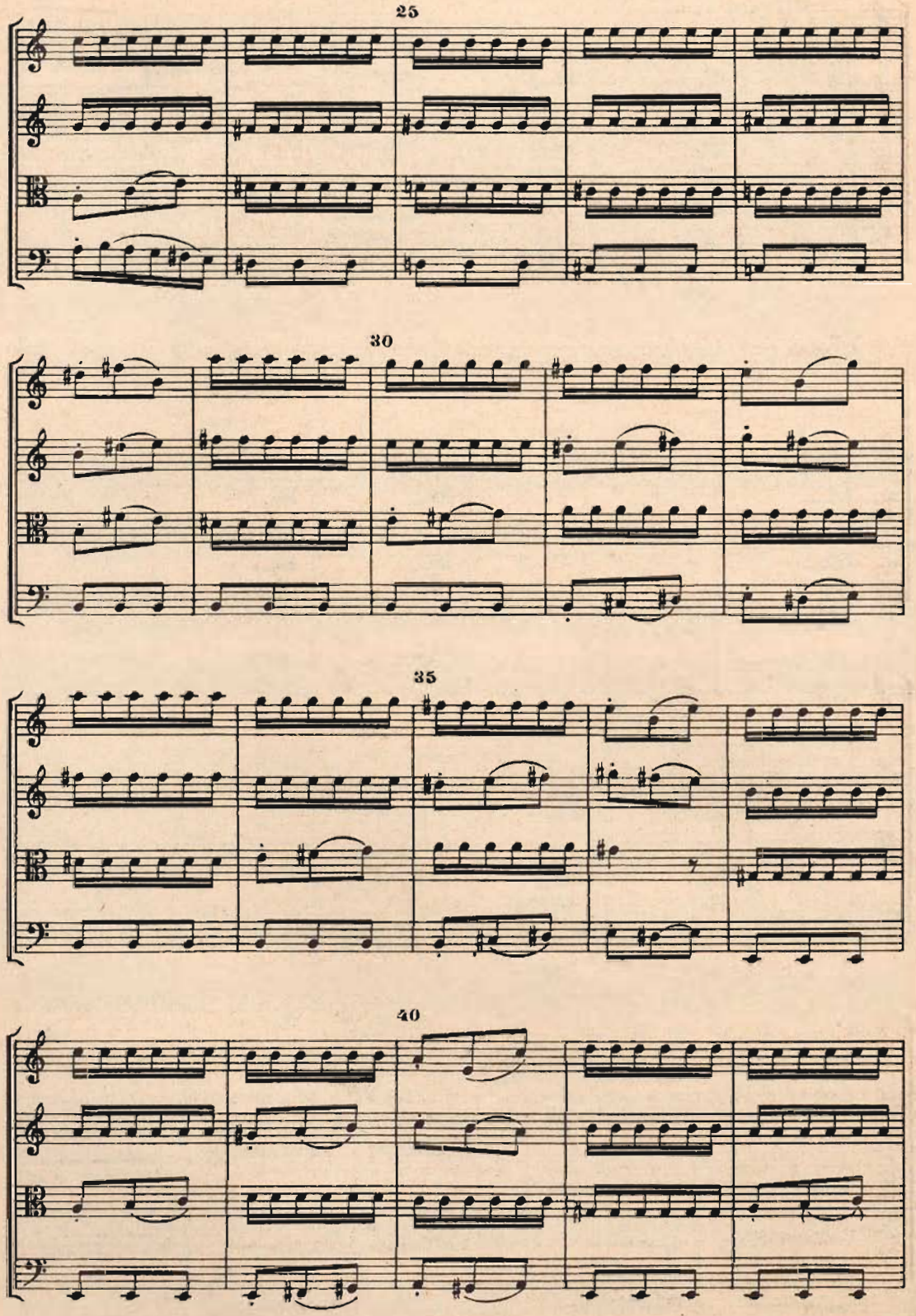


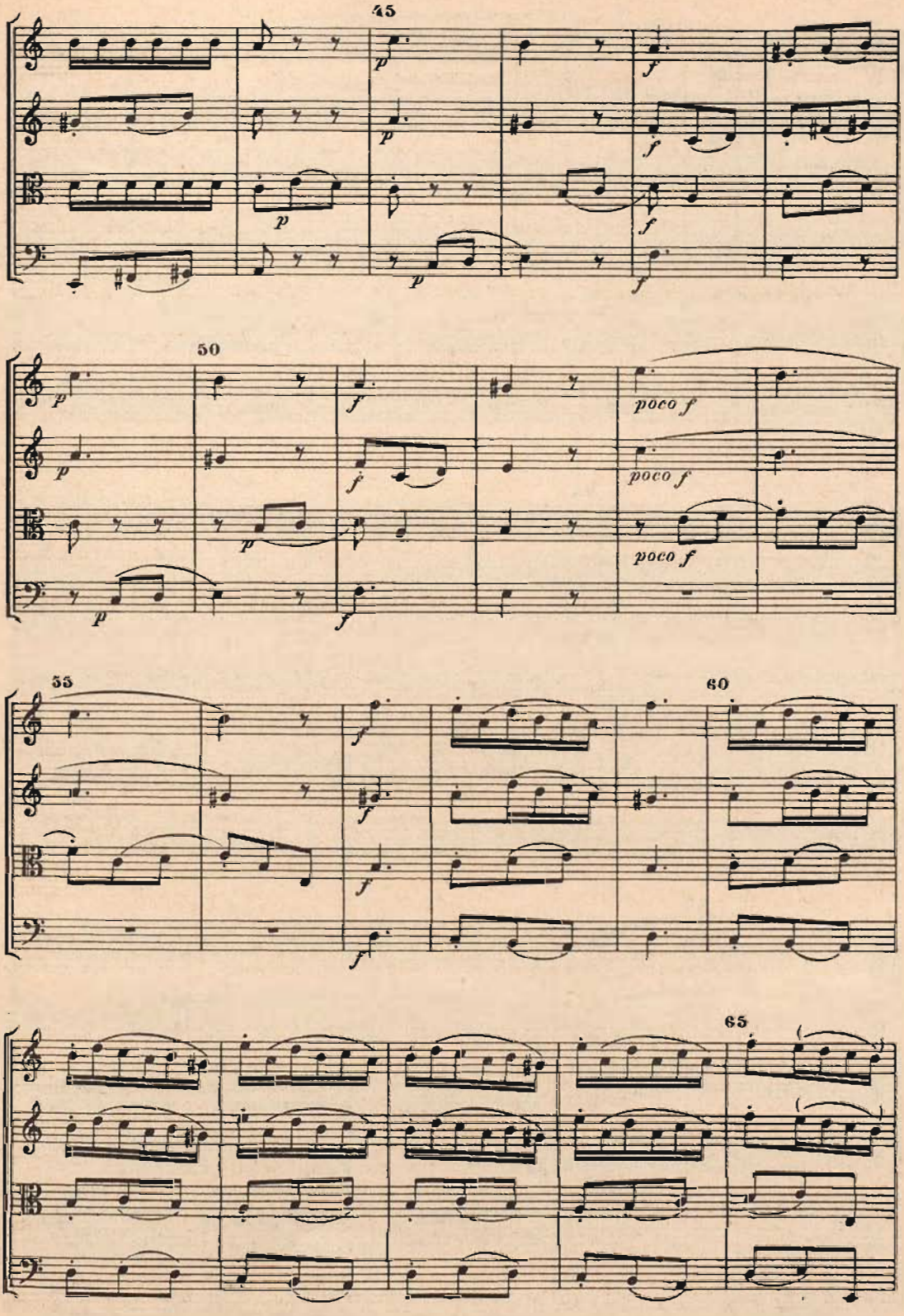
D. C. al I° Minuetto

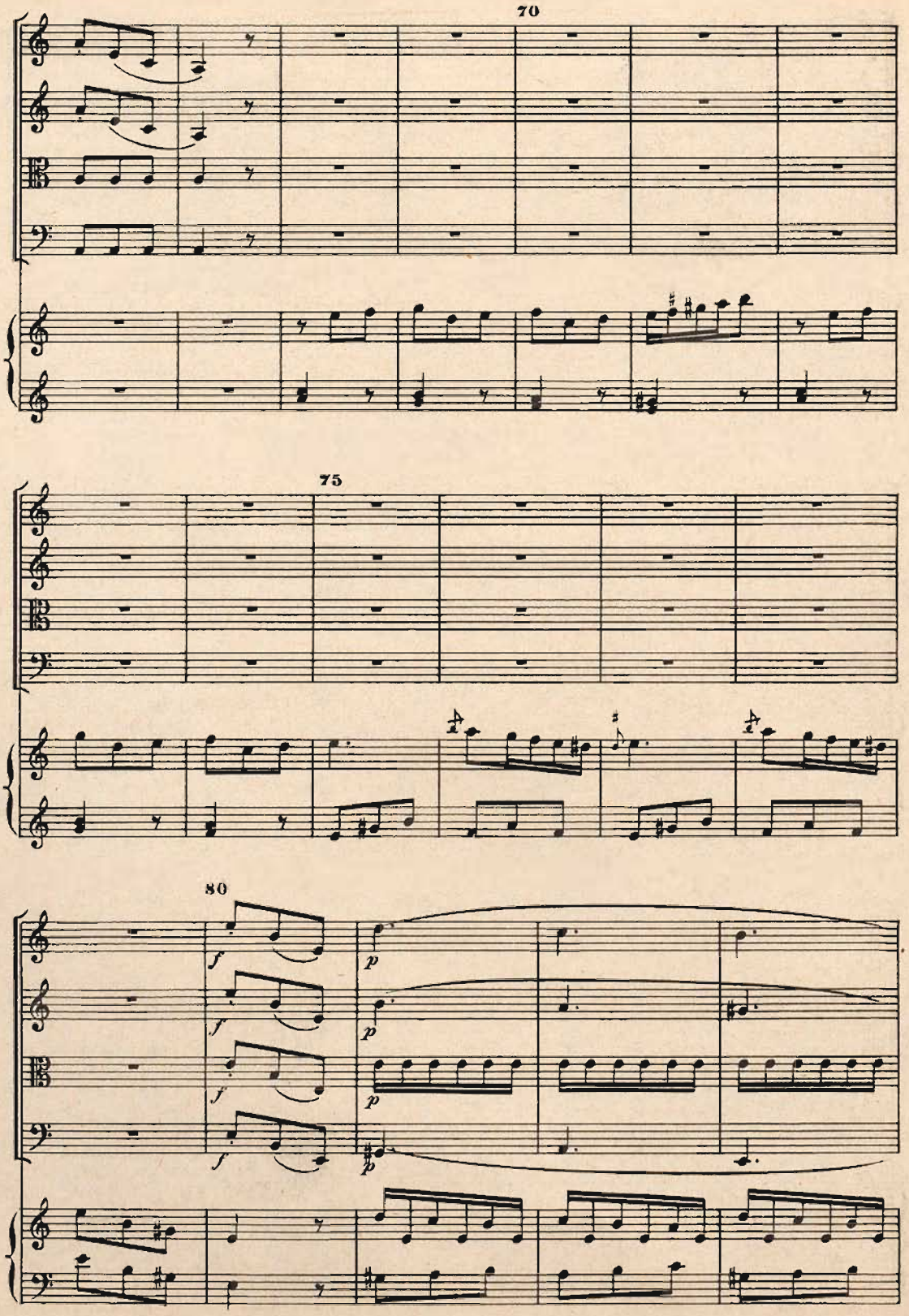
(Org. tacet)

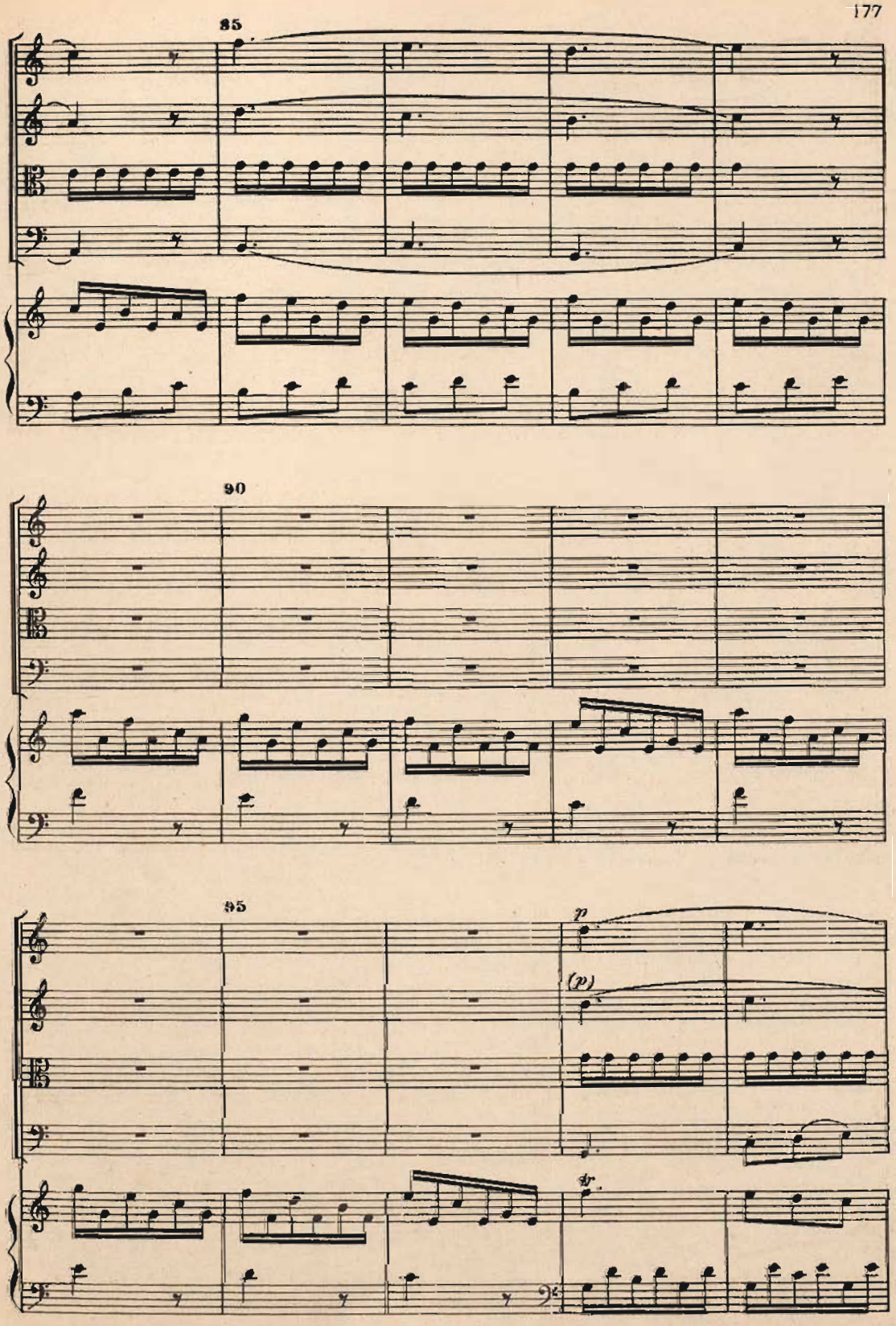
Allegro assai



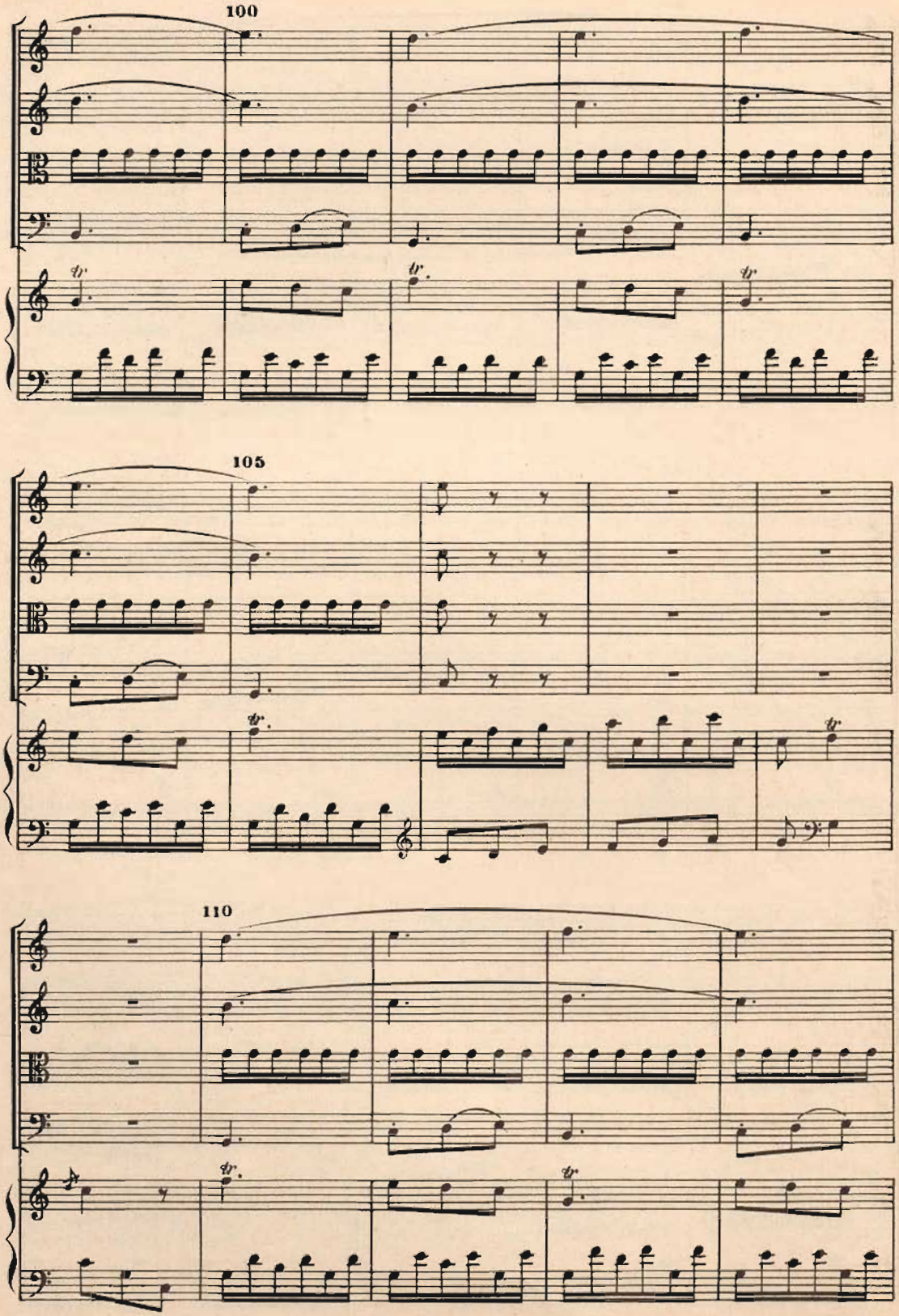

25
30
35
40

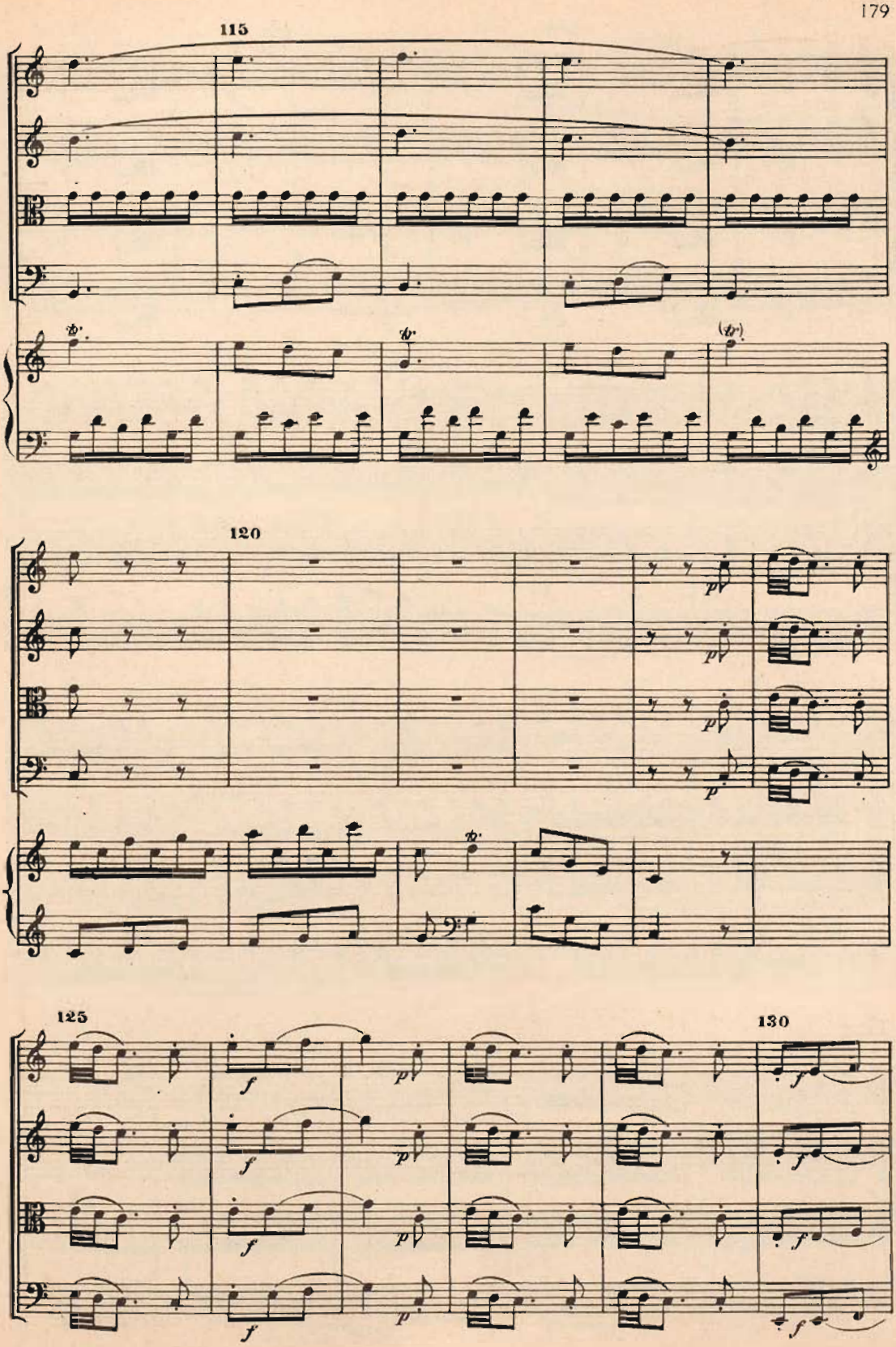

45
50
55
60
65
poco f
poco f
poco f

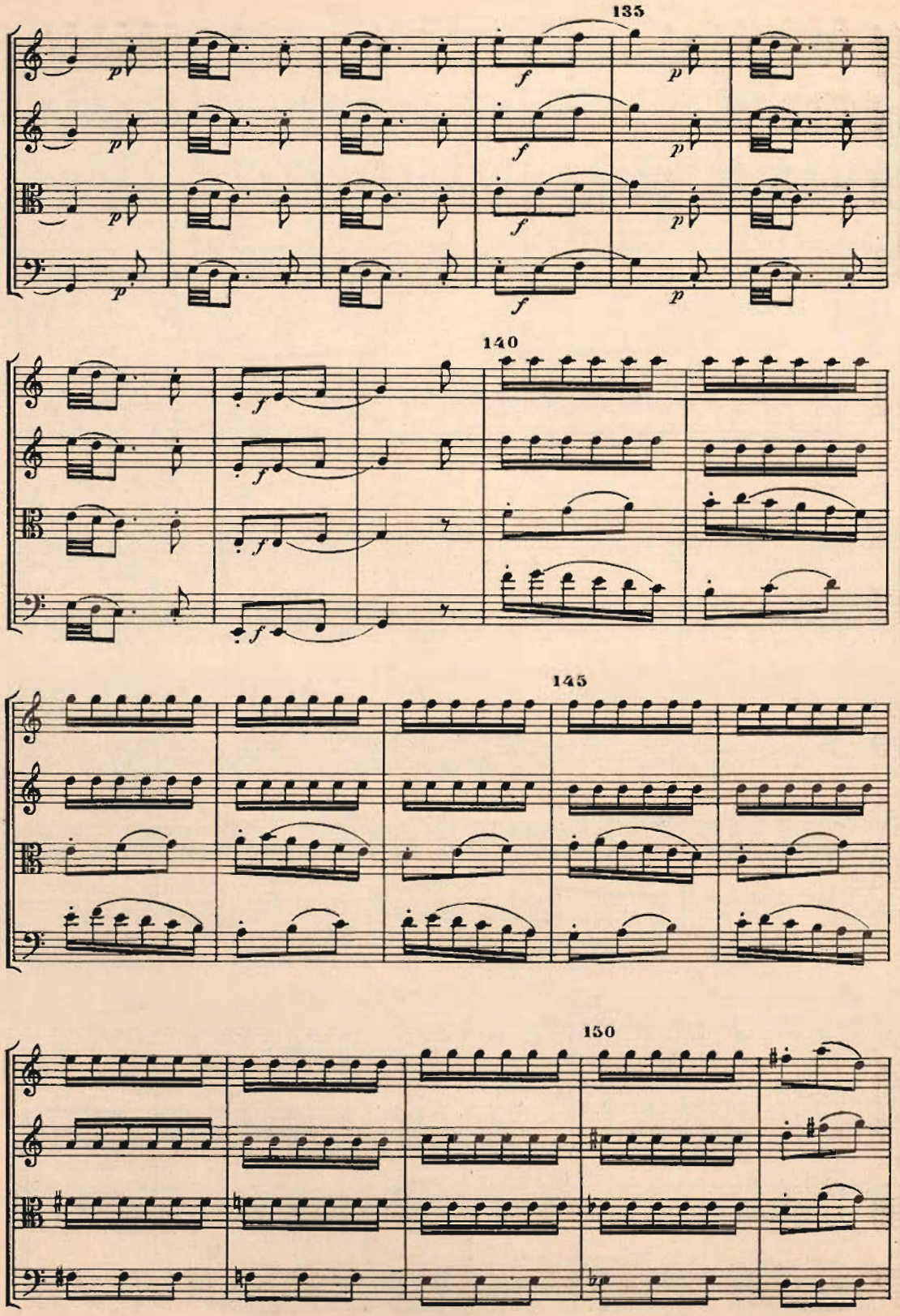

70
75
80
f
p

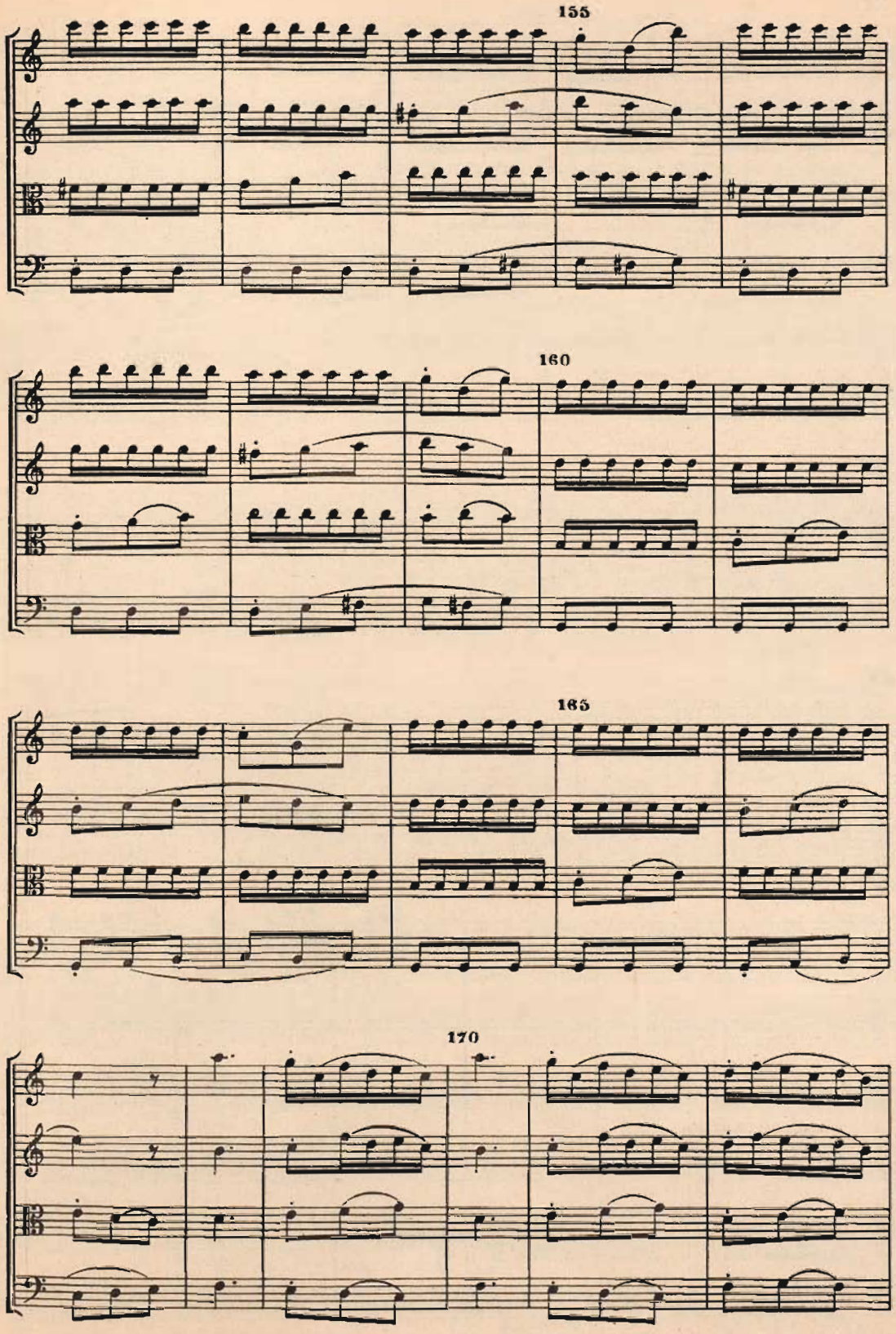


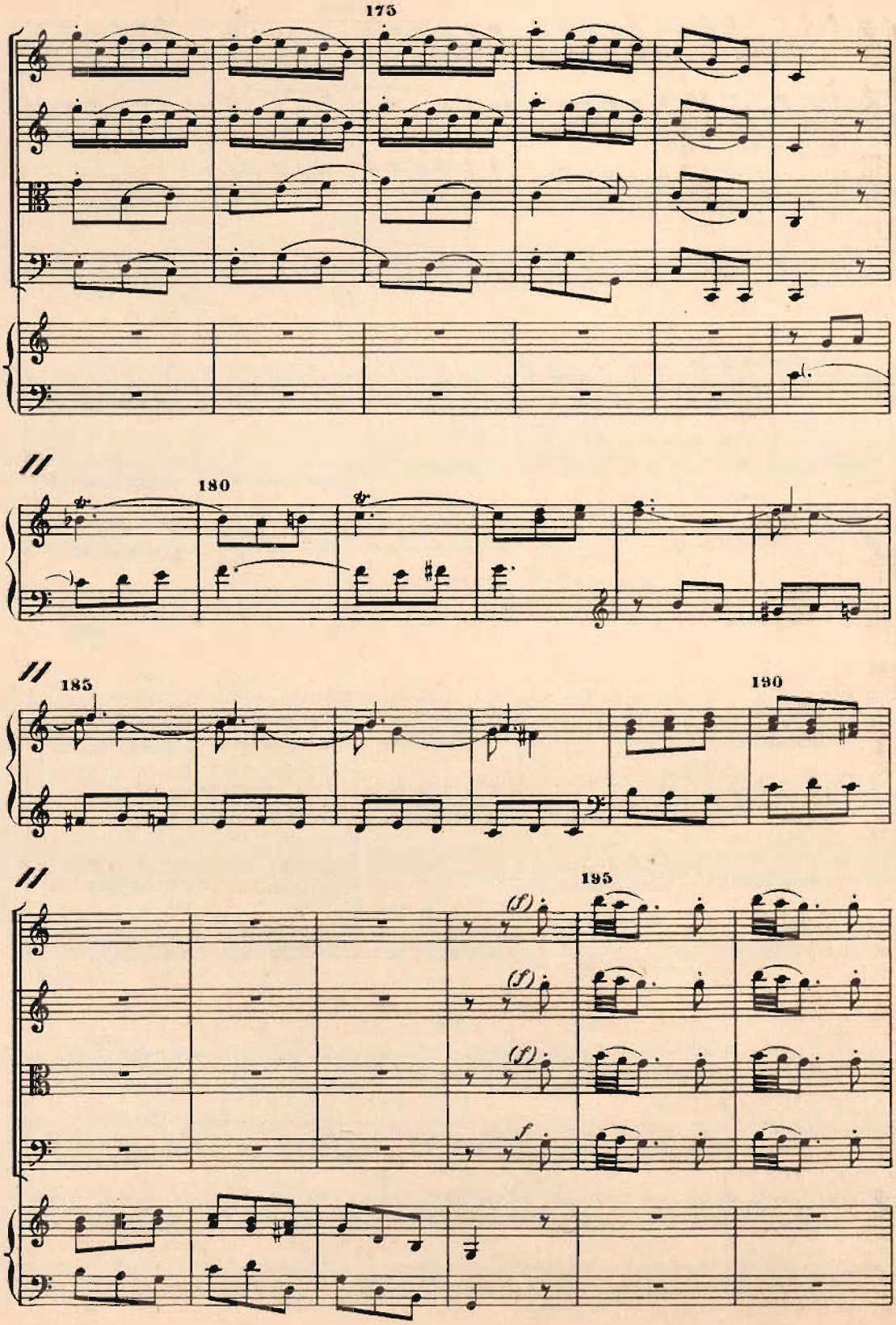
Biblioteca de Catalunya

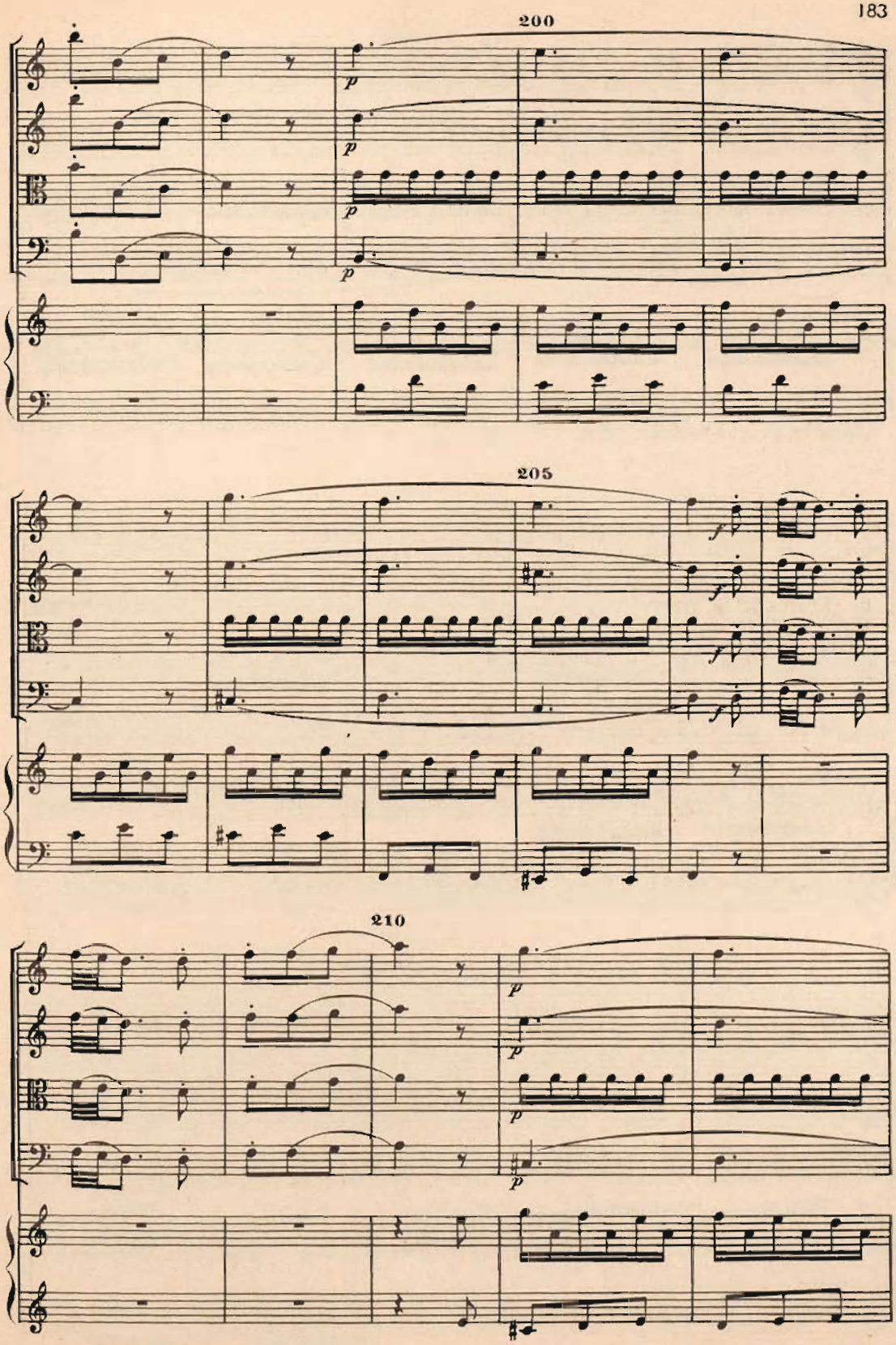

100
105
110

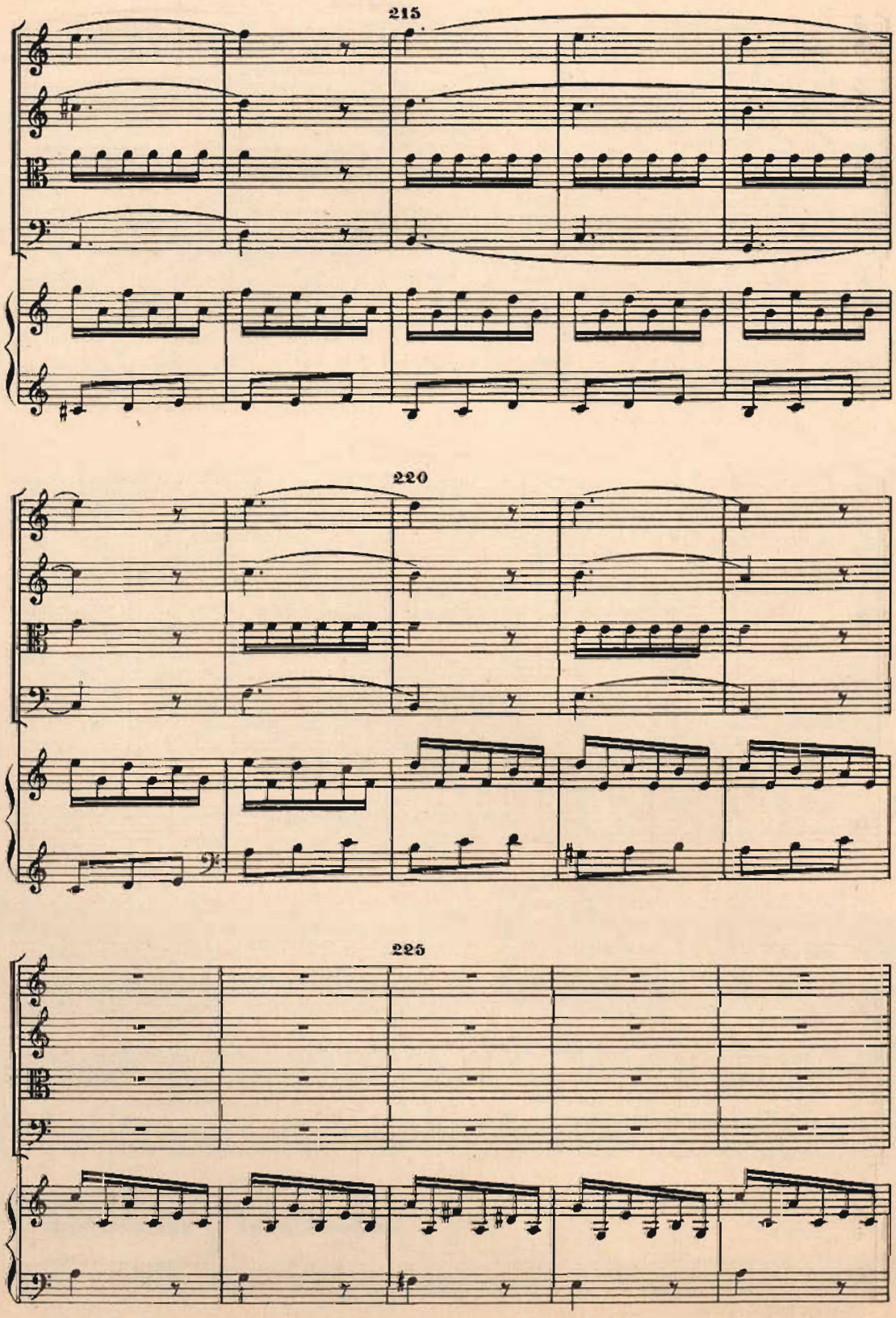

115
120
125
130

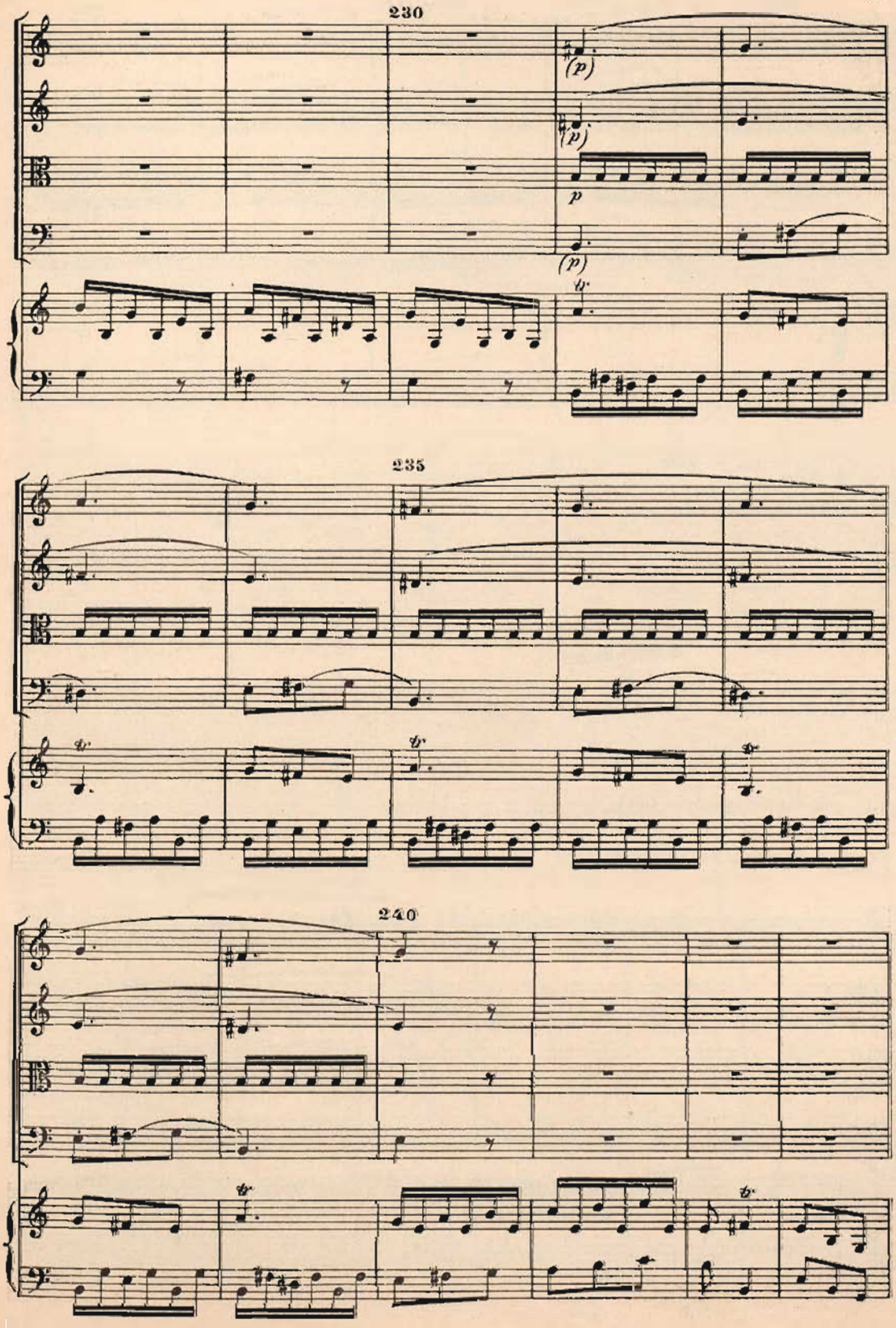

135
140
145
150


155
160
165
170

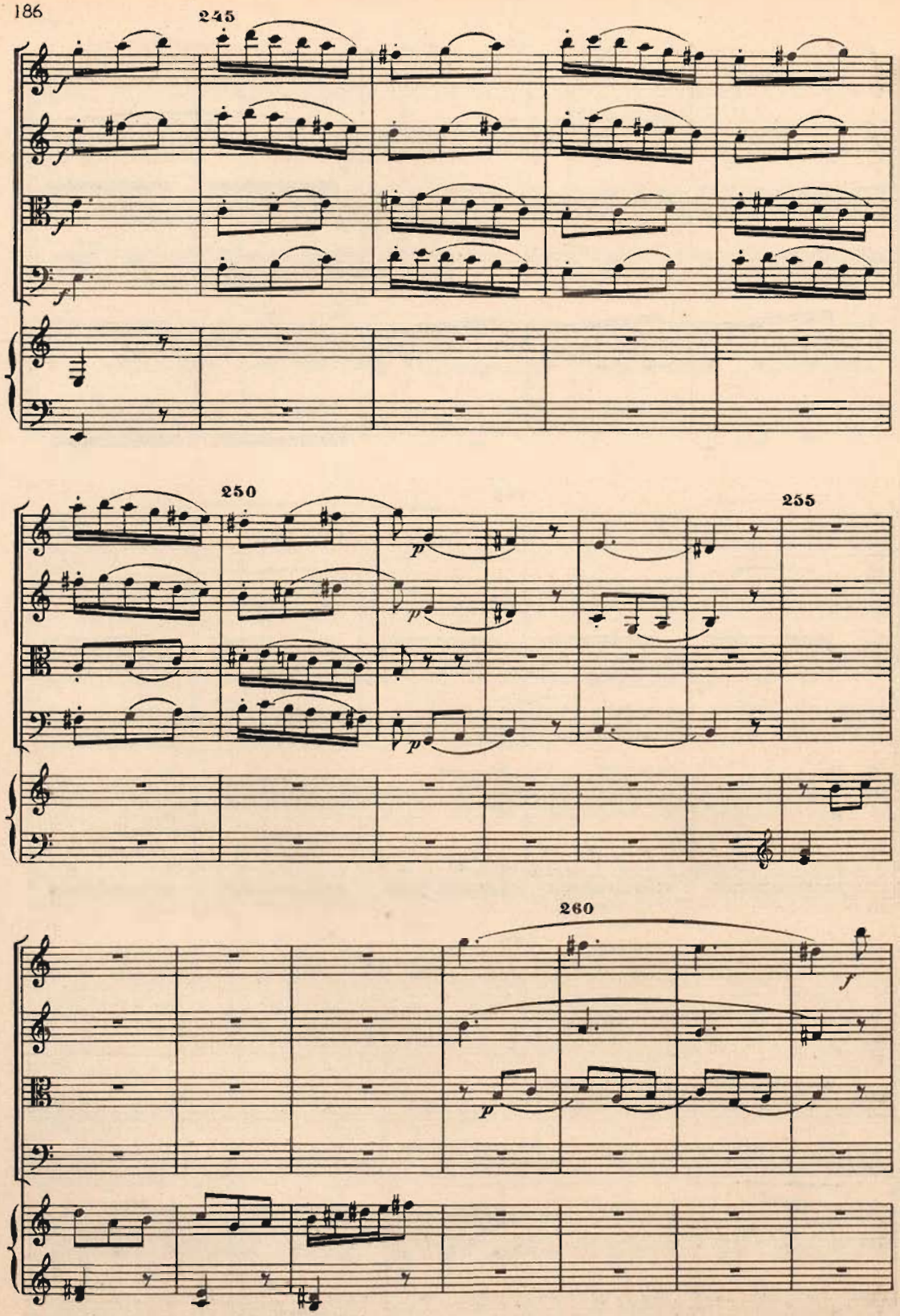

175
180
185
190
195
(f)
(f)
(f)
f

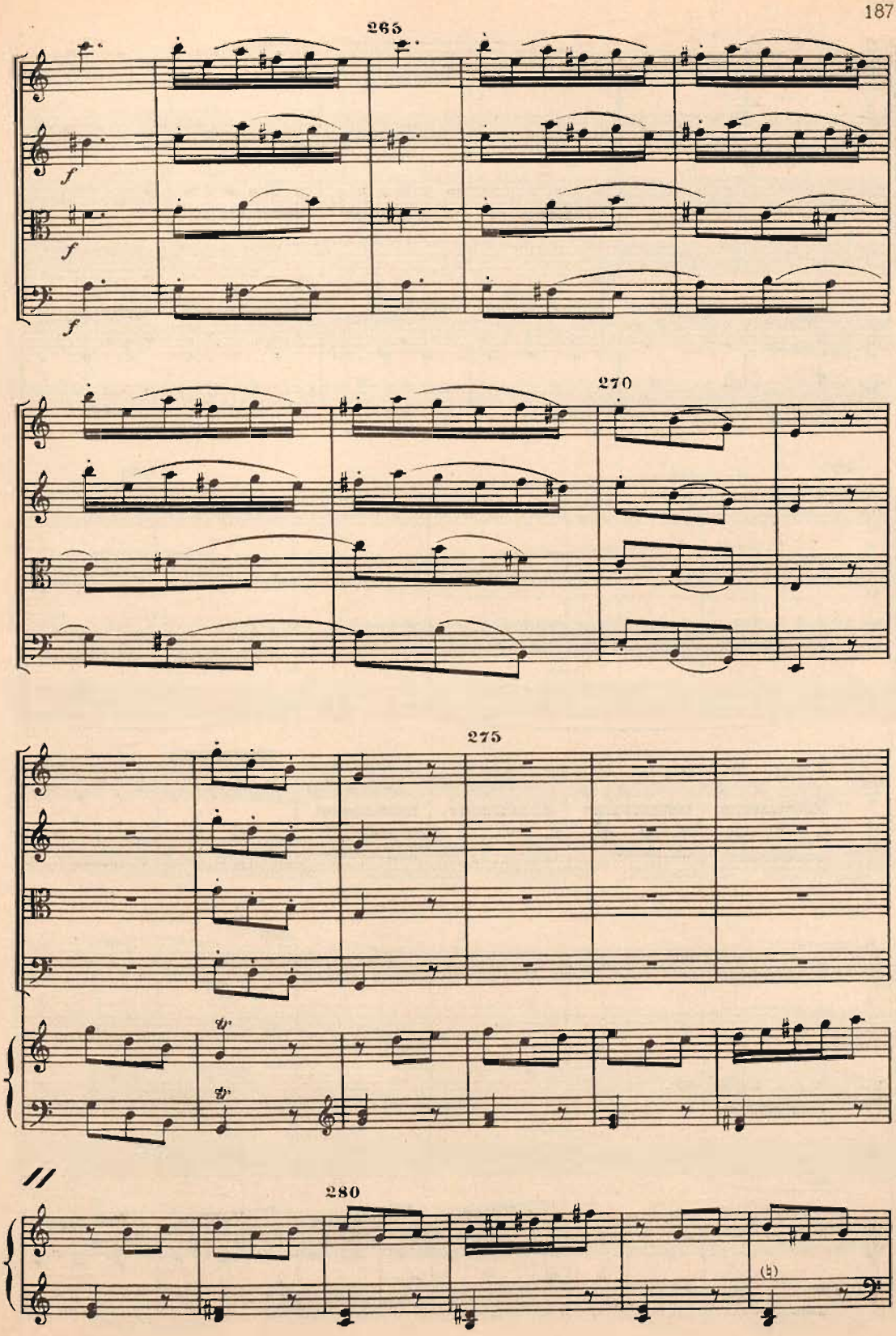

200
205
210

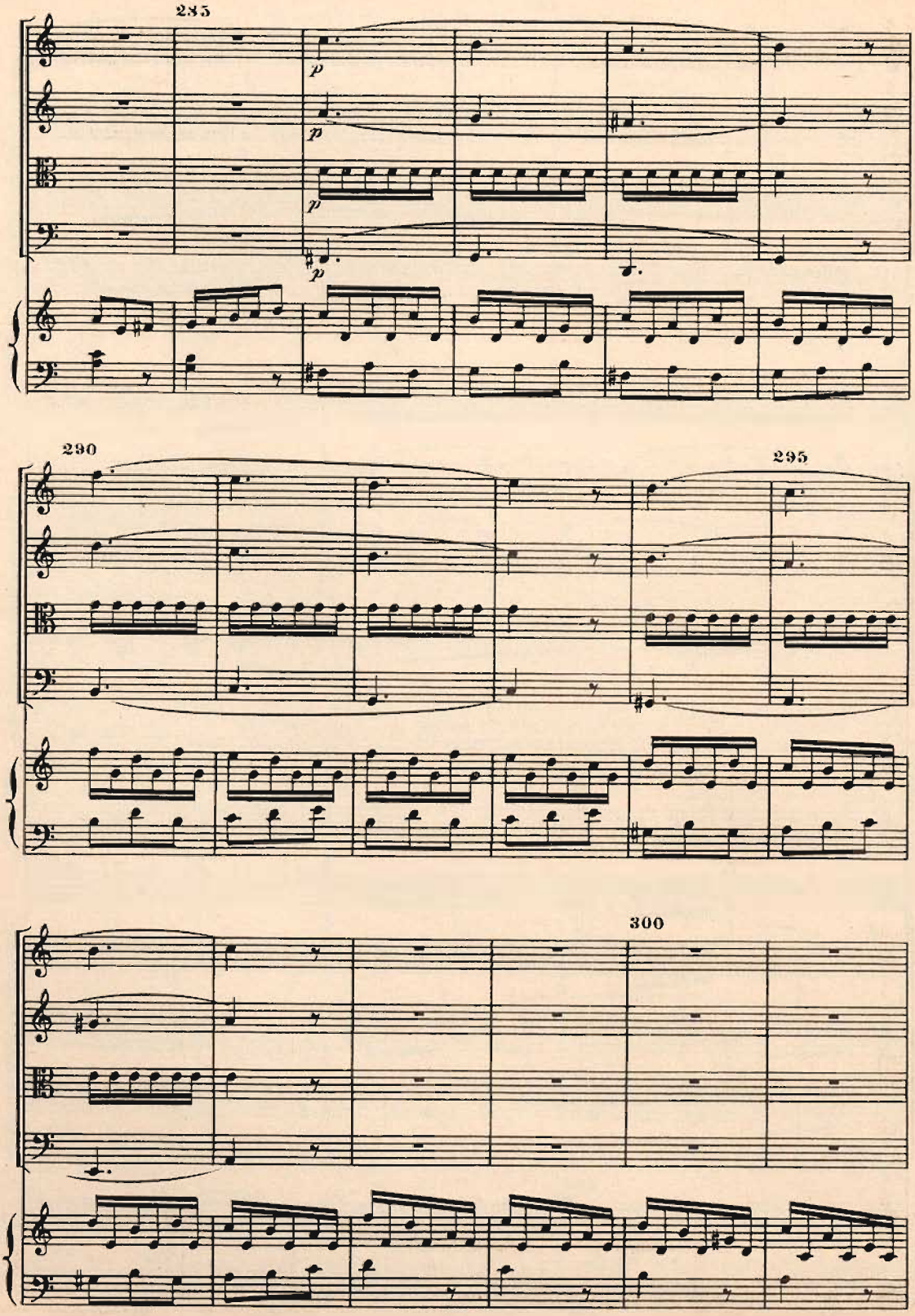

215
220
225

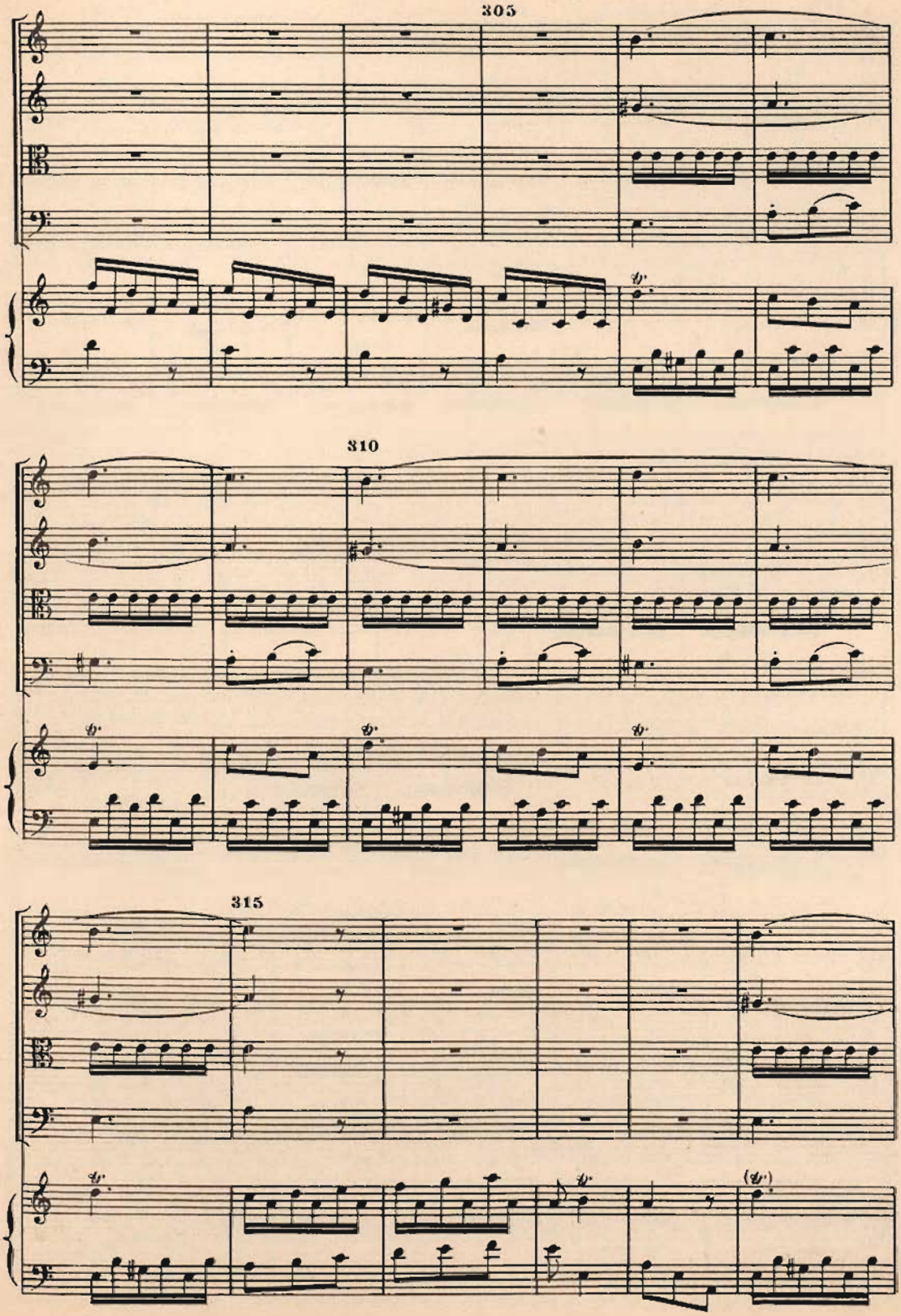


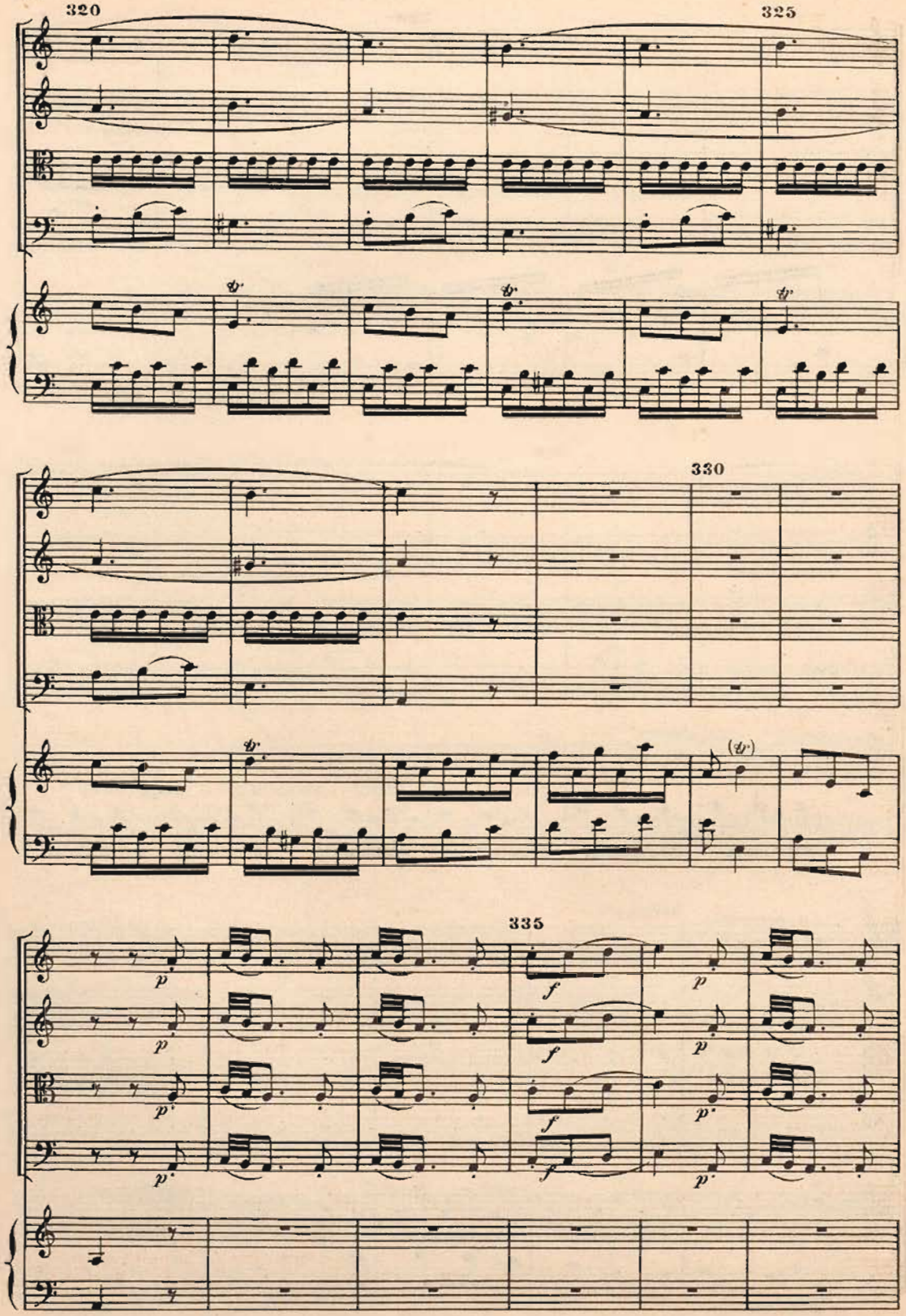
Biblioteca de Catalunya

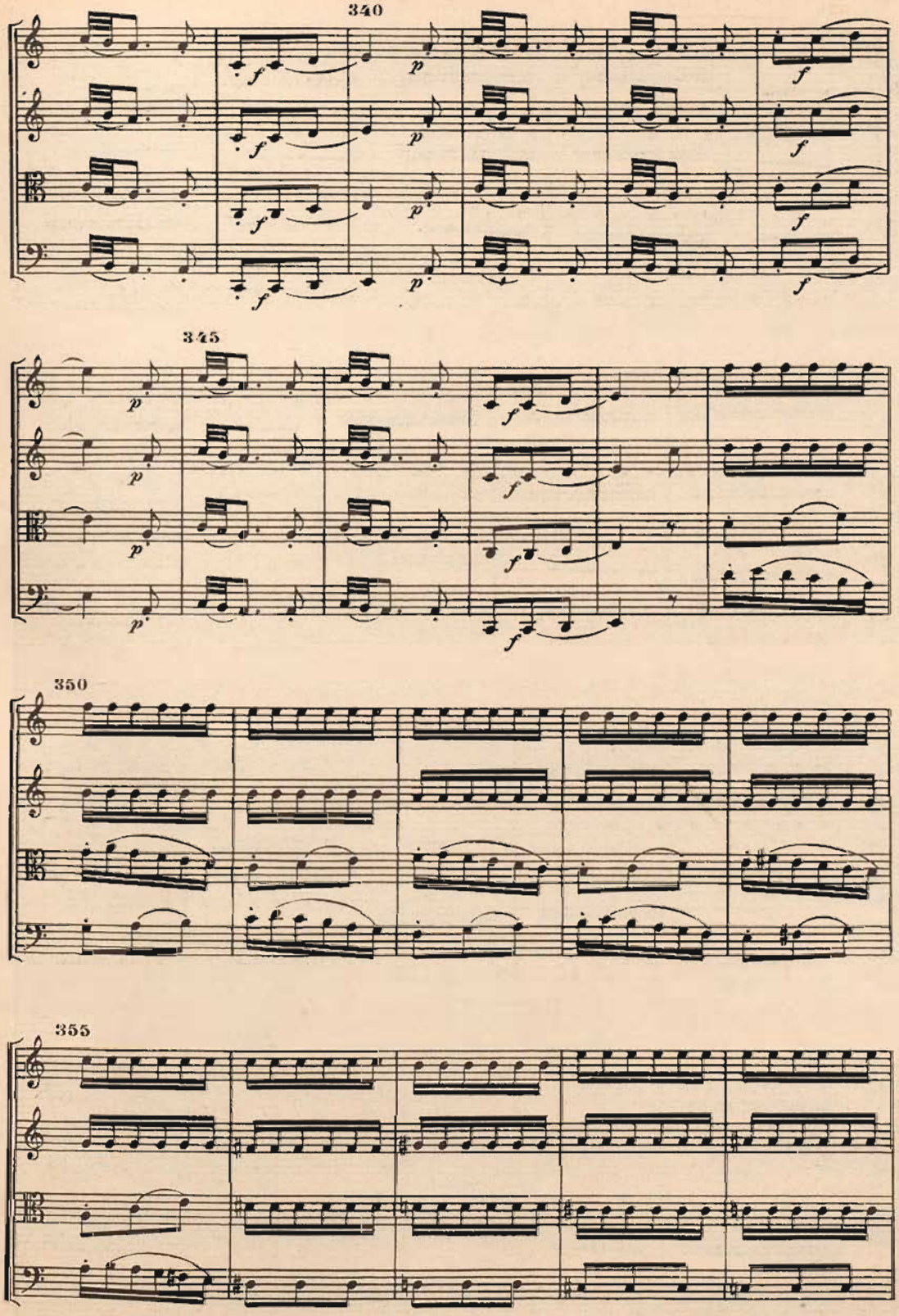

245
250
255
260

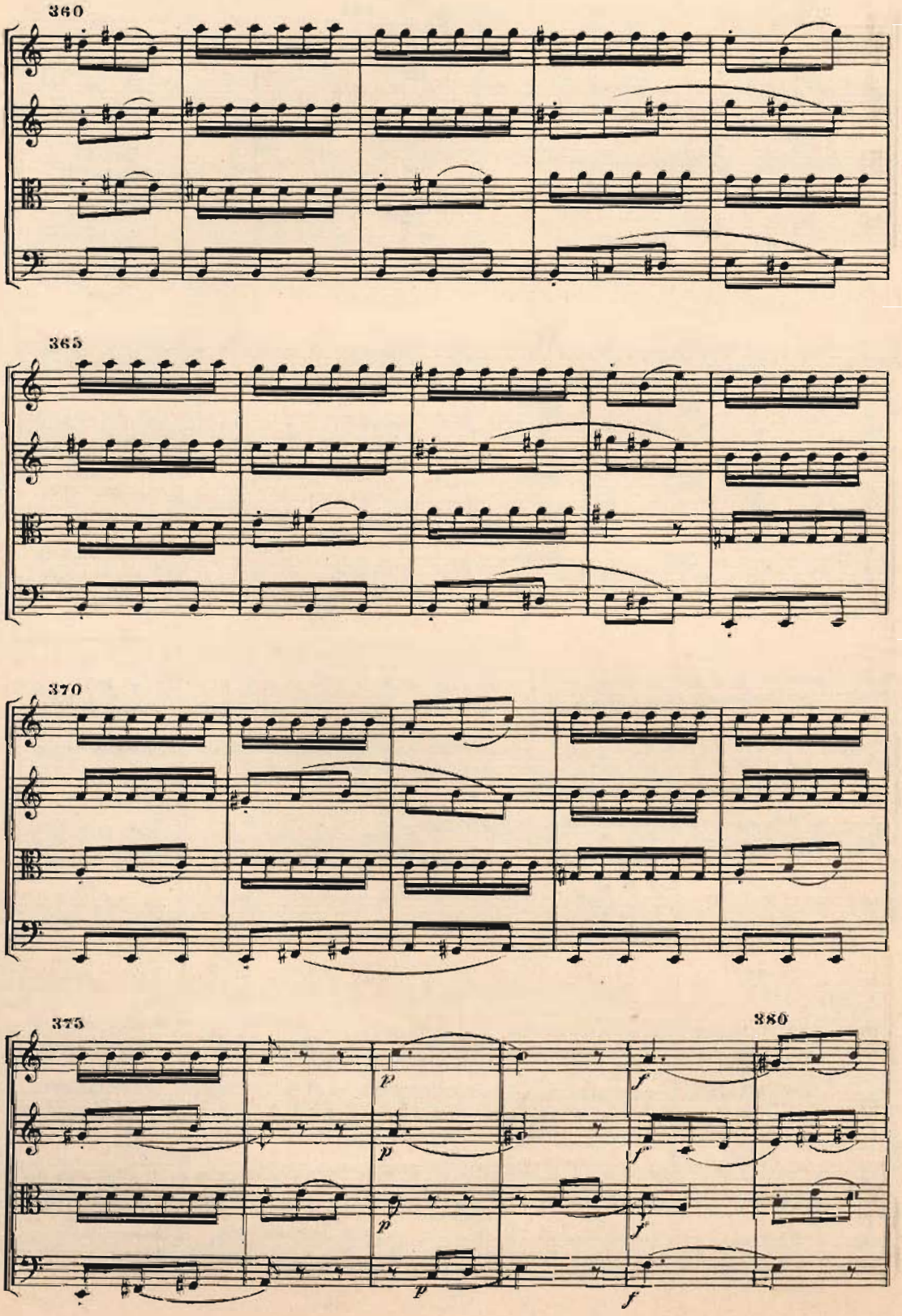

265
f
f
f
270
275
280

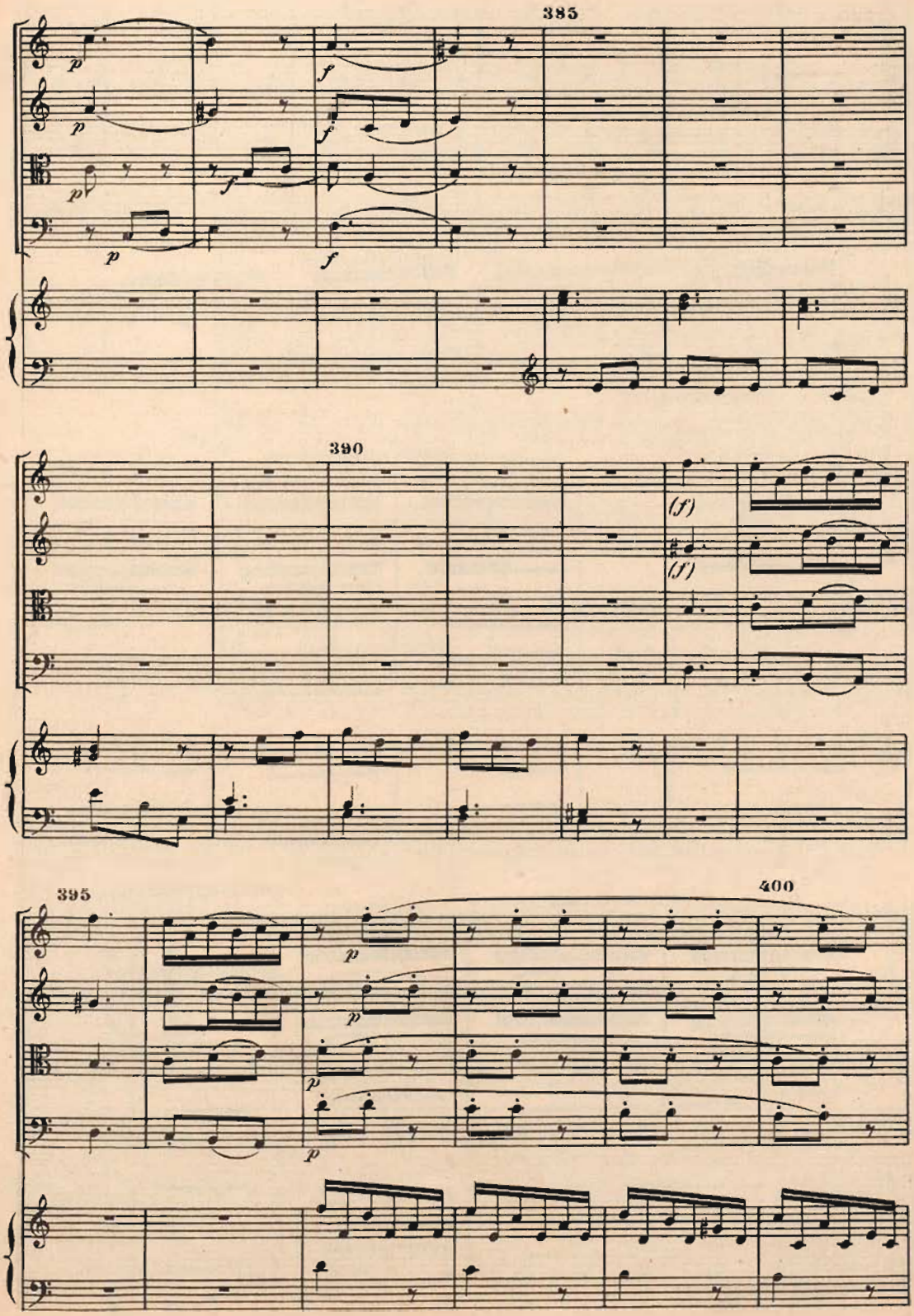

285
290
295
300

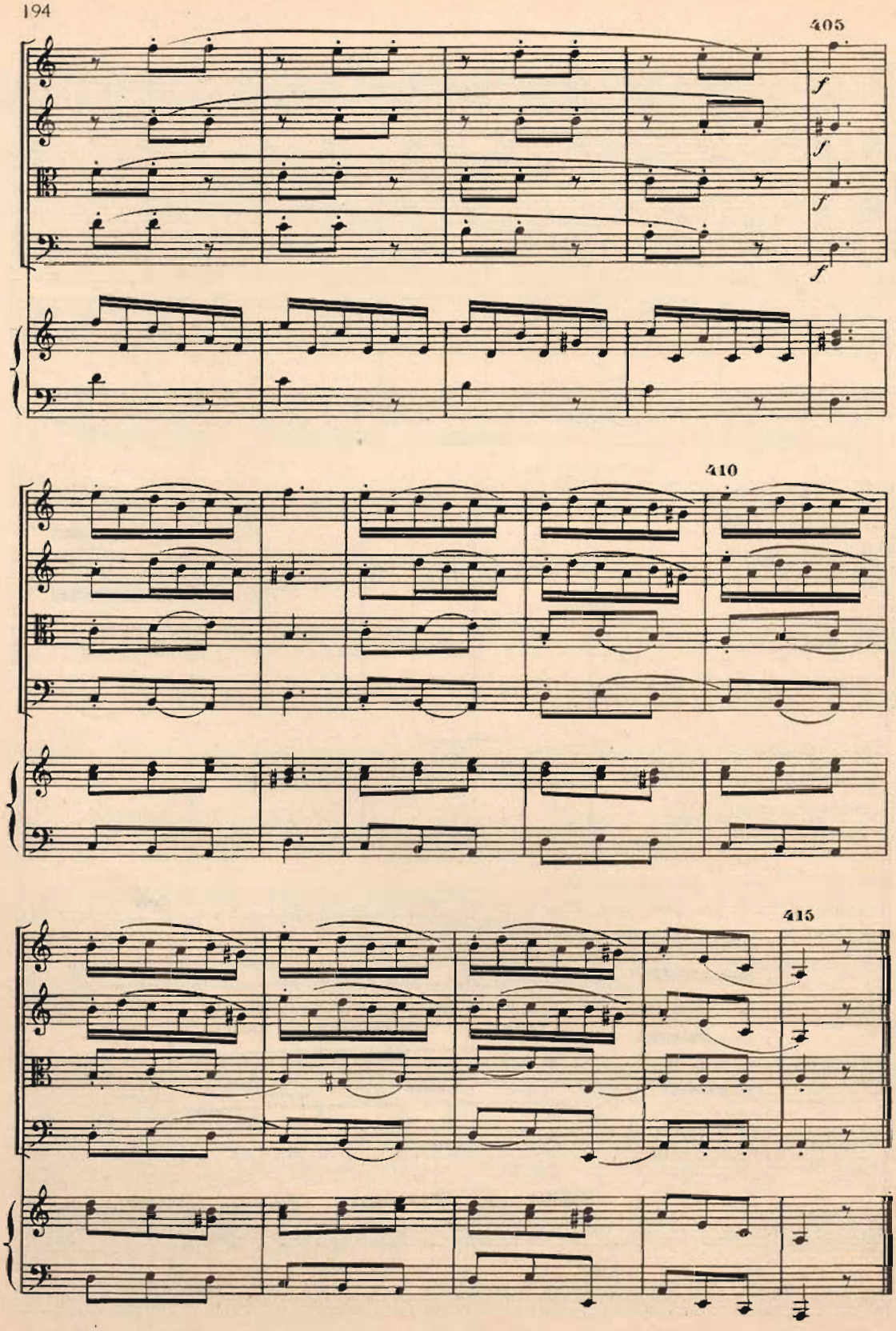

305
310
315


320
325
330
335
p
f

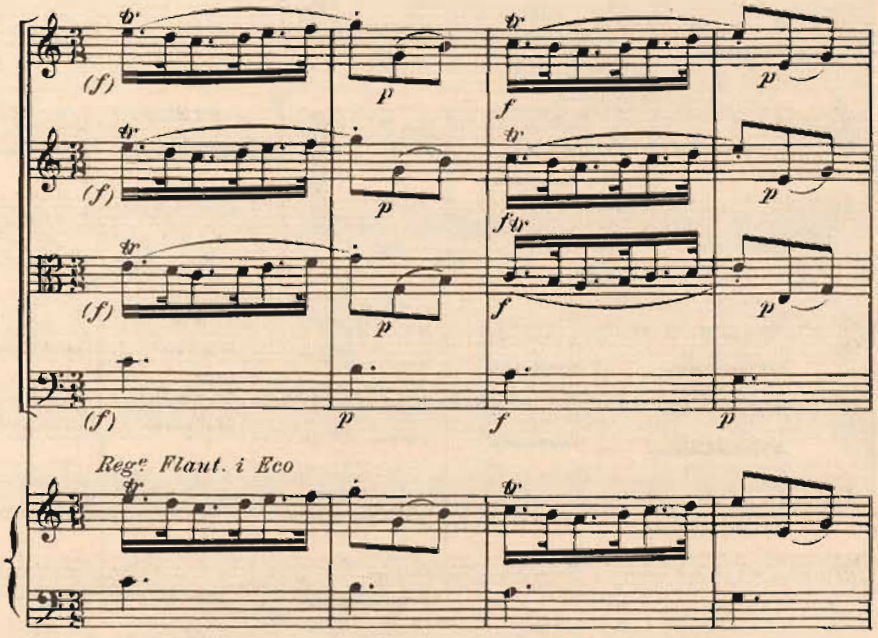

340
345
350
355

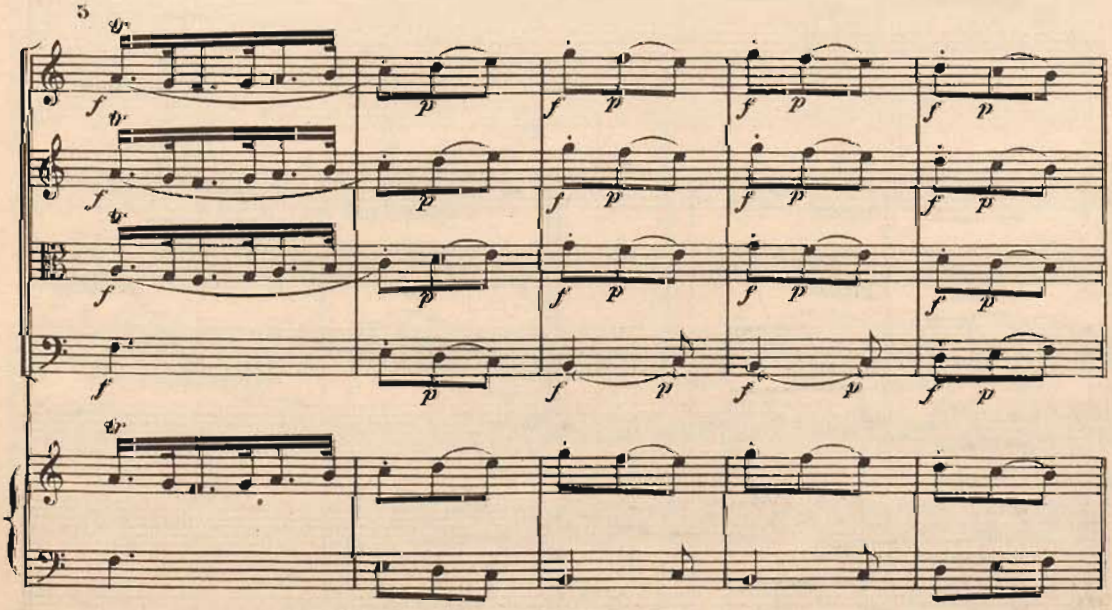

360
365
370
375
380
p
p
p
p
f
f
f
f

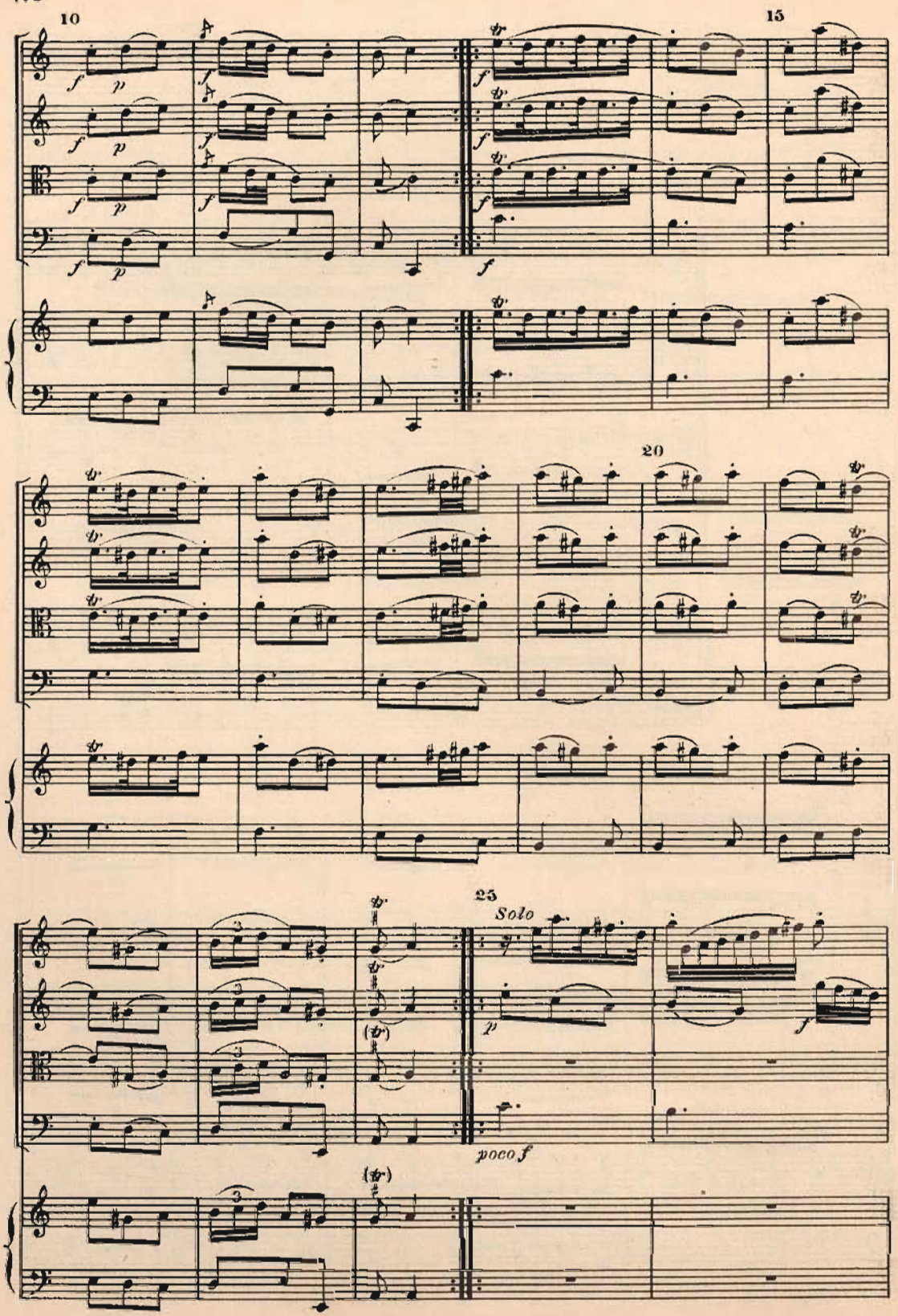

385
390
395
400

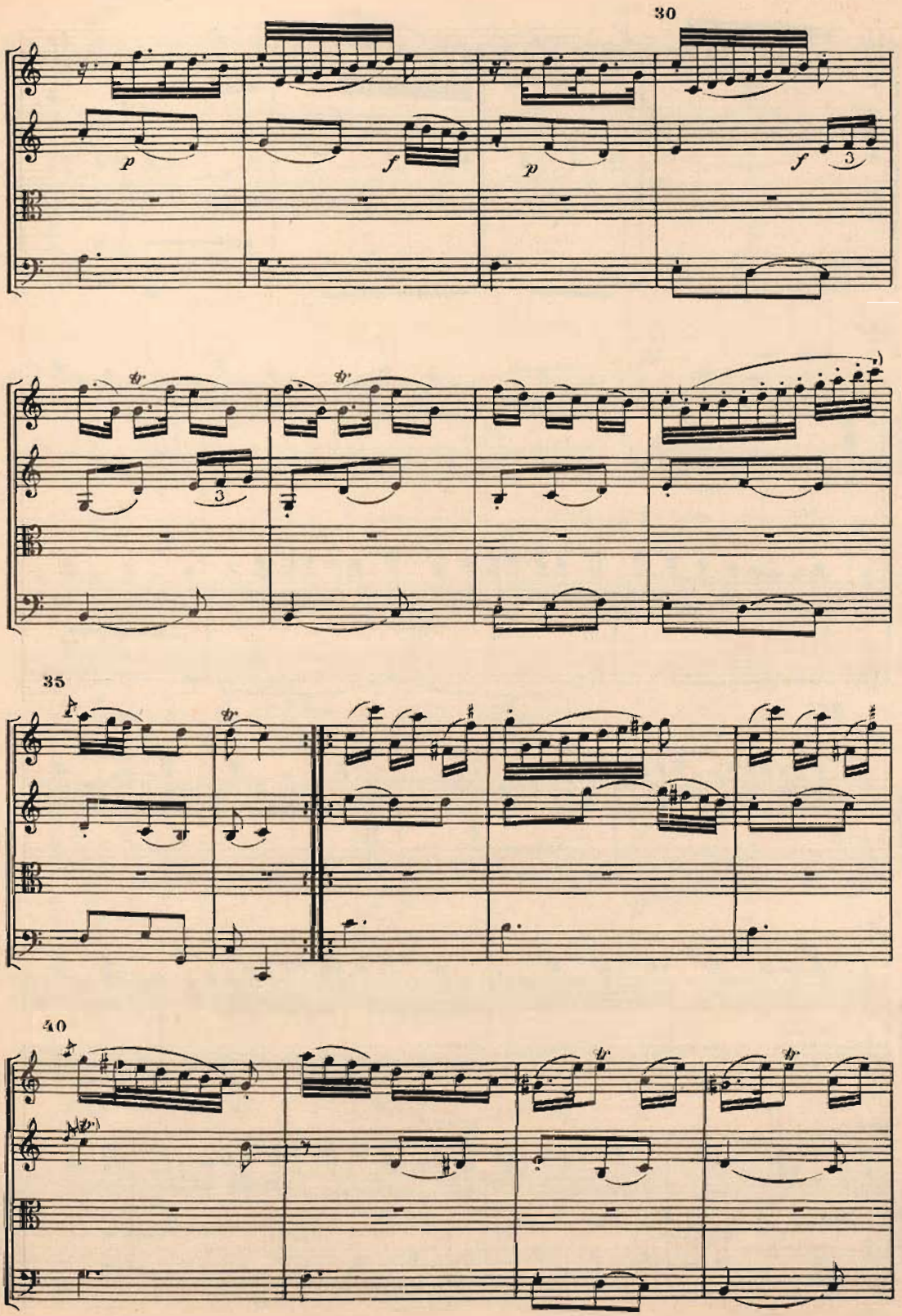

405
f
f
f
f
410
415

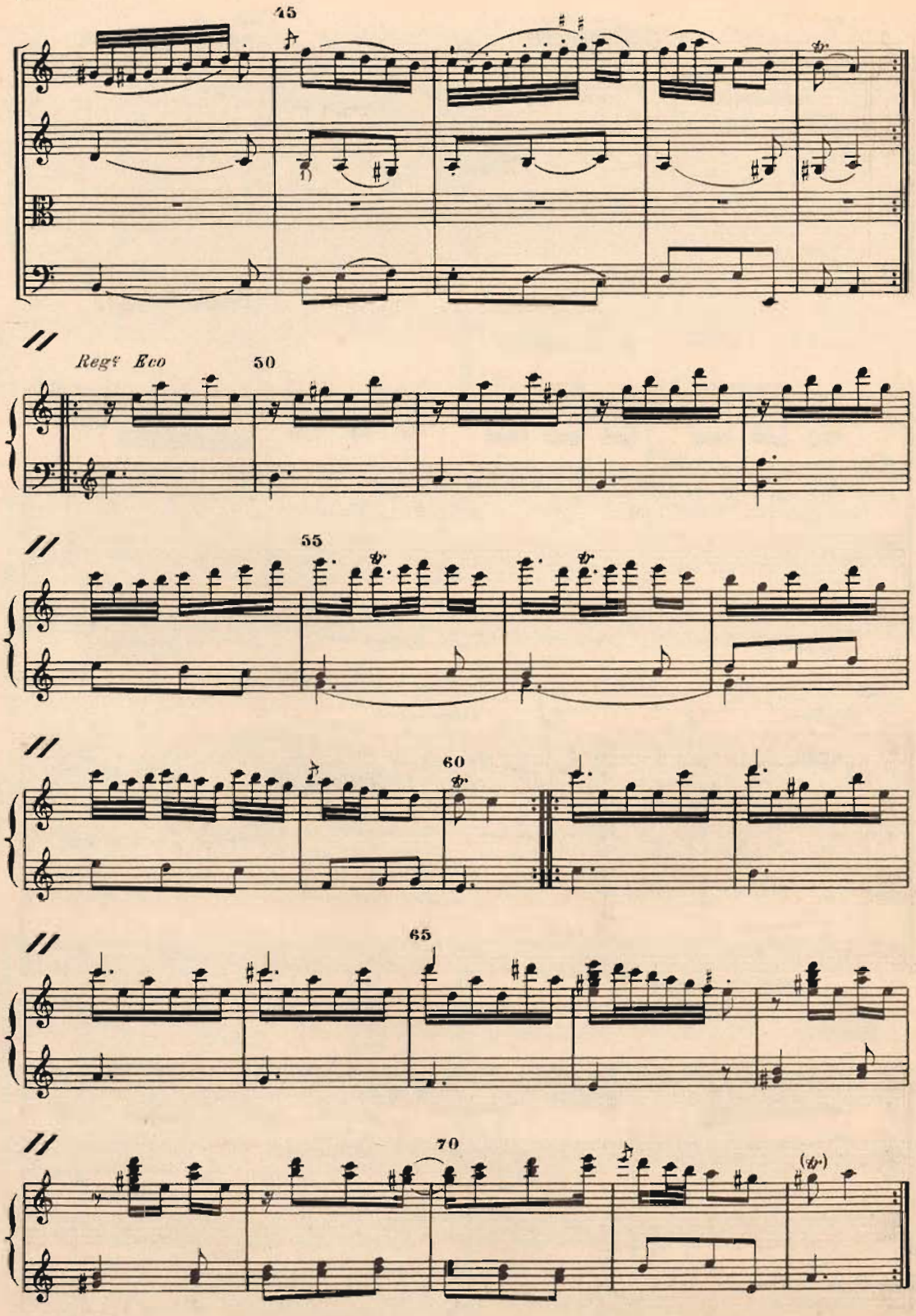
MINUETTO con Variazioni



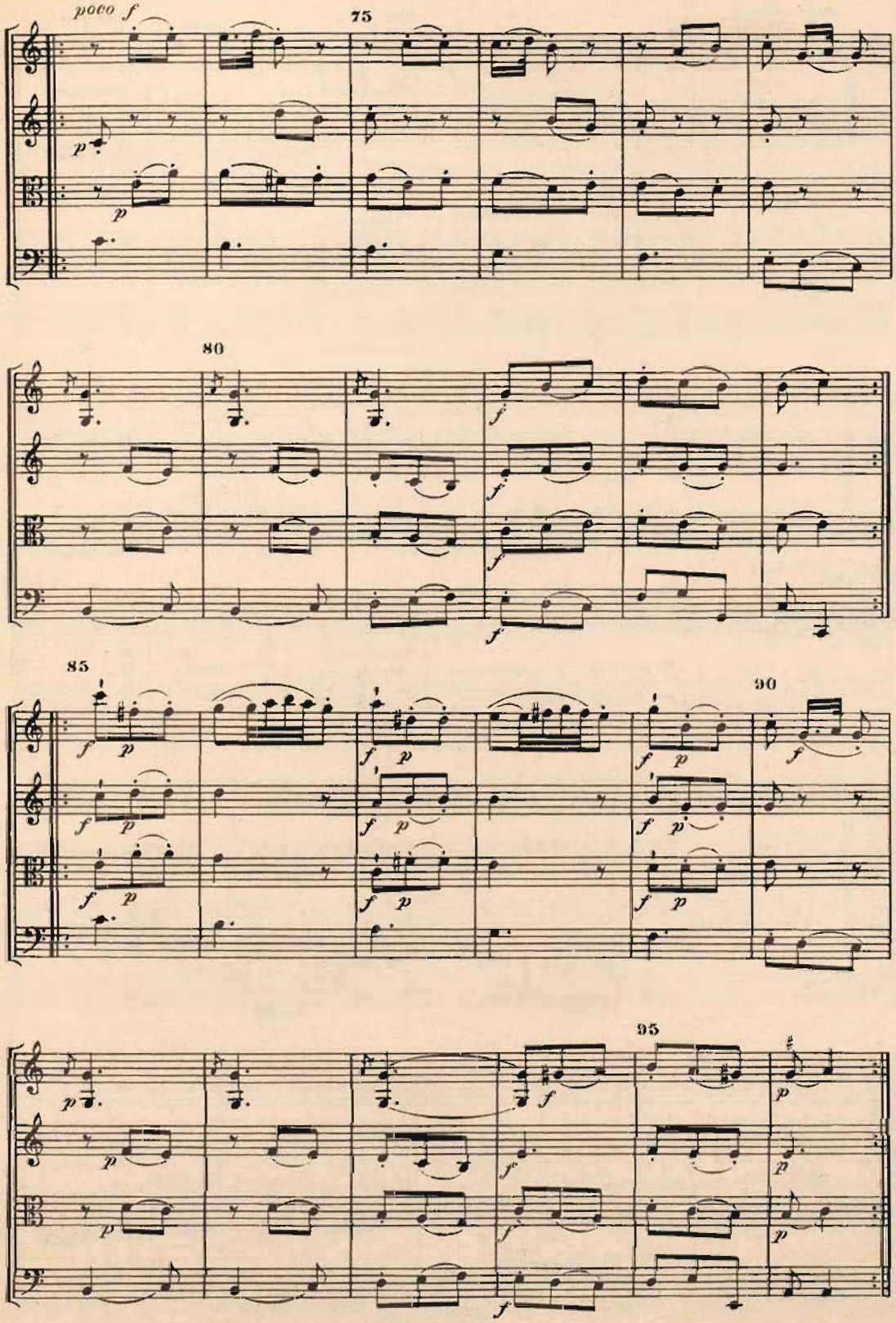


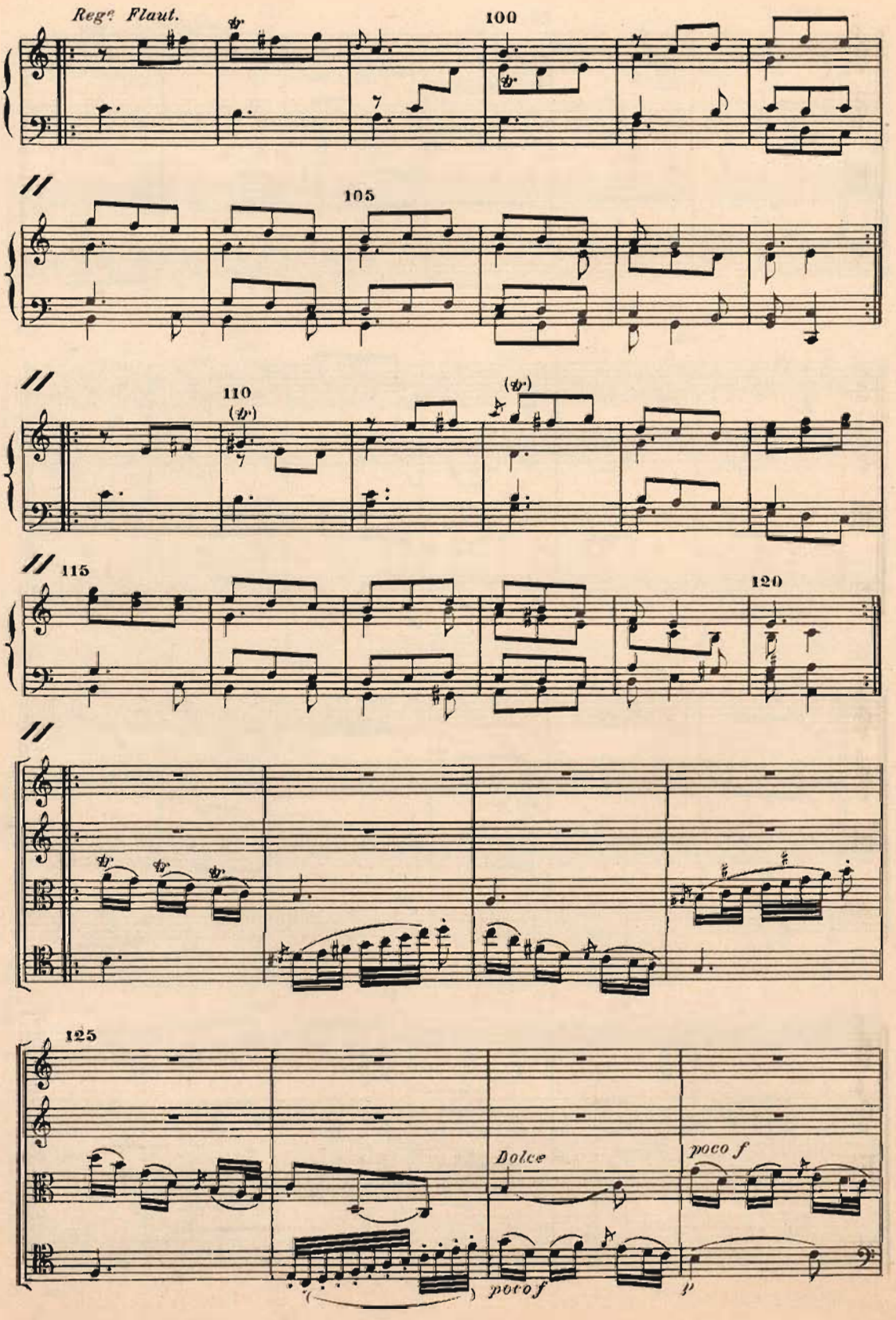

10
15
20
25
Solo
poco f

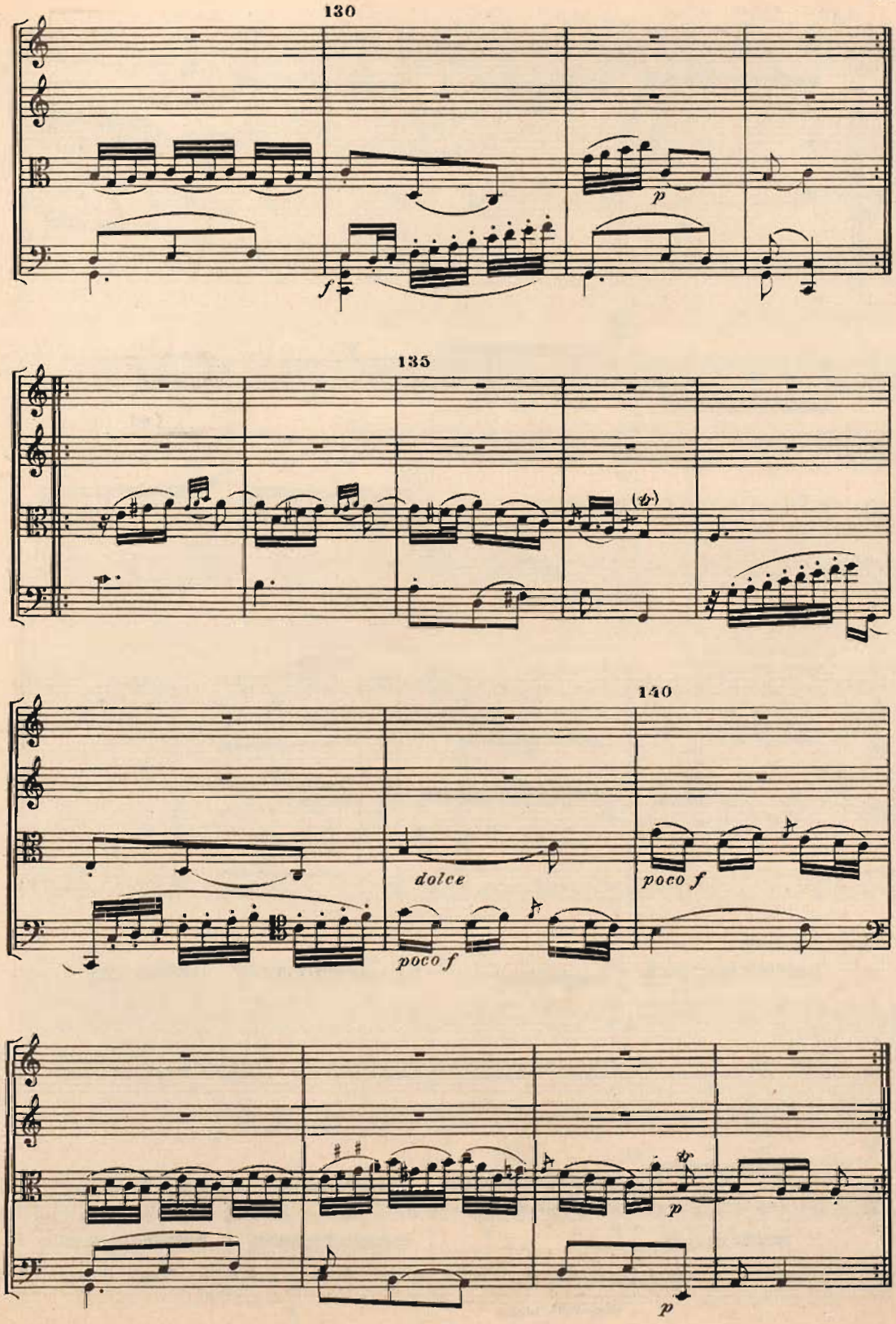

30
35
40



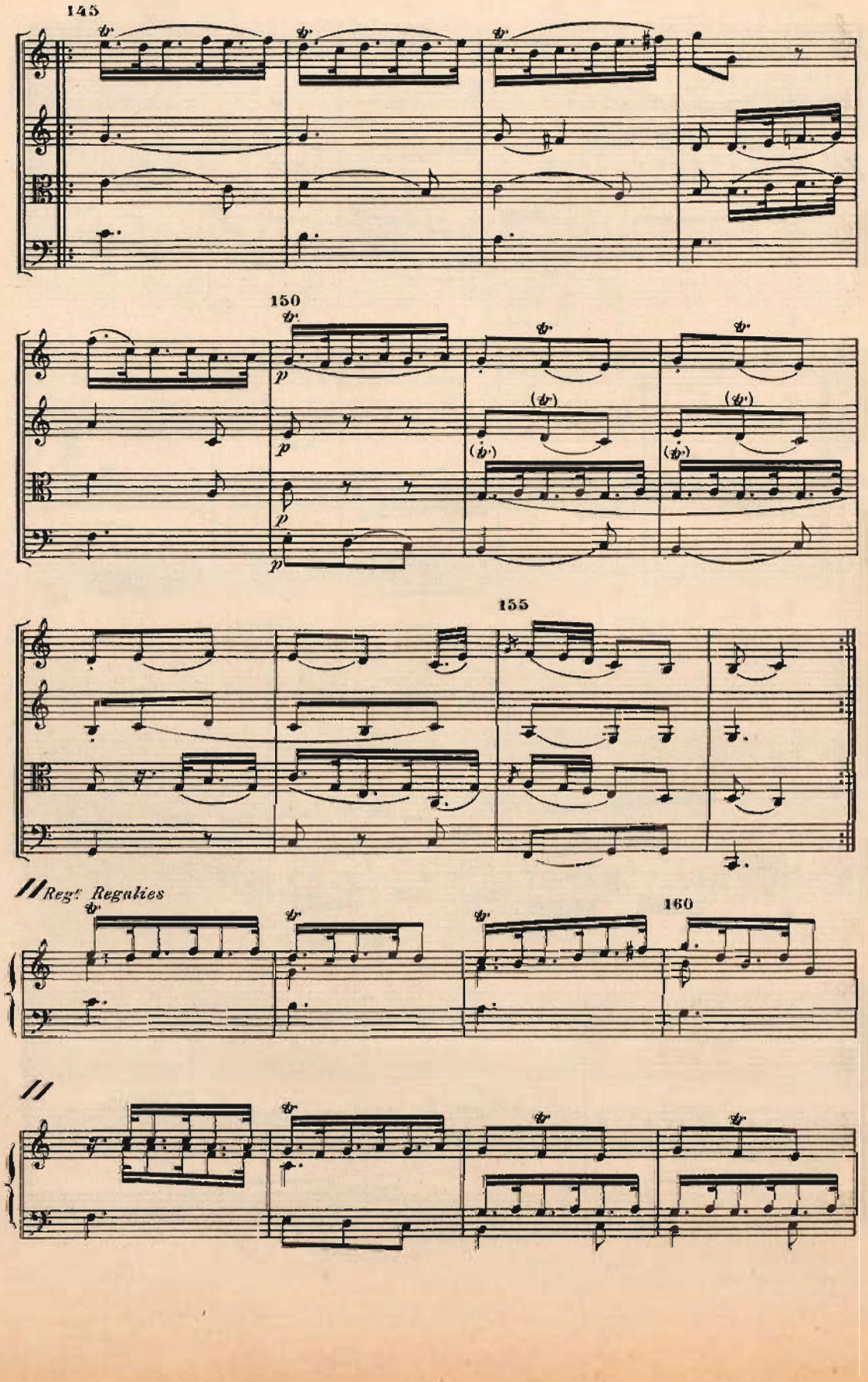
1) Ms. *re*

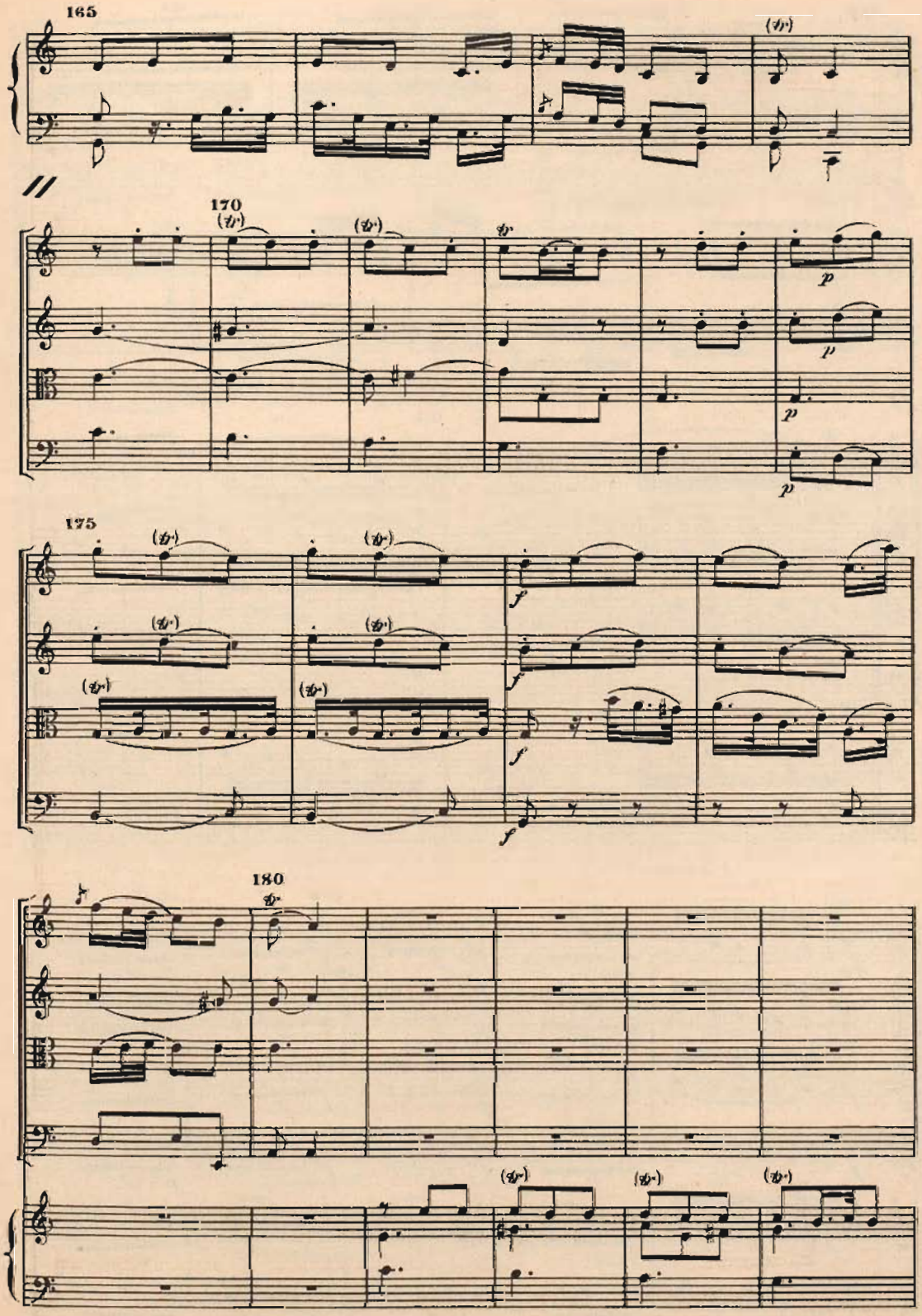

poco f
75
80
85
90
95

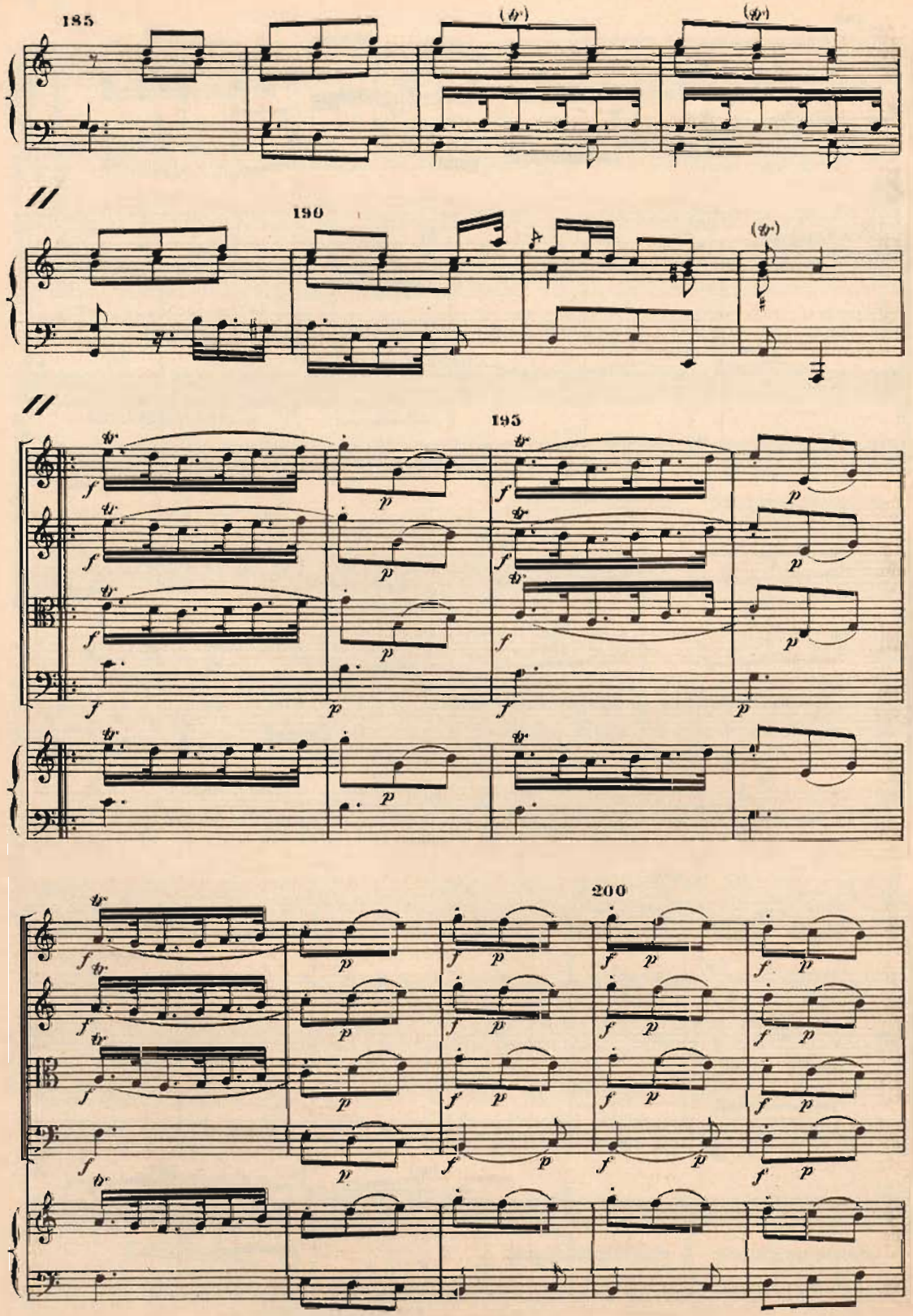

Regr. Flaut.
100
105
110
115
120
125
Dolce
poco f
poco f
p

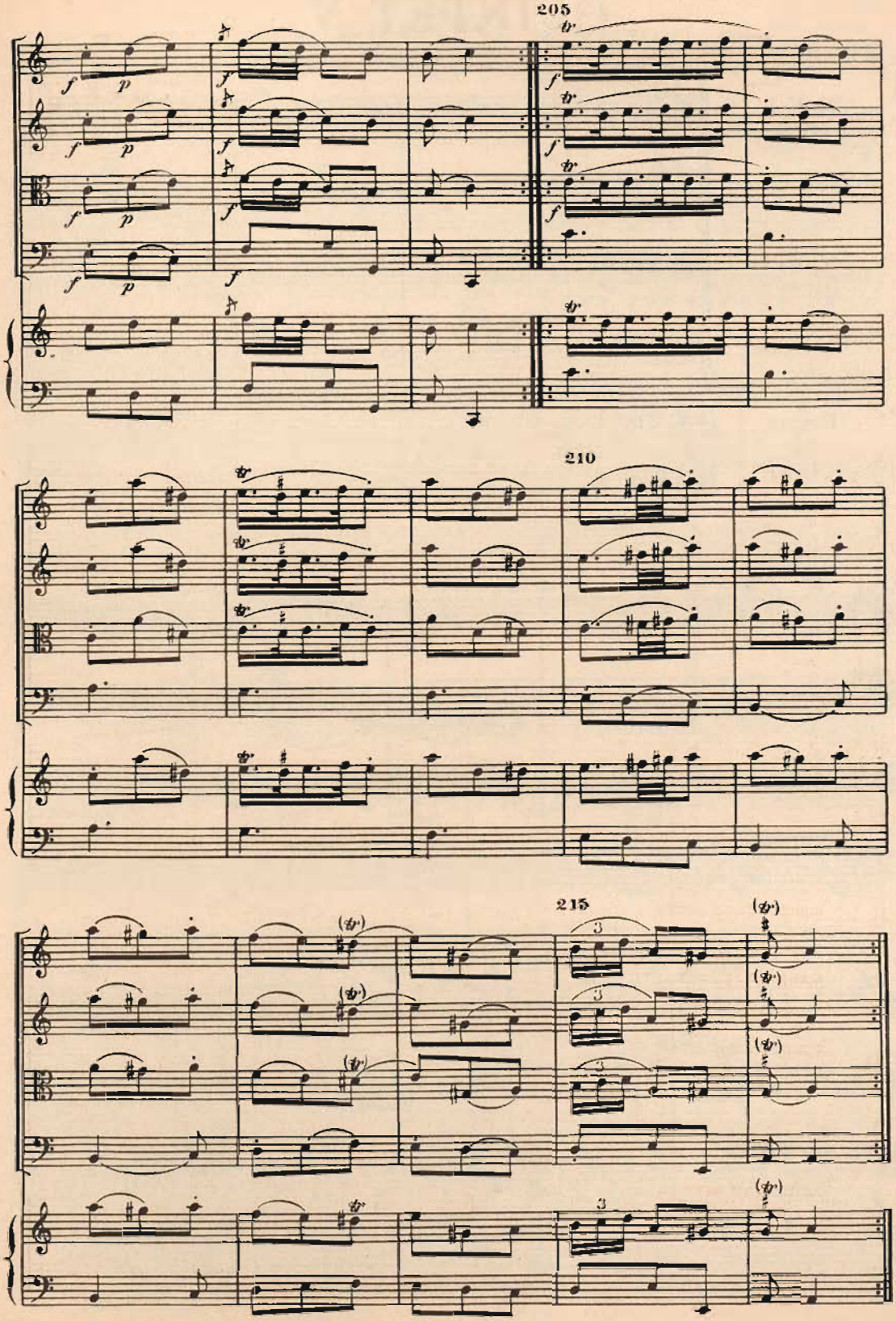


Biblioteca de Catalunya

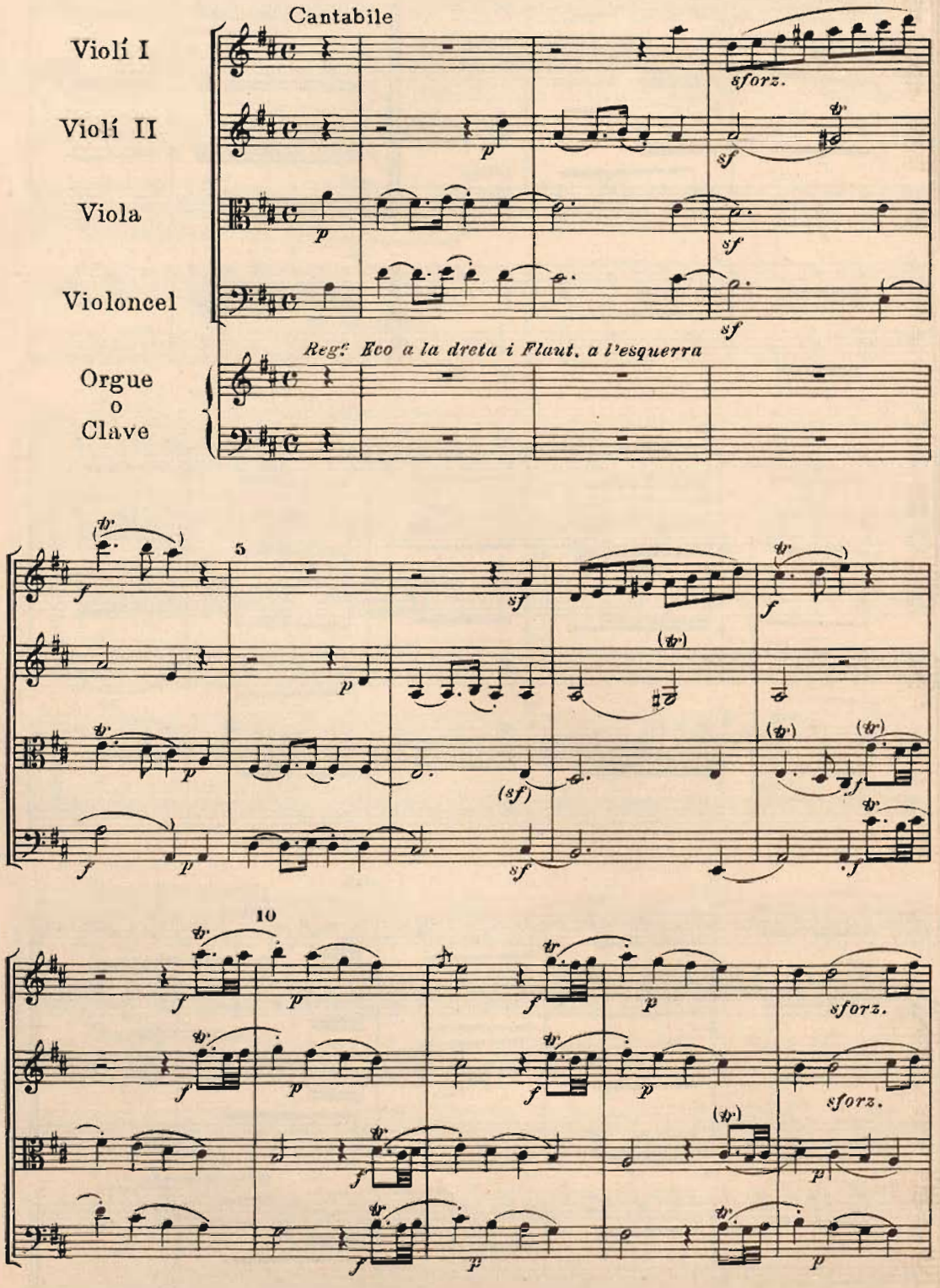

145
150
155
Regtr. Regalies
160

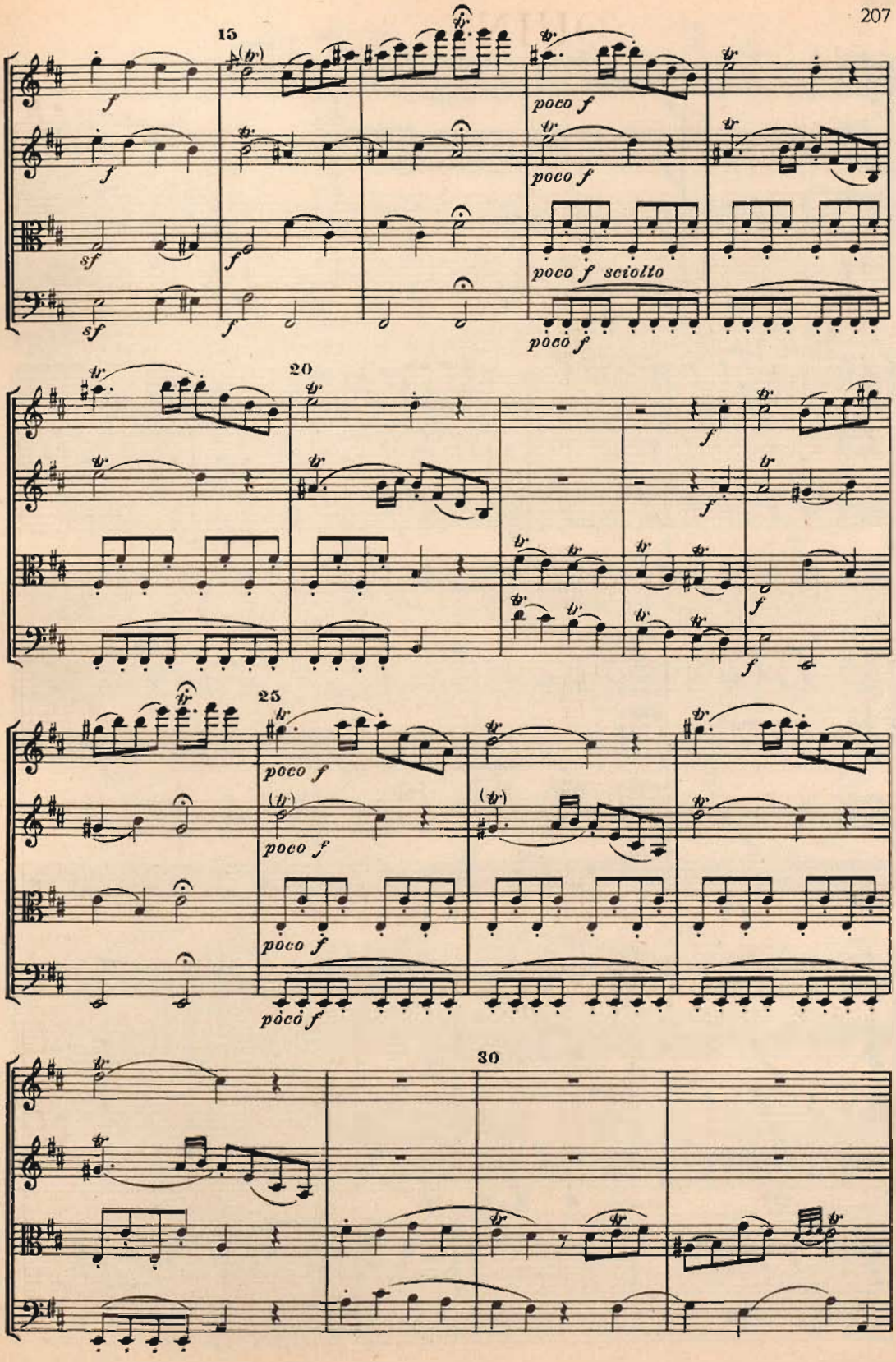

165
170
175
180

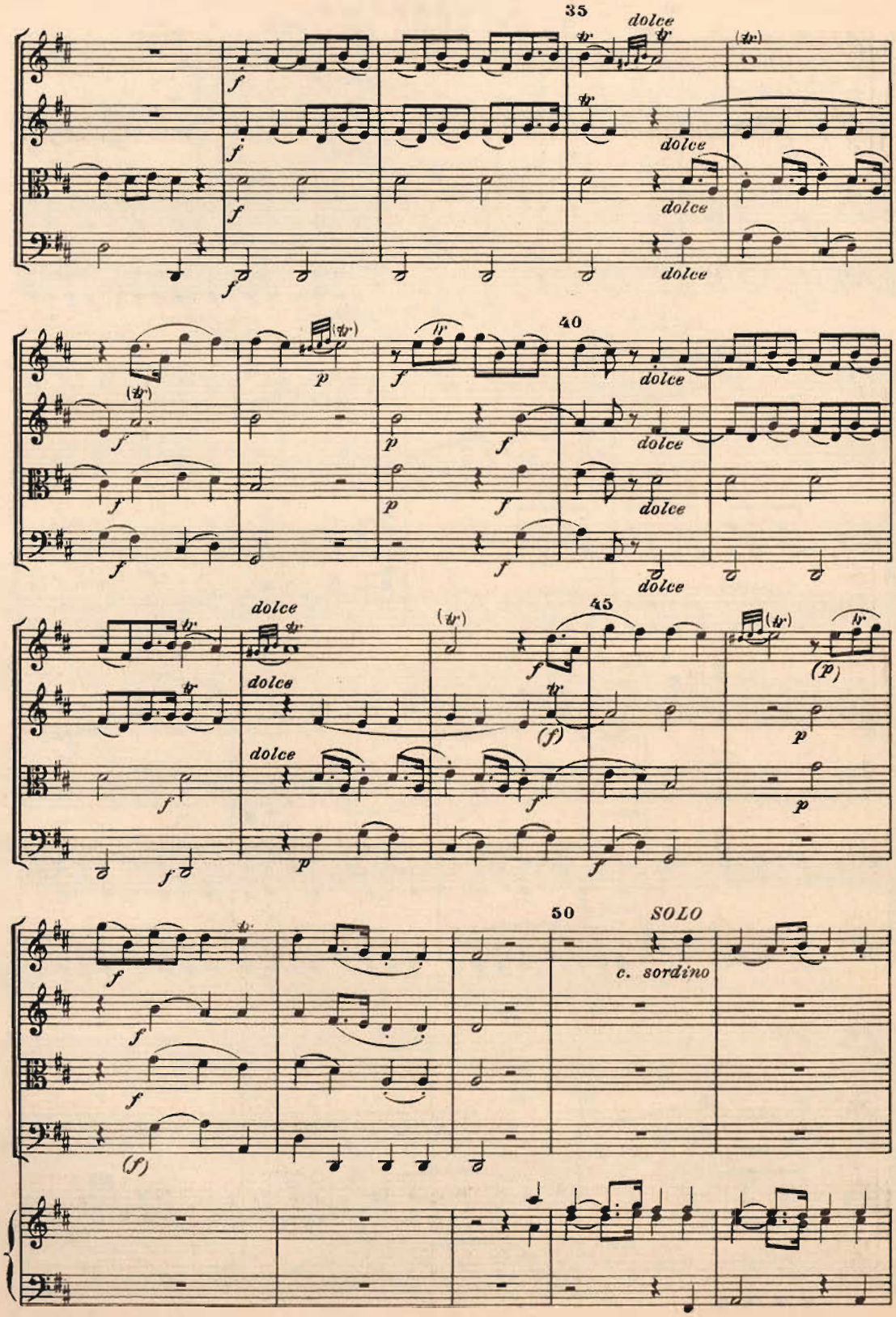

185
190
195
200

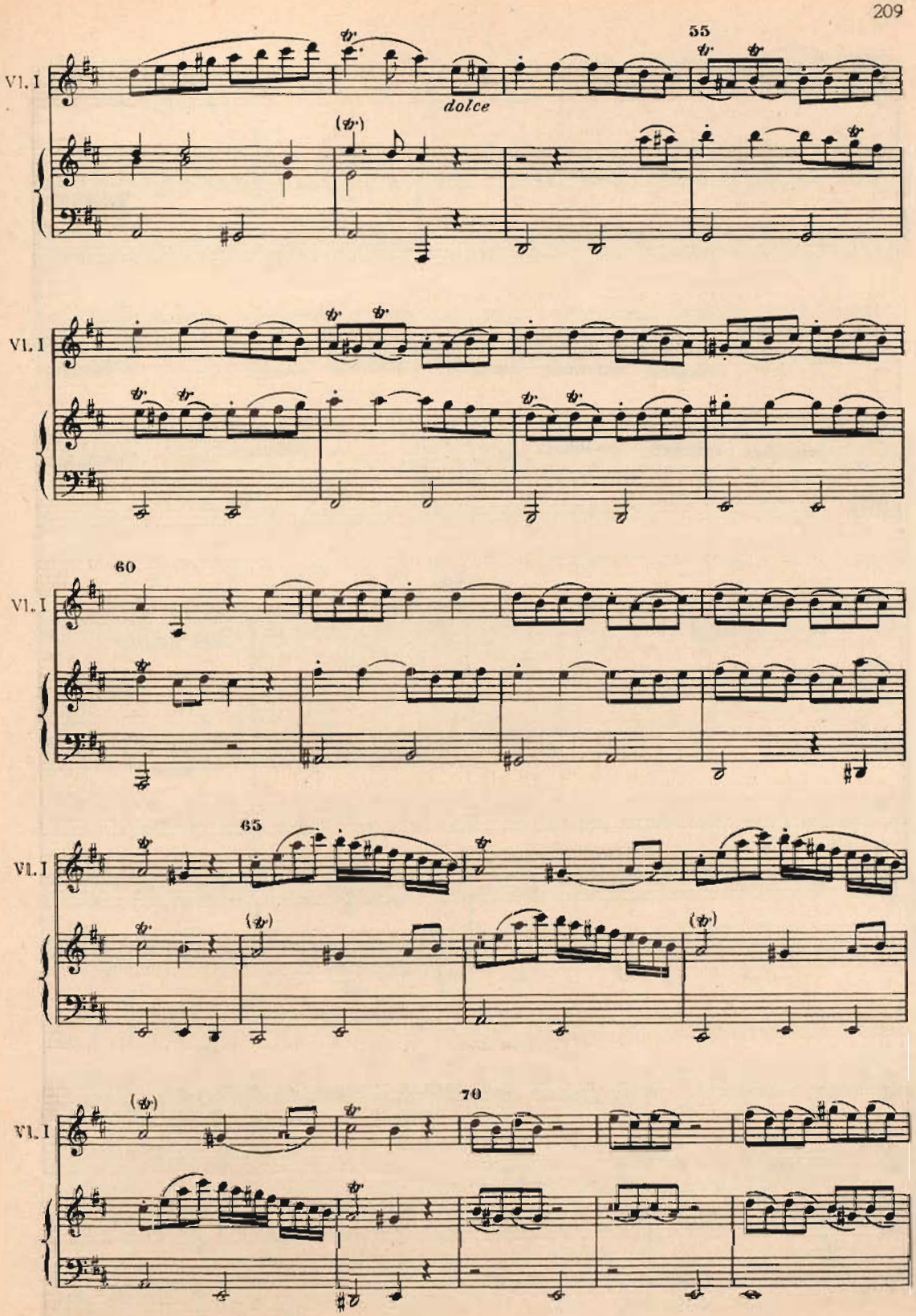

205
210
215

QUINTET V

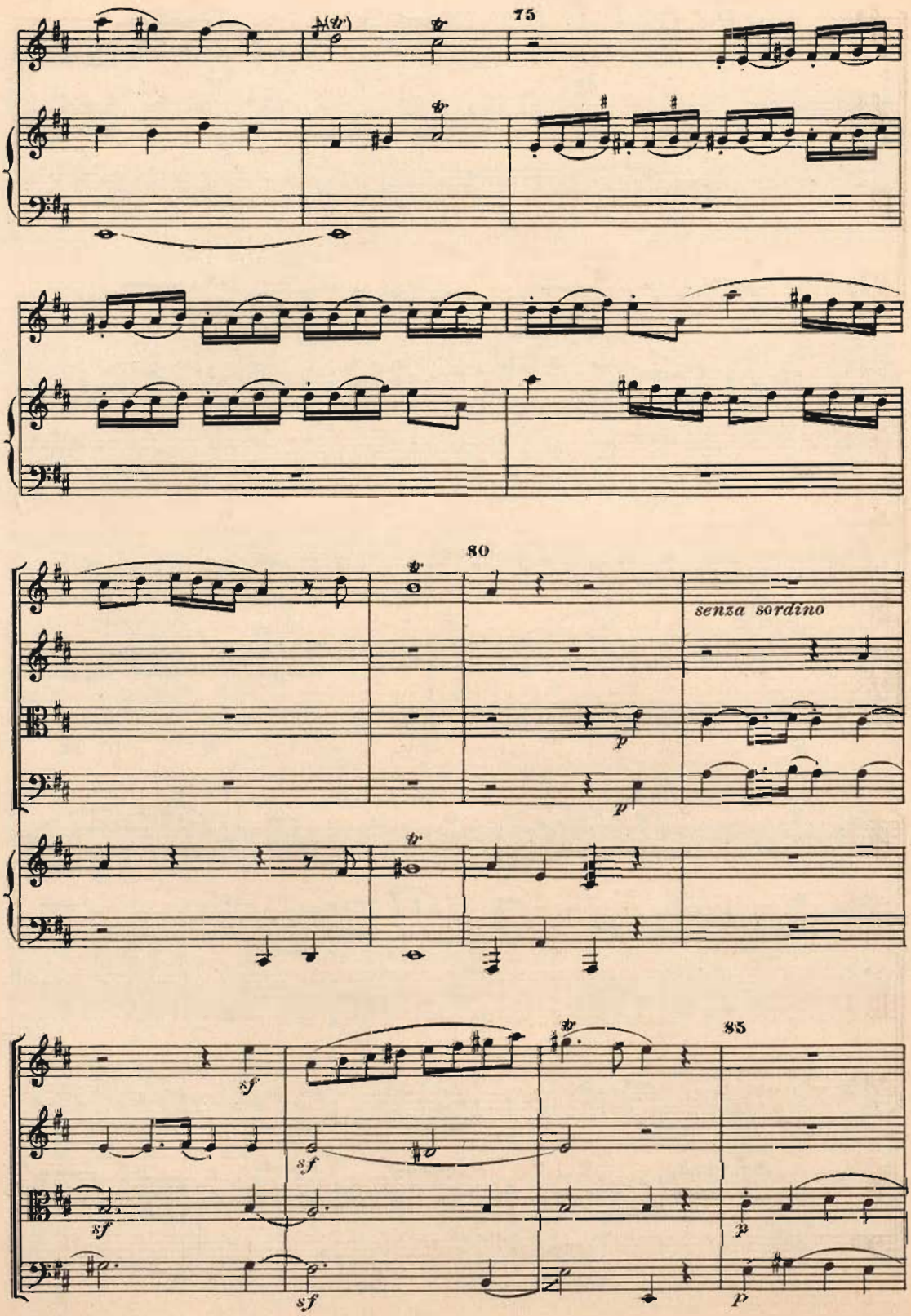

Cantabile
Violí I
Violí II
Viola
Violoncel
Orgue
o
Clave
Regt: Eco a la dreta i Flaut. a l'esquerra
sforz.
5
10

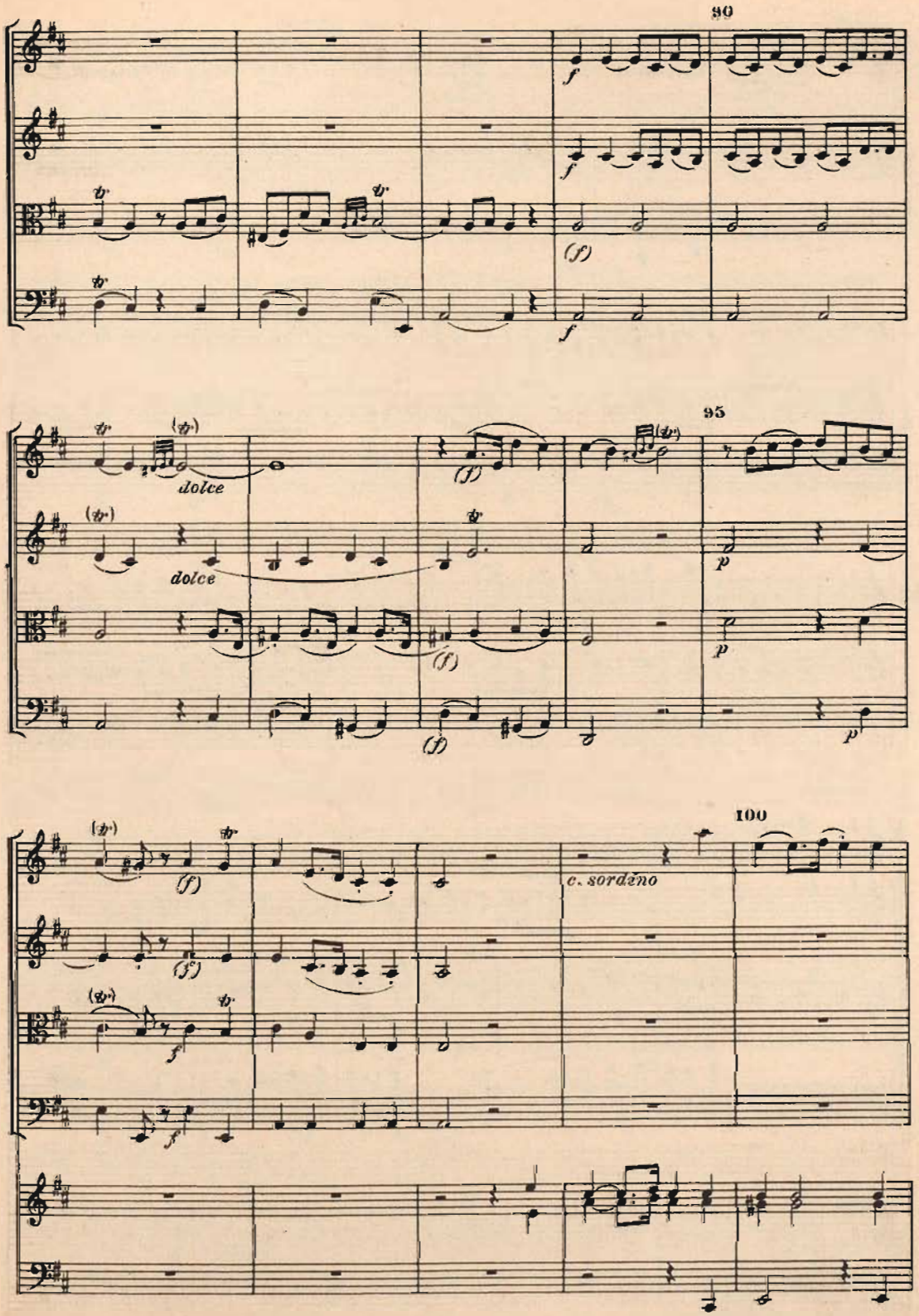

15
poco f
poco f
poco f sciolto
poco f
20
25
poco f
poco f
poco f
poco f
30

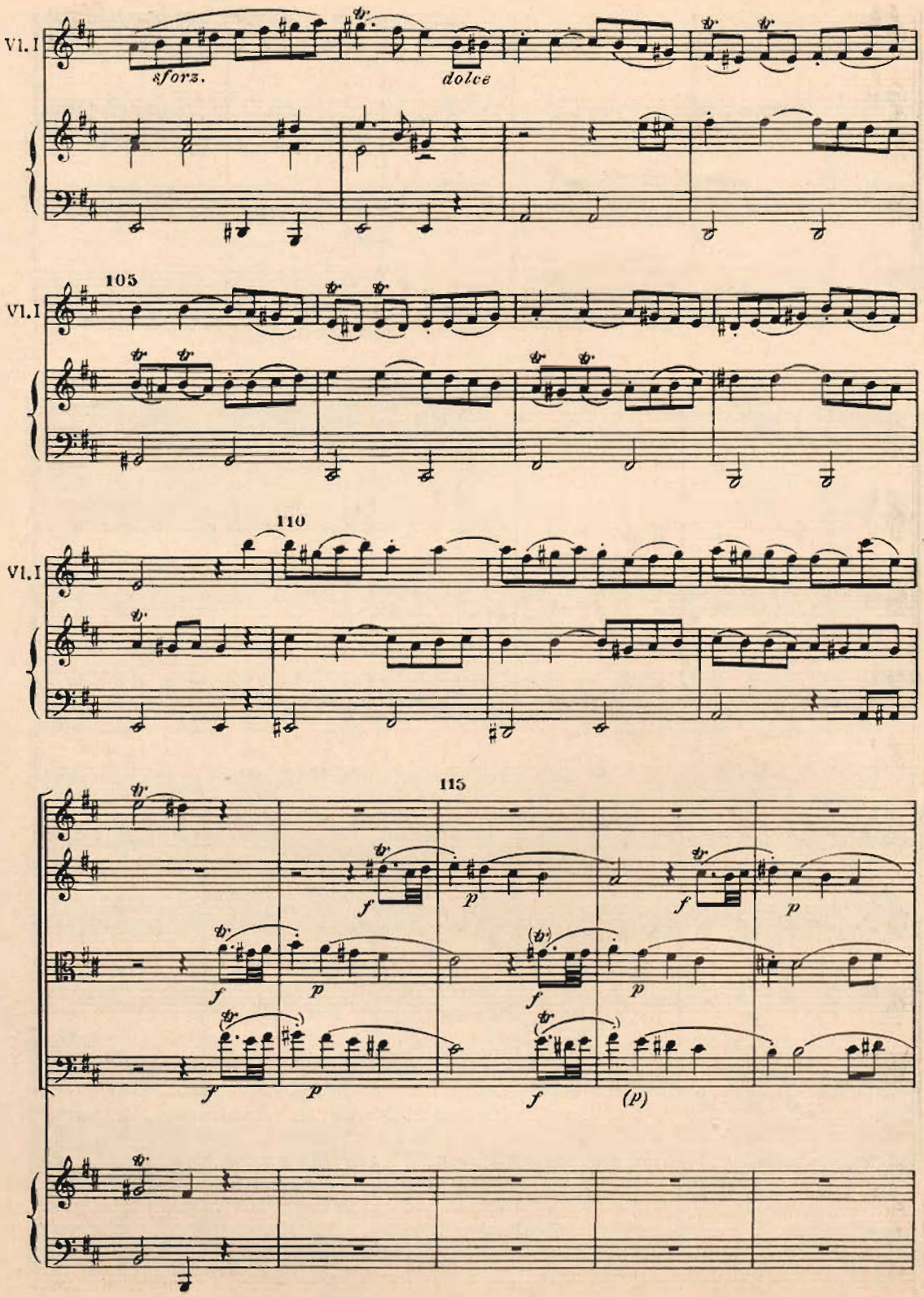

35
dolce
40
45
50
SOLO
c. sordino

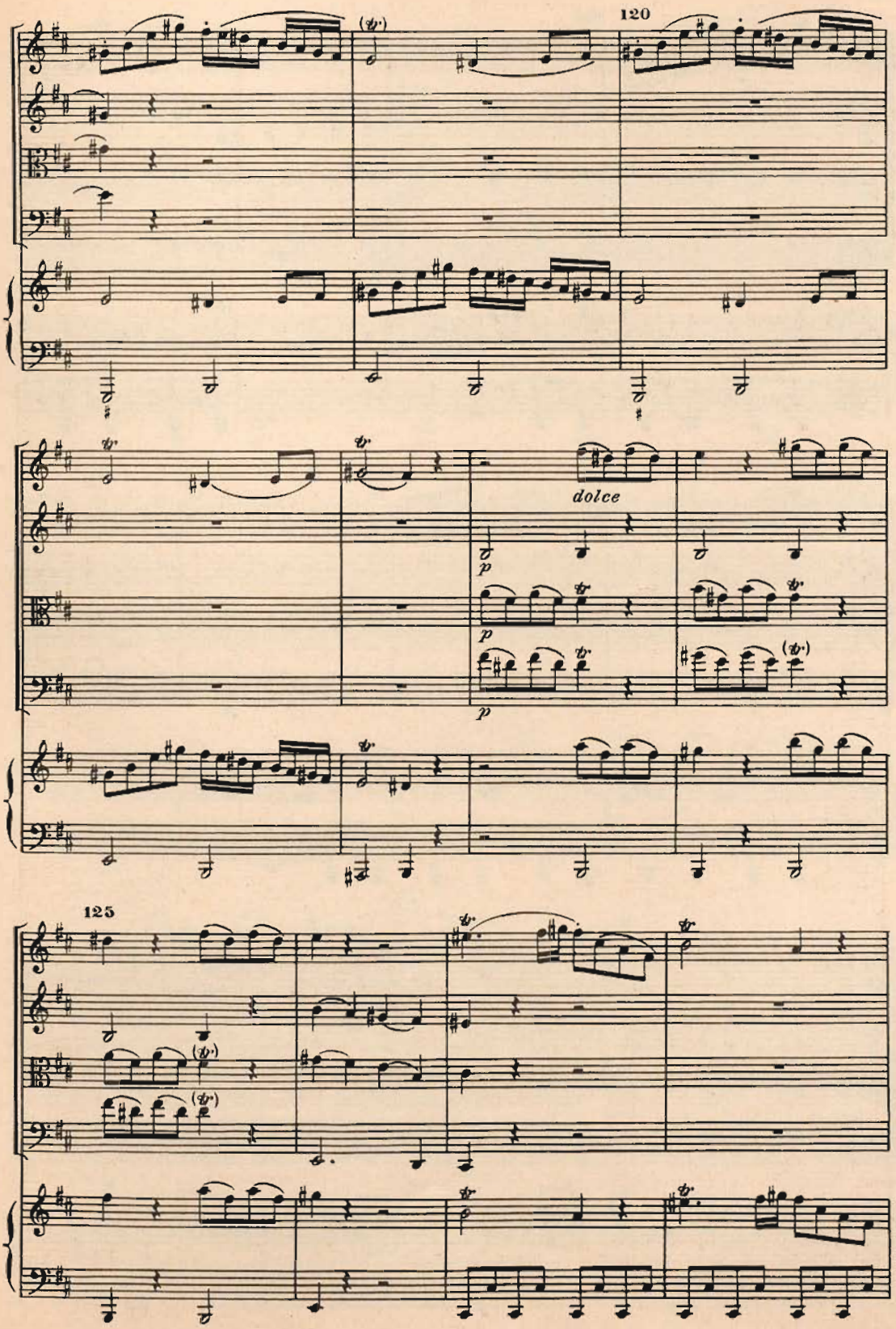


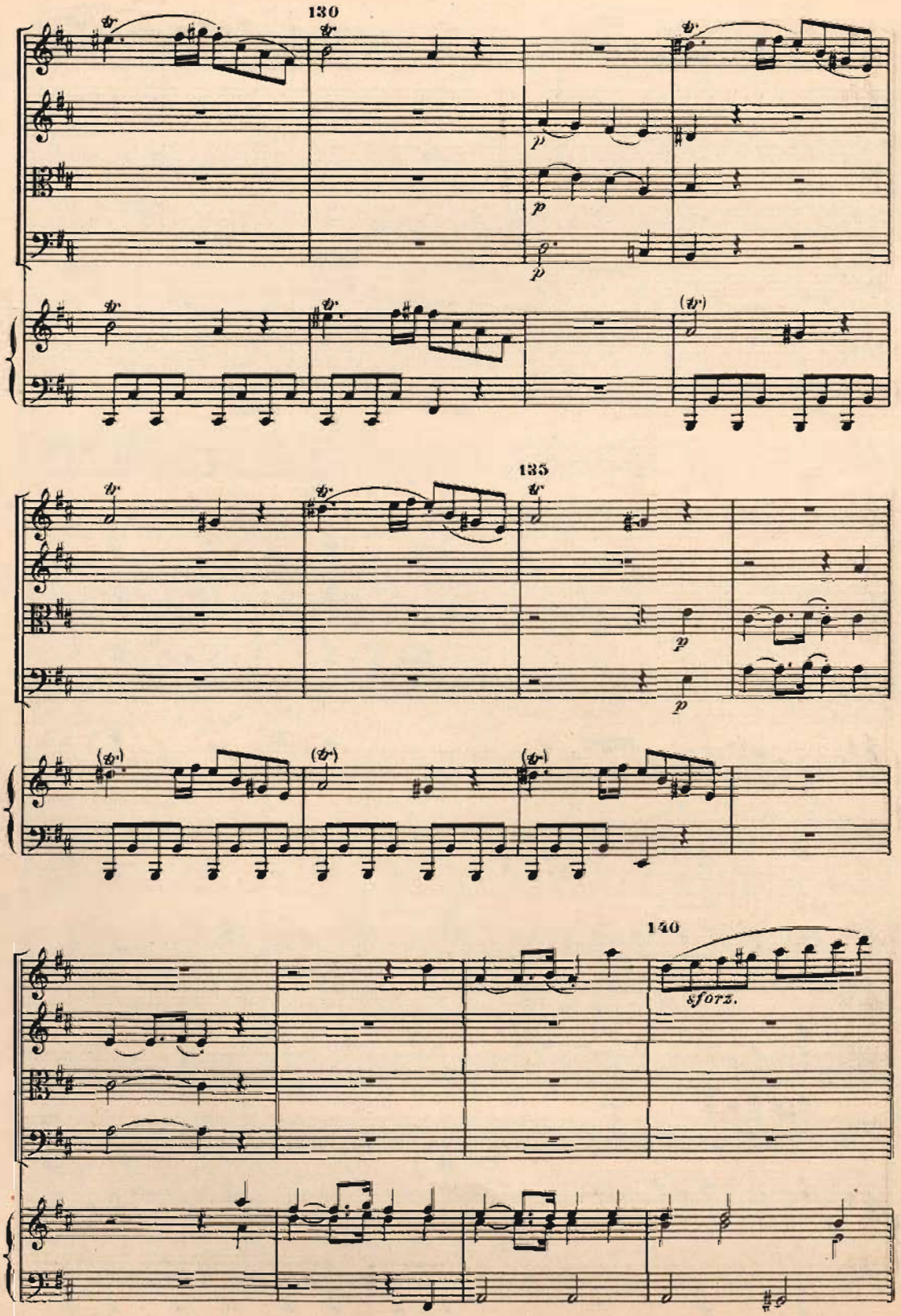
Biblioteca de Catalunya

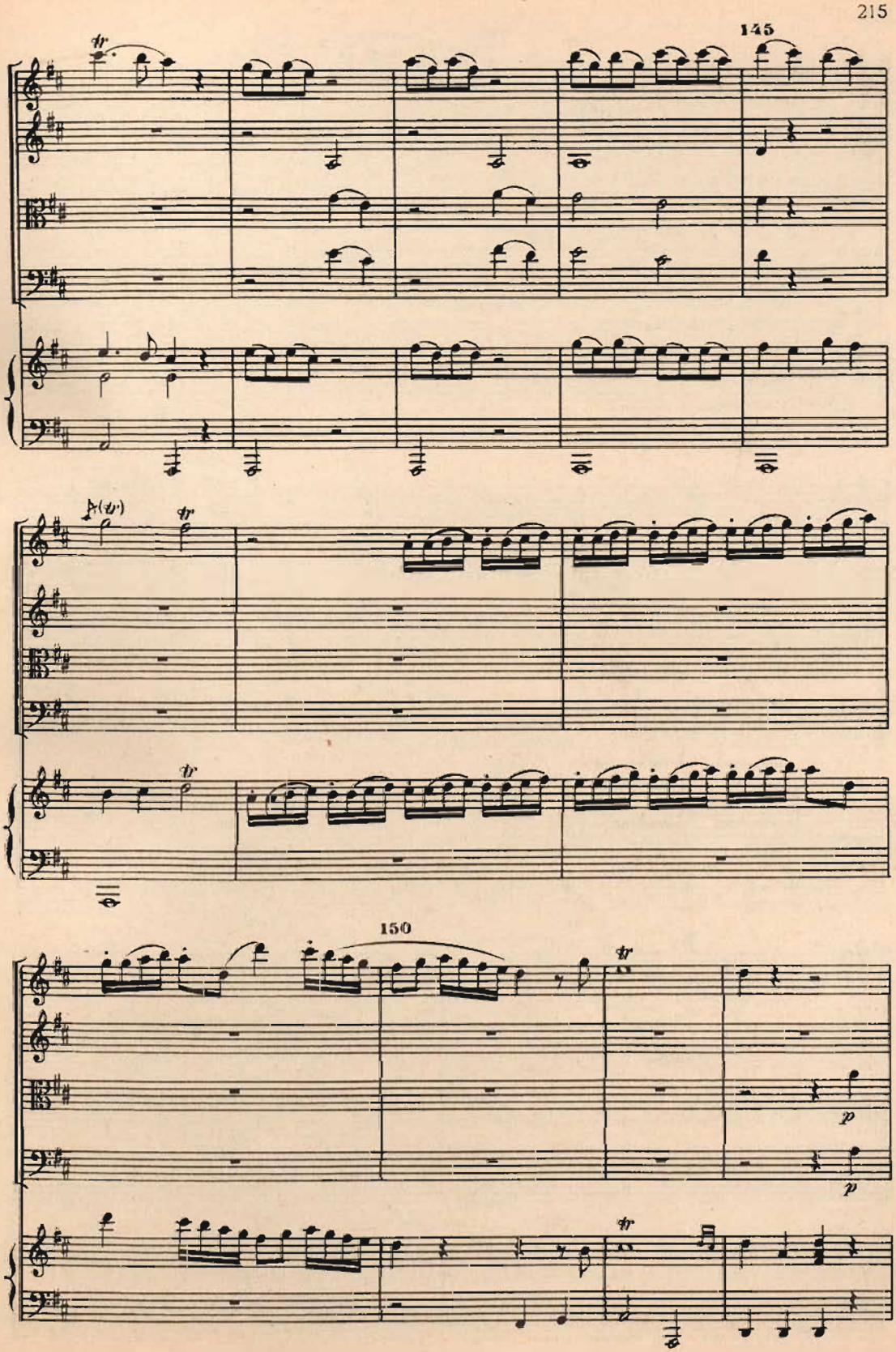

75
80
senza sordino
85

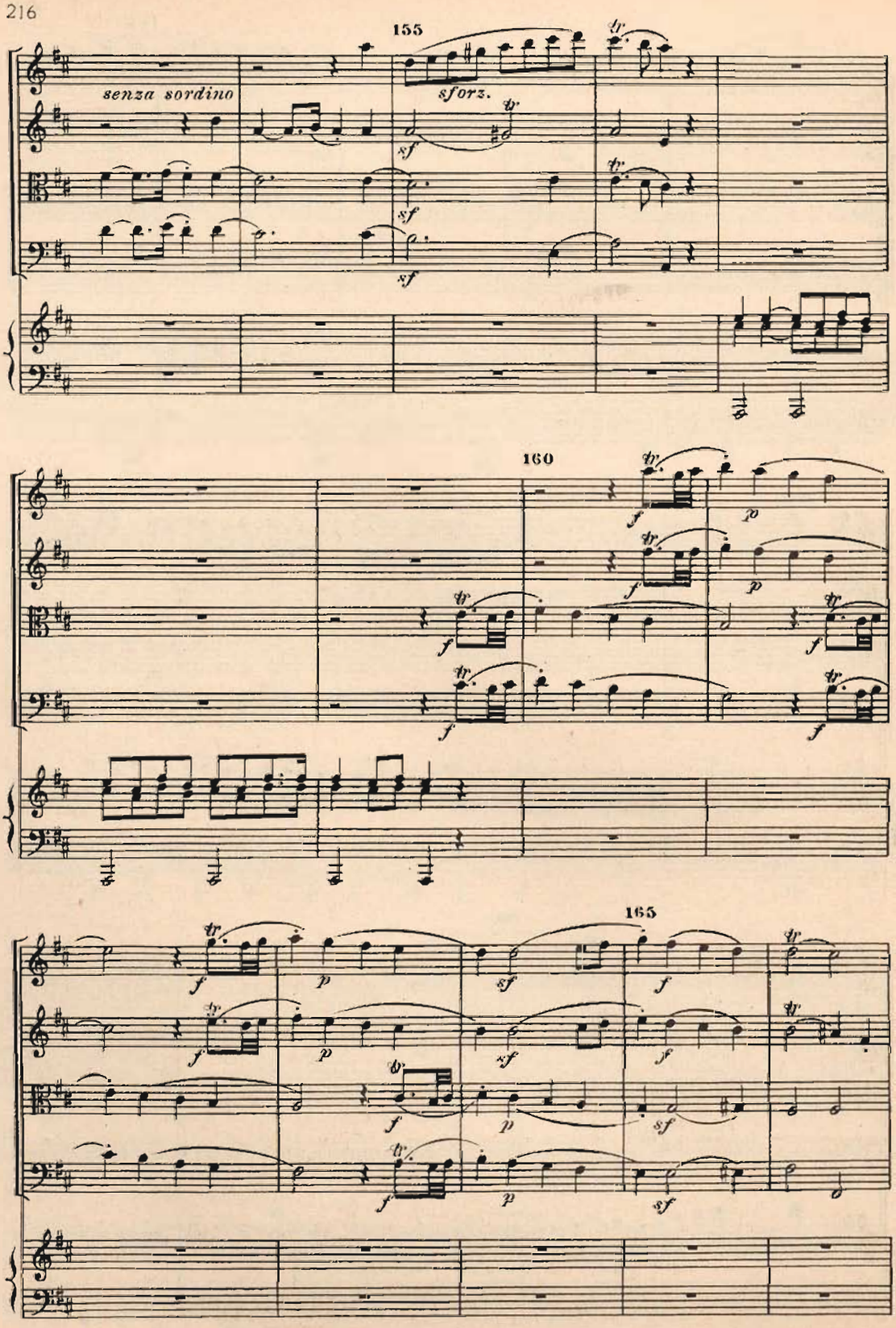

90
f
f
(f)
f
95
dolce
dolce
(f)
(f)
(f)
p
p
p
100
(f)
(f)
f
f
c. sordino

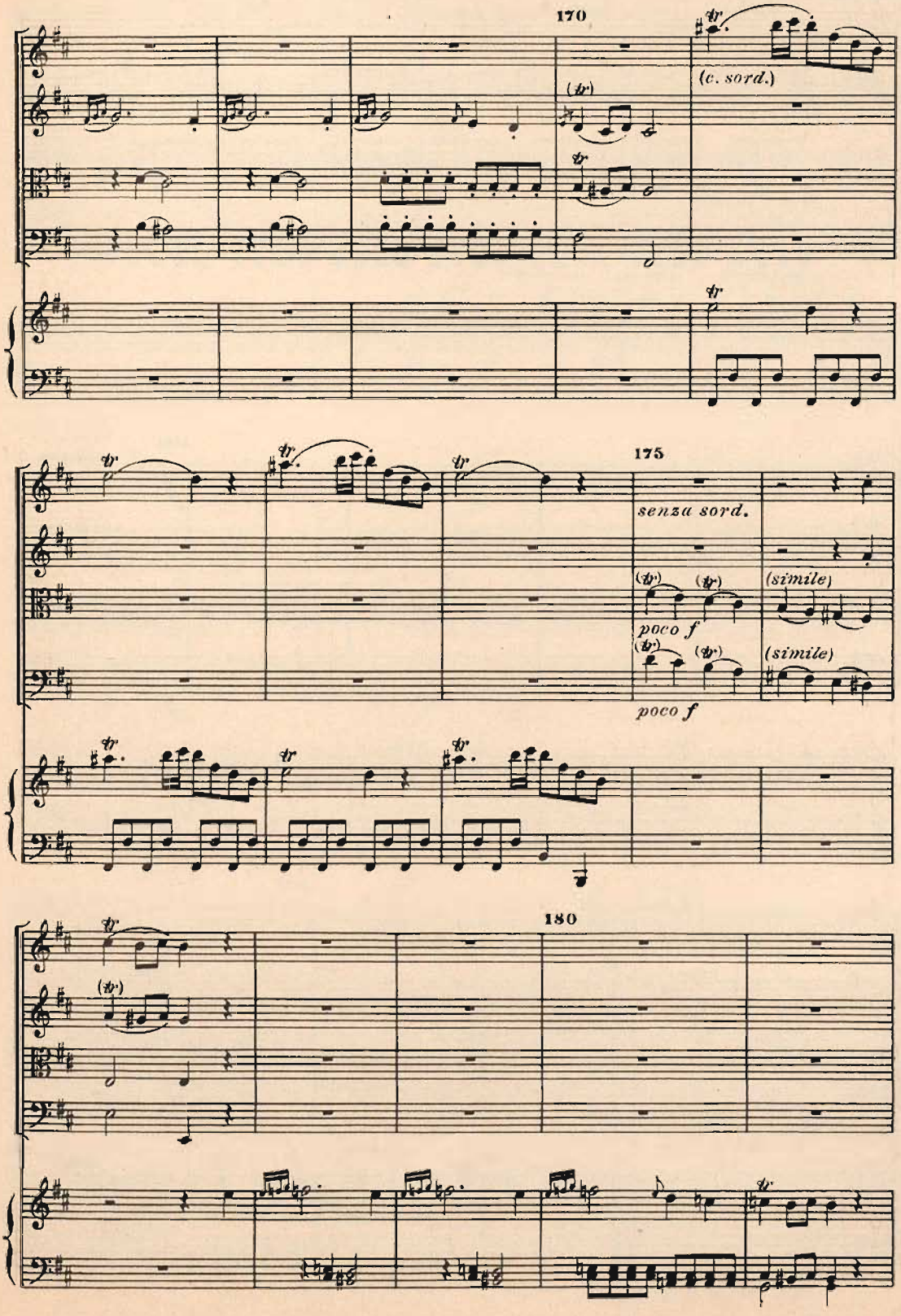

Vl. I
sforz.
dolce
105
Vl. I
110
Vl. I
115
(p)


120
dolce
125

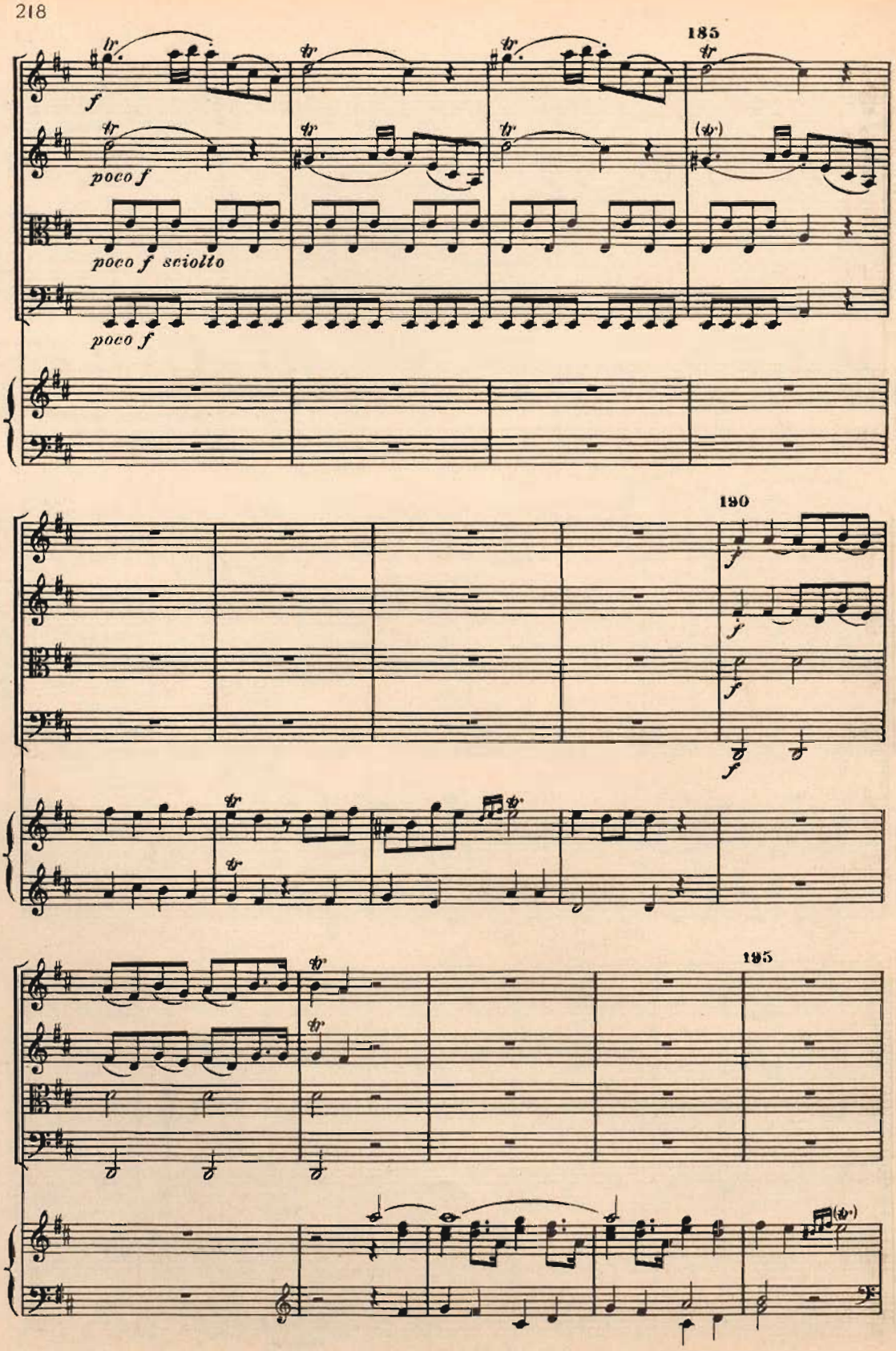

130
p
p
p
135
p
p
140
sforz.

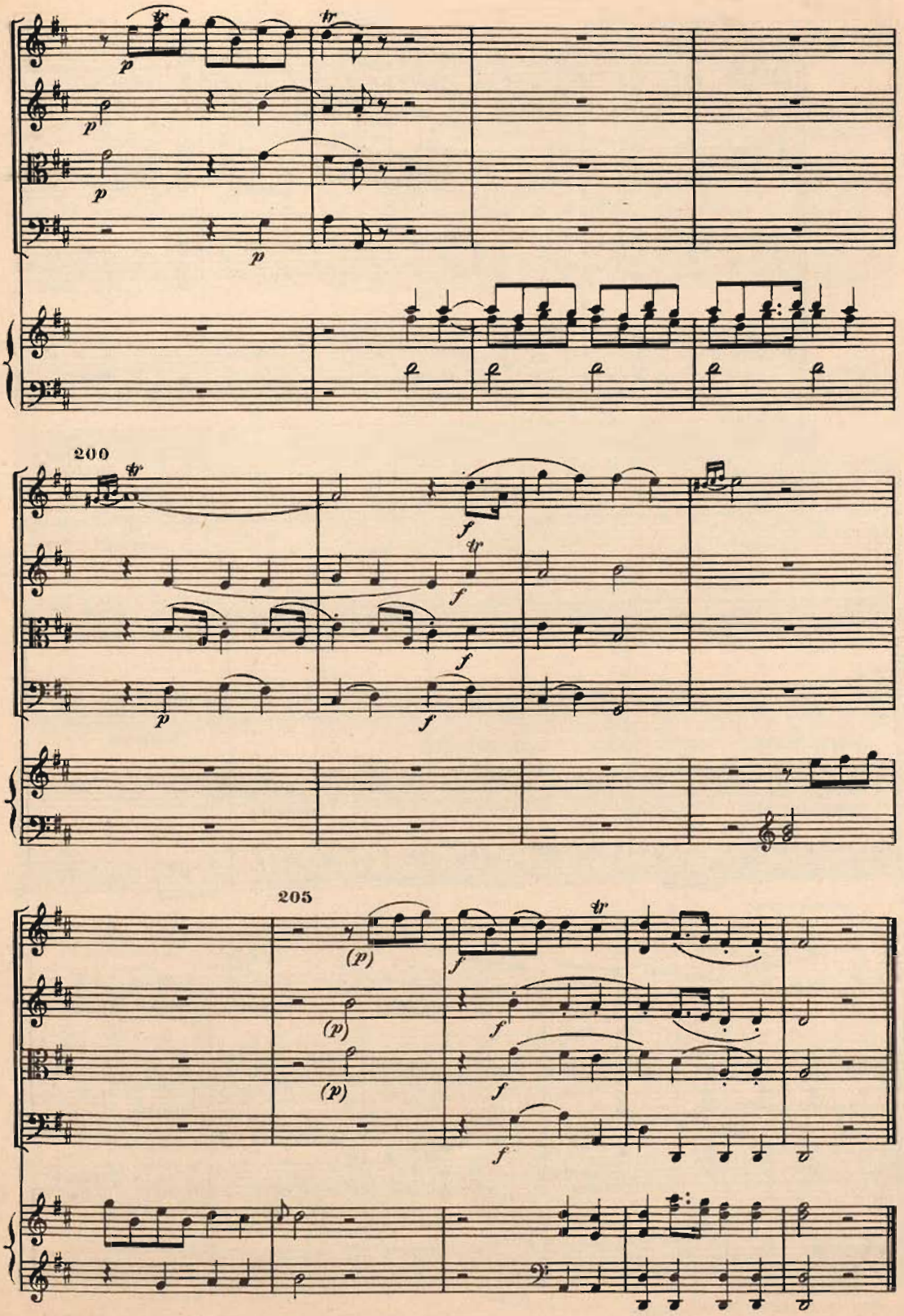

145
150
p
p

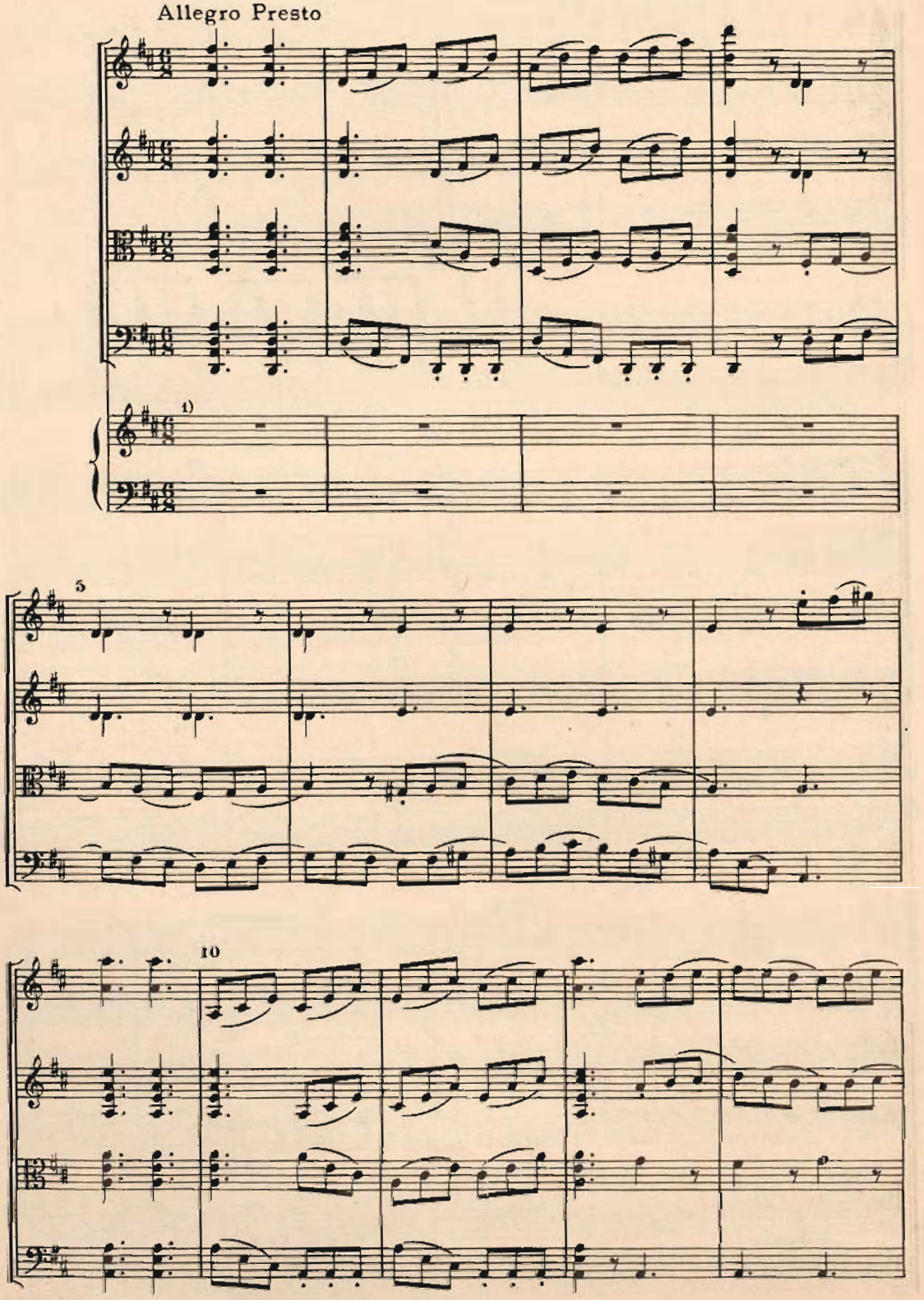

155
senza sordino
sforz.
160
165



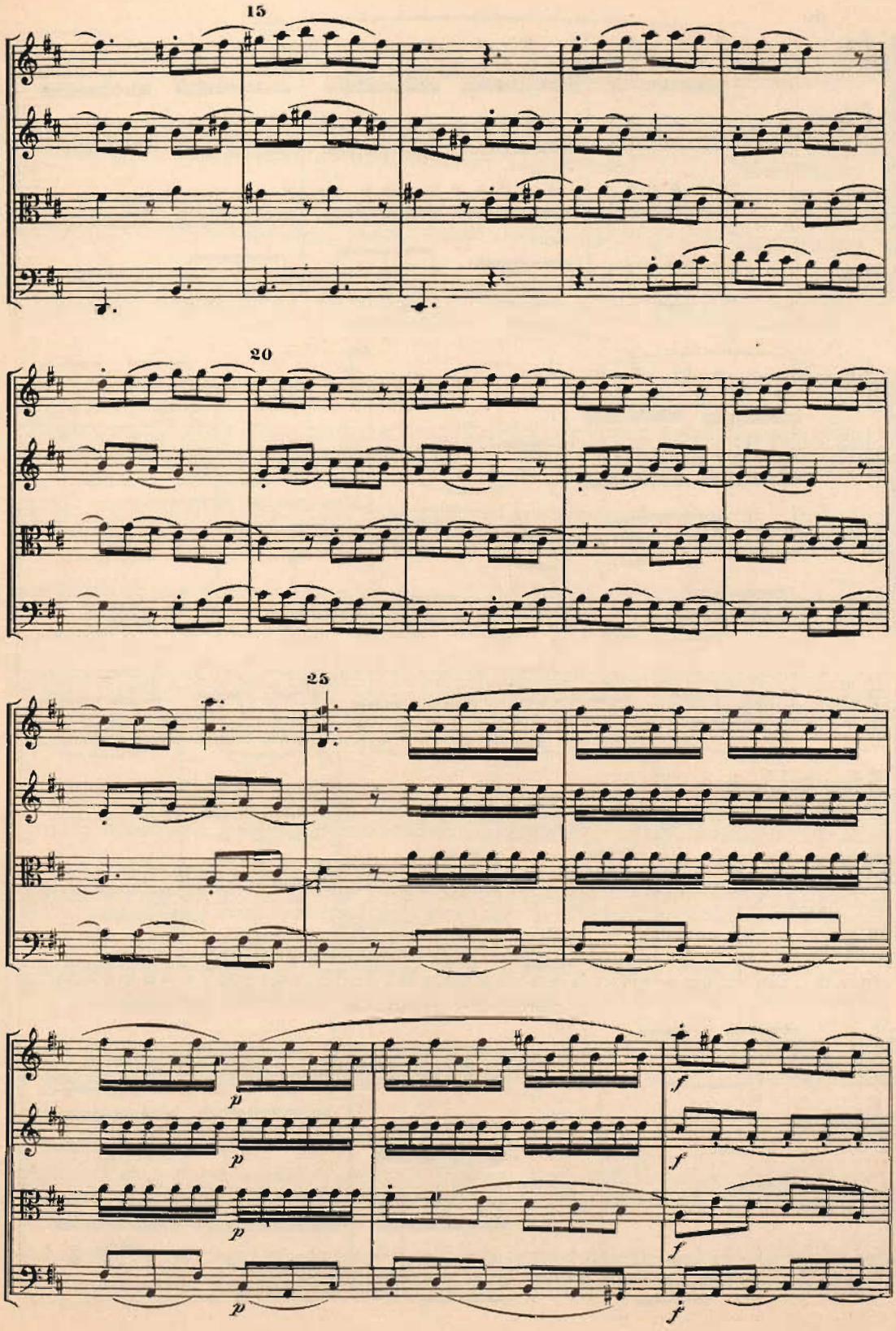
Biblioteca de Catalunya

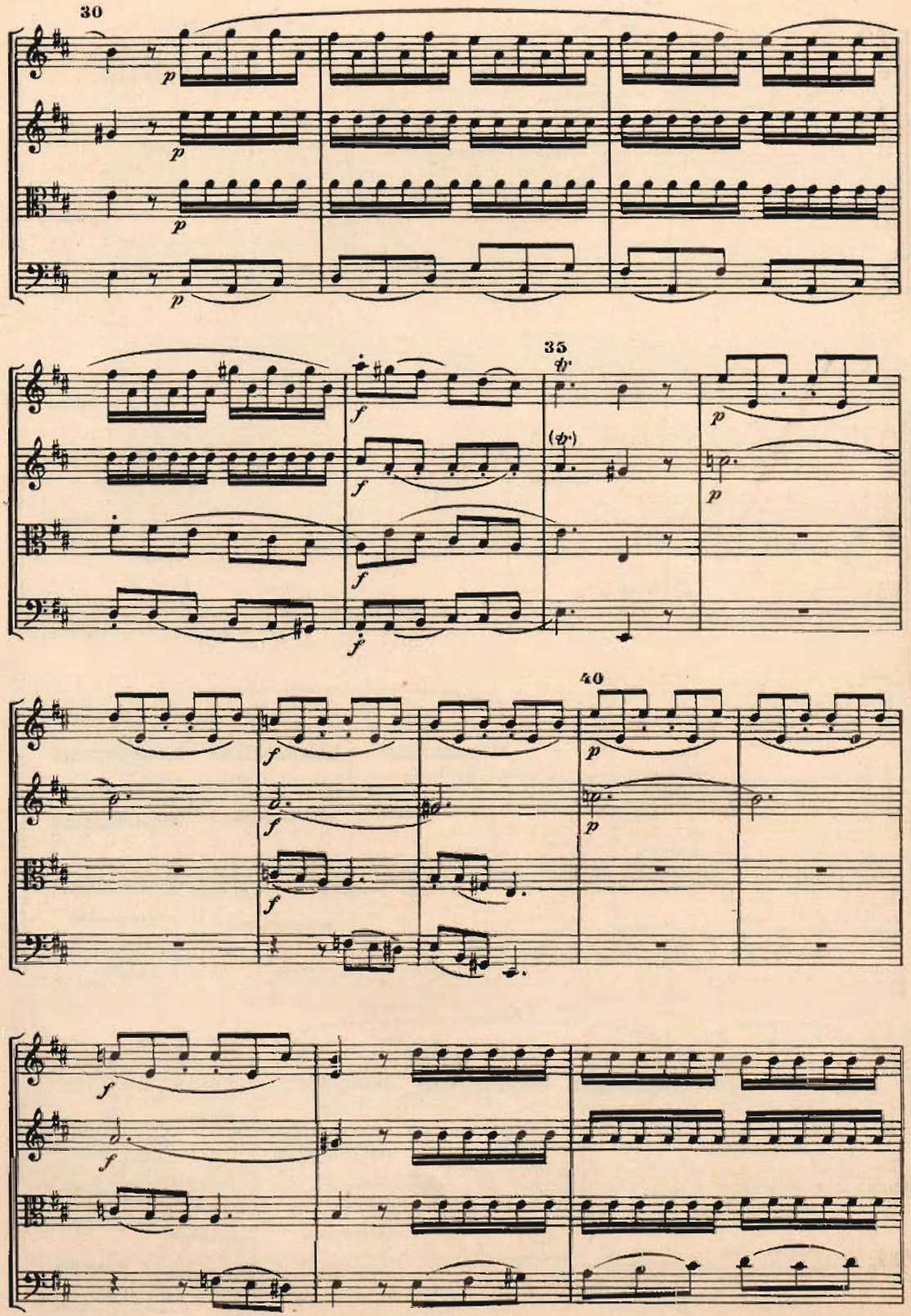

185
f
poco f
poco f sciolto
poco f
130
195

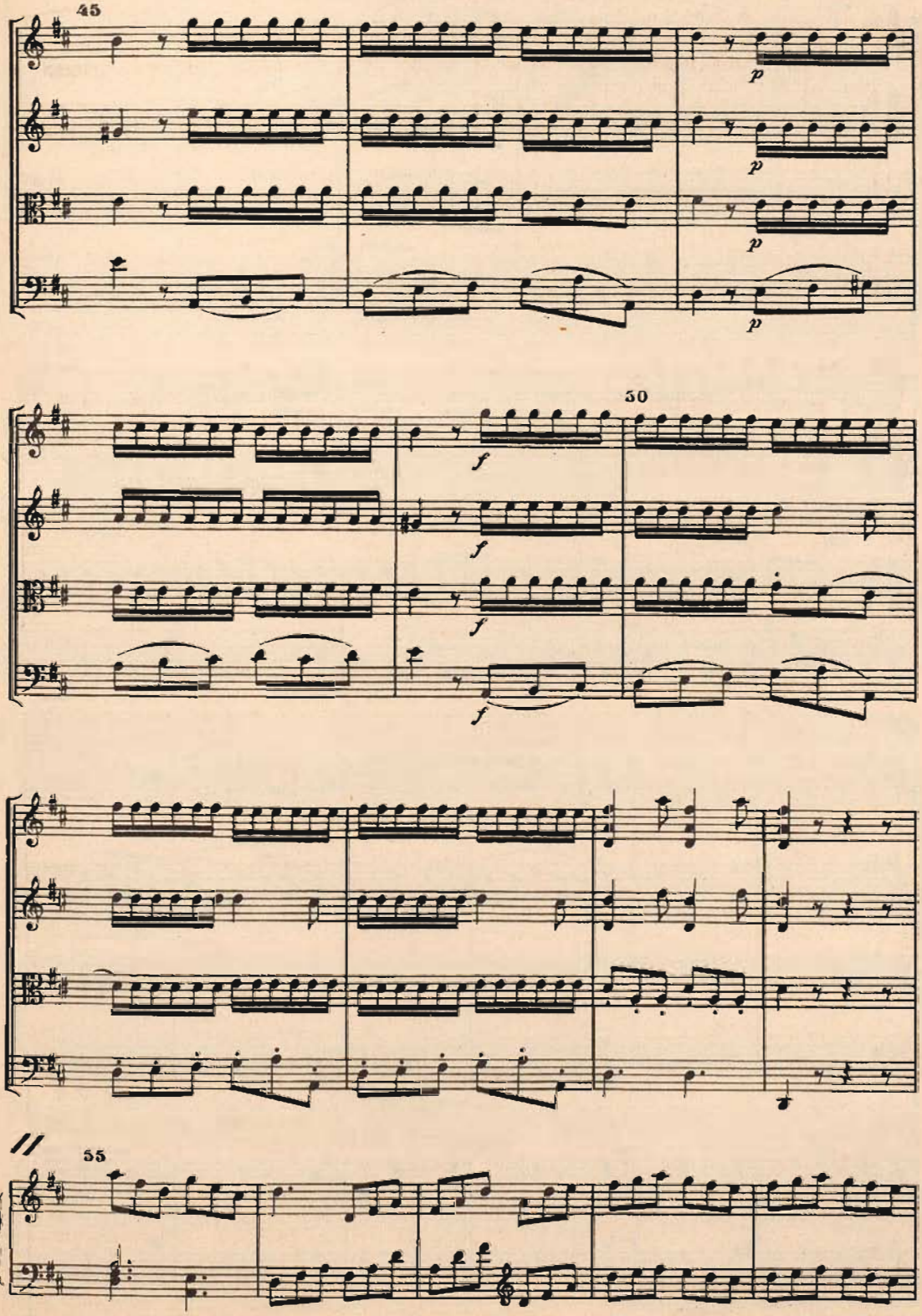

200
205

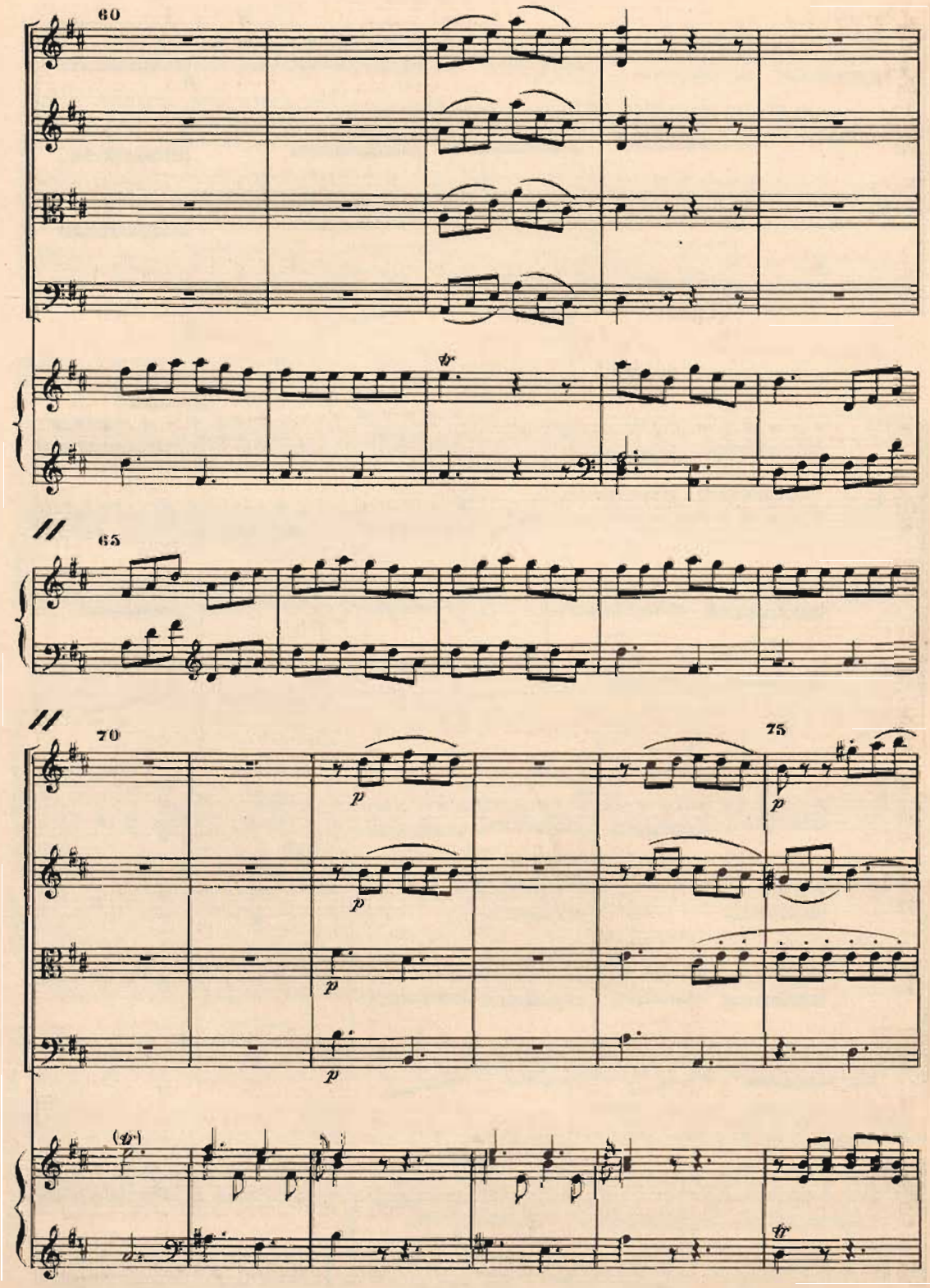


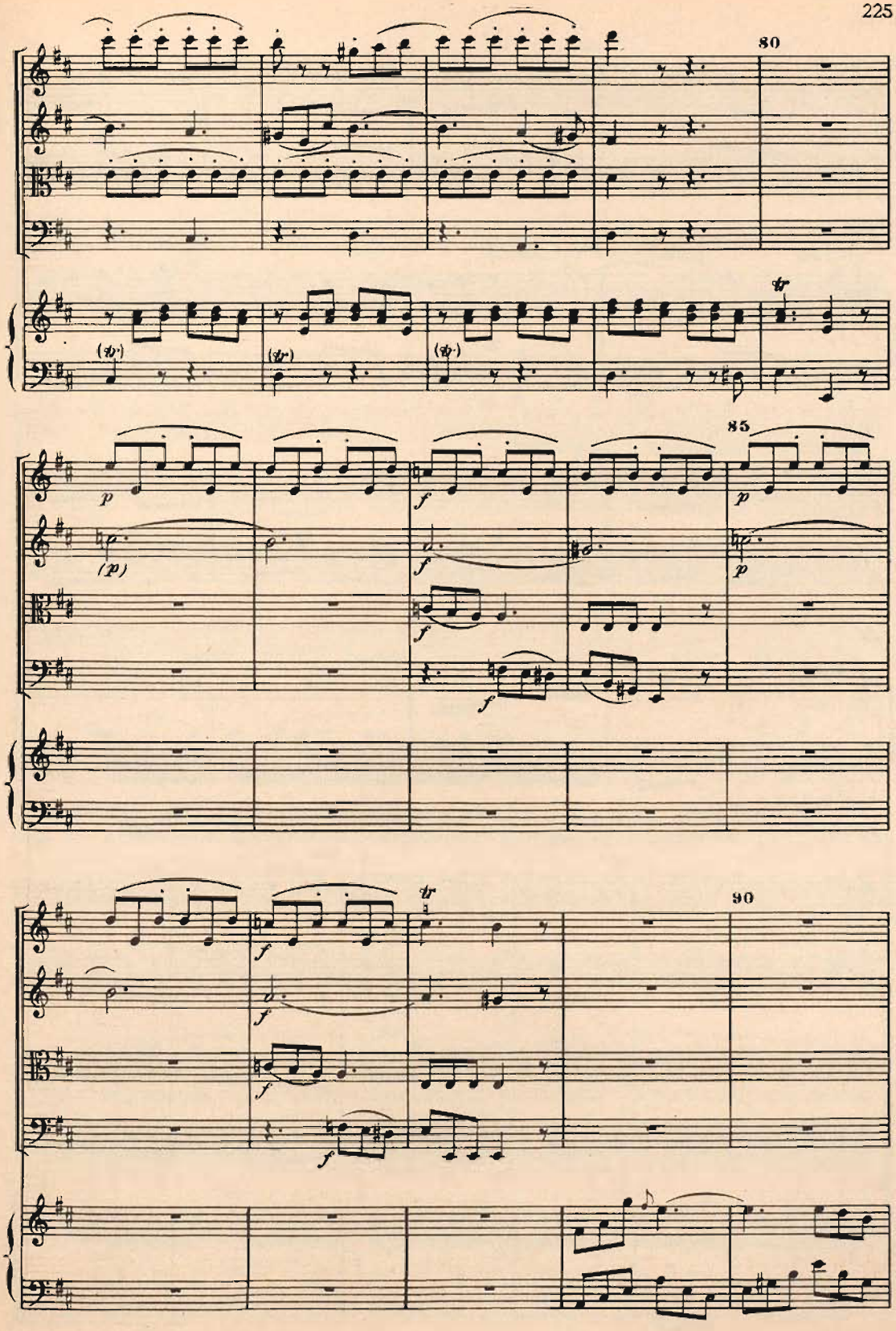
1) Ms. sense indicació de registre


15
20
25
p
p
p
p
f
f
f
f

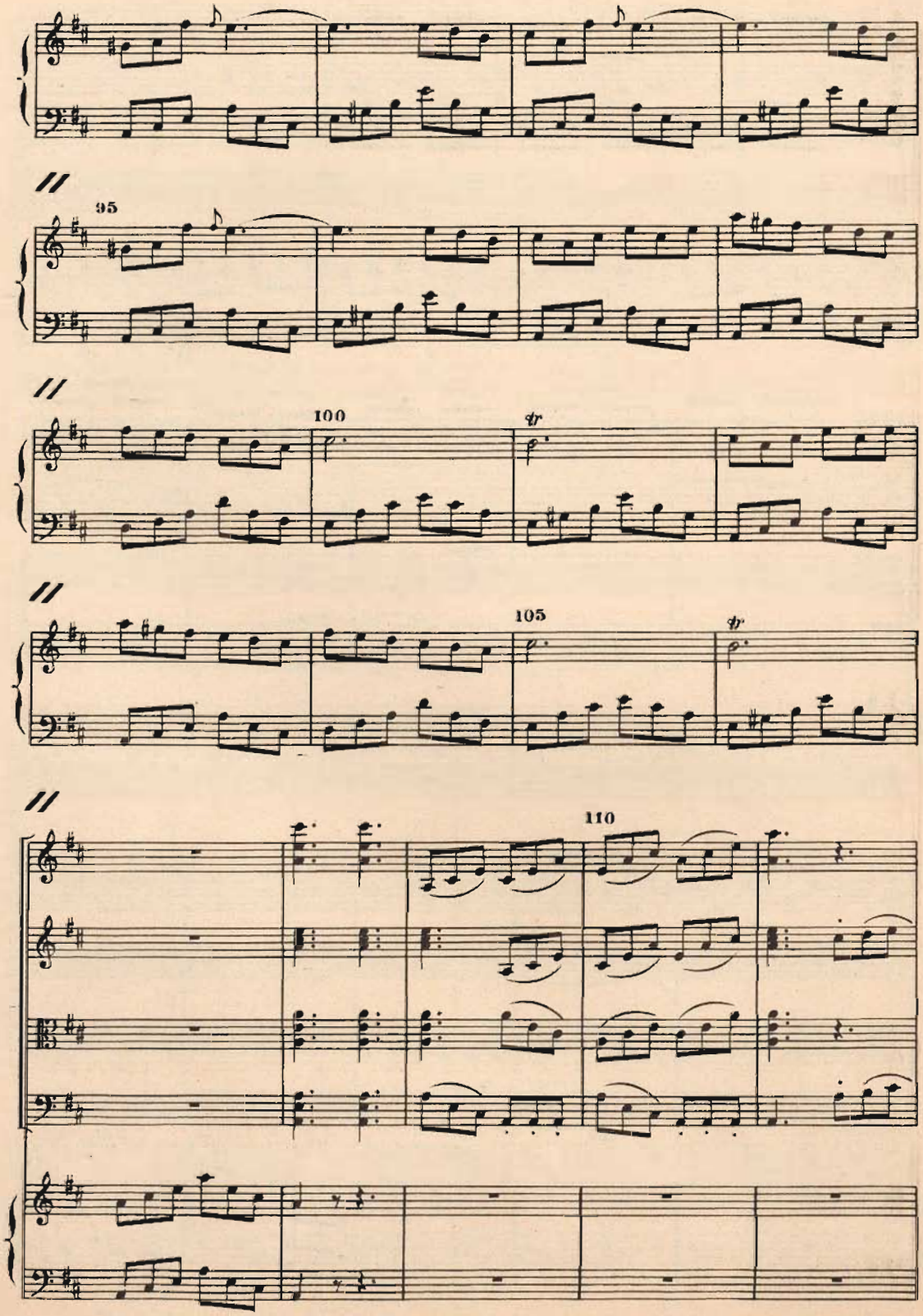

30
35
40

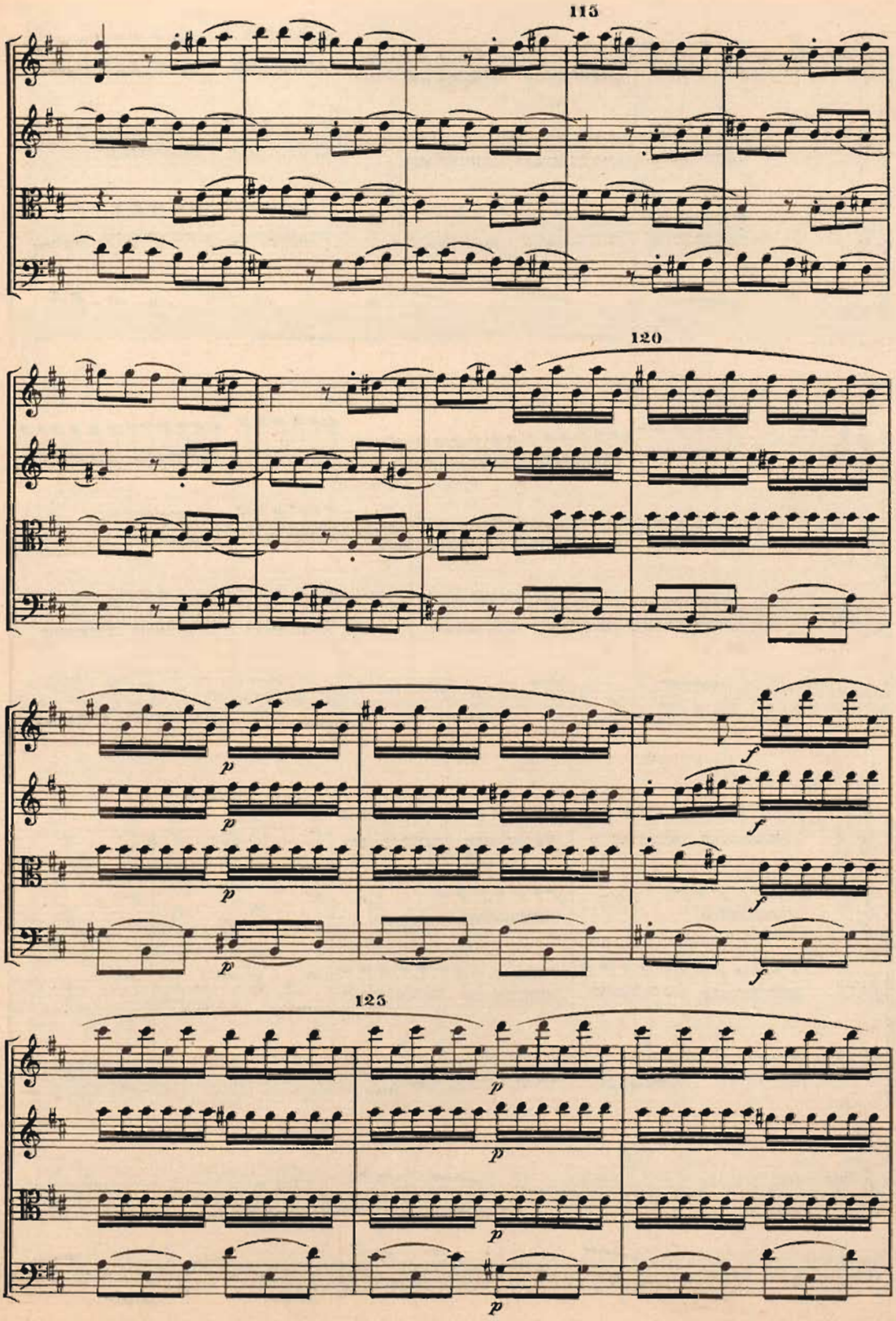

45
p
p
p
p
50
f
f
f
f
55

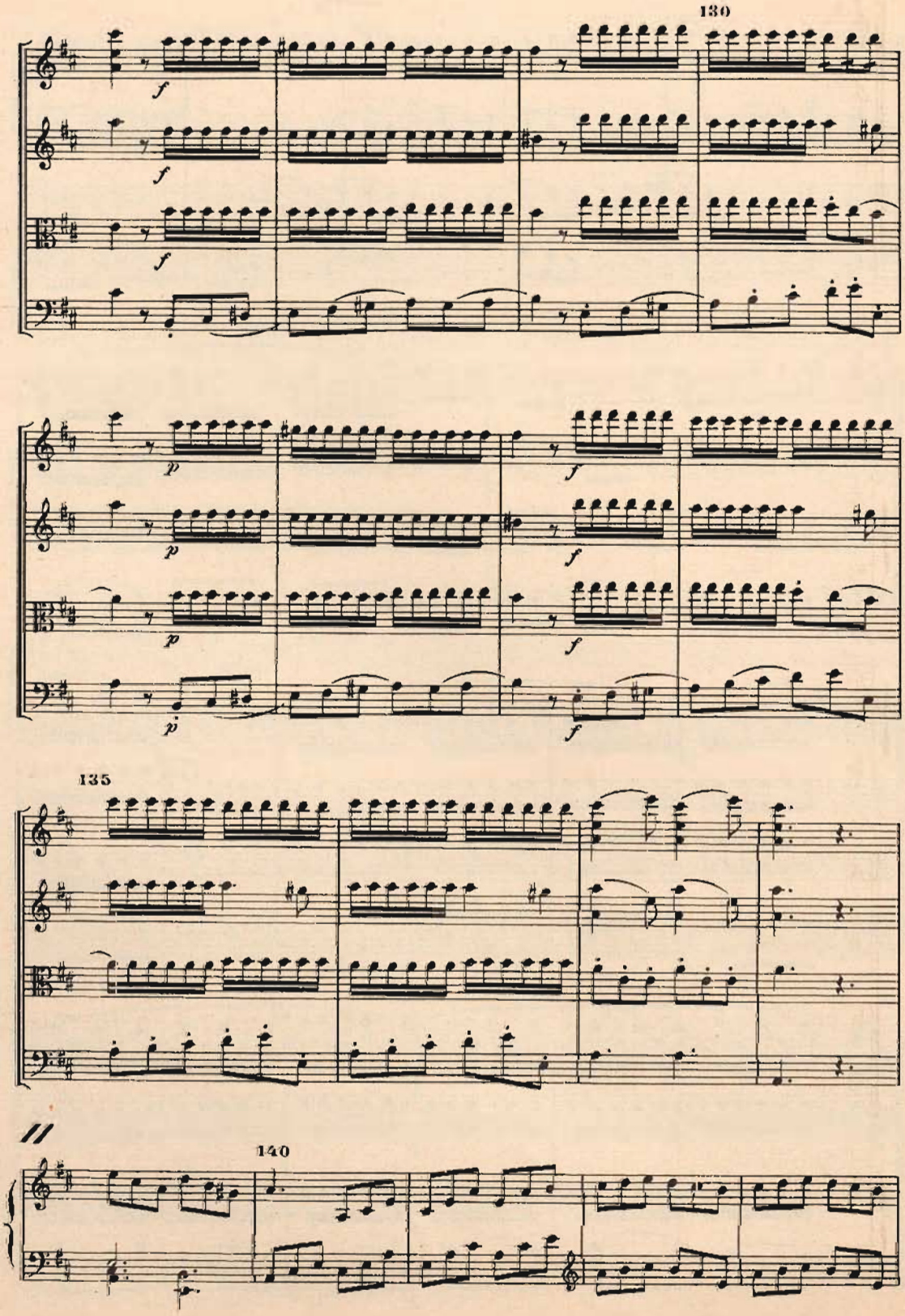

60
65
70
75
p
tr

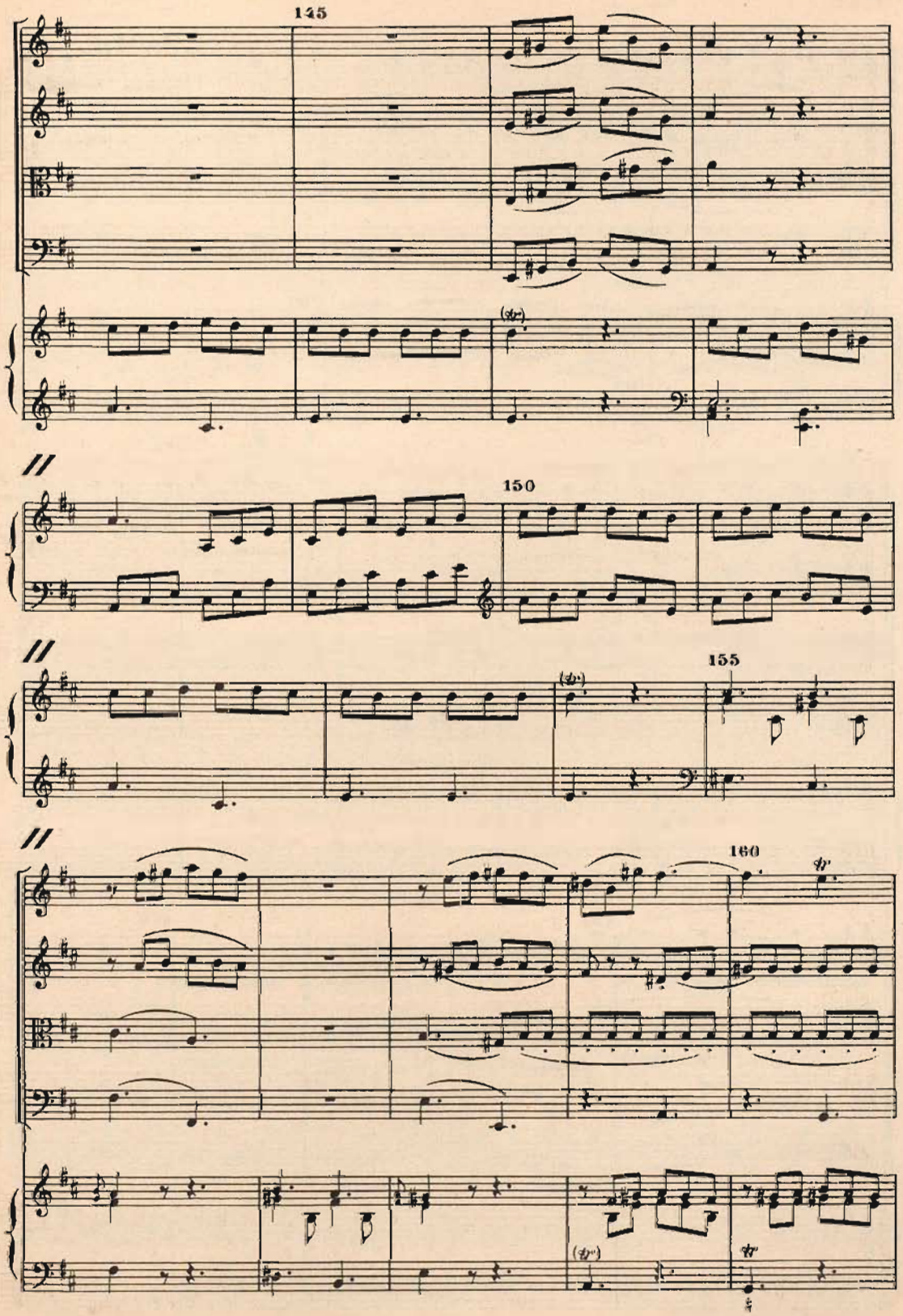


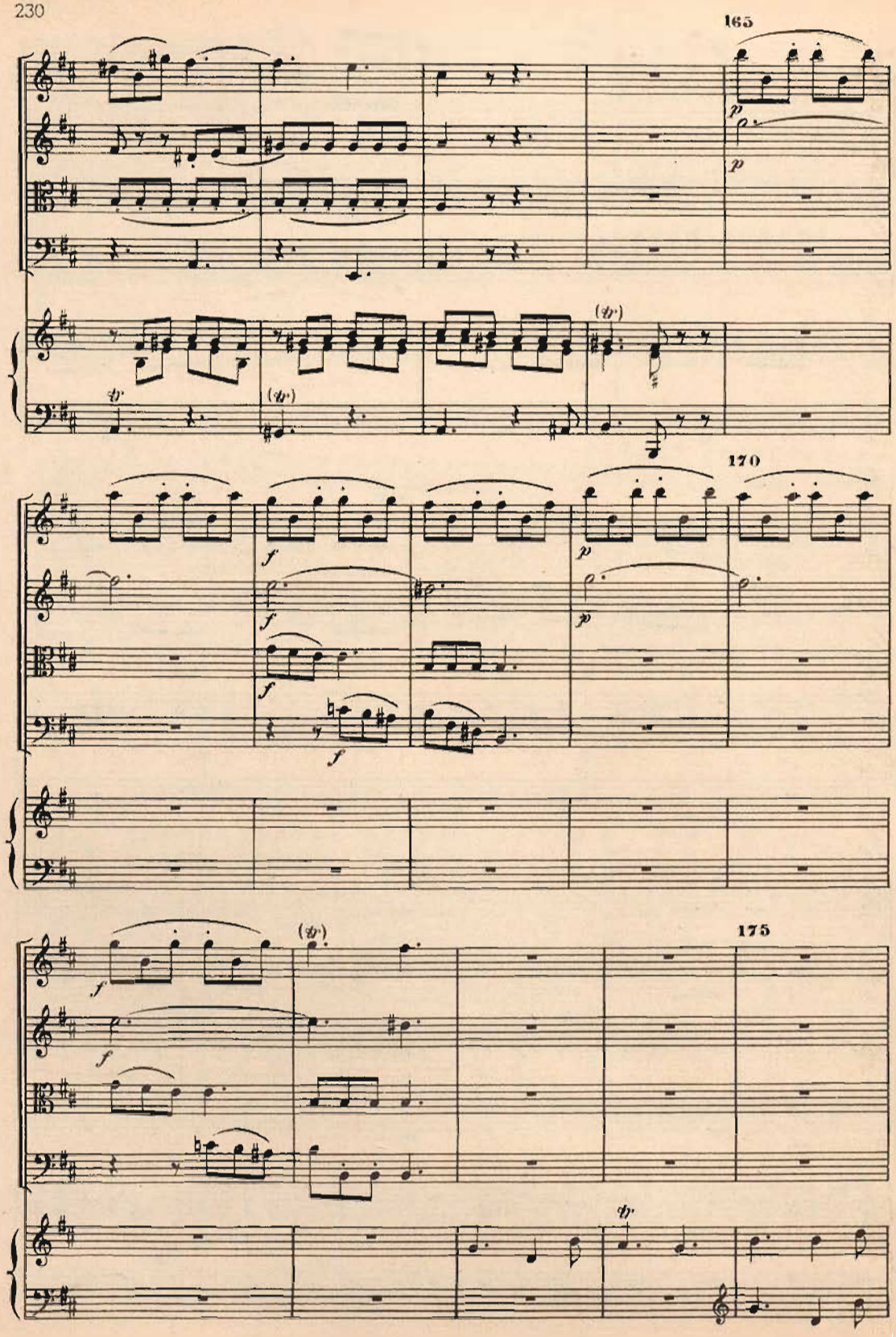
Biblioteca de Catalunya

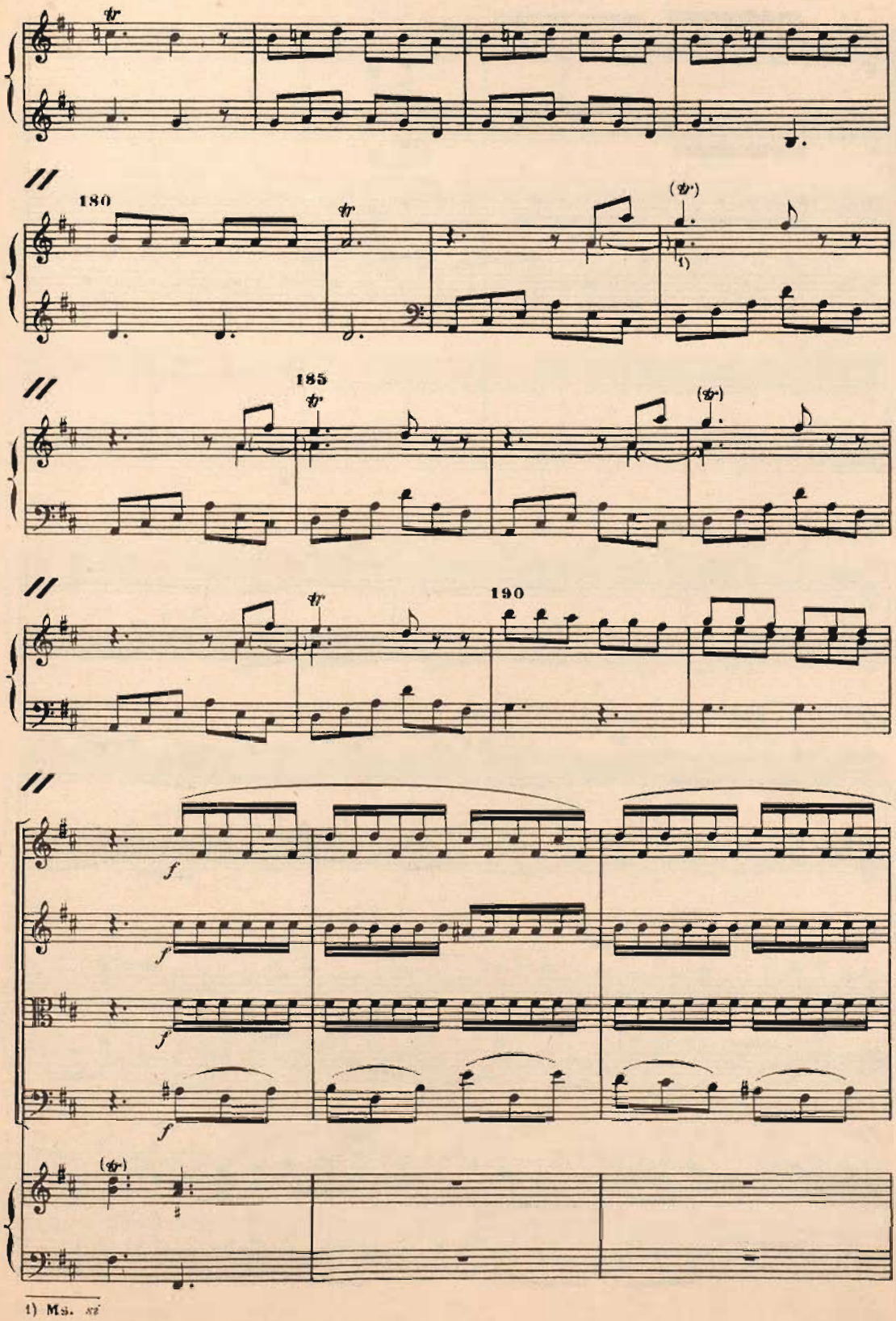

95
100
tr
105
tr
110


115
120
p
p
p
p
f
f
f
f
125
p
p
p
p

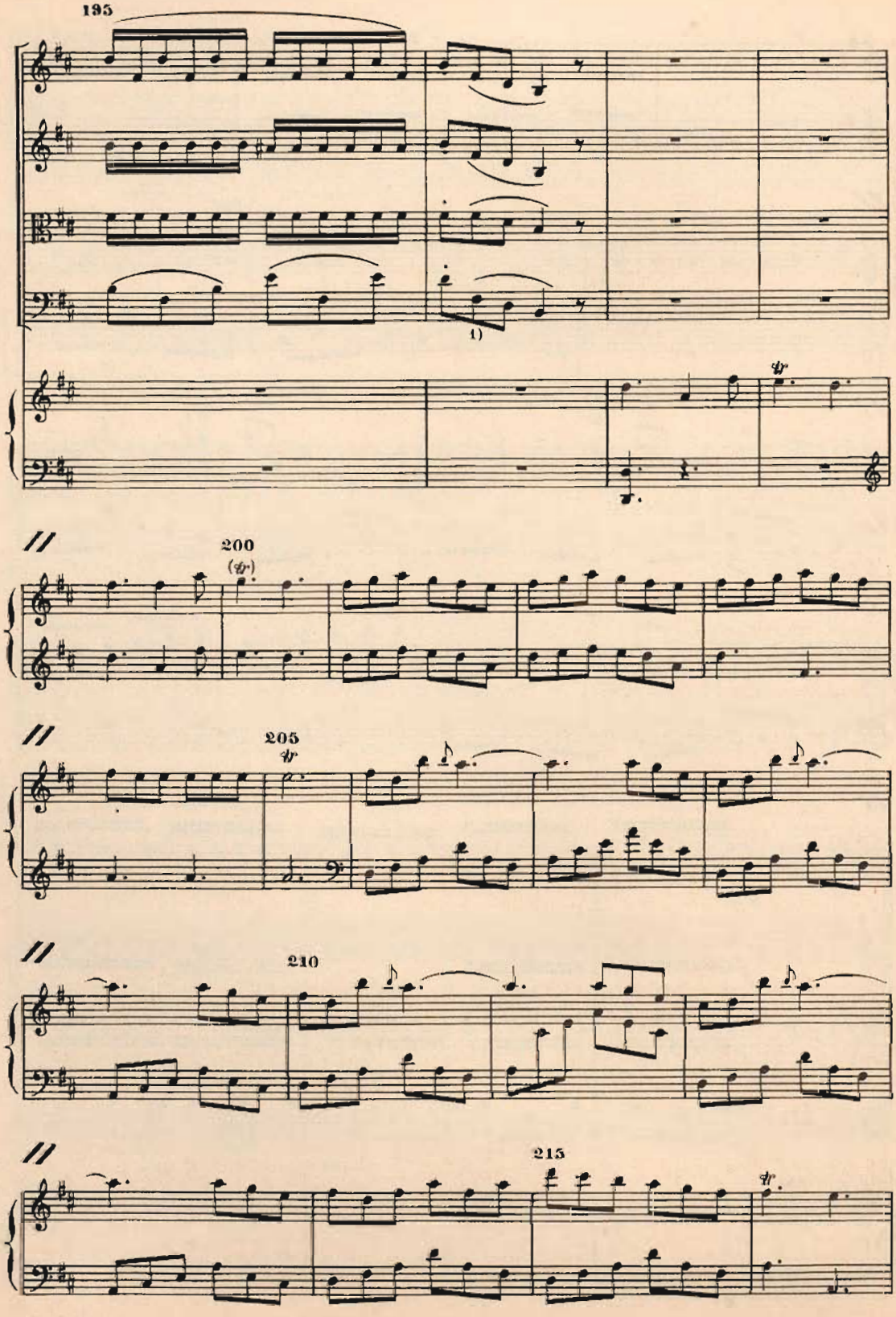

130
135
140


145
150
155
160

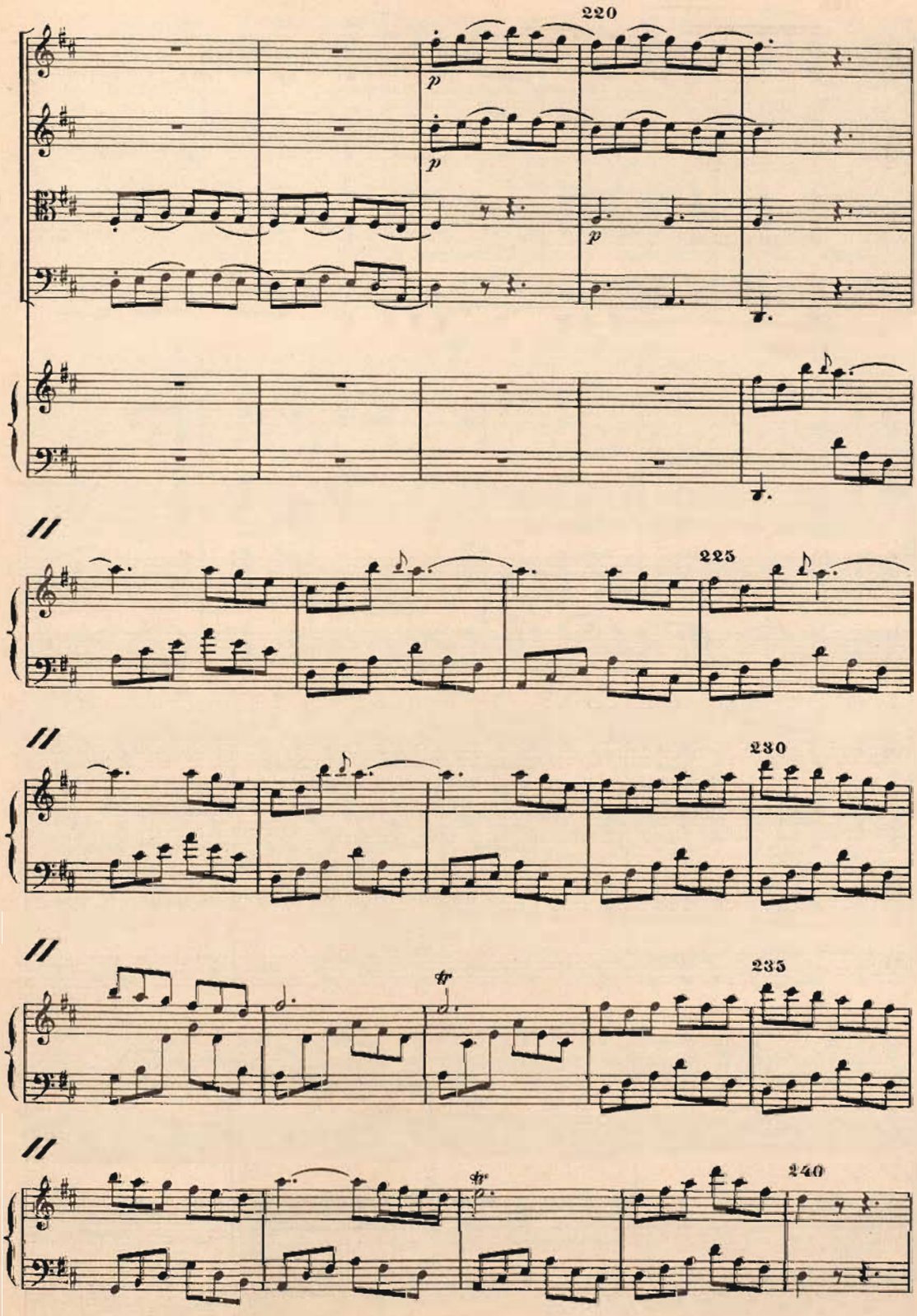

165
p
p
tr
(tr)
(tr)
170
f
f
f
f
p
p
175
f
f
(tr)
tr



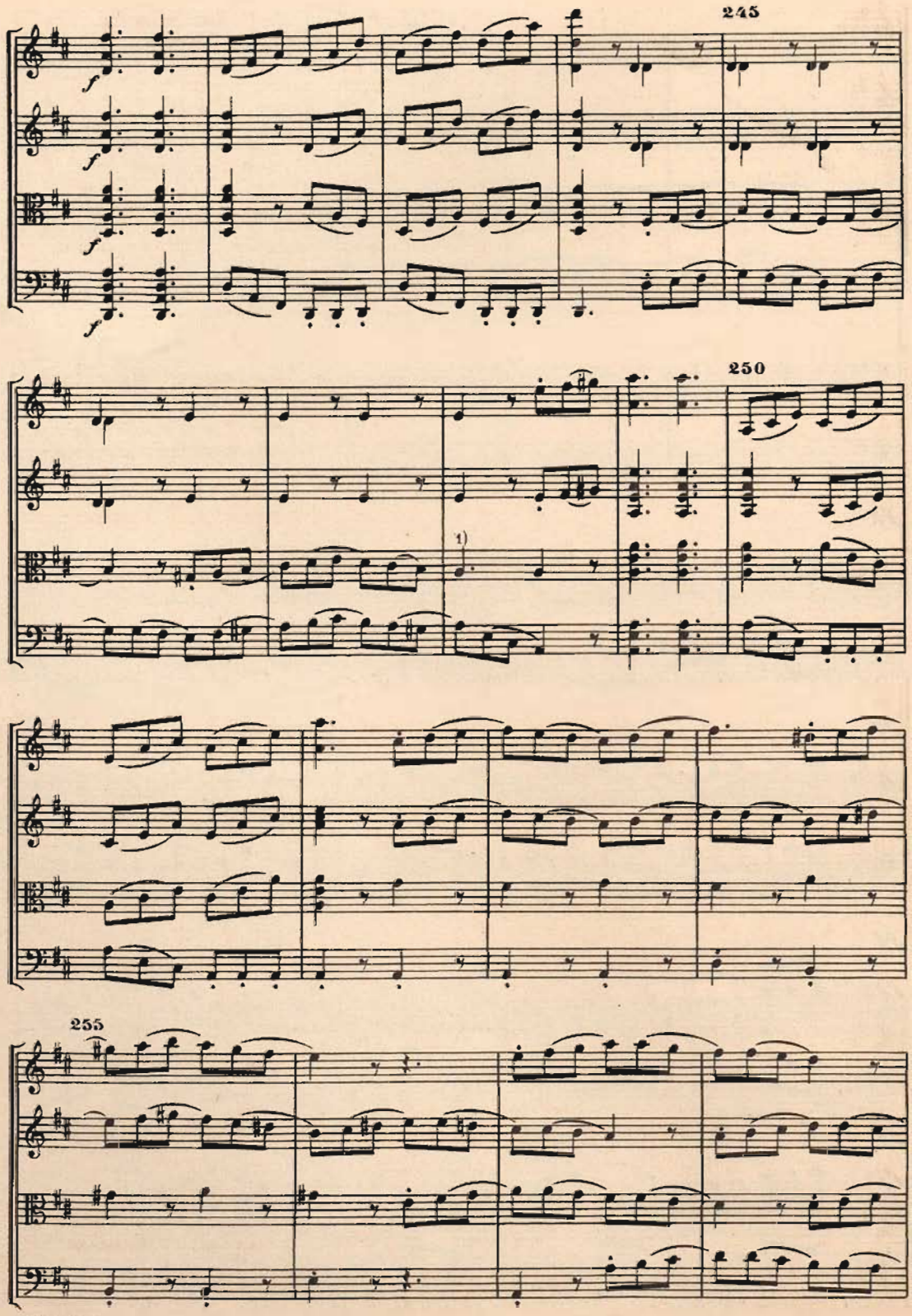
1) Ms. *si*



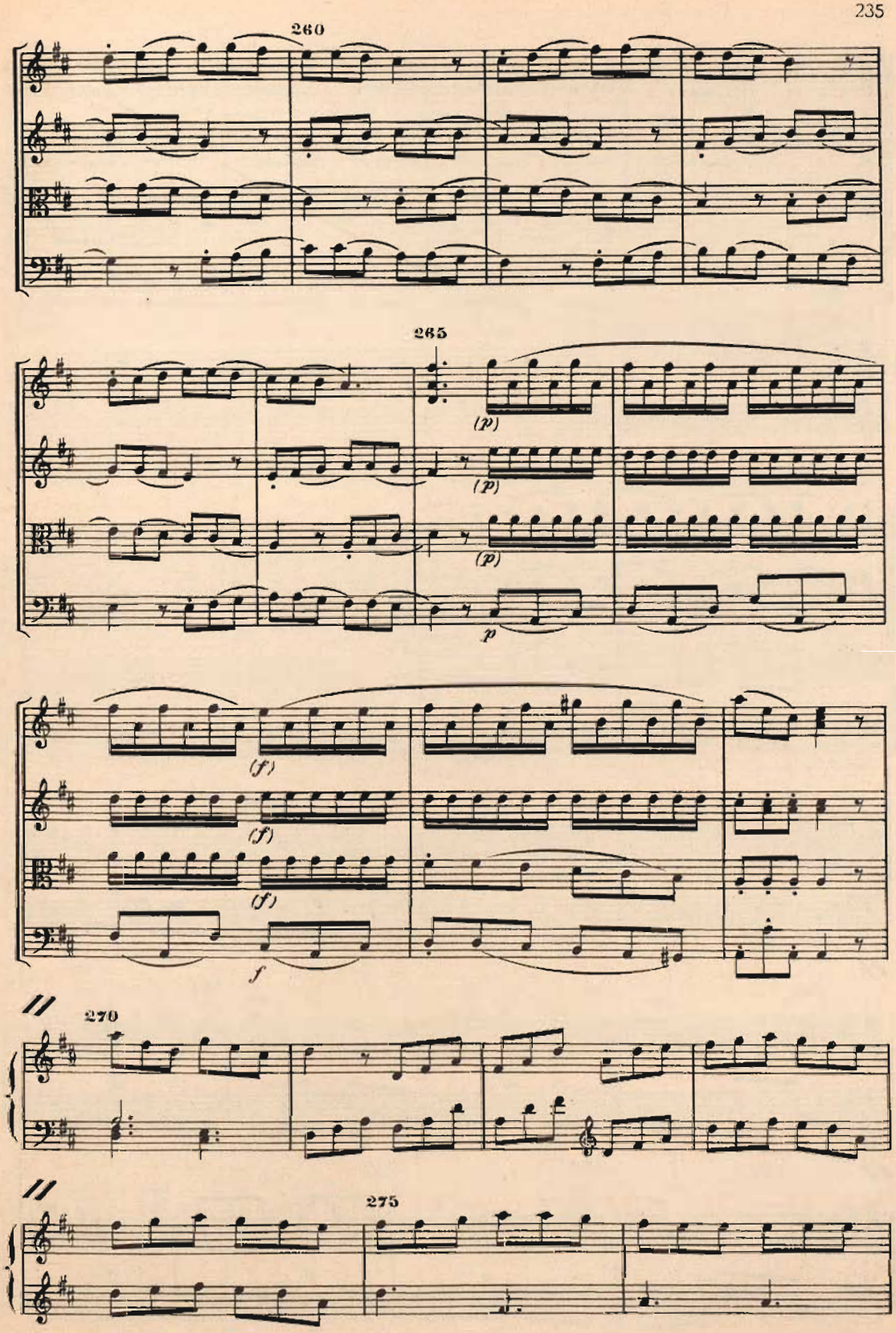
1) Ms. *si*

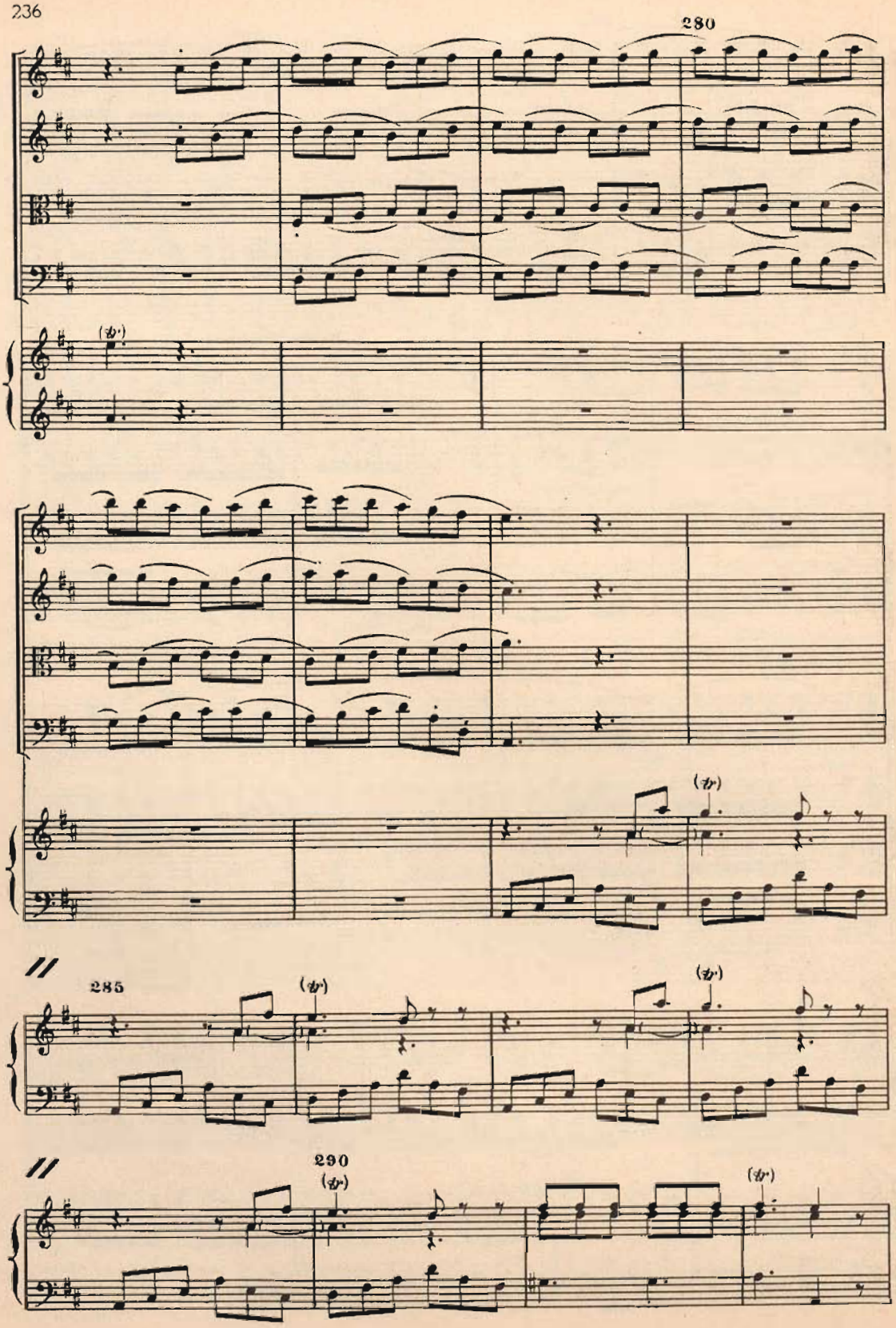


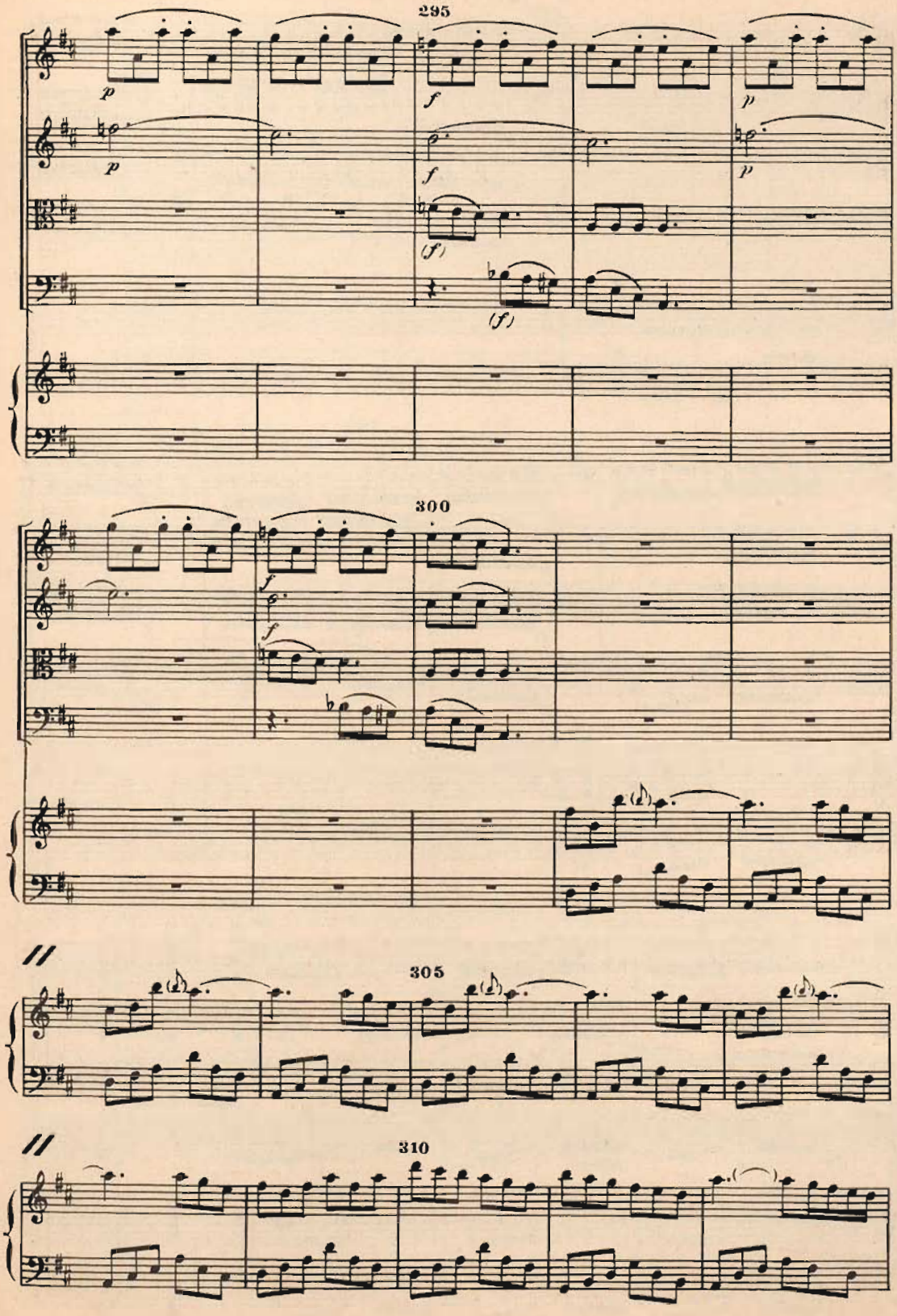
Biblioteca de Catalunya

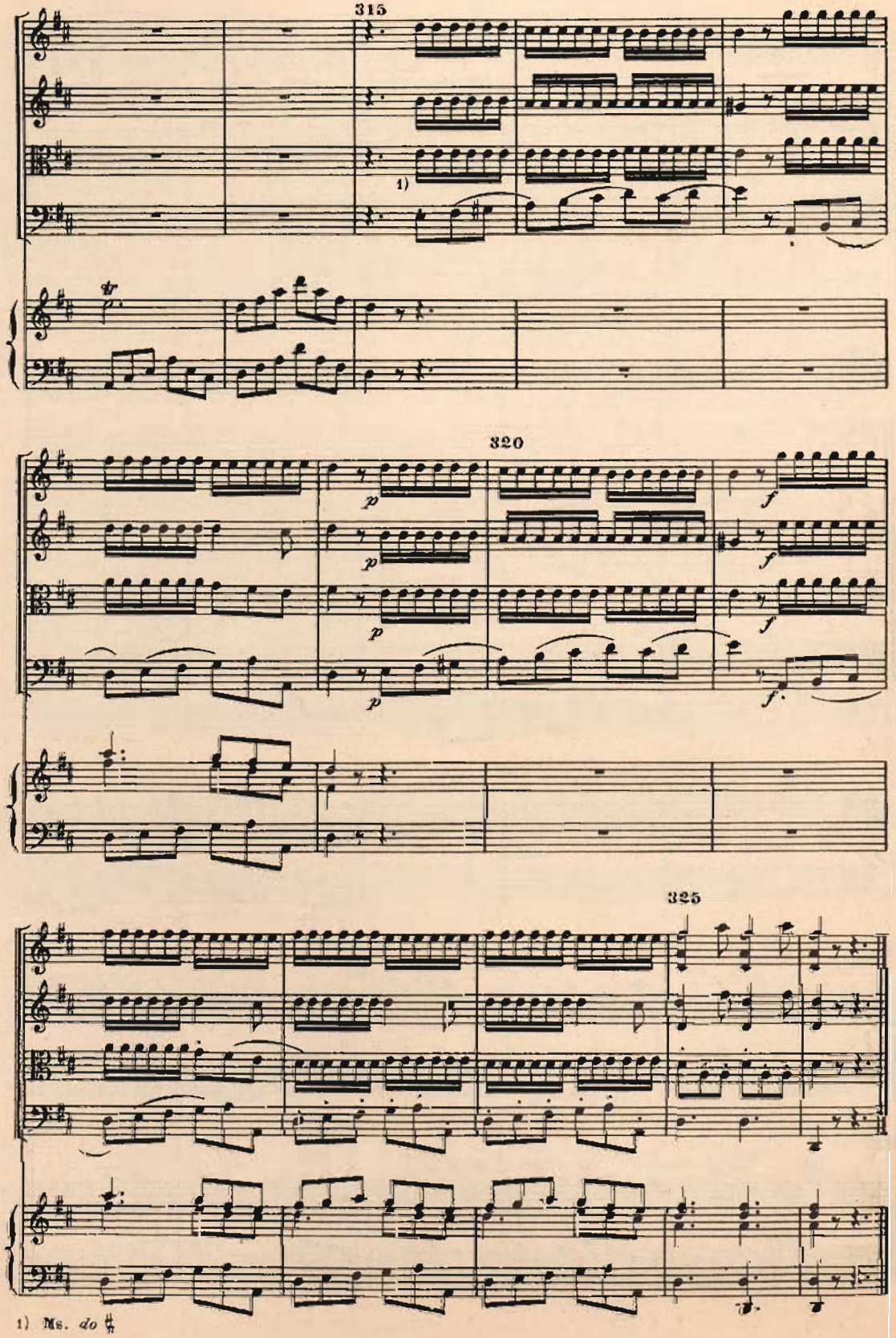


1) Ms. *si*


260
265
(p)
(p)
(p)
p
(f)
(f)
(f)
f
270
275

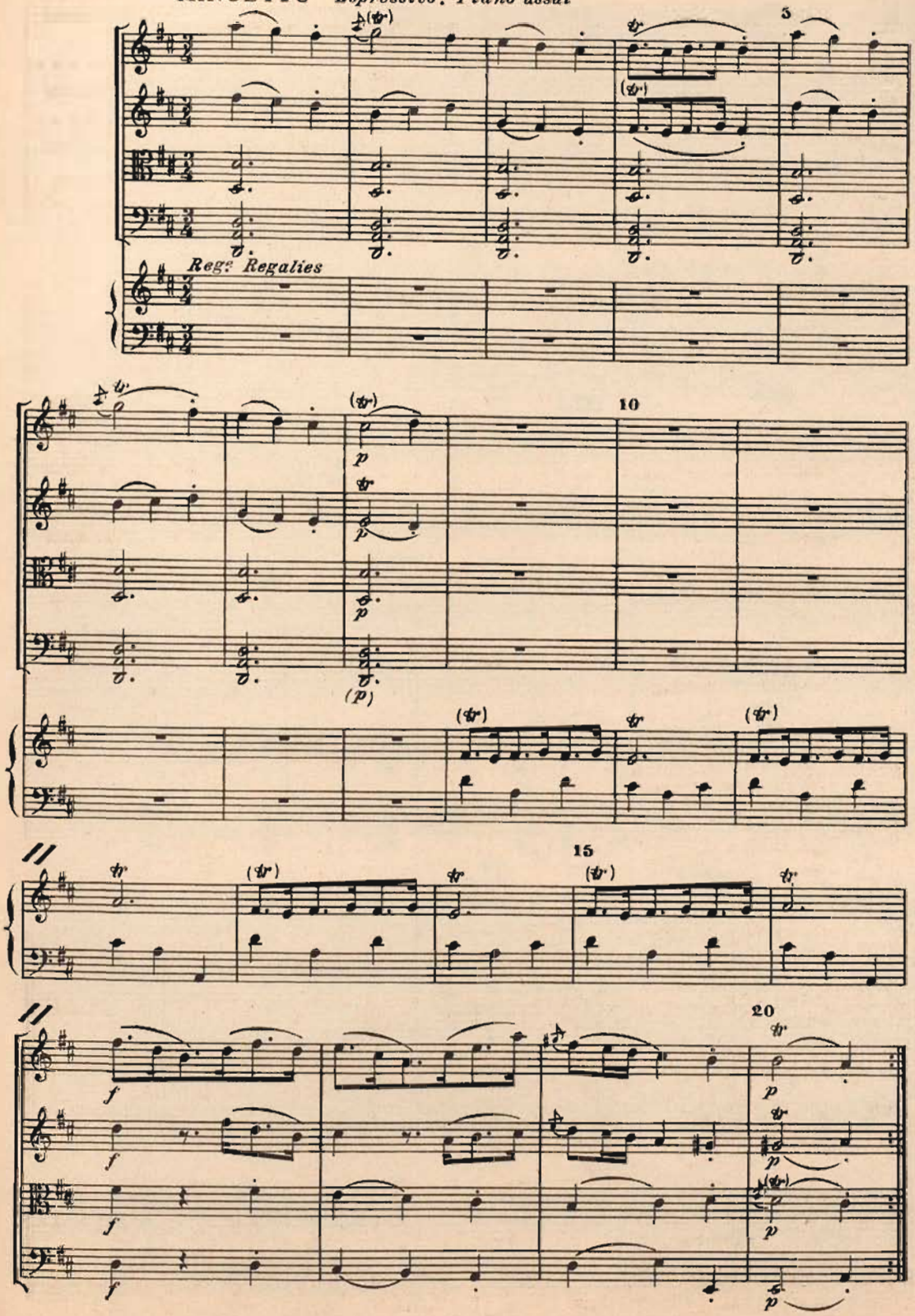

280
285
290

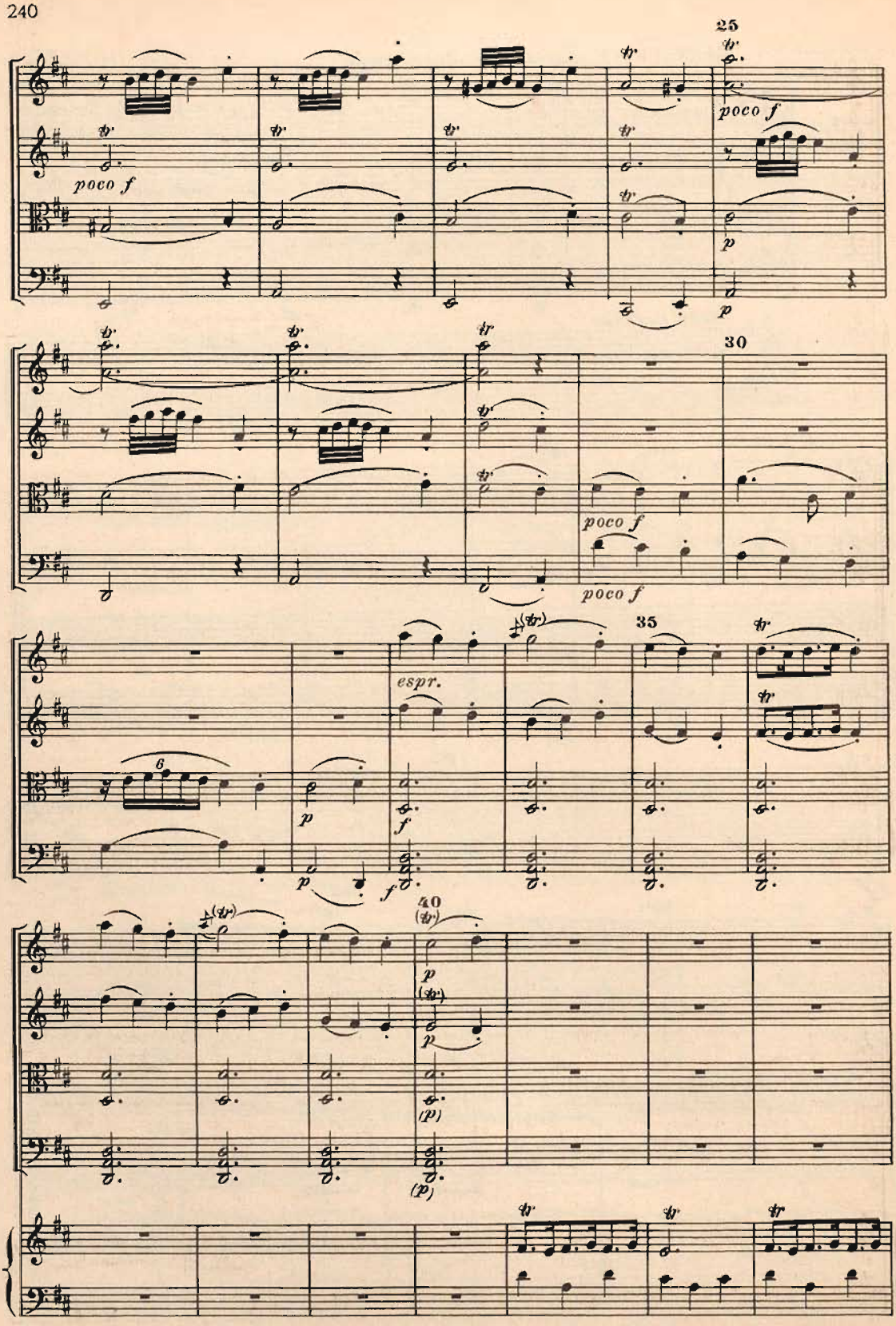

295
300
305
310

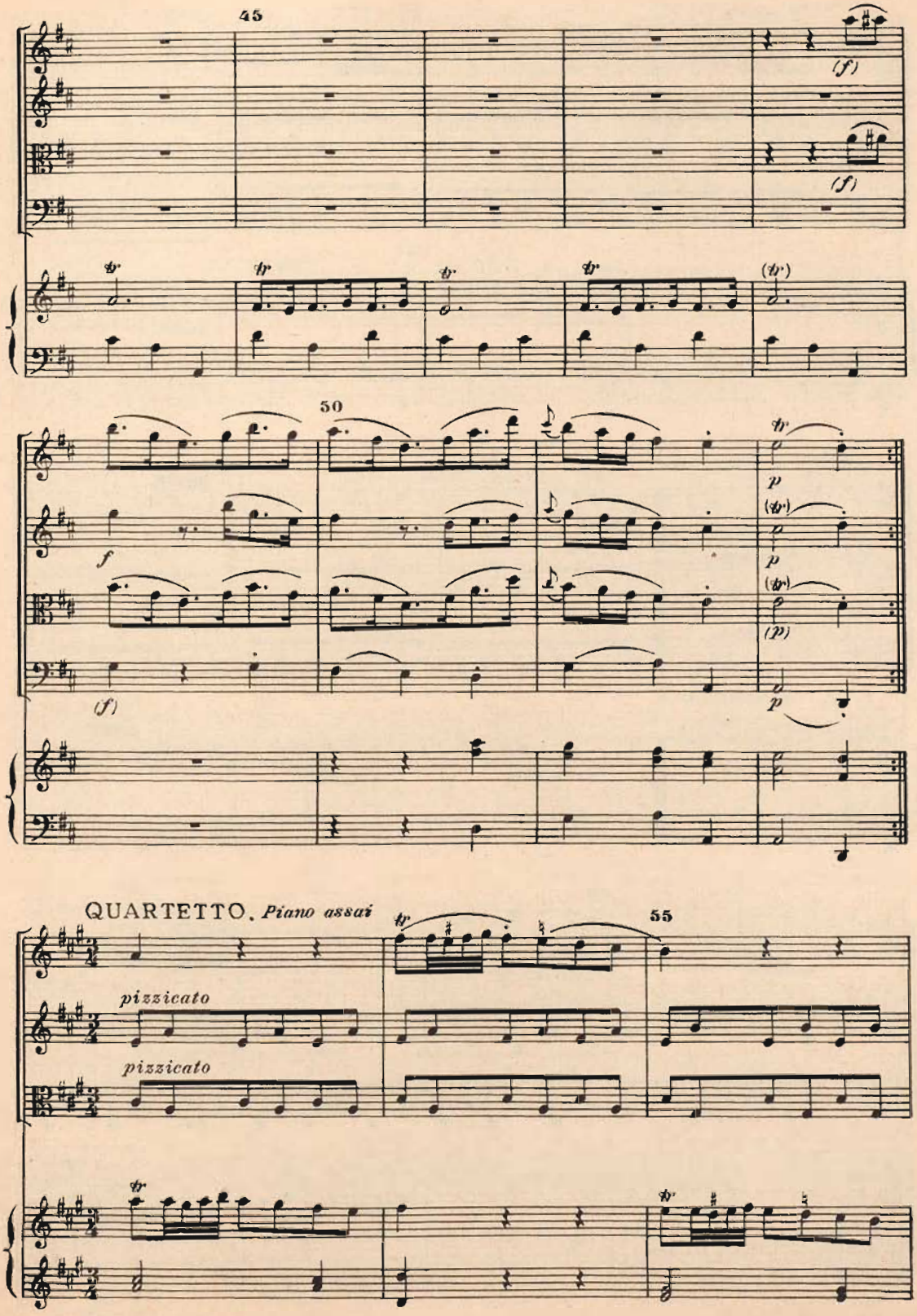


1) Ms. *do* ♯

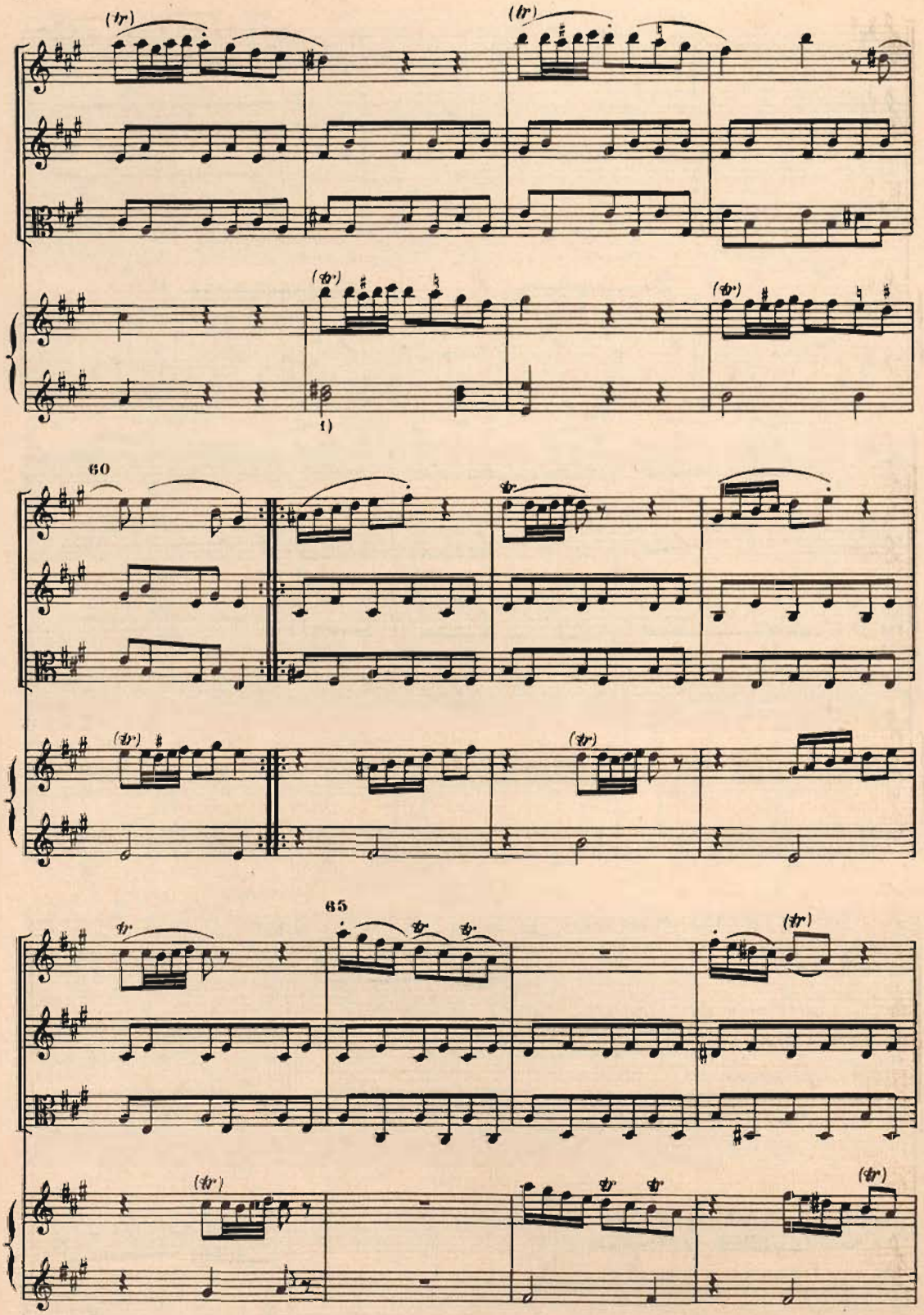
MINUETTO *Espressivo. Piano assai*



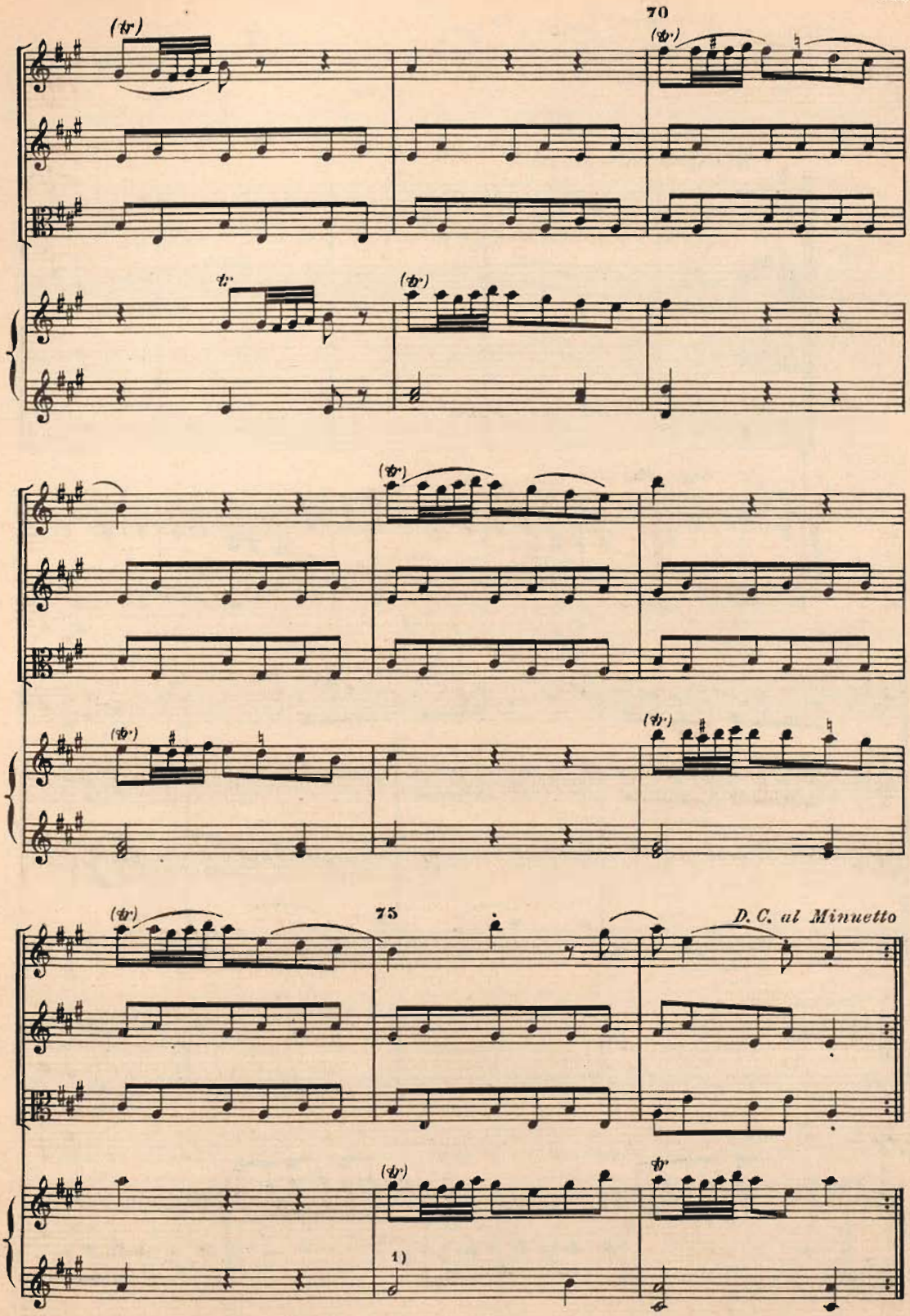

25
poco f
poco f
p
p
30
poco f
poco f
35
espr.
6
p
f
p
f
40
p
p
(p)
(p)



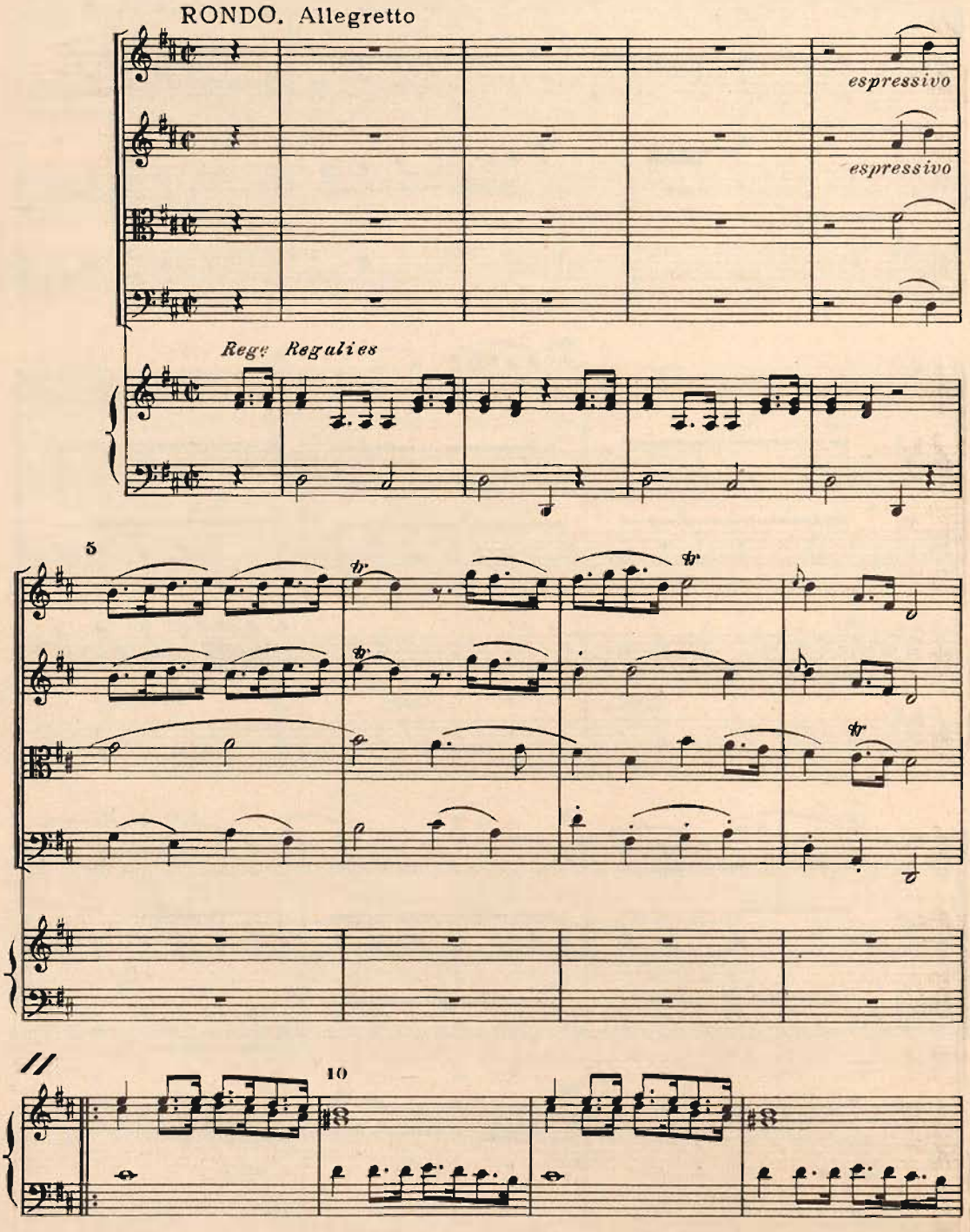
Biblioteca de Catalunya

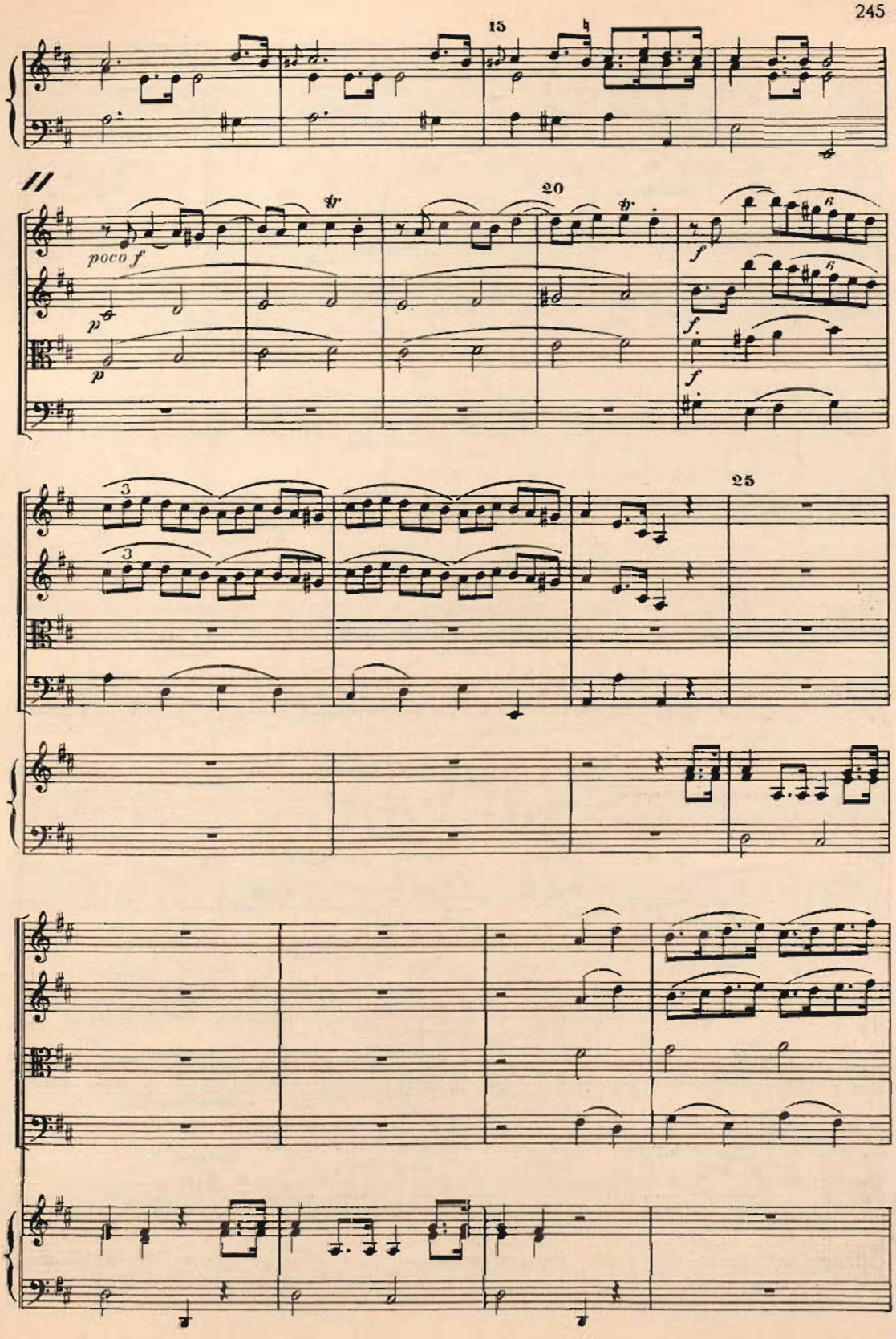


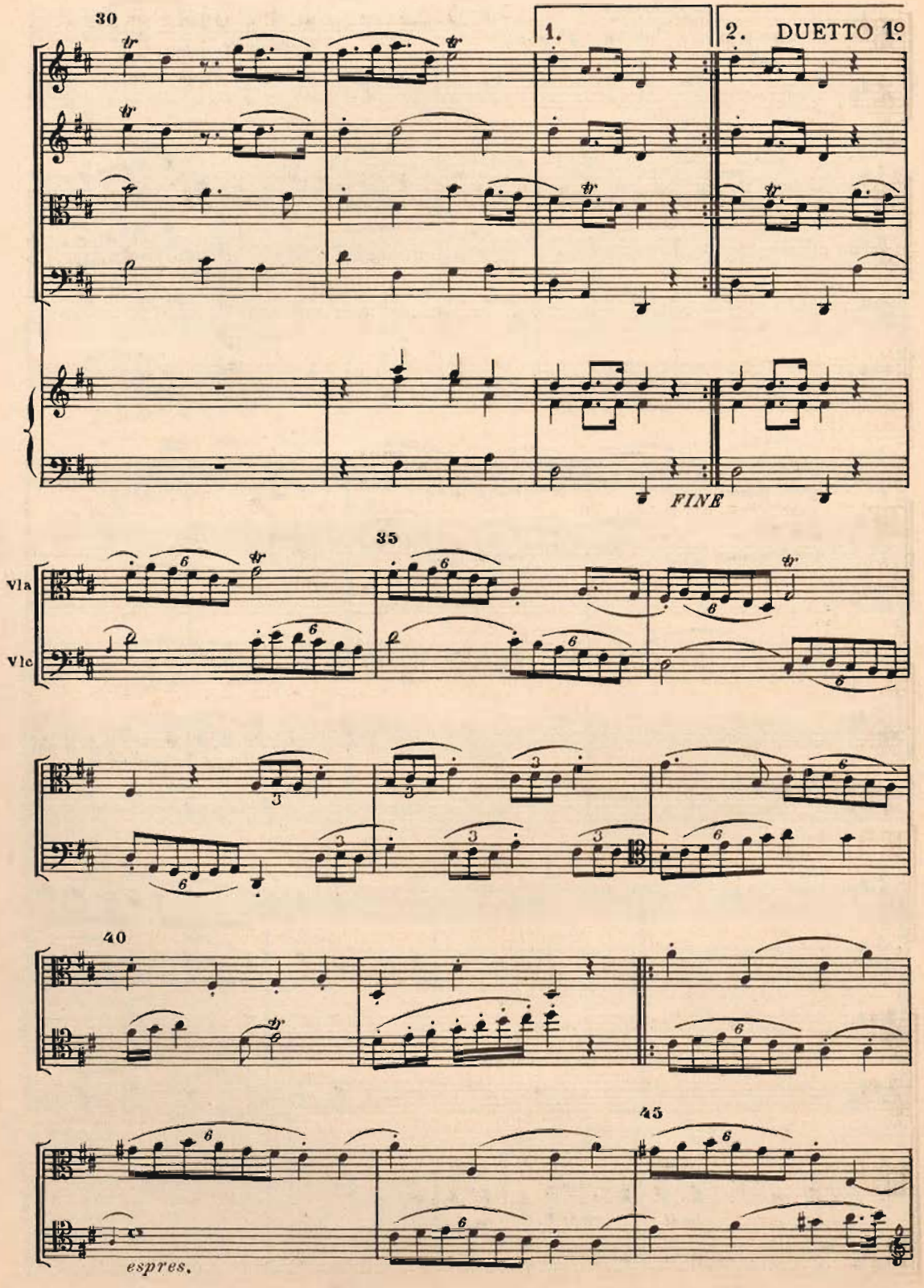
1) Ms.

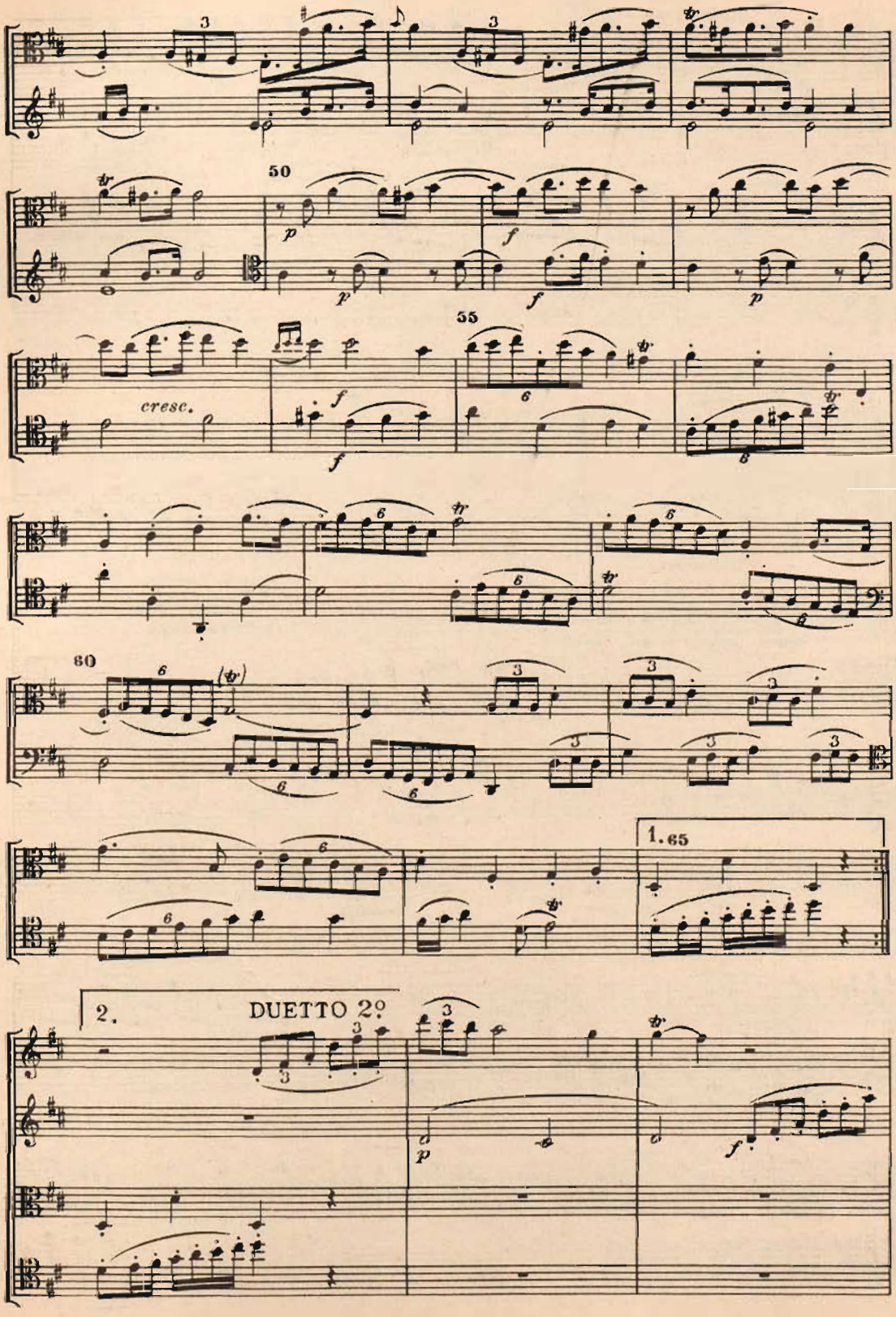


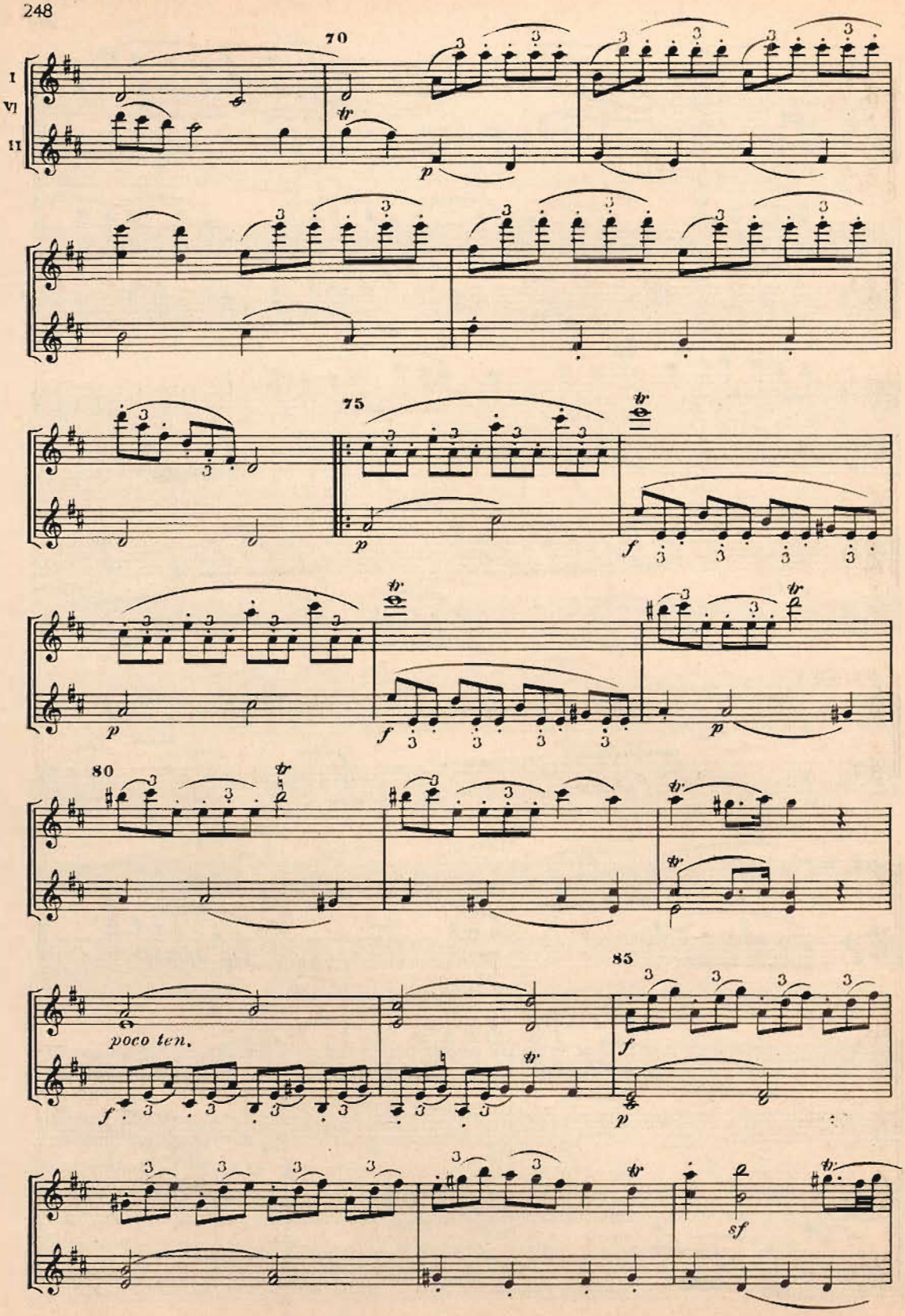
1) Ms. *la*

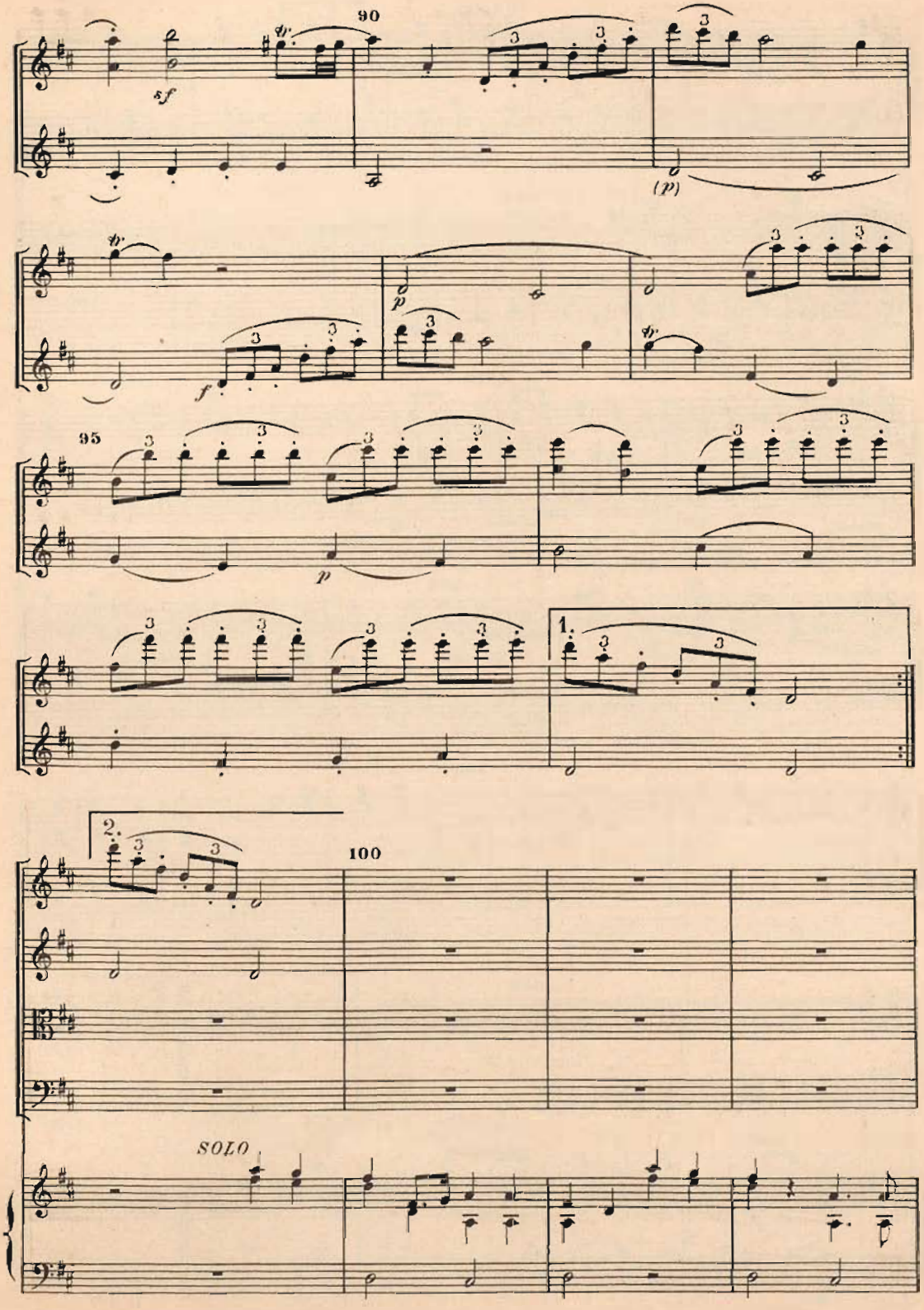

RONDO. Allegretto
espressivo
espressivo
Rege Regulies
5
10


15
20
poco f
p
f
25

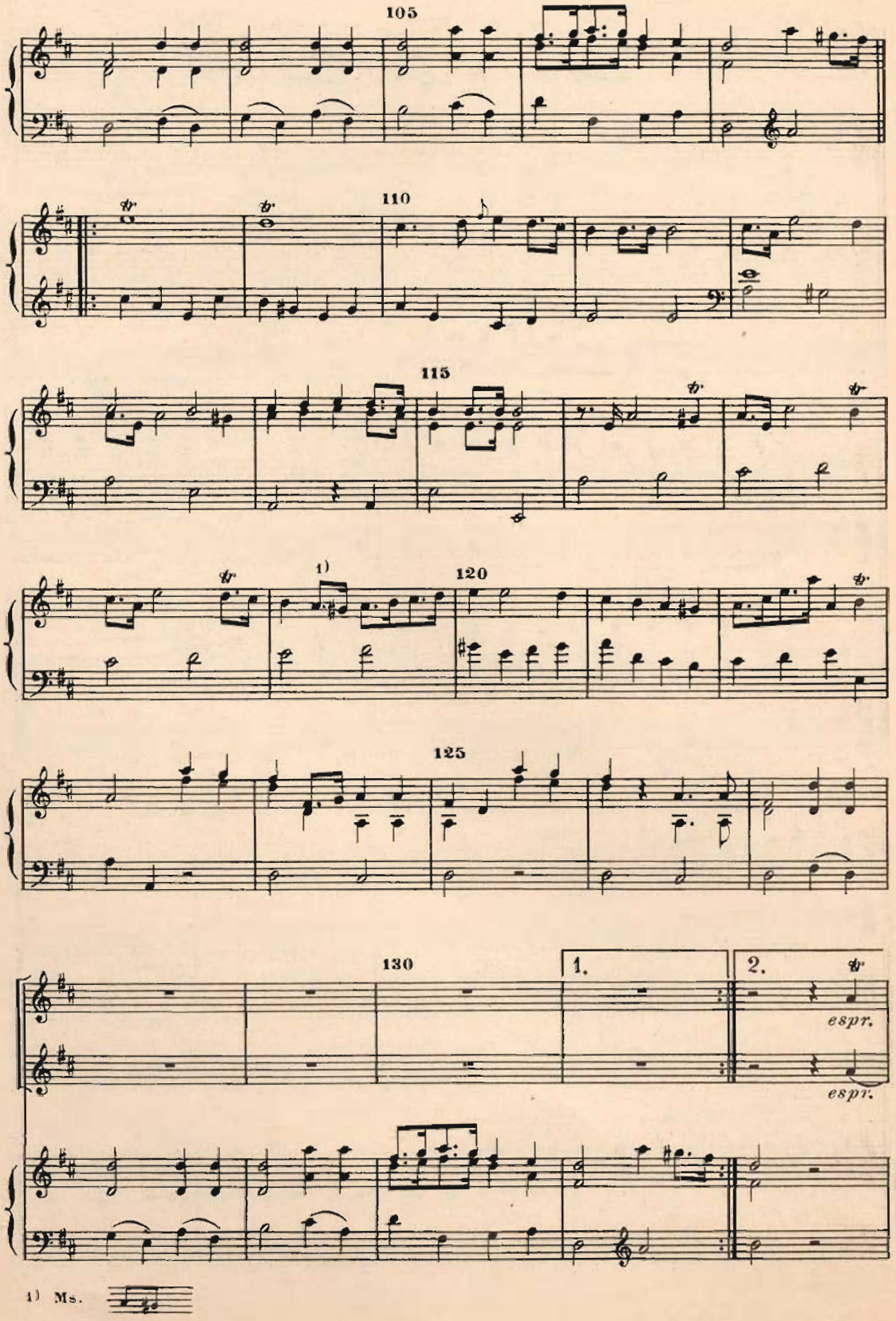

30
1.
2. DUETTO 1º
FINE
35
Vla
Vlc
40
45
espres.


50
cresc.
55
60
1.
65
2.
DUETTO 2º

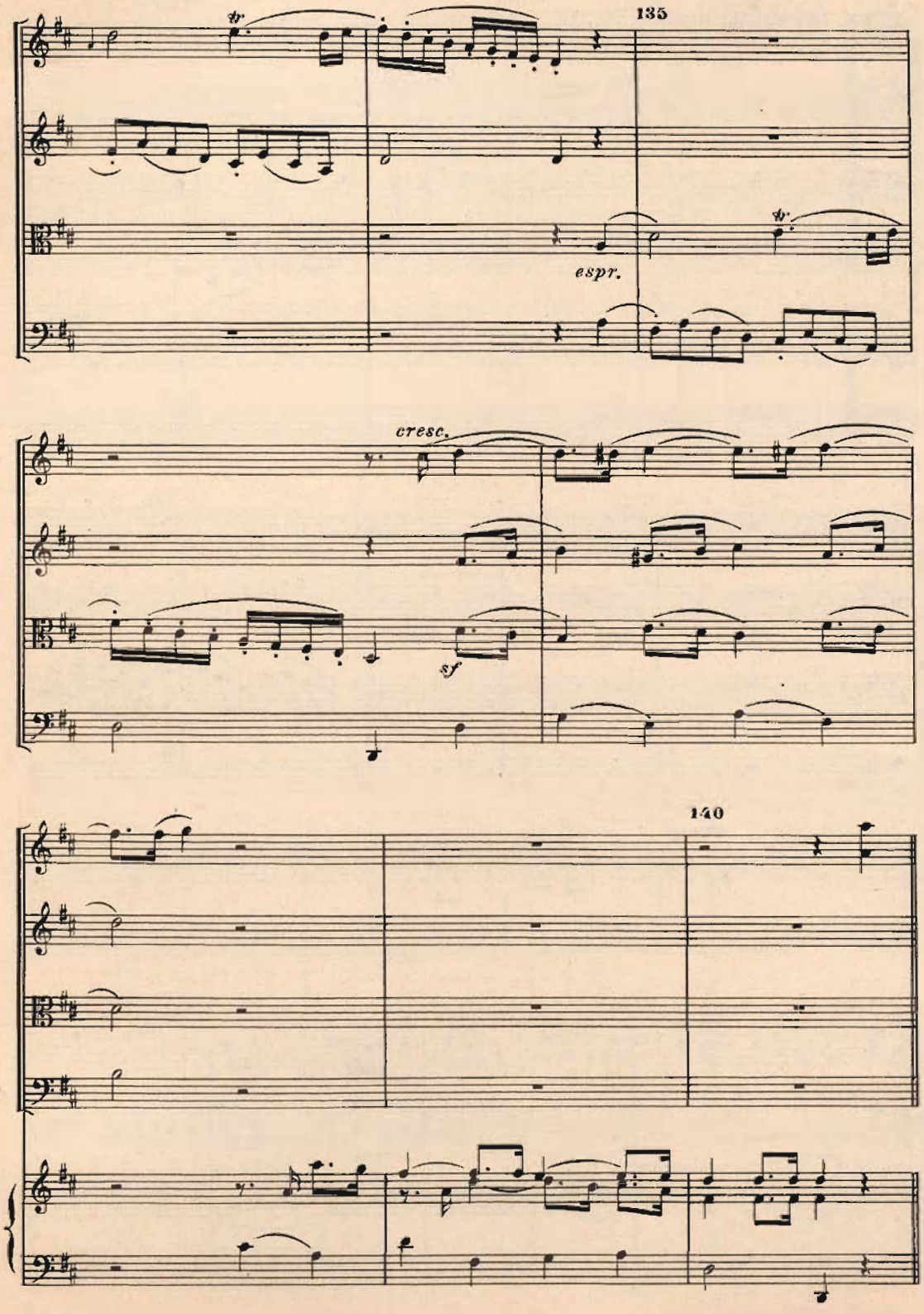

I
VI
II
70
75
80
85
poco ten.
p
f
sf

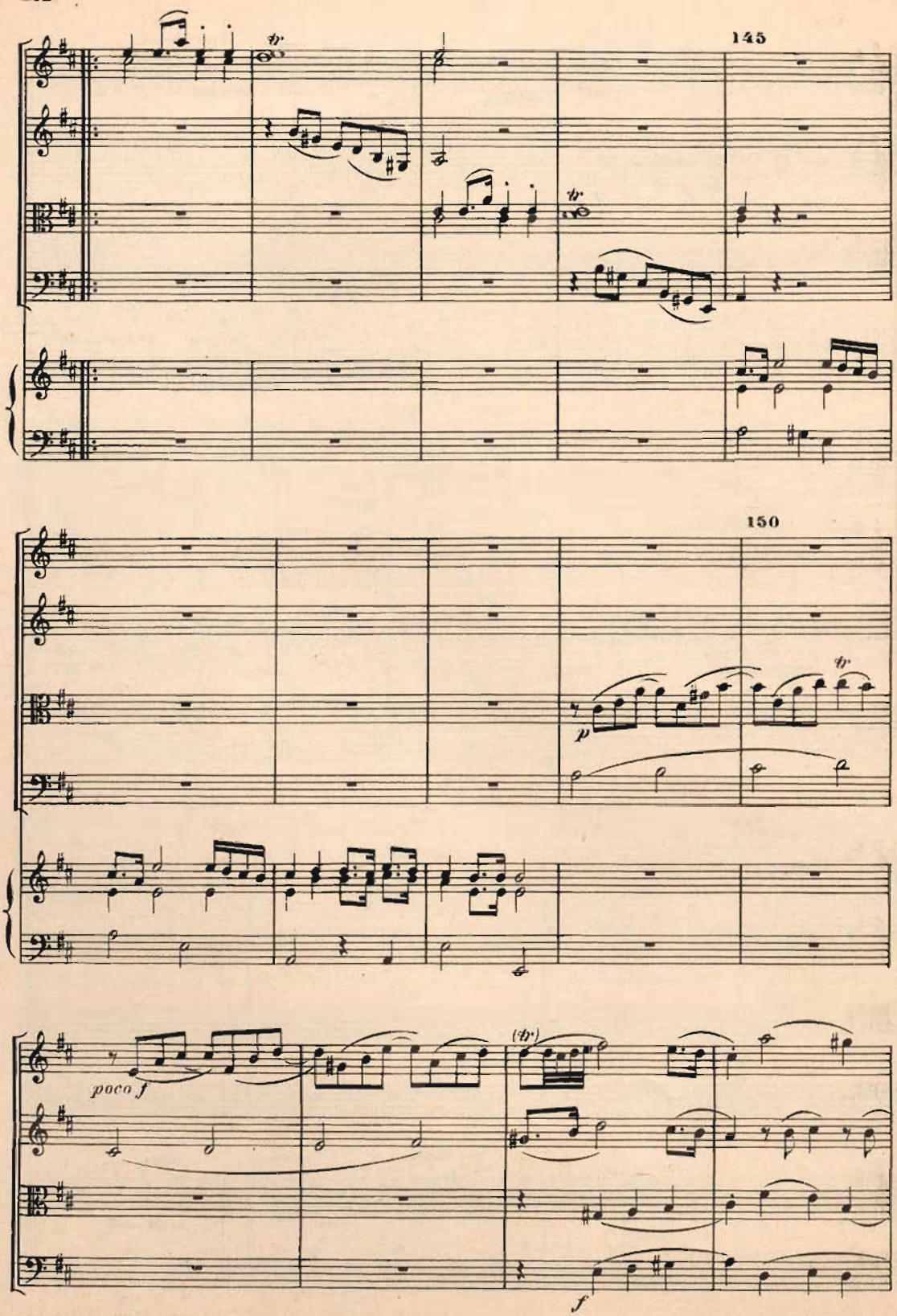


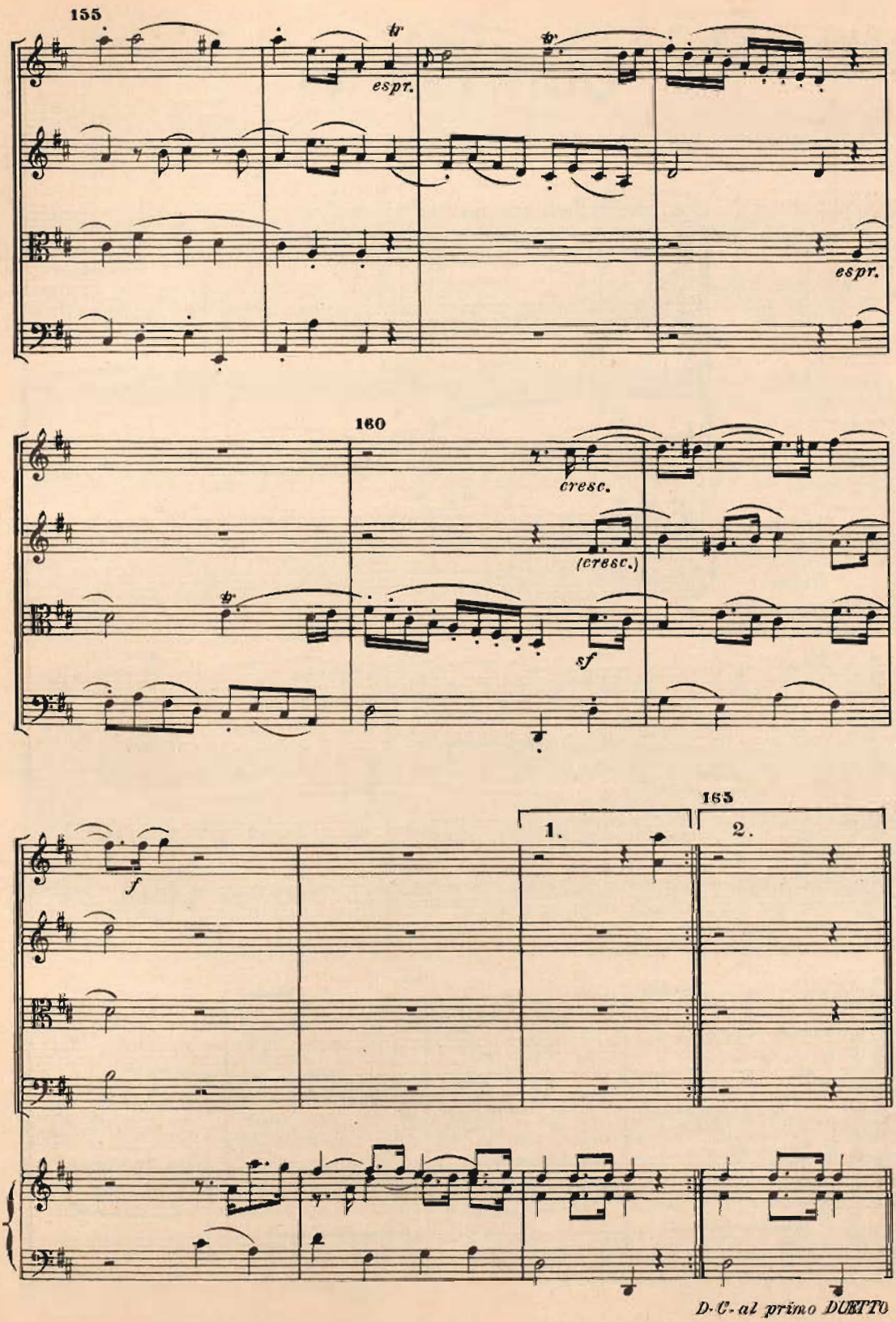
Biblioteca de Catalunya



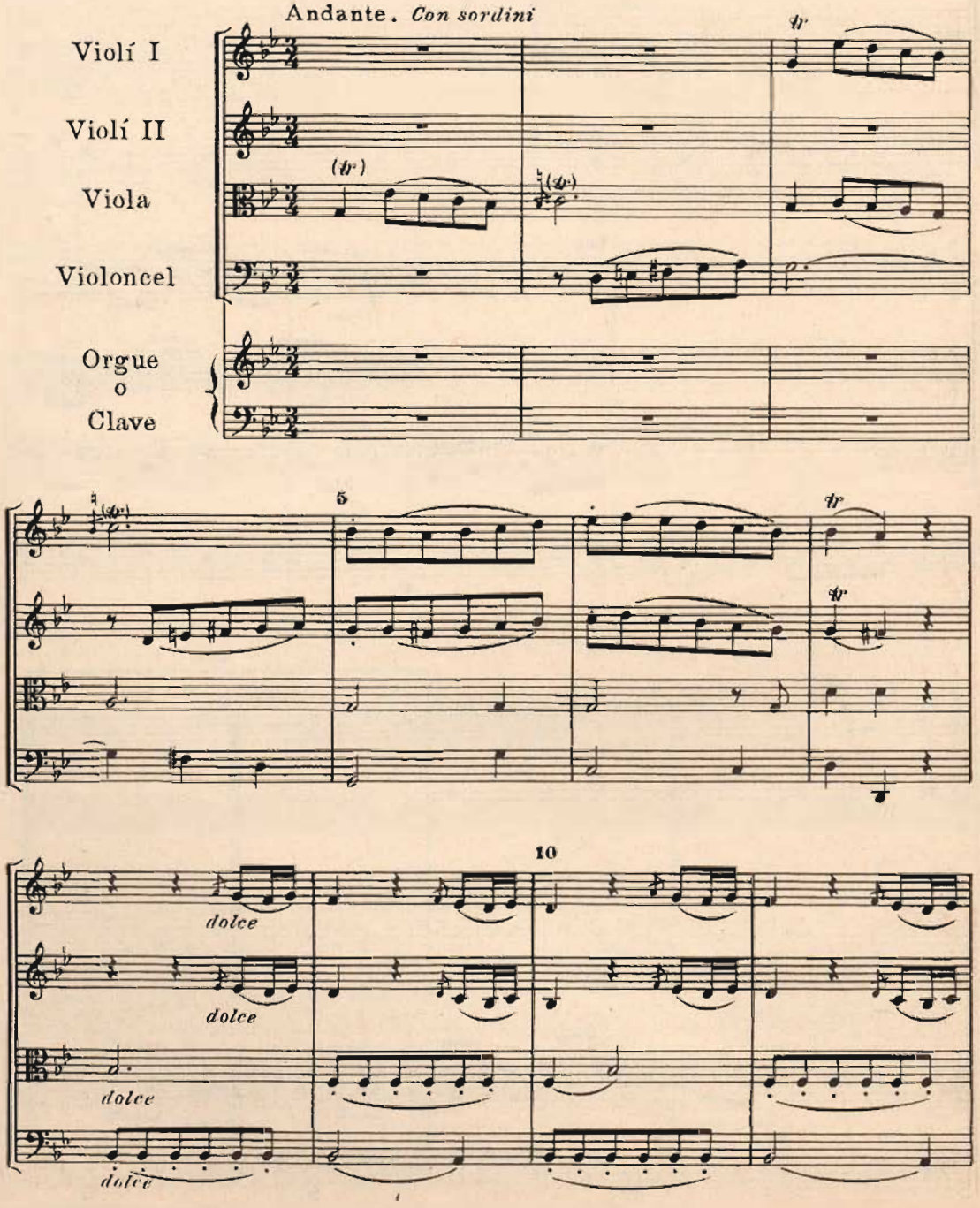
1) Ms.

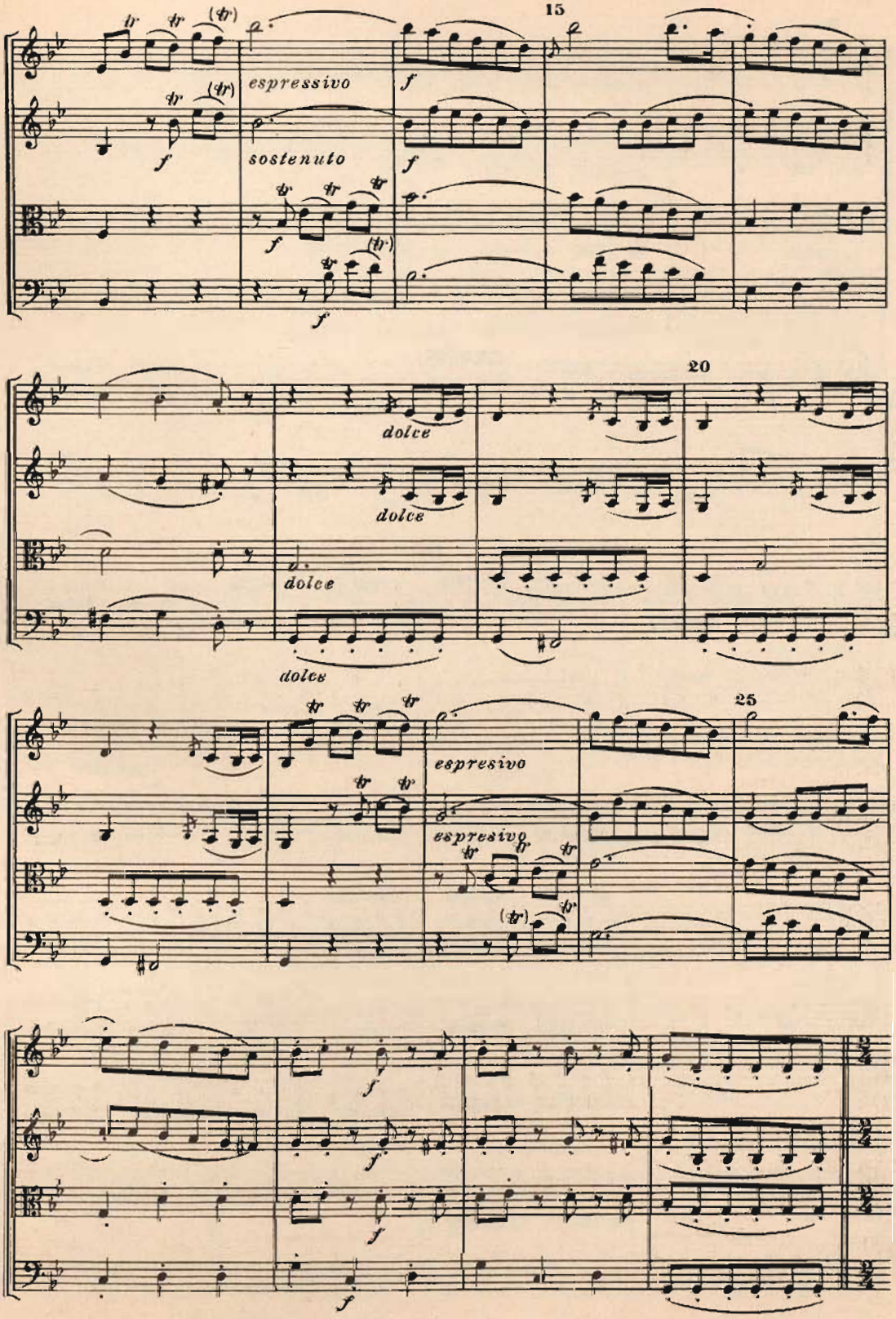

135
espr.
cresc.
sf
140

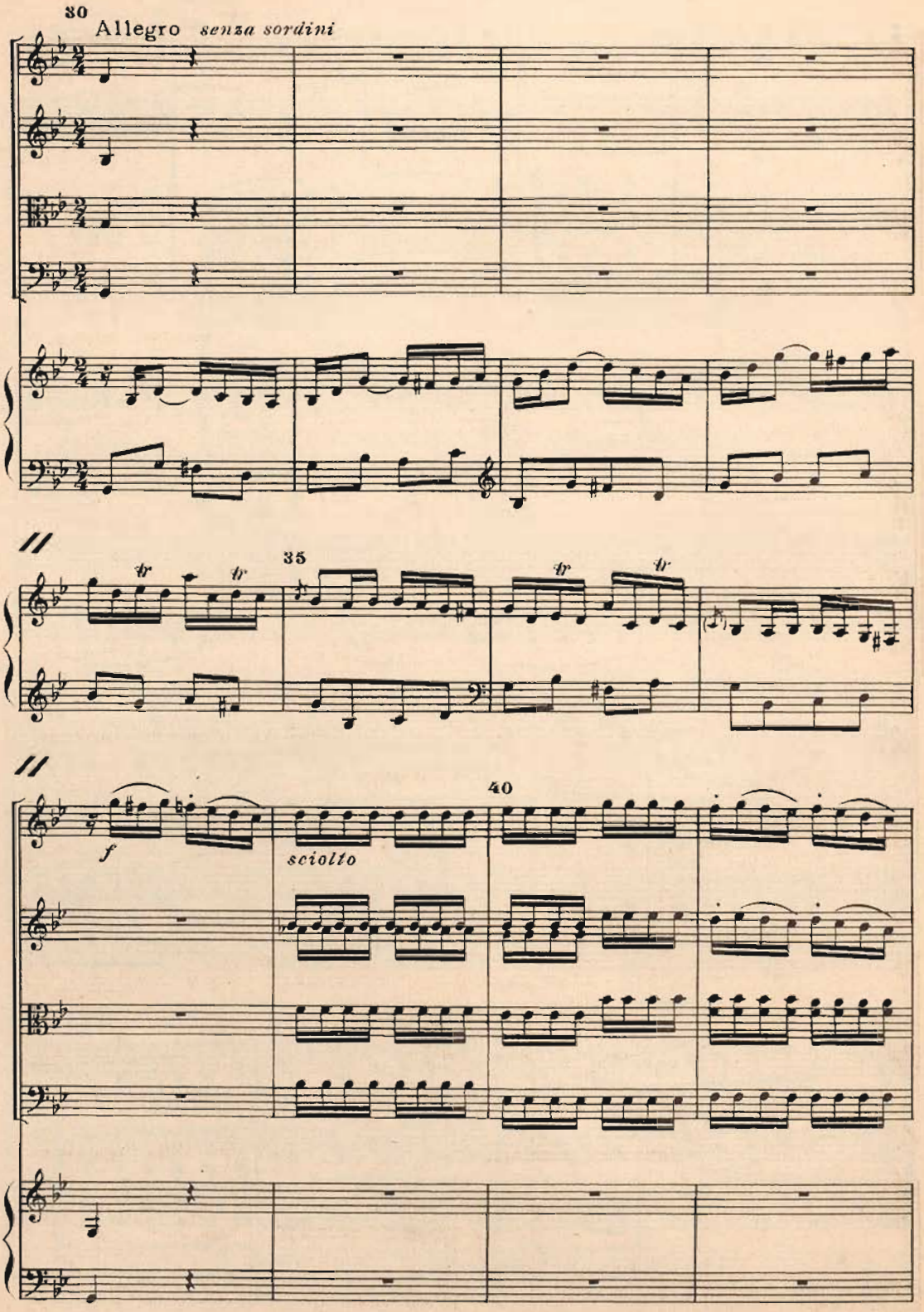

145
150
tr
tr
tr
p
poco f
(tr)
f

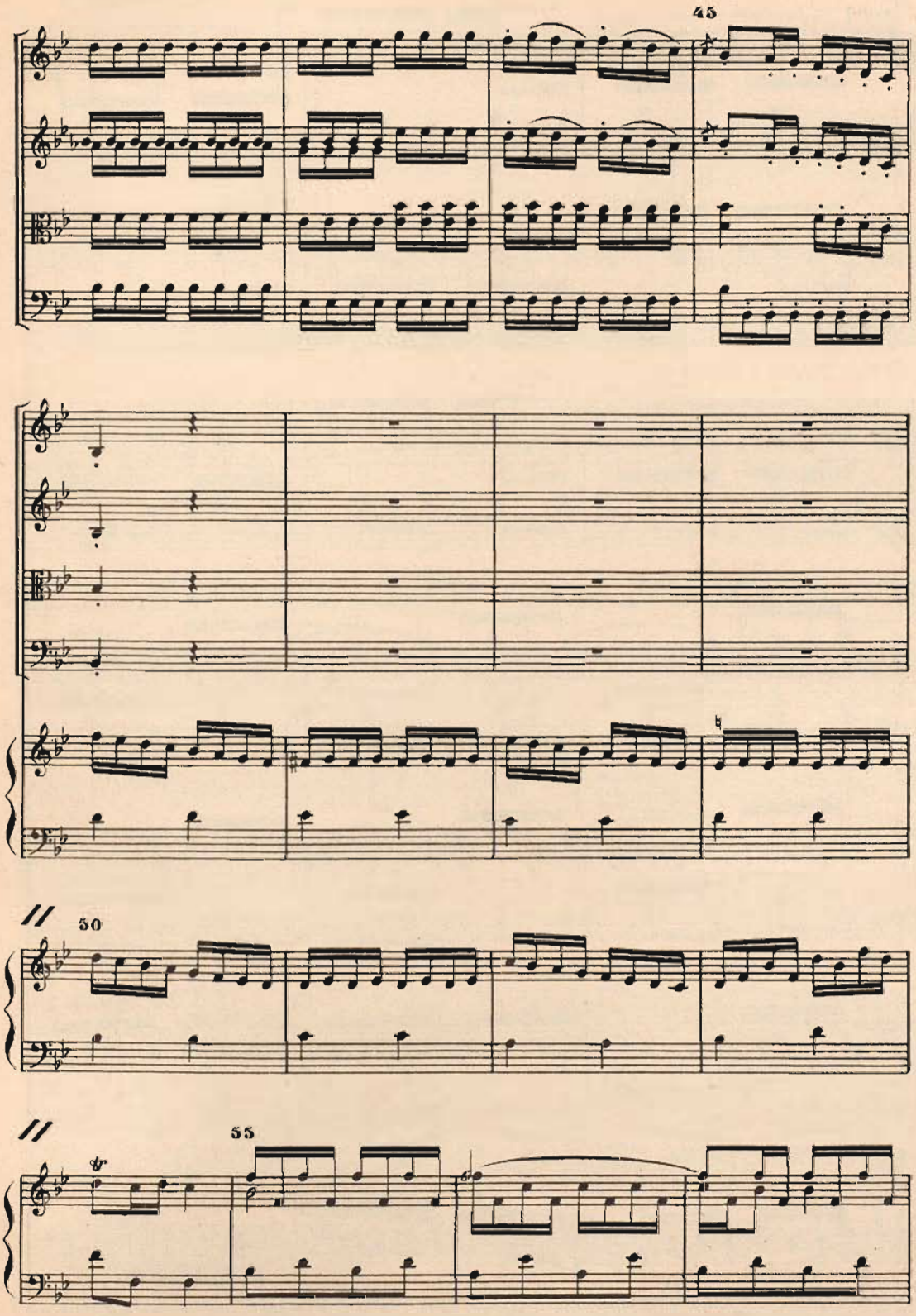

155
tr
espr.
espr.
160
cresc.
(cresc.)
sf
165
1.
2.
f
D.C. al primo DUETTO

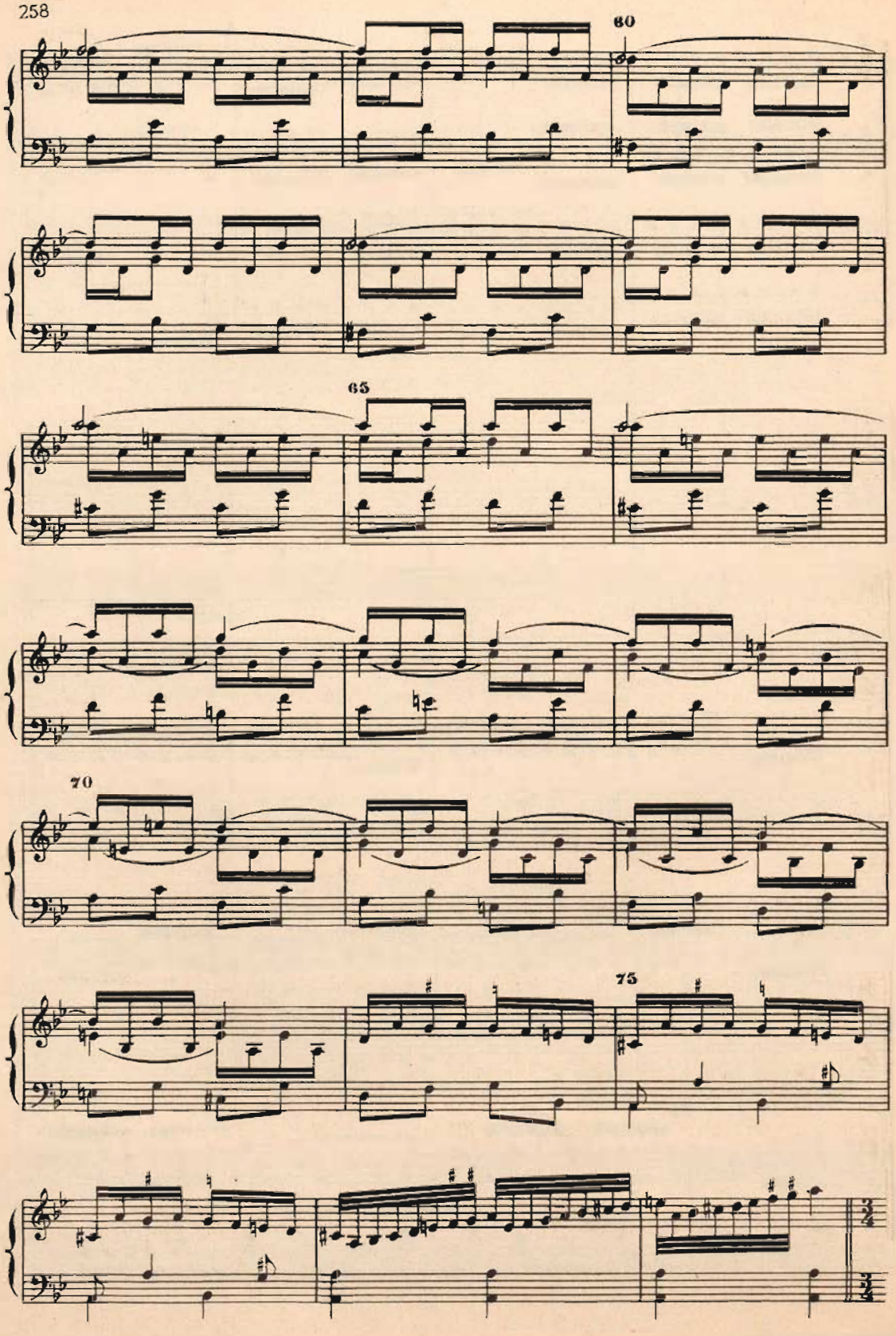
QUINTET VI

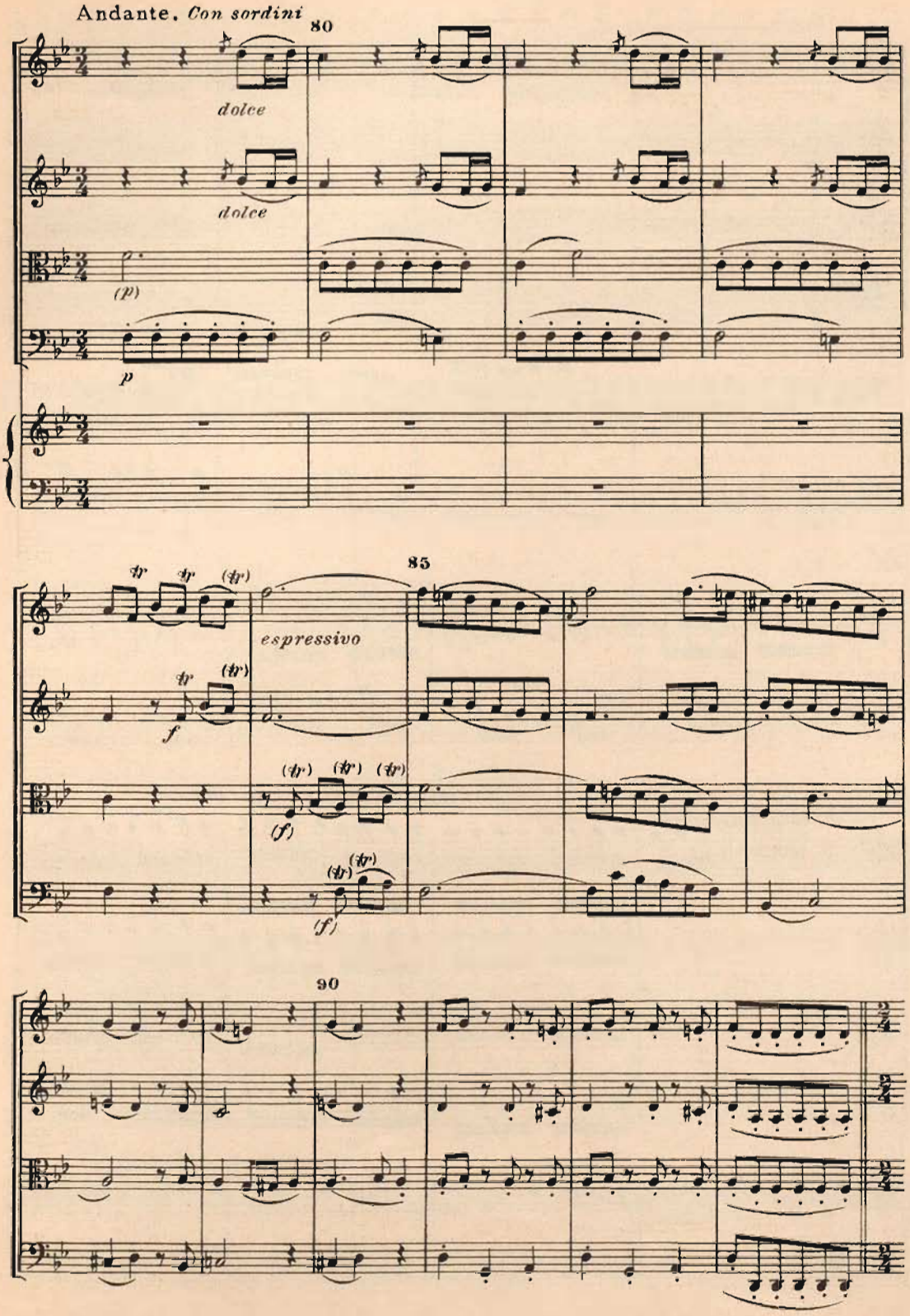

Andante. Con sordini
Violí I
Violí II
Viola
Violoncel
Orgue
o
Clave
tr
5
10
dolce
dolce
dolce
dolce

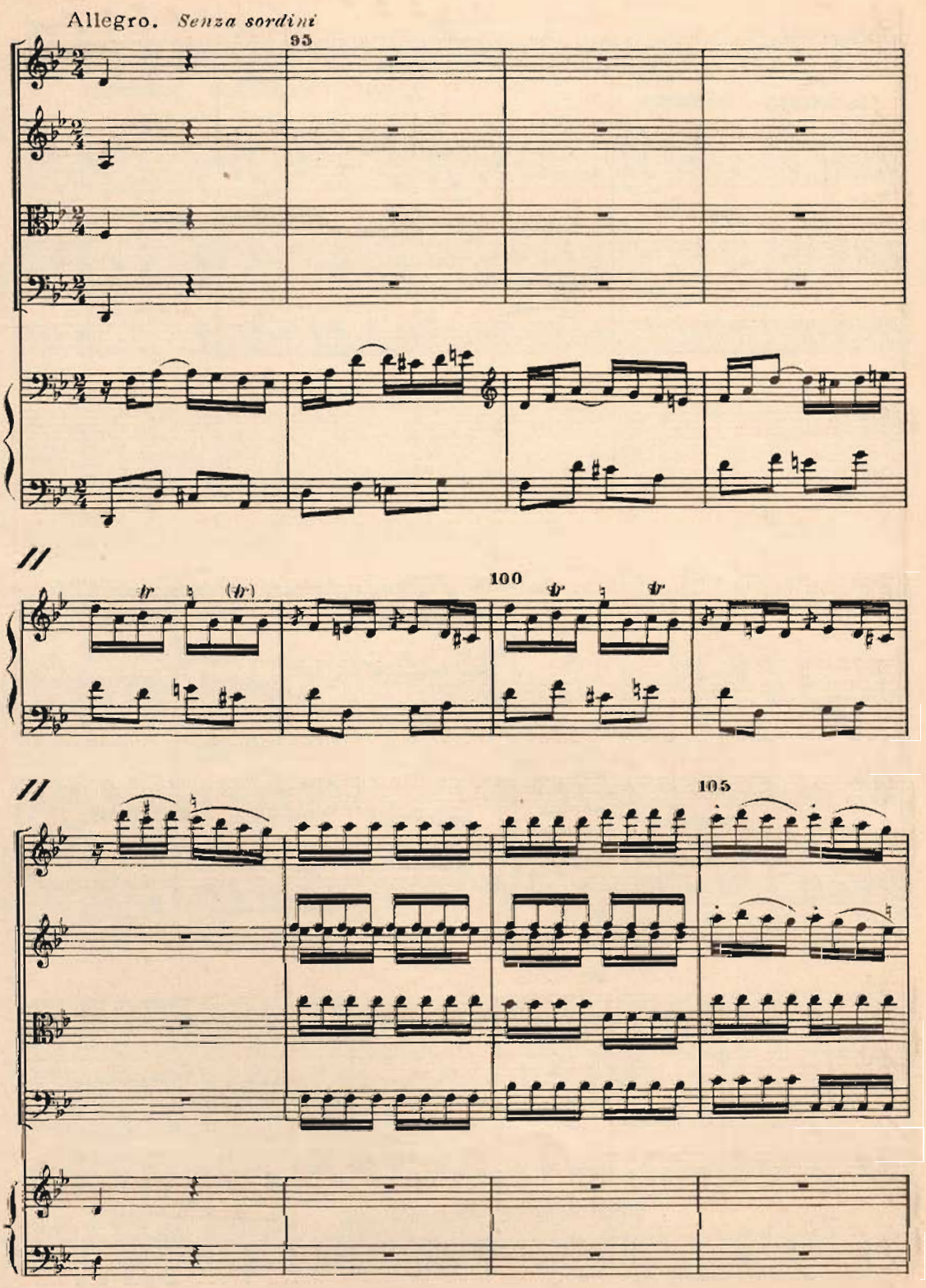

15
espressivo
sostenuto
20
dolce
25
espresivo

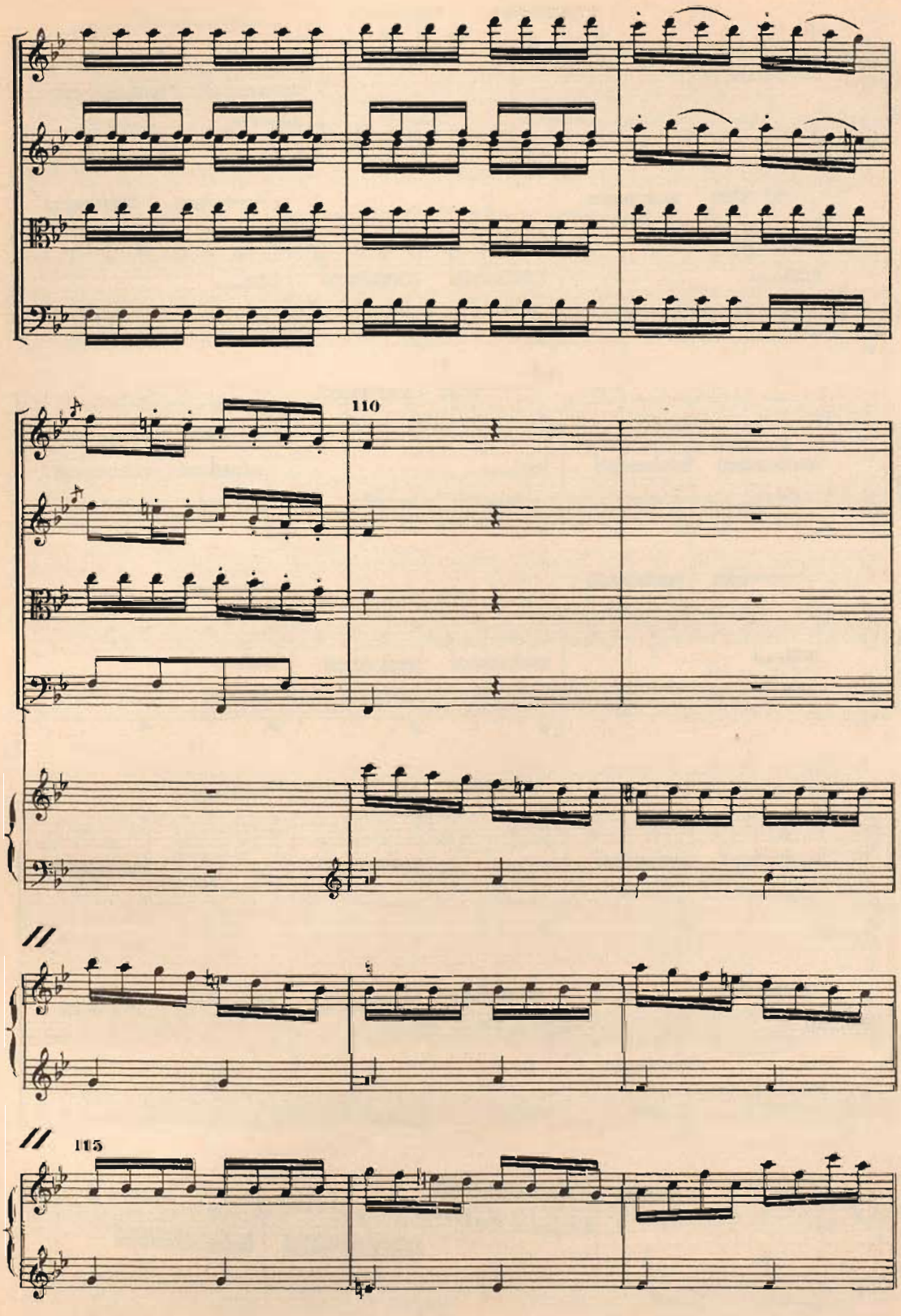

30
Allegro
senza sordini
35
40
f
sciolto

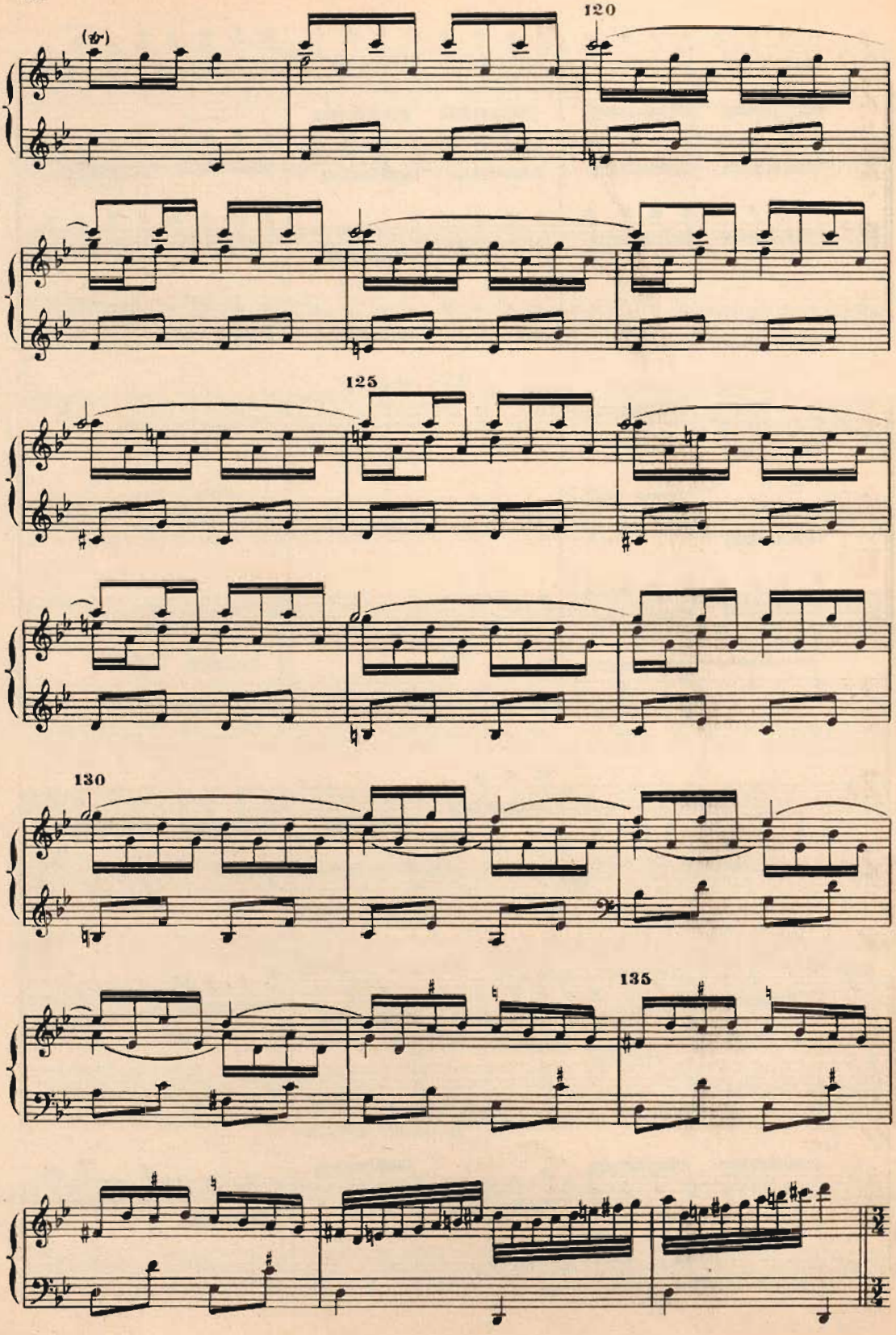

45
50
55

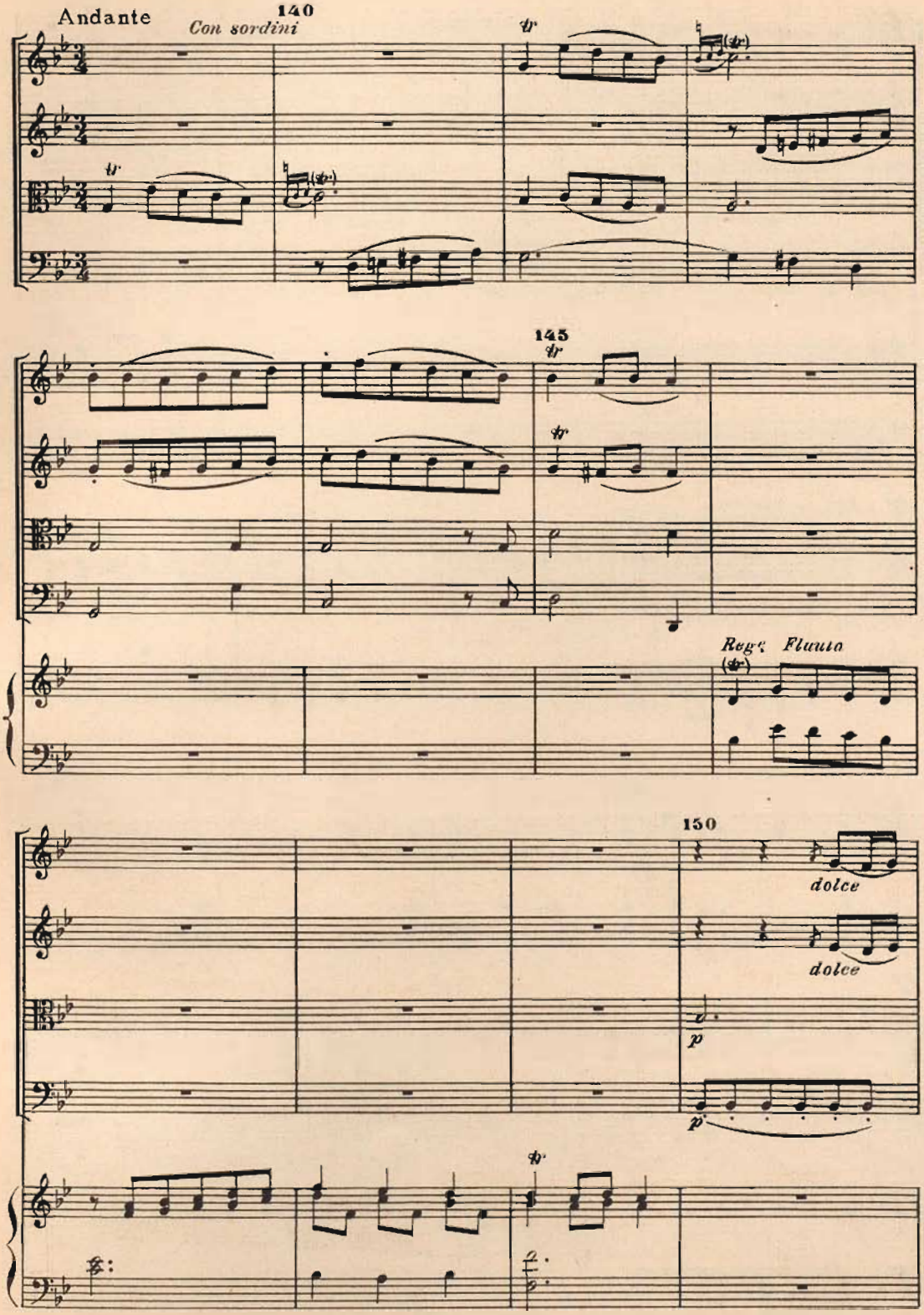

60
65
70
75

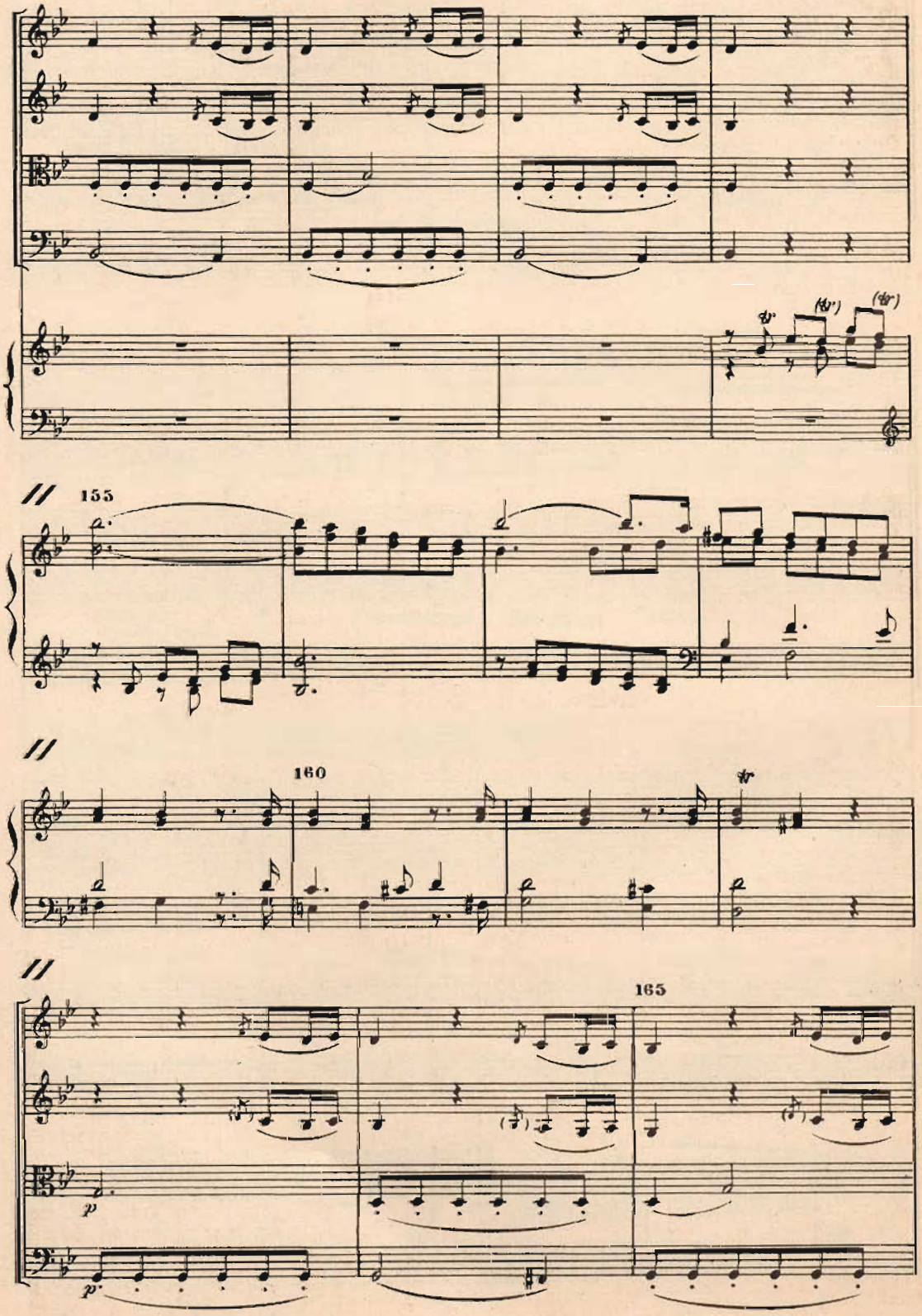

Andante. Con sordini
80
dolce
dolce
(p)
p
85
espressivo
f
(f)
(f)
90

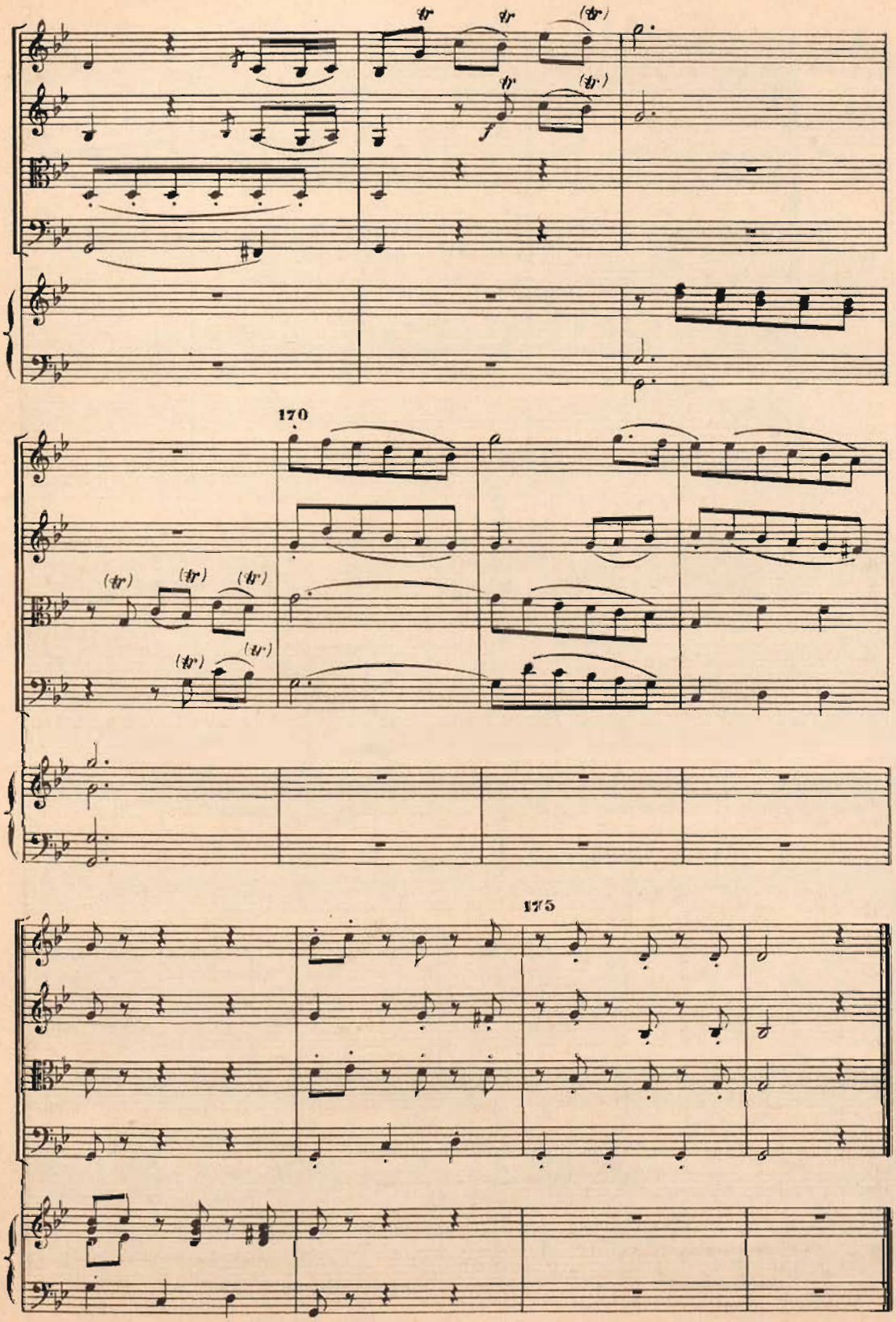

Allegro. Senza sordini
95
100
105


110
115


120
125
130
135

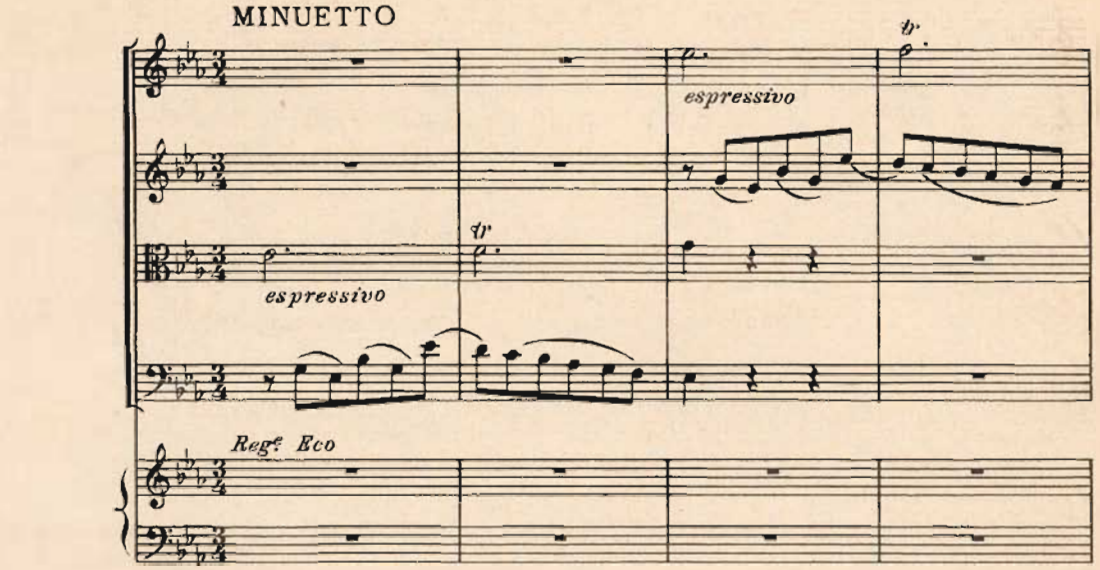

Andante
Con sordini
140
145
Regr. Flauto
150
dolce
dolce
p
p

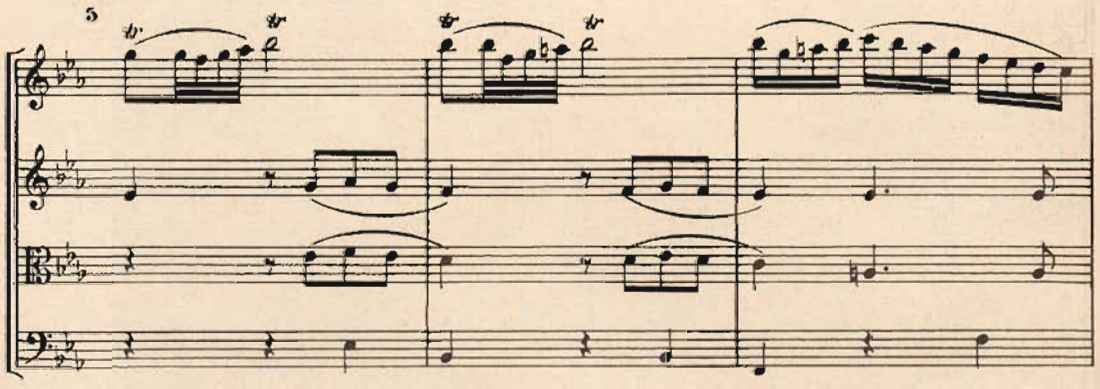

155
160
165

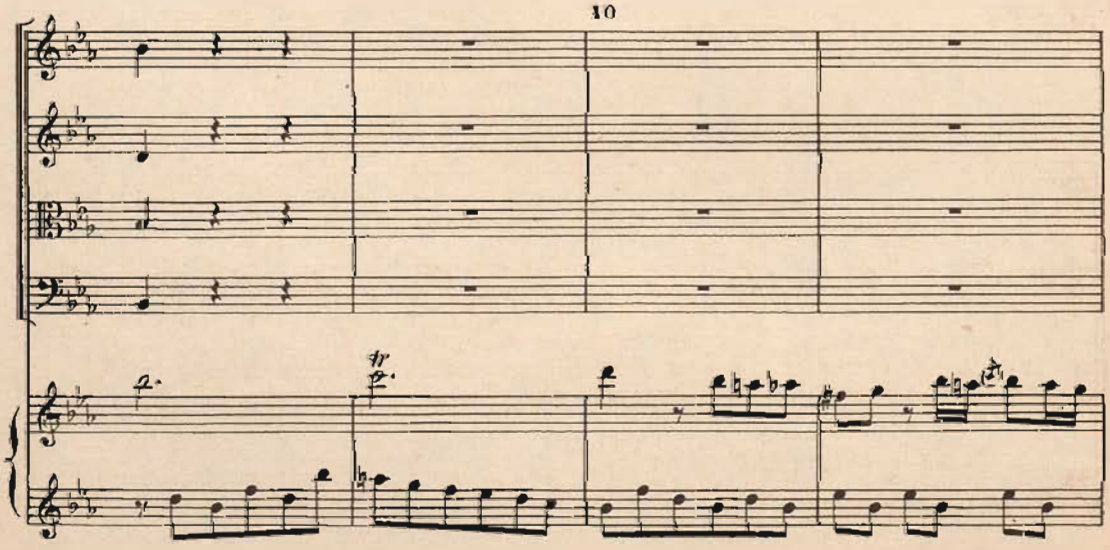


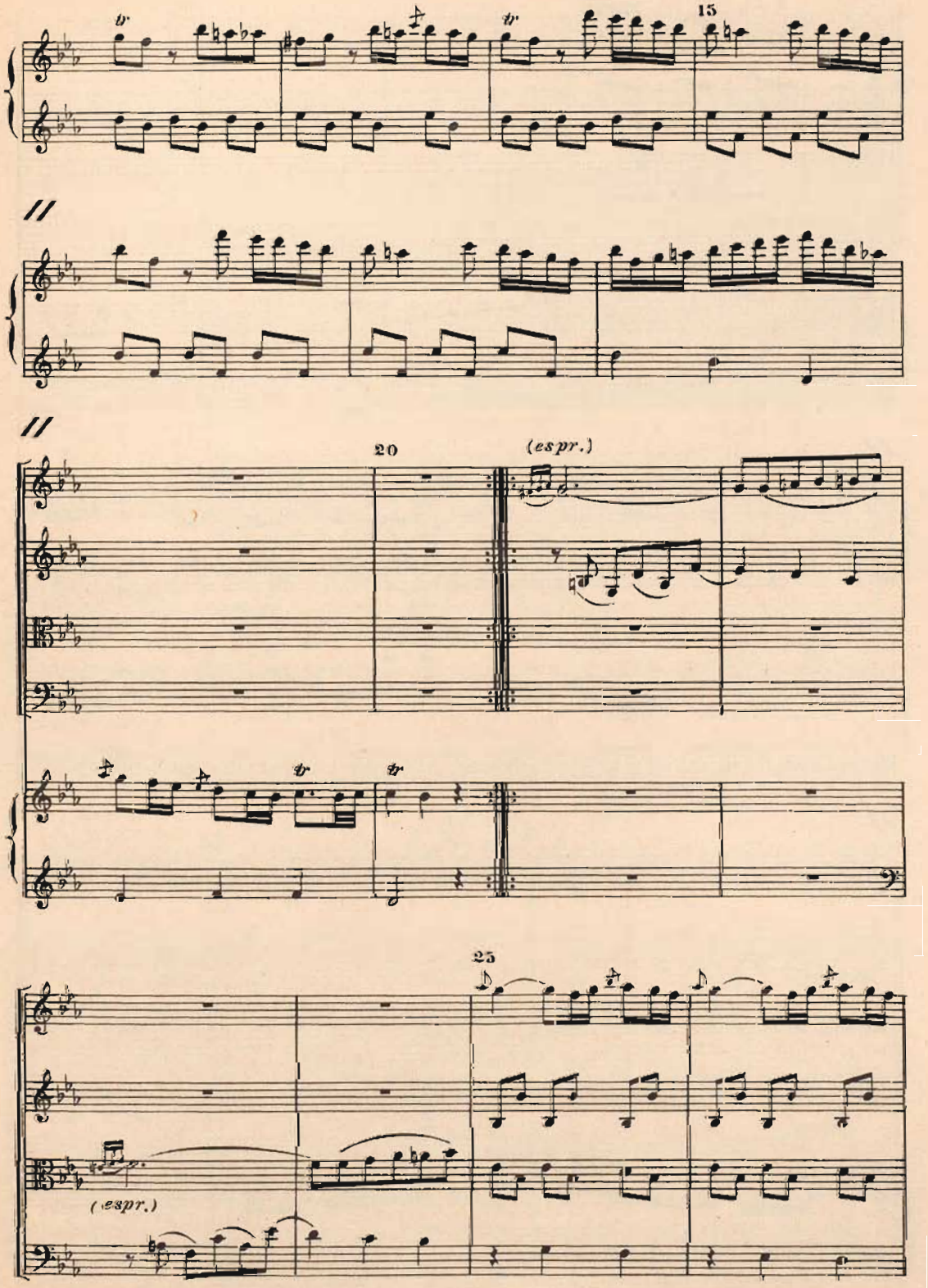
Biblioteca de Catalunya

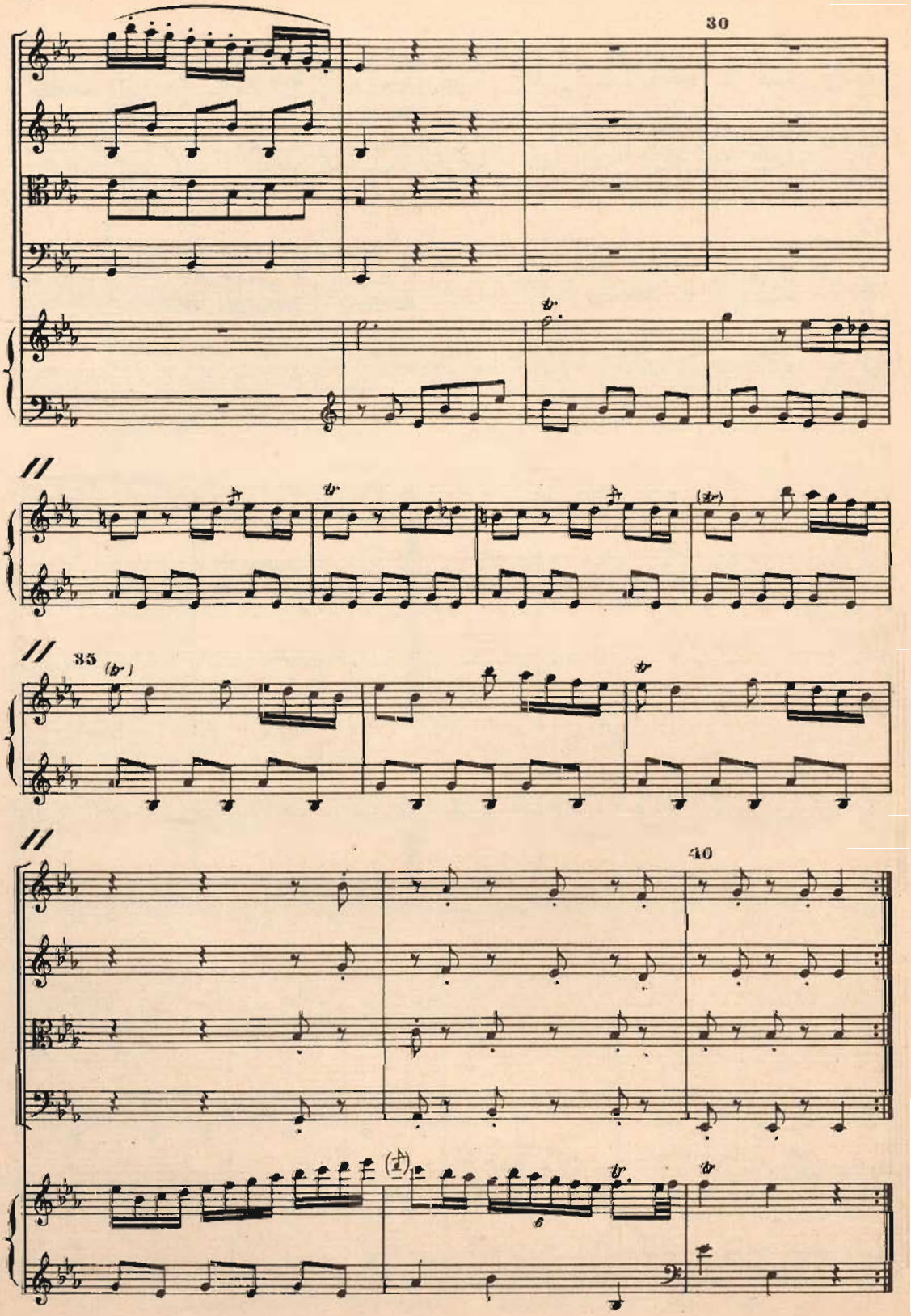
MINUETTO



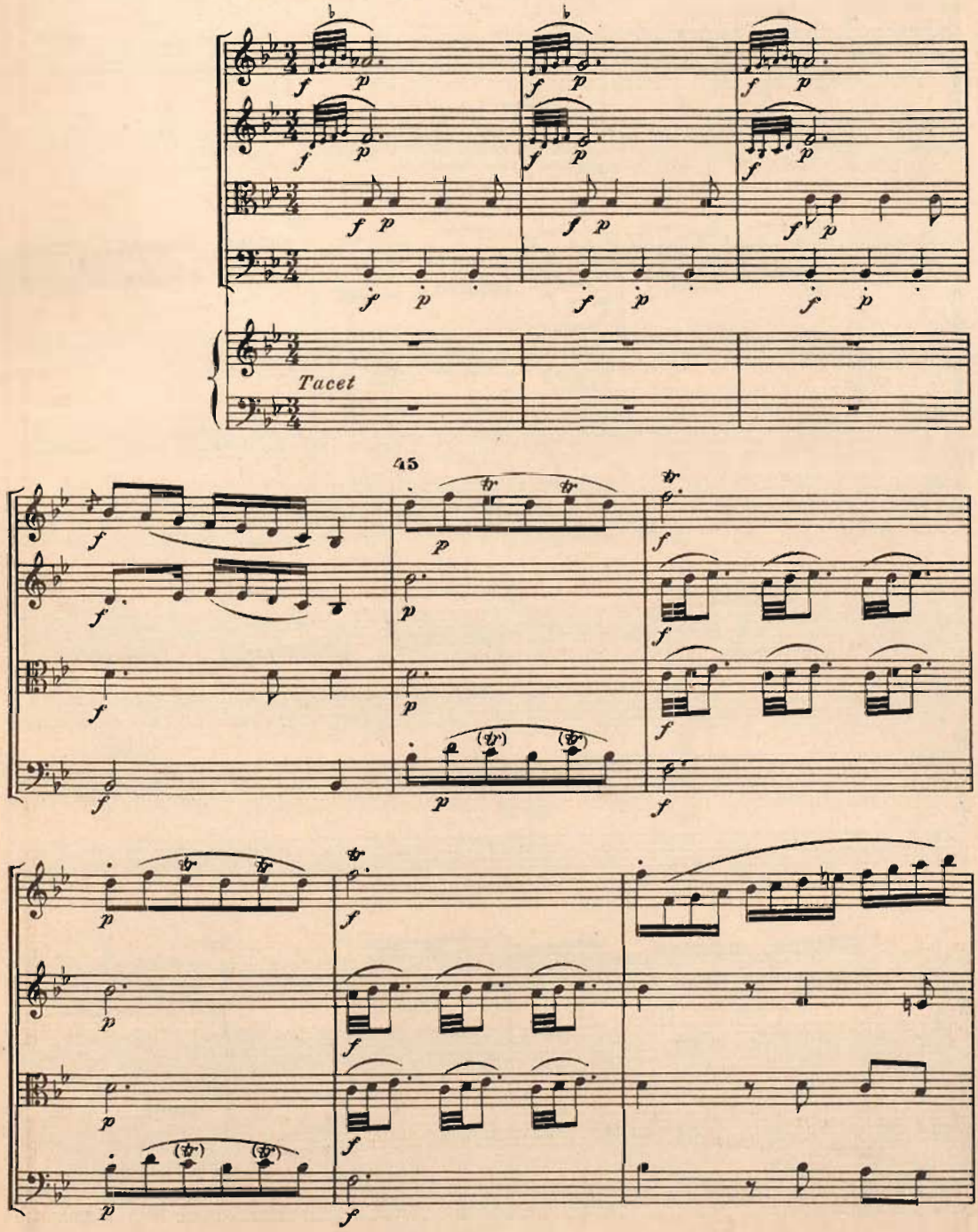


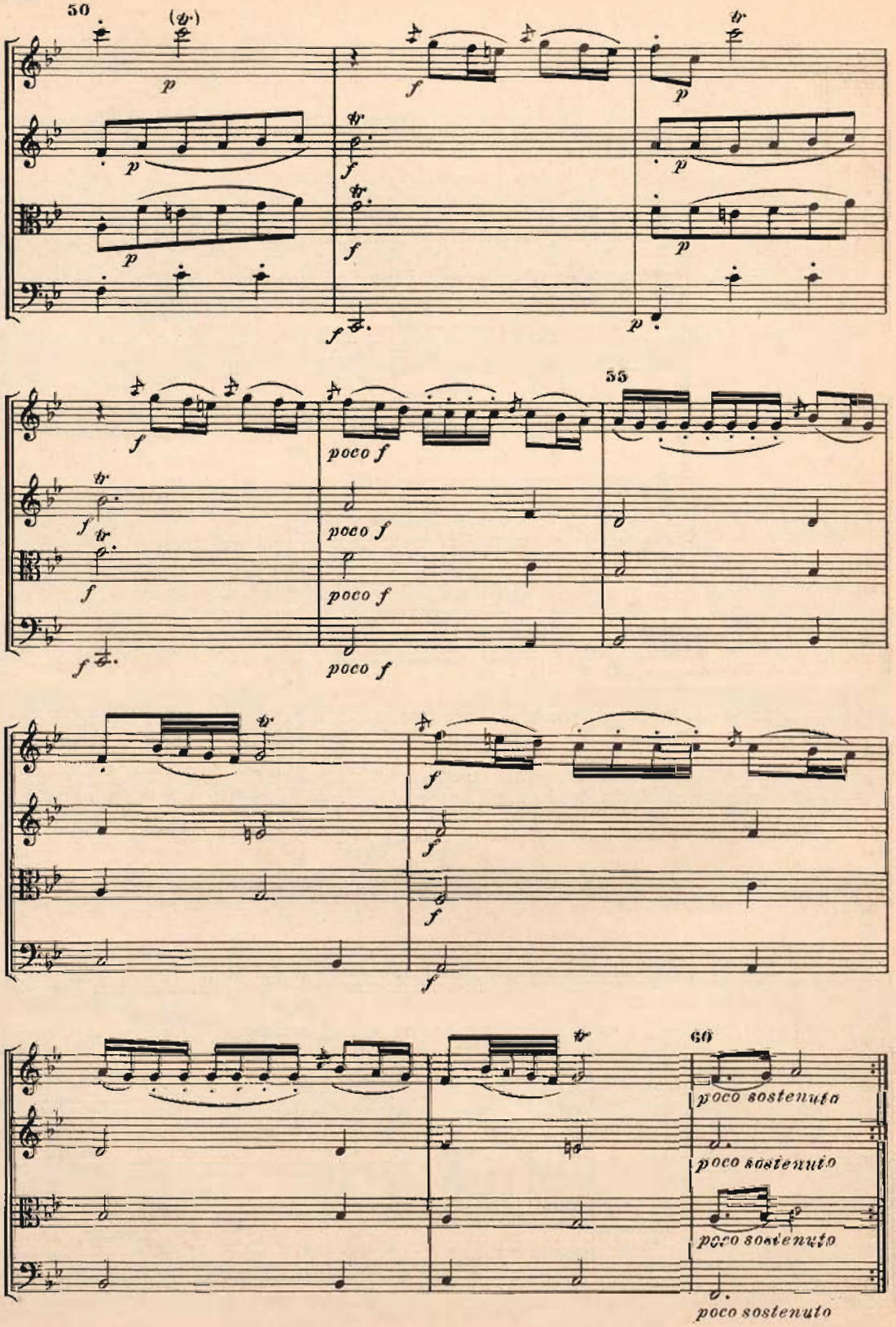


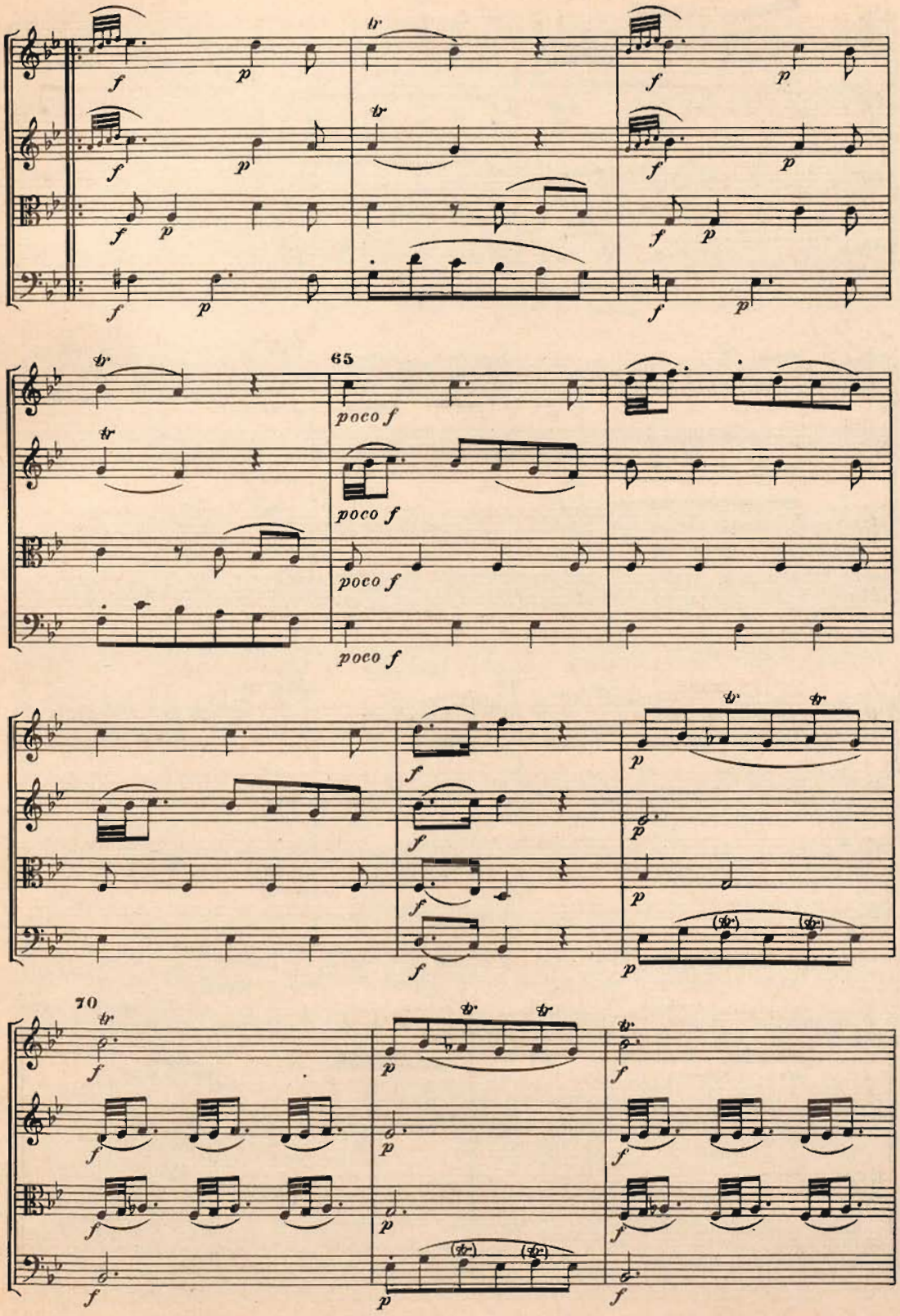

15
20
(espr.)
25
(espr.)

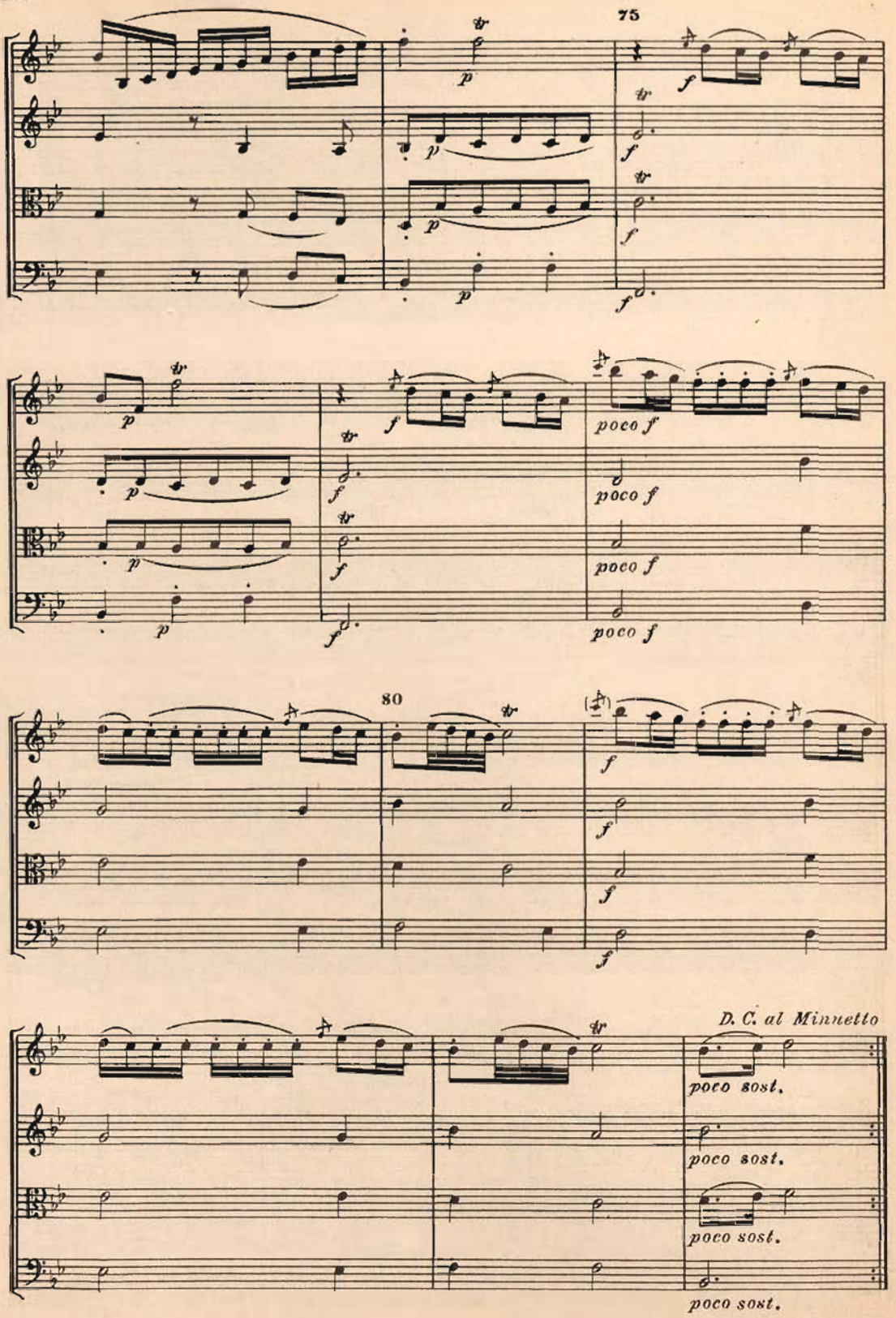

30
35
40

QUARTETTO

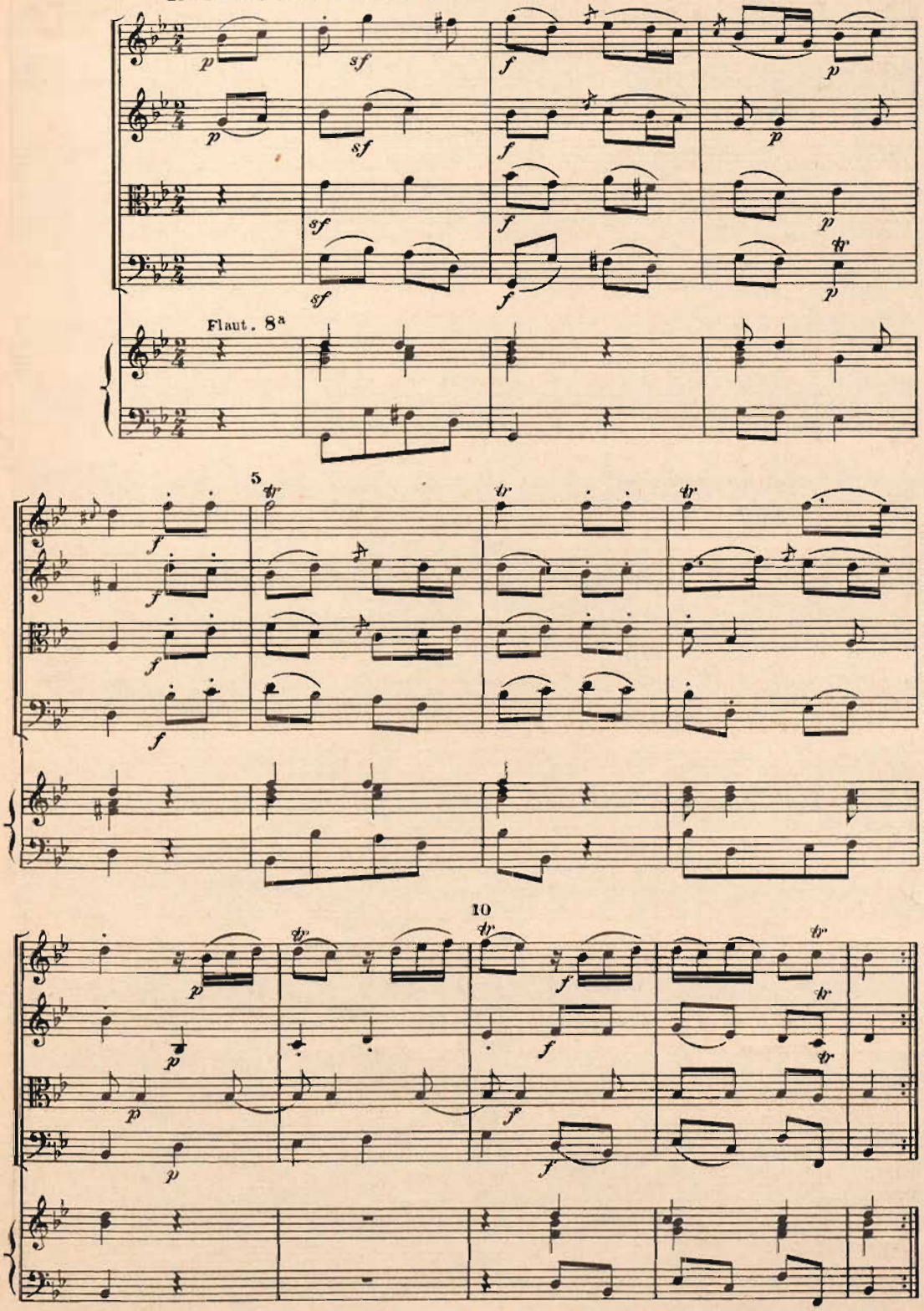



50
55
60
poco f
poco sostenuto

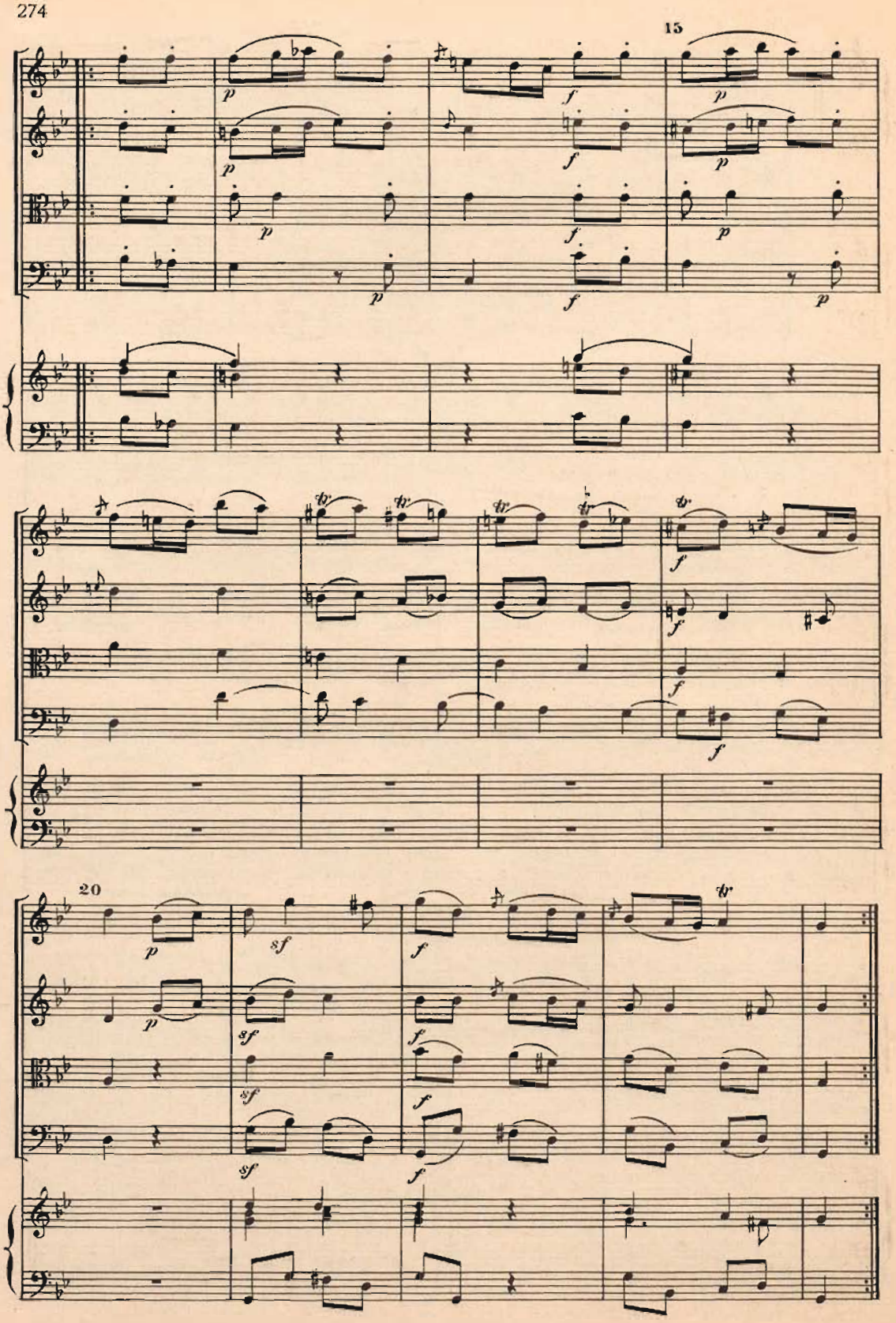

65
poco f
poco f
poco f
poco f
70

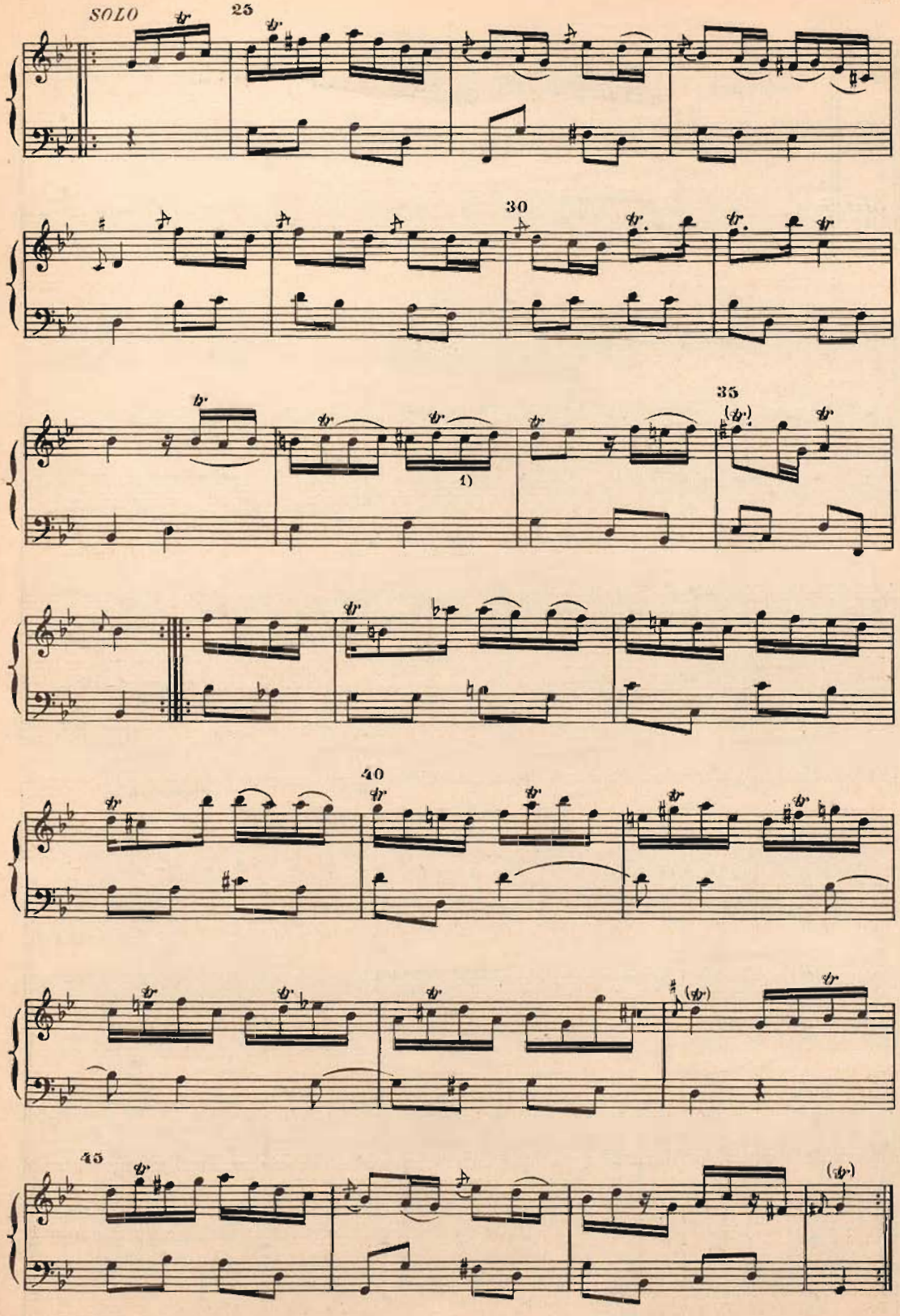

75
p
f
poco f
80
D. C. al Minuetto
poco sost.

RONDO. Andante con moto

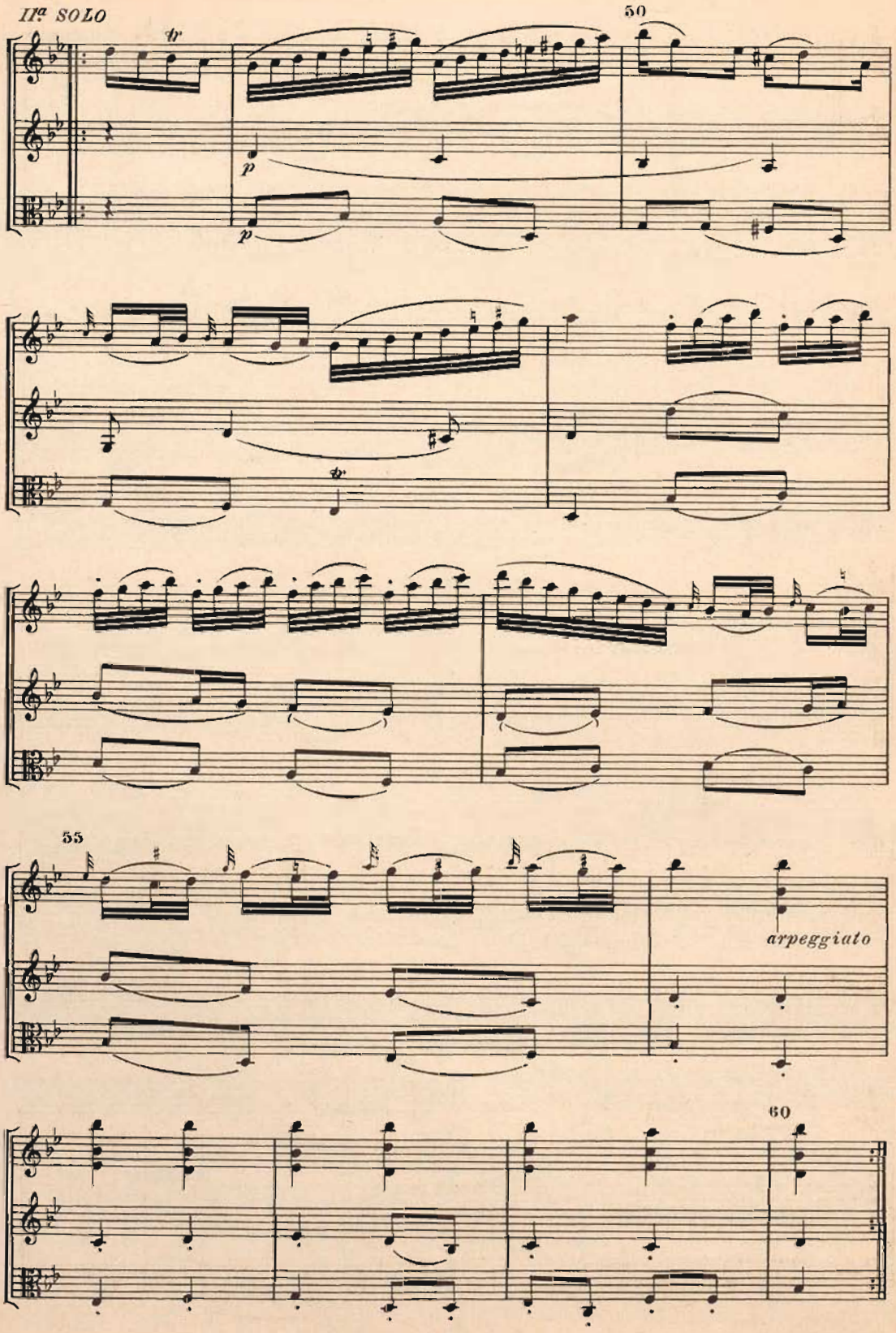


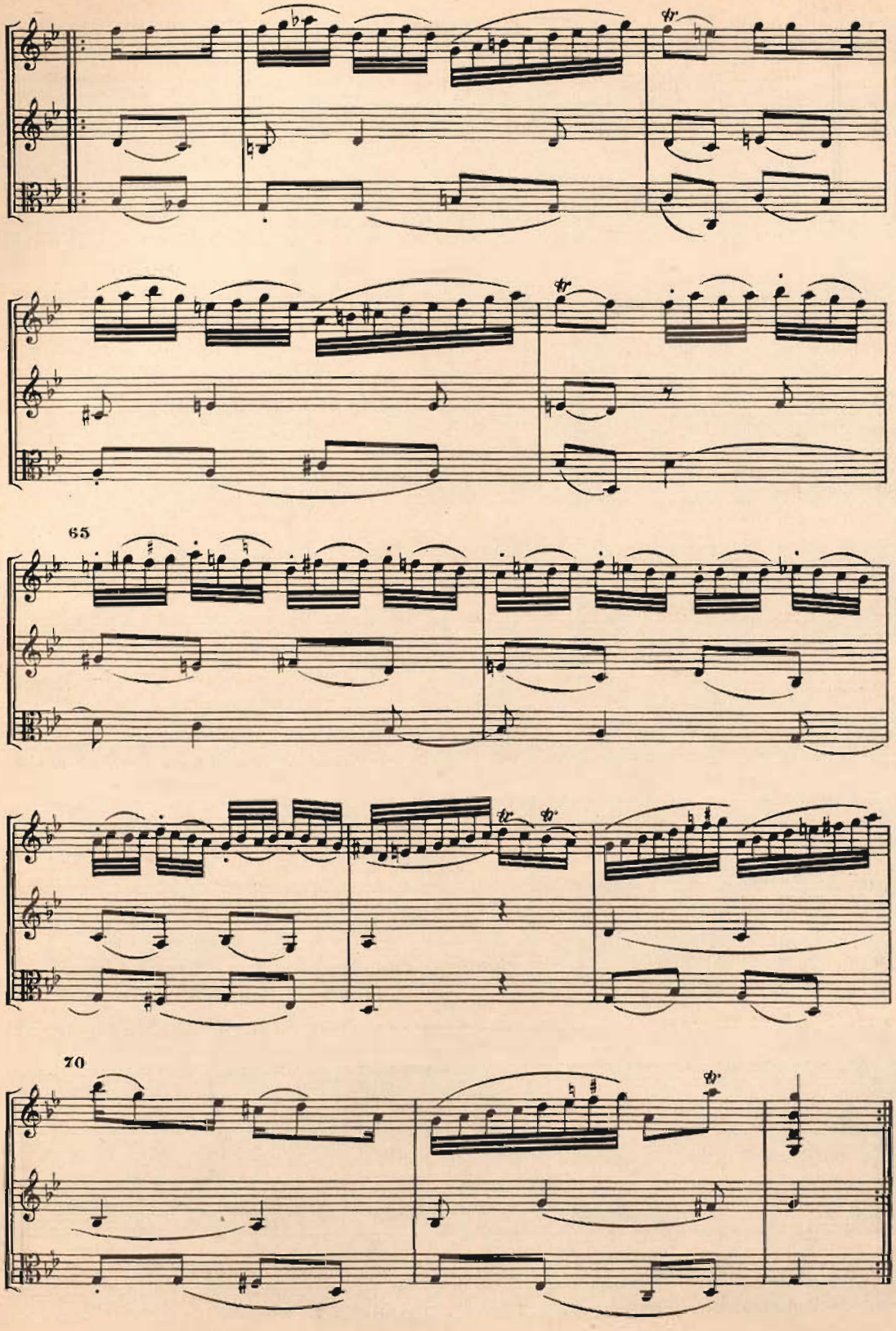
Biblioteca de Catalunya

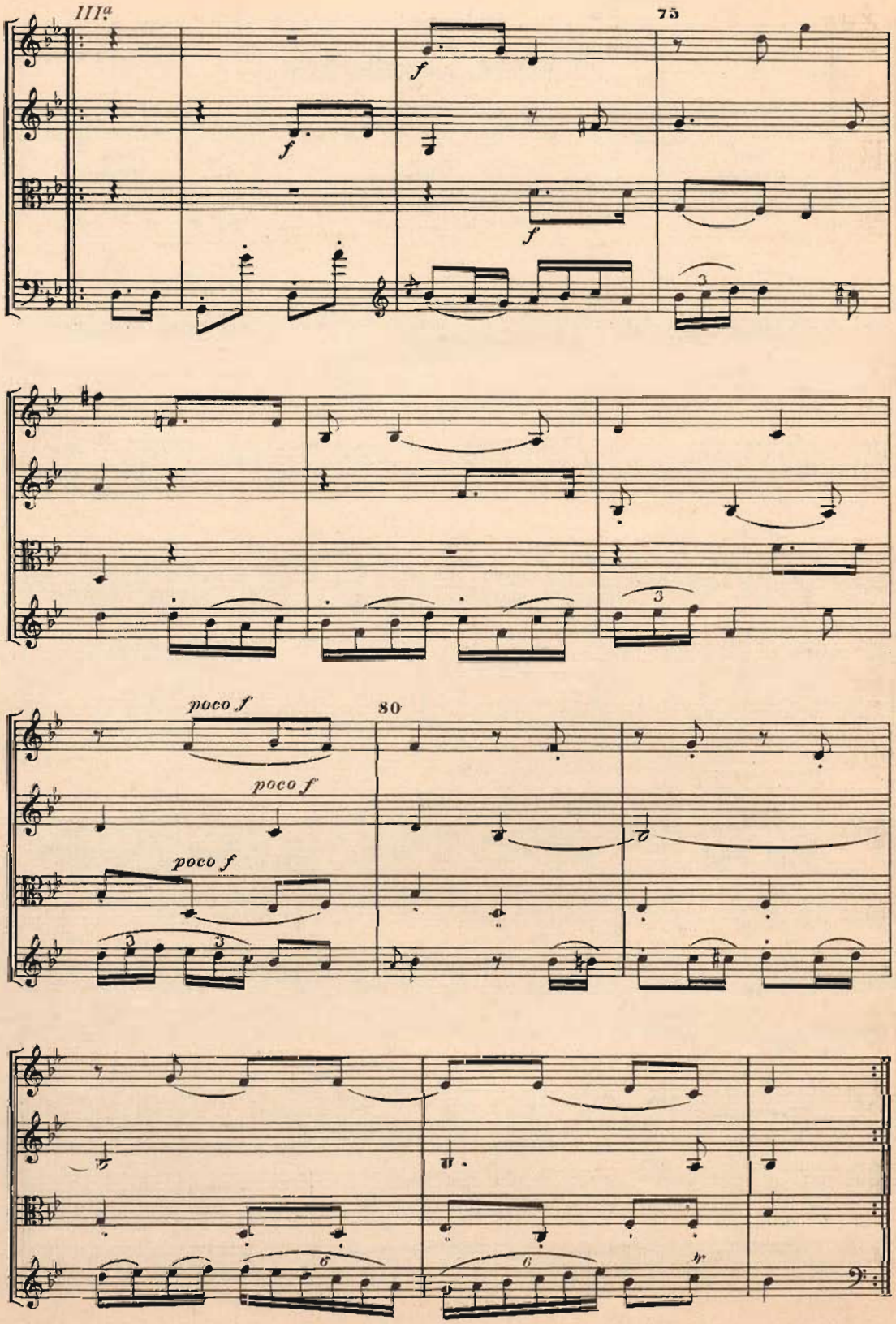

15
20

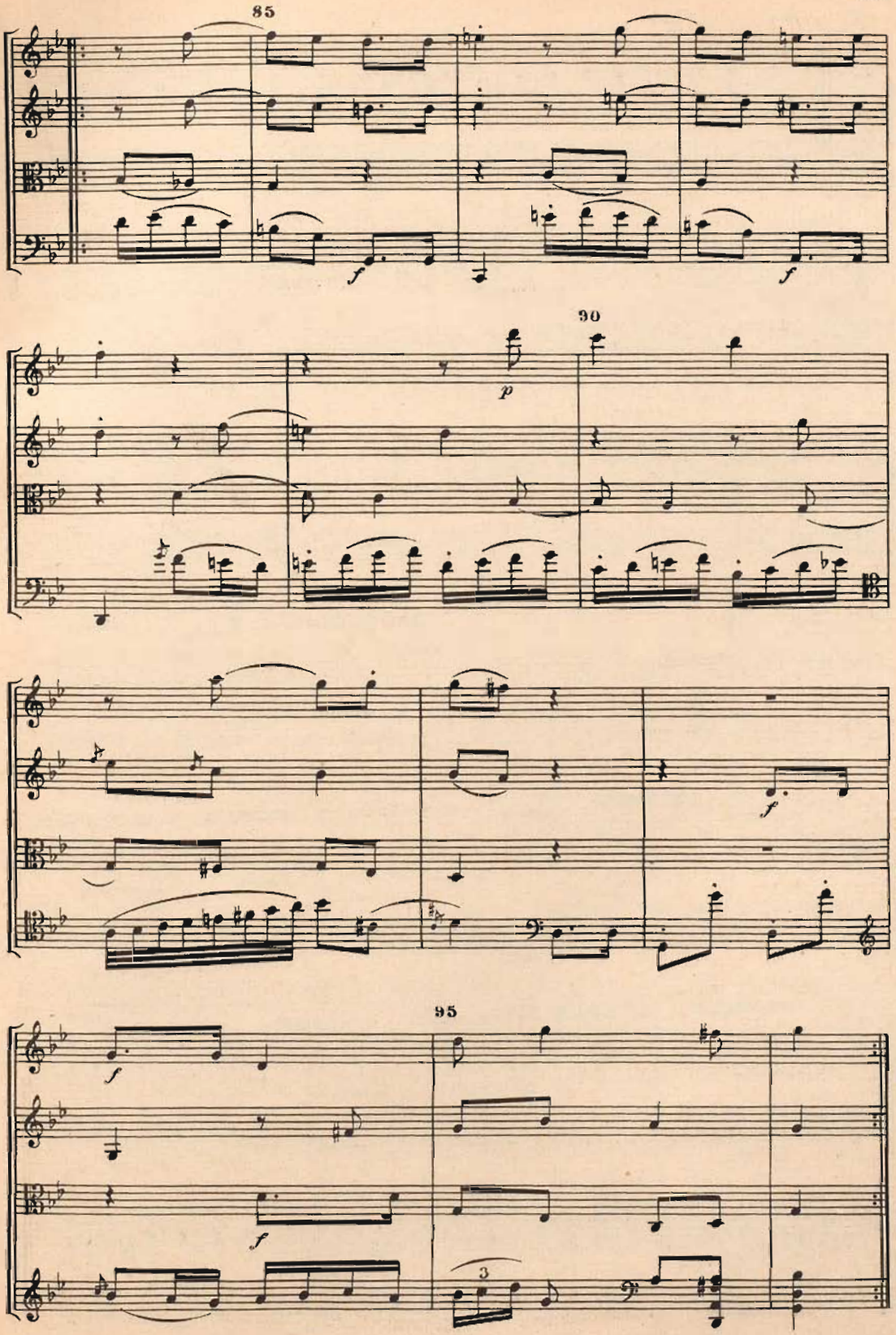


1) Ms. *do* ♮

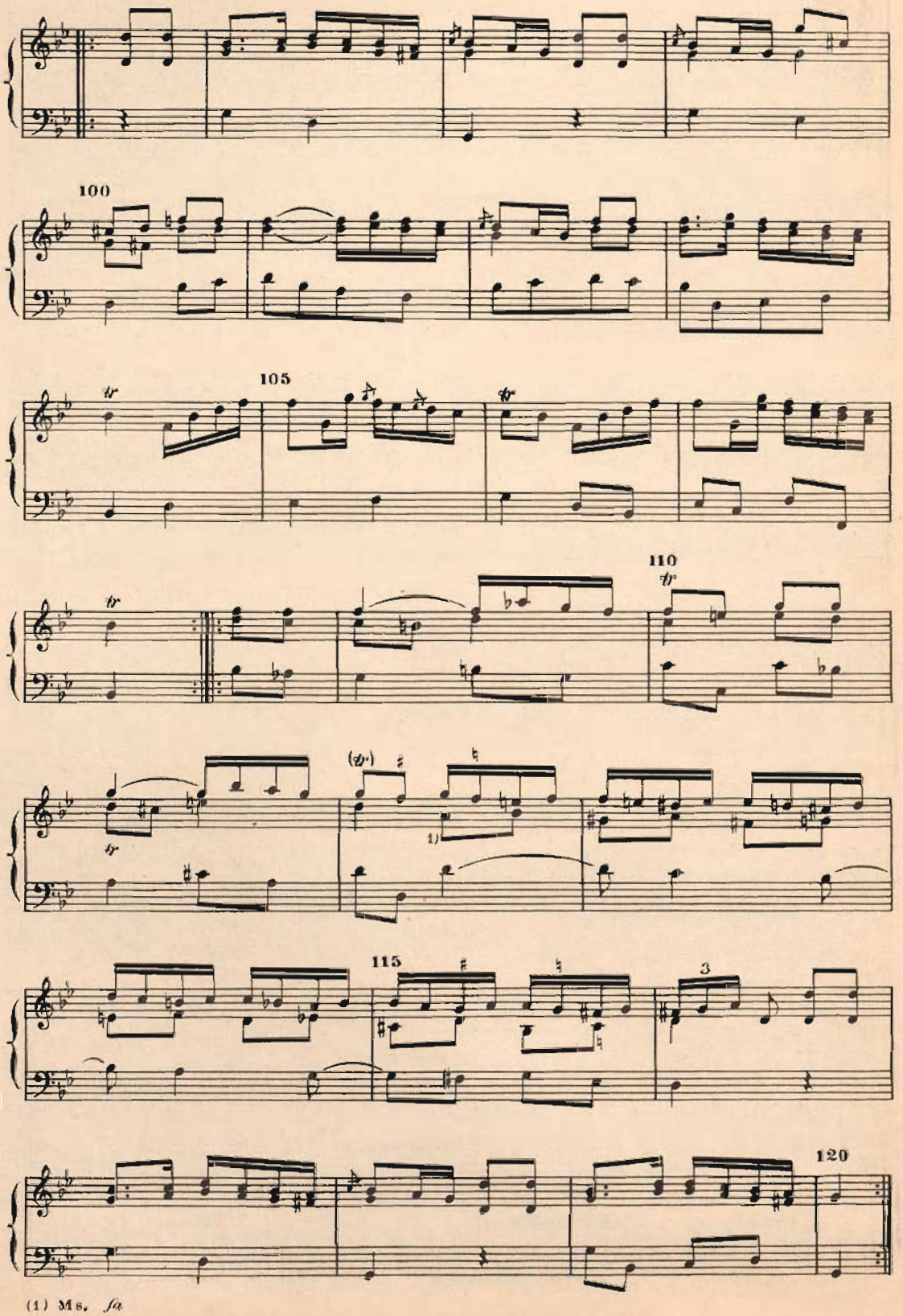

IIª SOLO
50
p
p
55
arpeggiato
60


65
70

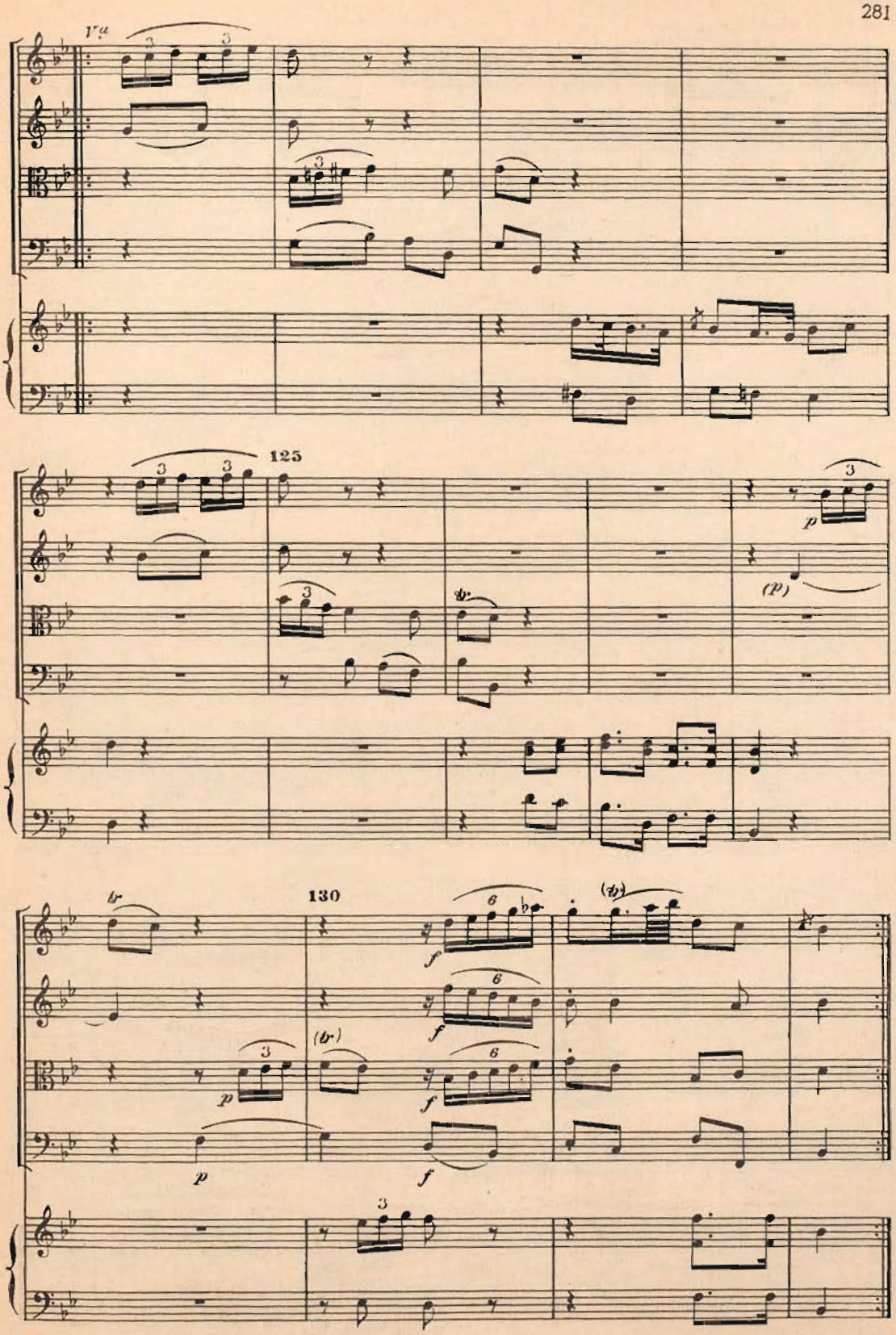

III.ª
75
f
f
f
3
3
poco f
poco f
poco f
80
3
3
6
6
tr


85
f
f
90
p
f
95
f
f
3

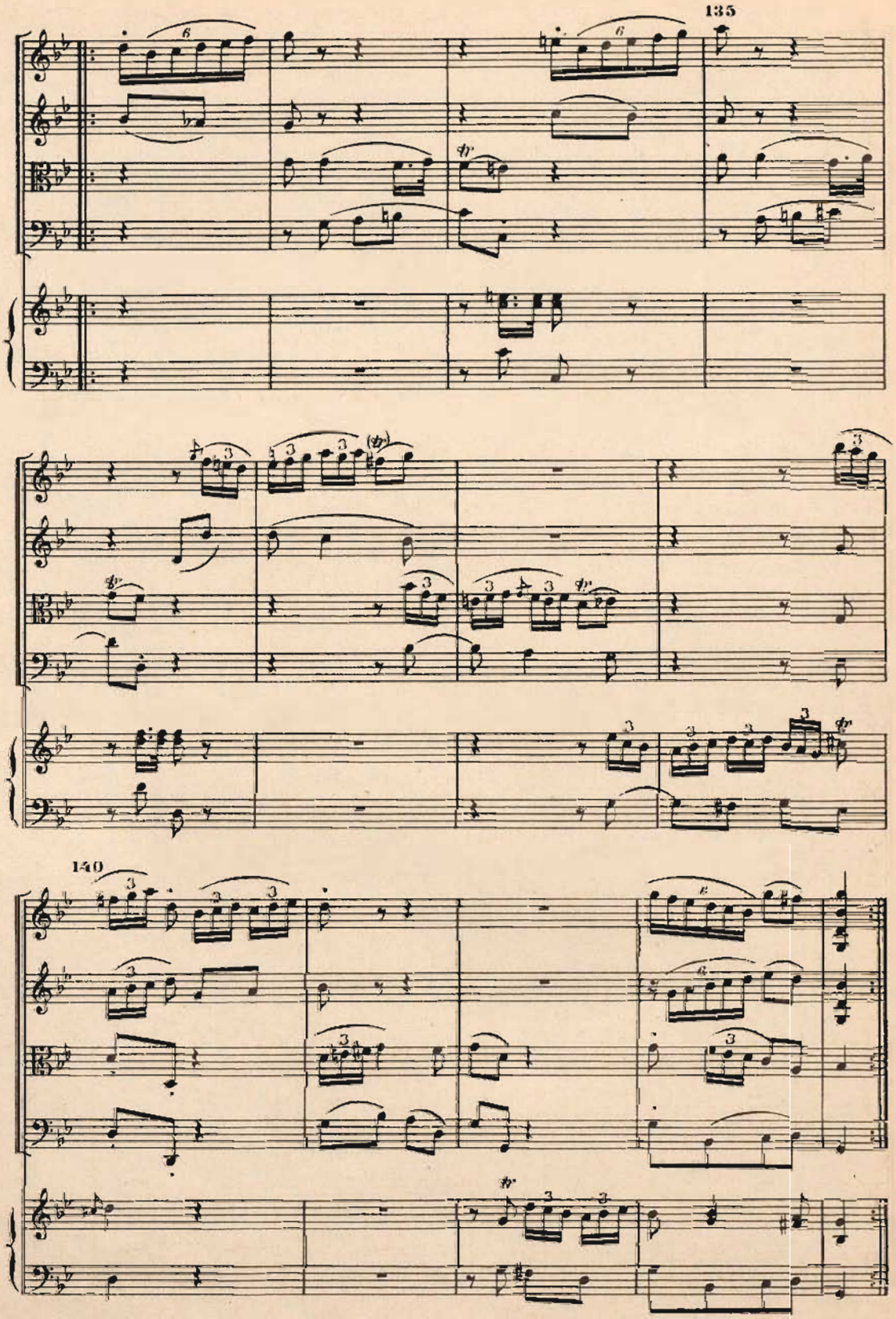
IV^a Reg.^r Regalies

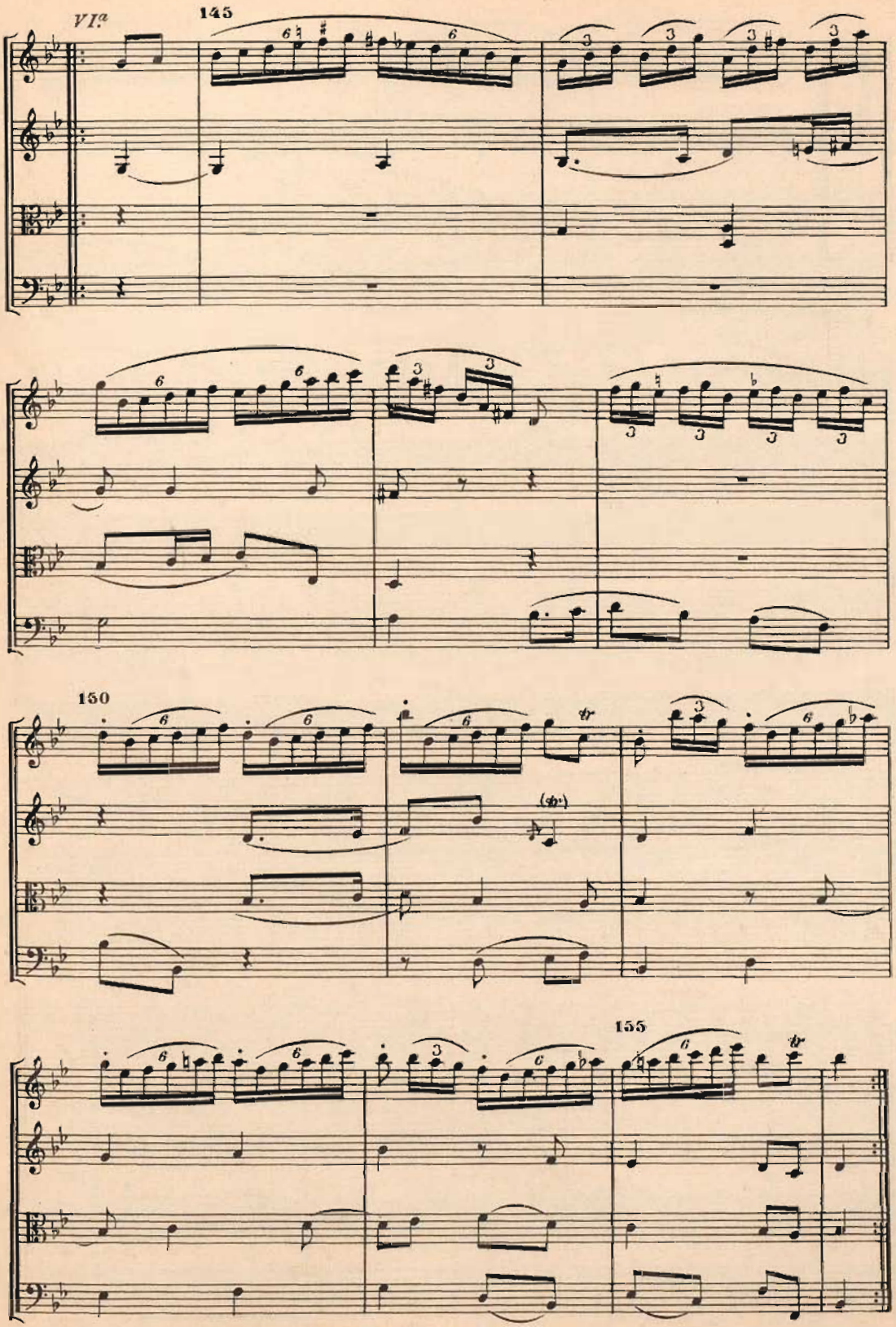


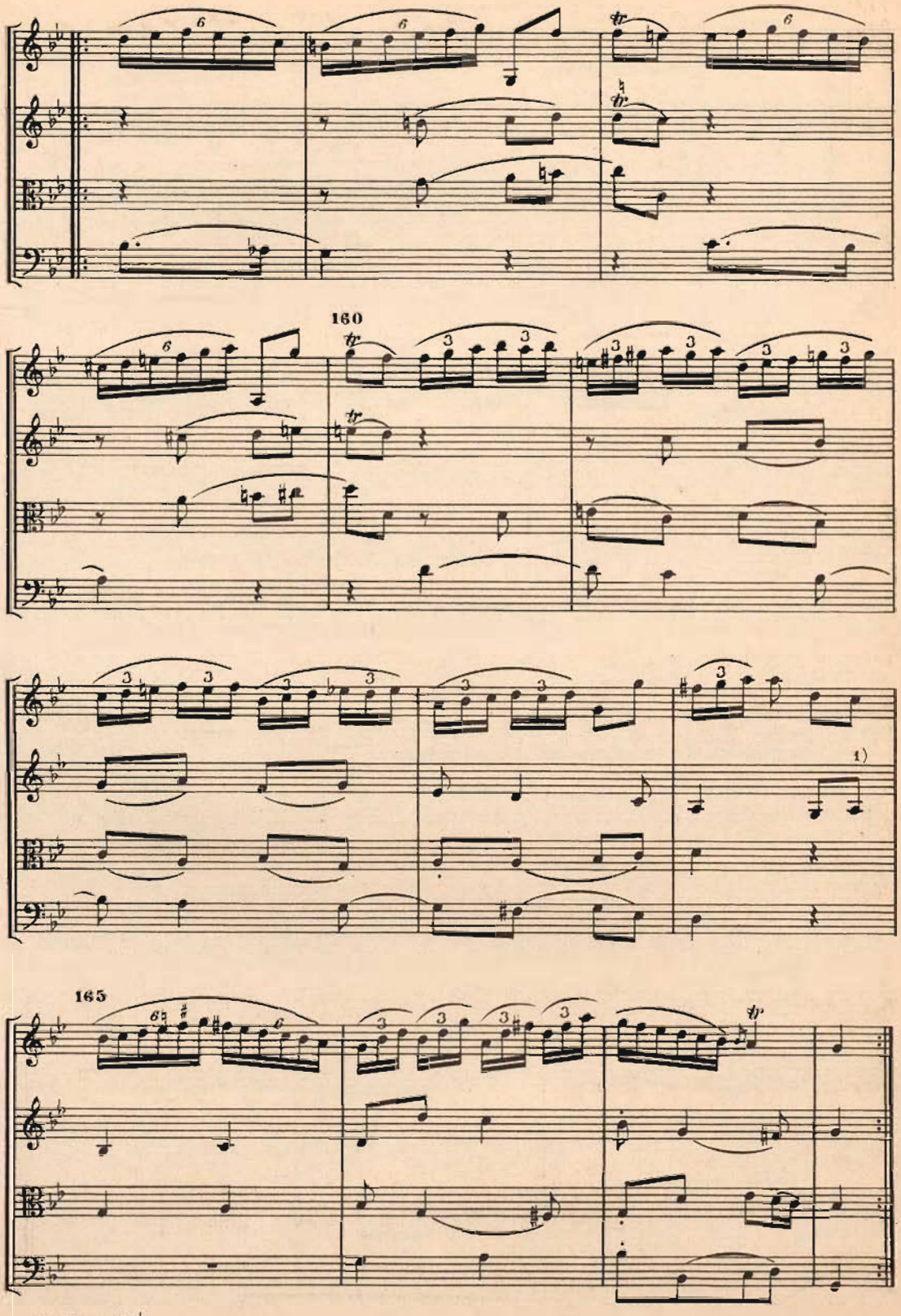
(1) Ms. *fa*



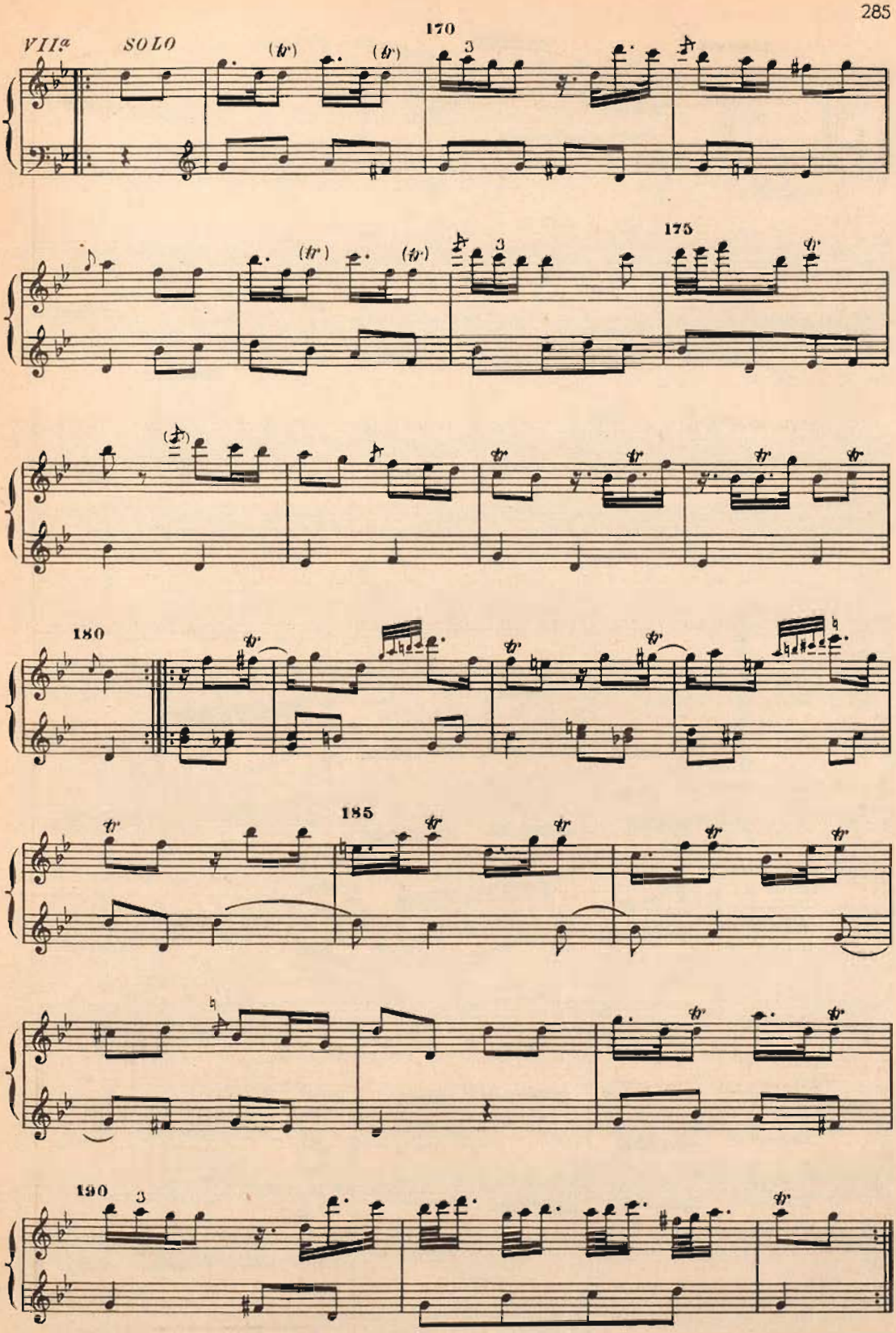
Biblioteca de Catalunya

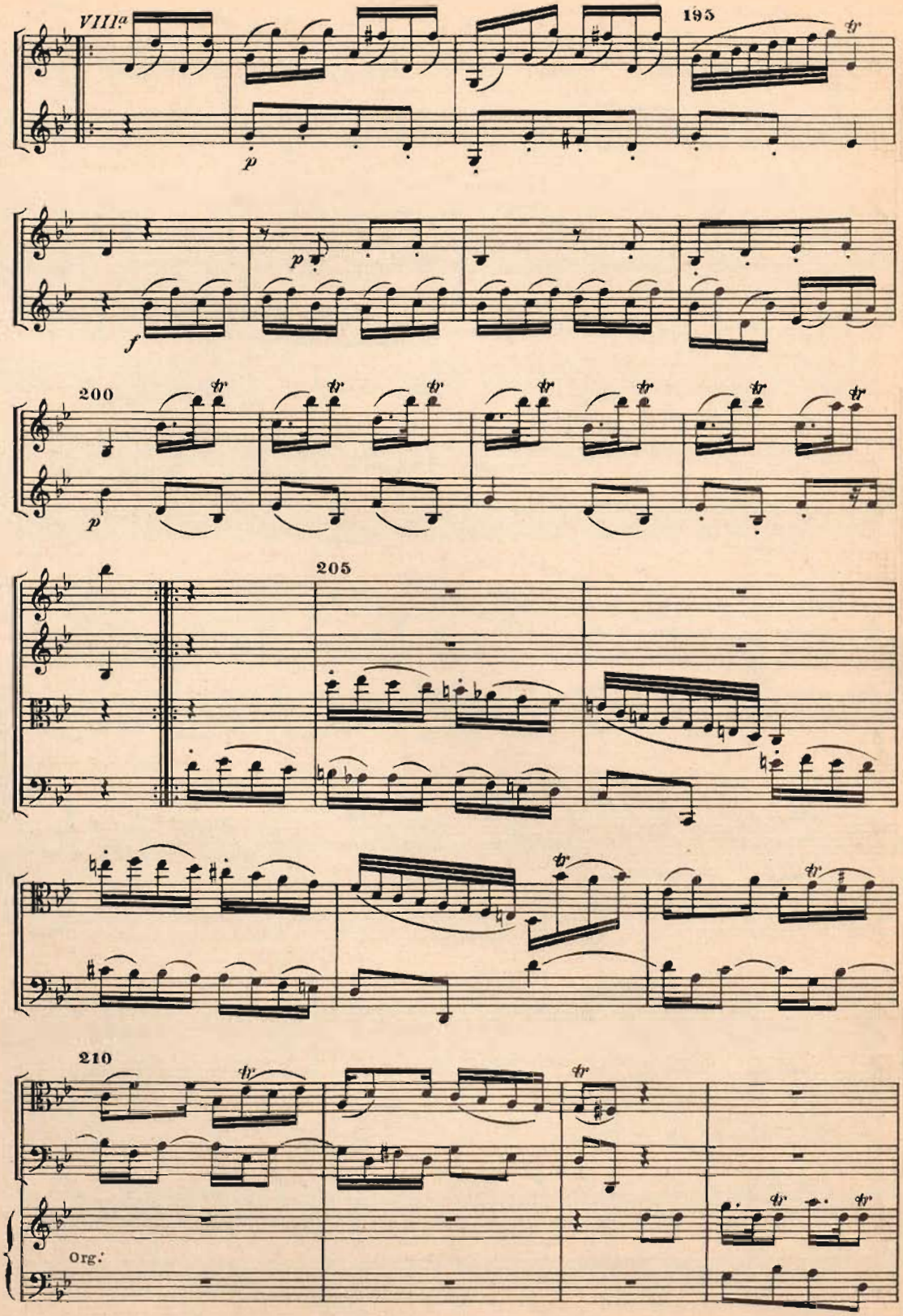

135
140

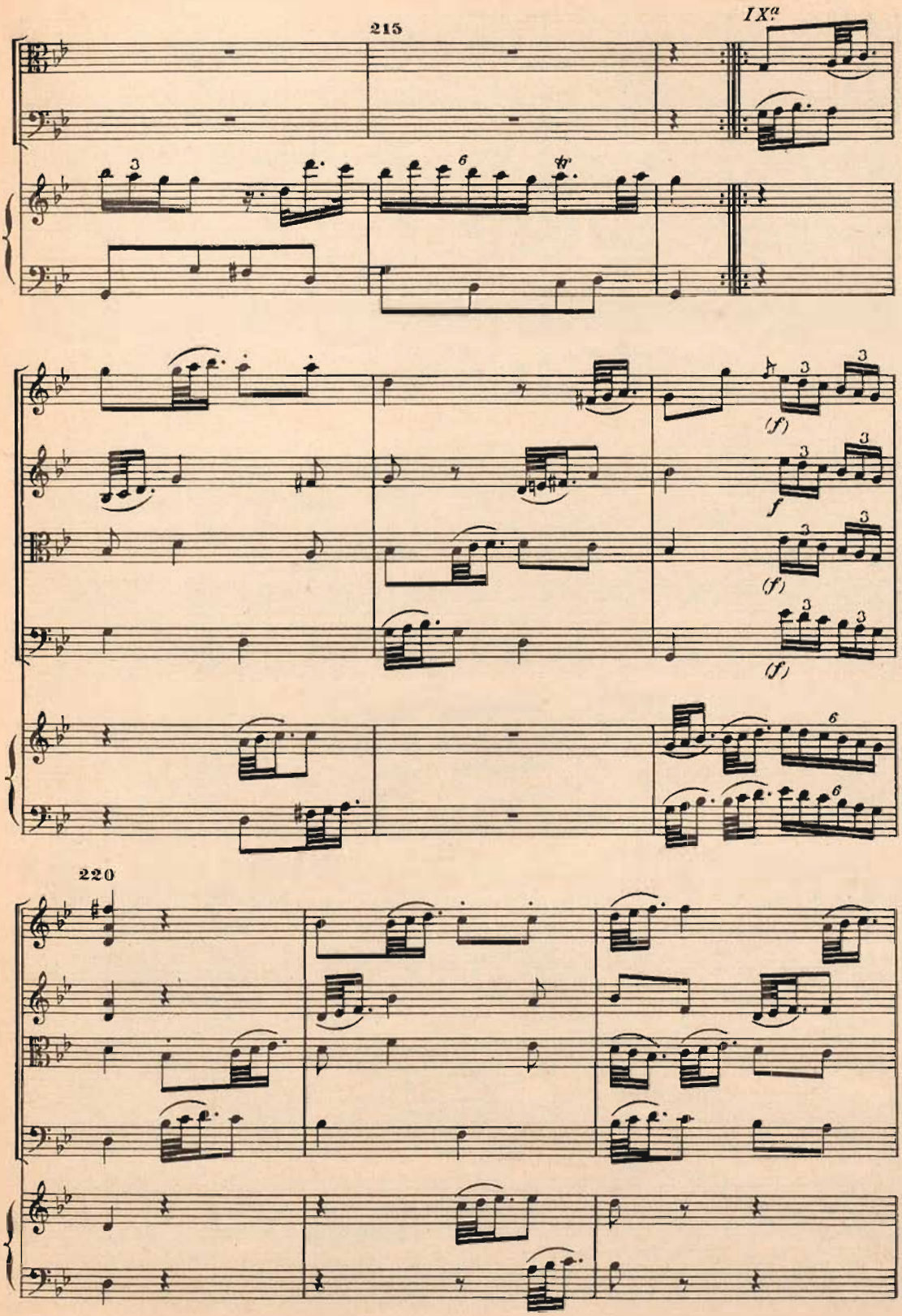

VI.a
145
150
155

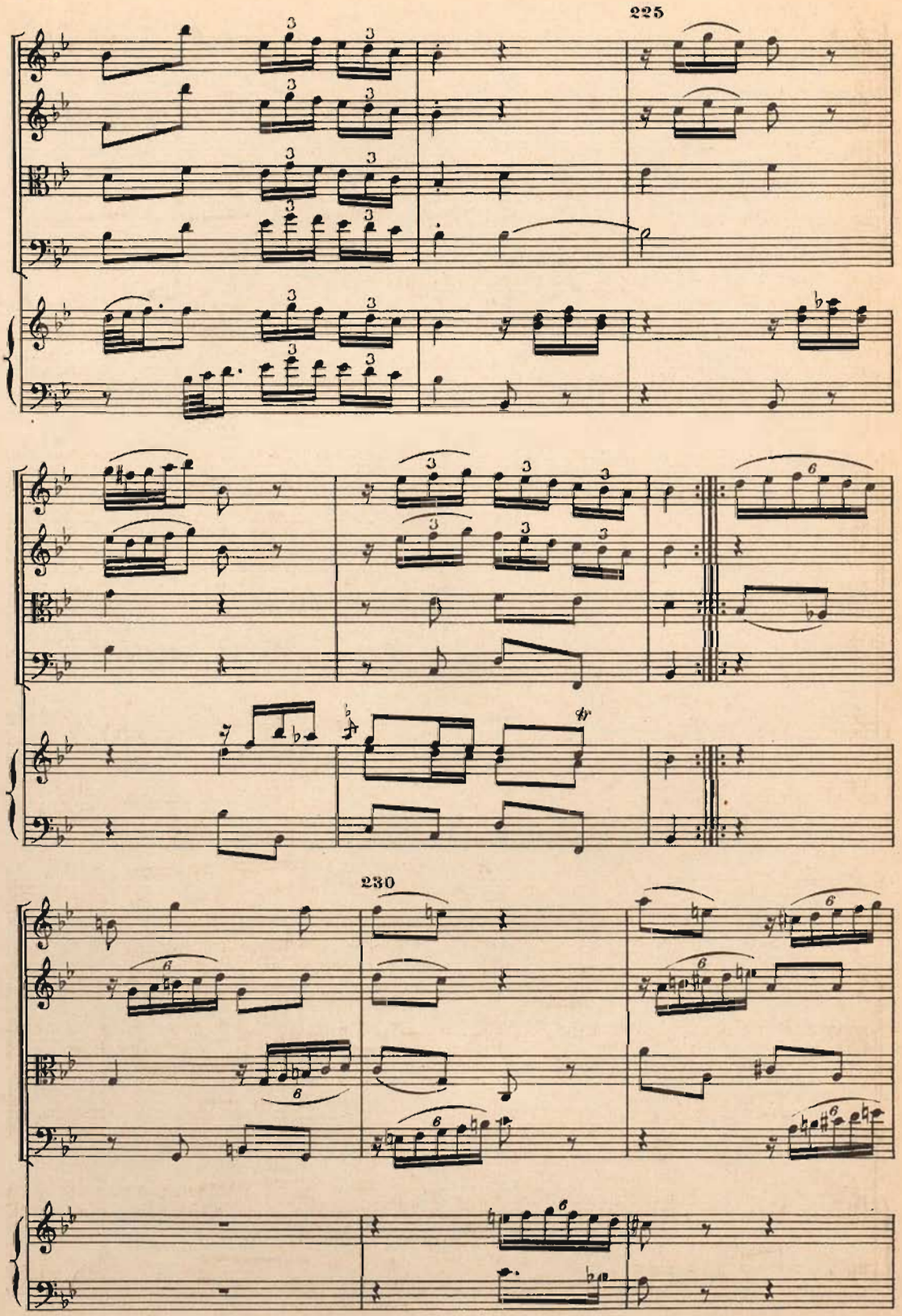


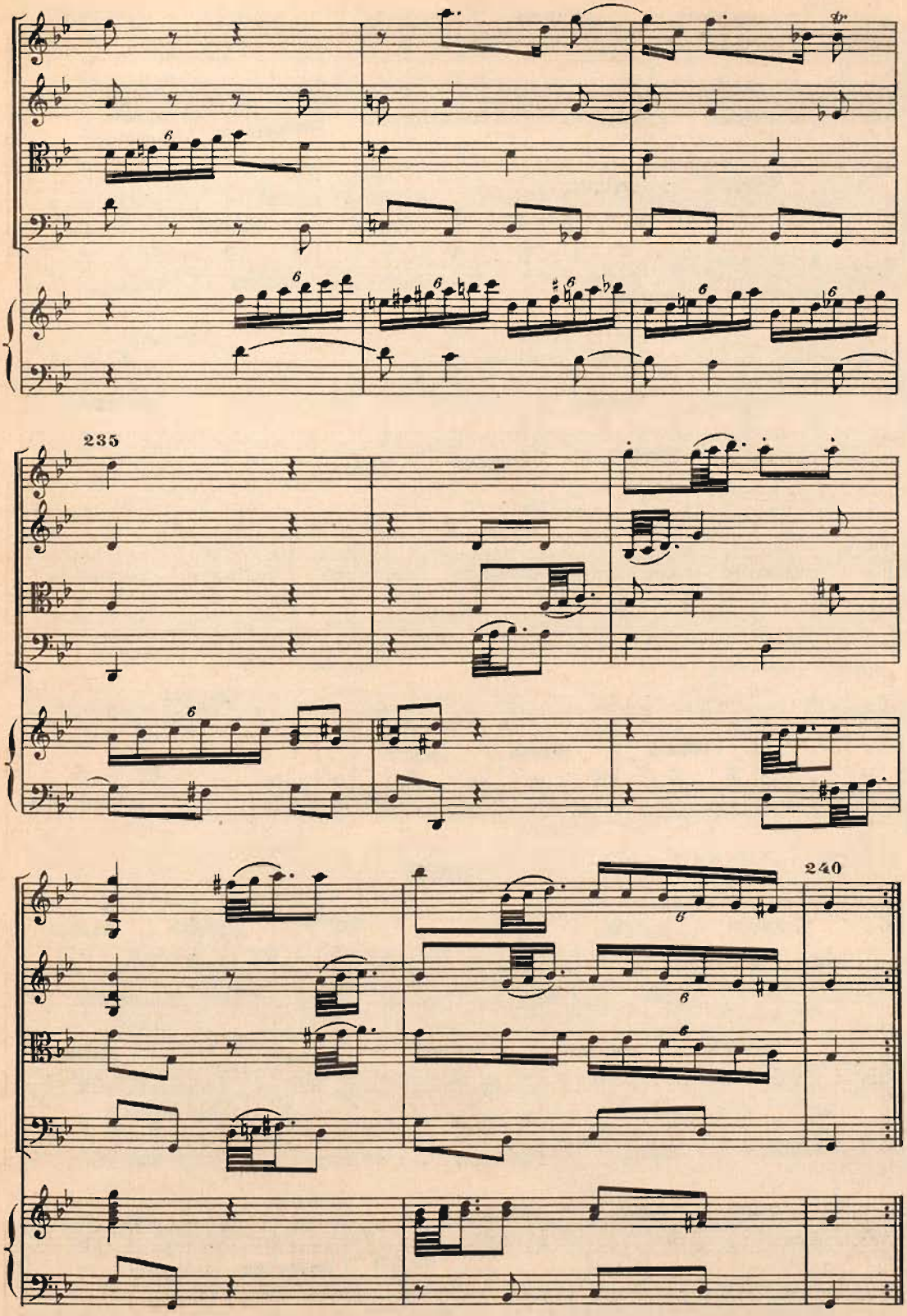
1) Ms. *si* ♭

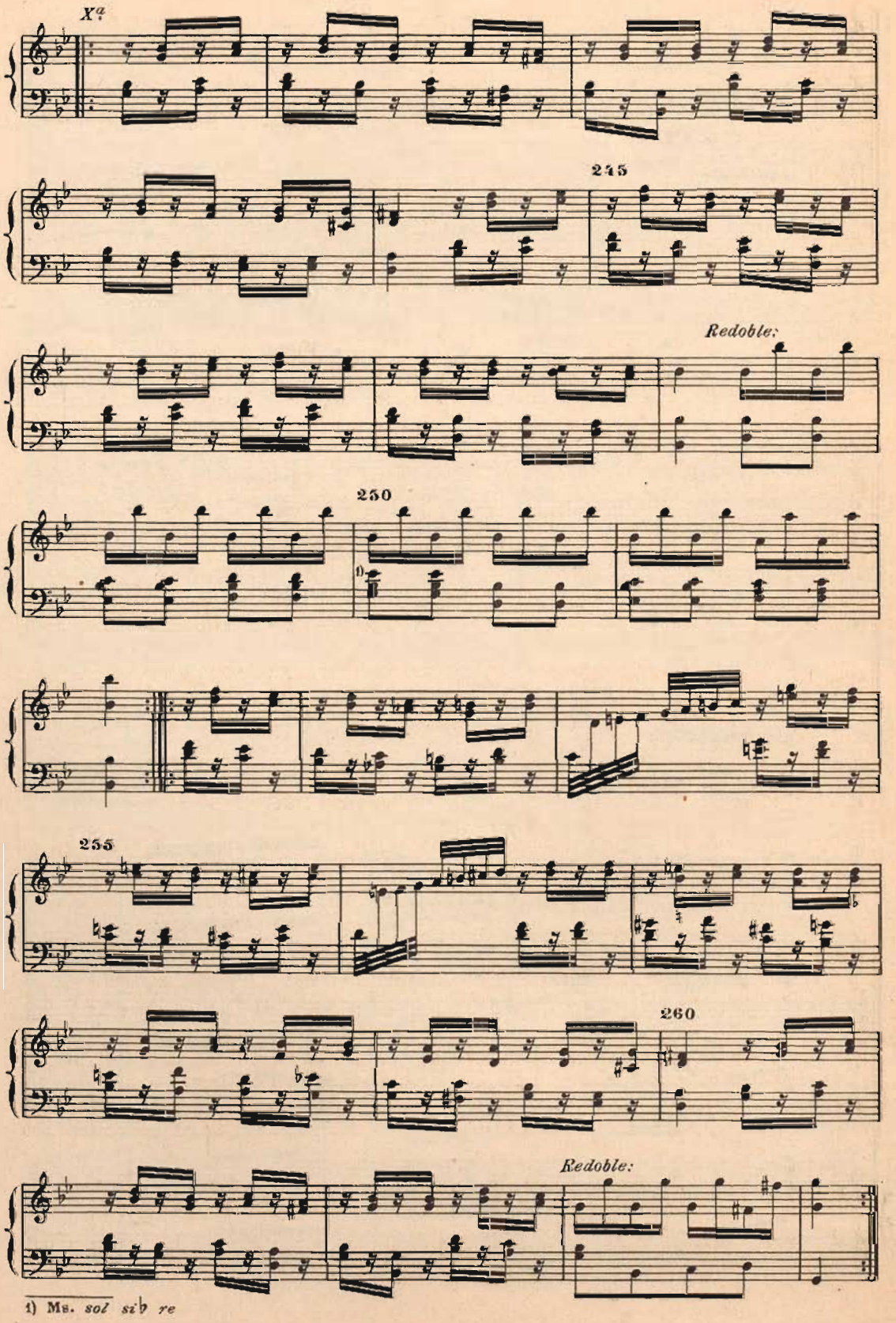

VII.a
SOLO
170
175
180
185
190


VIII.a
195
200
205
210
Org.

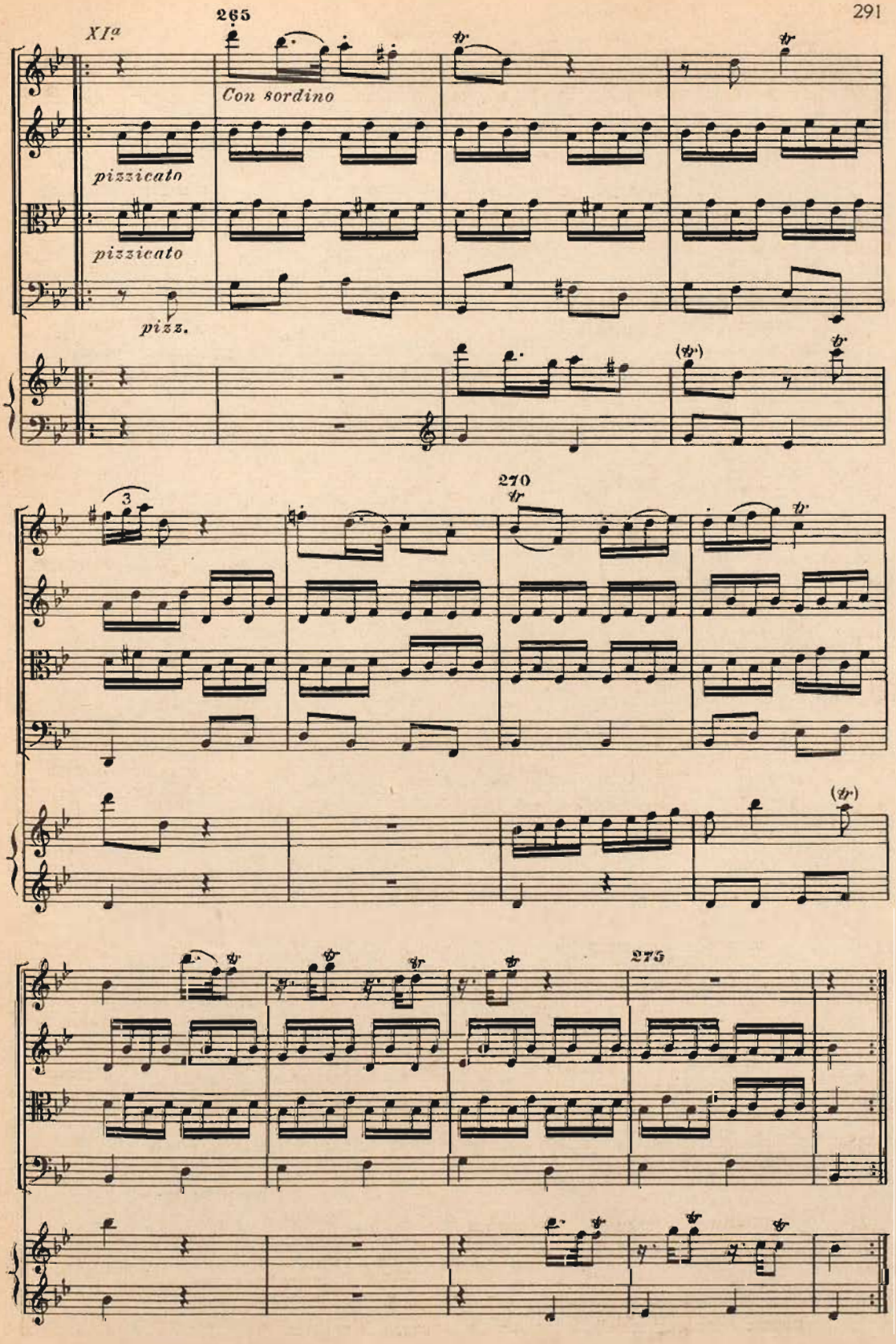

215
IX^a
(f)
f
(f)
(f)
220

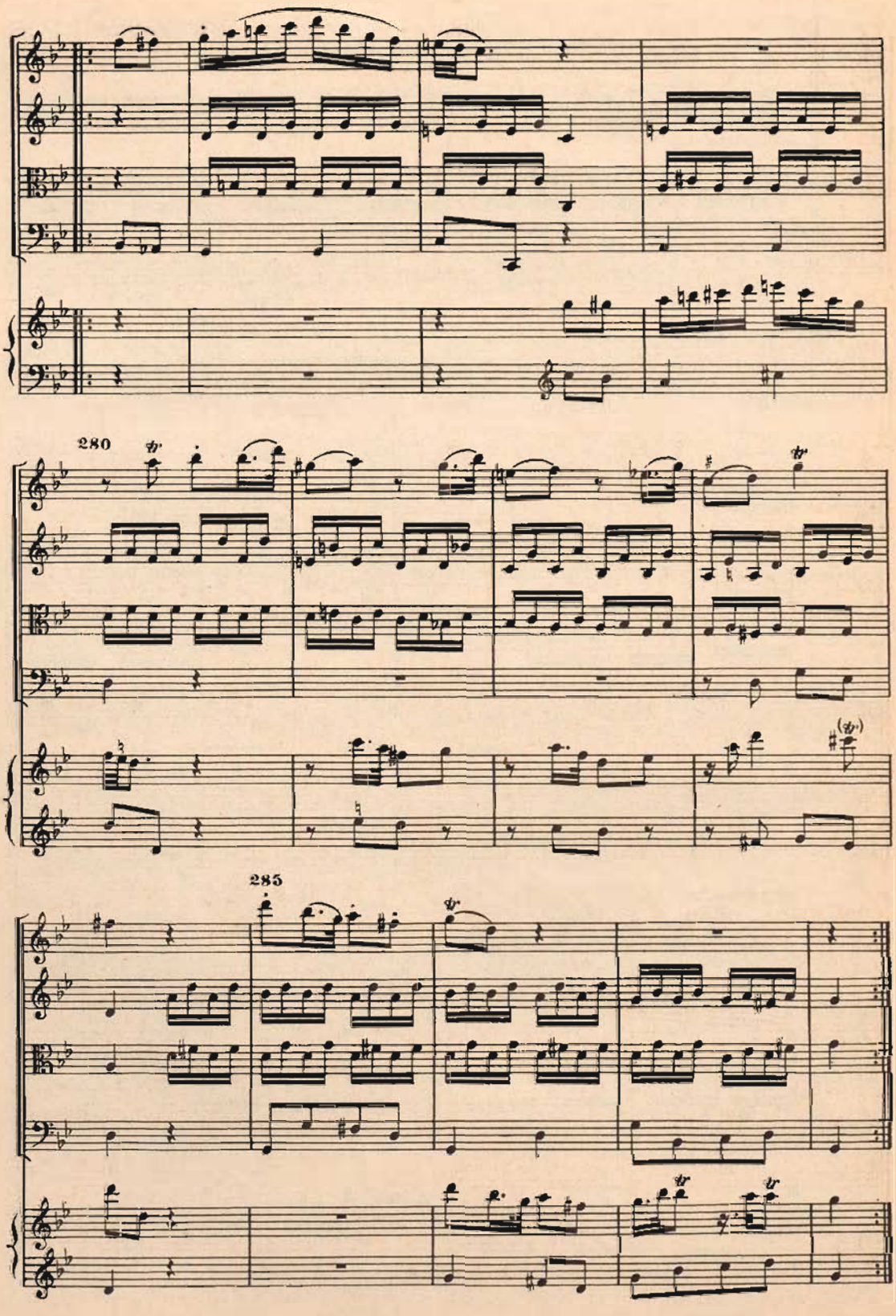

225
230

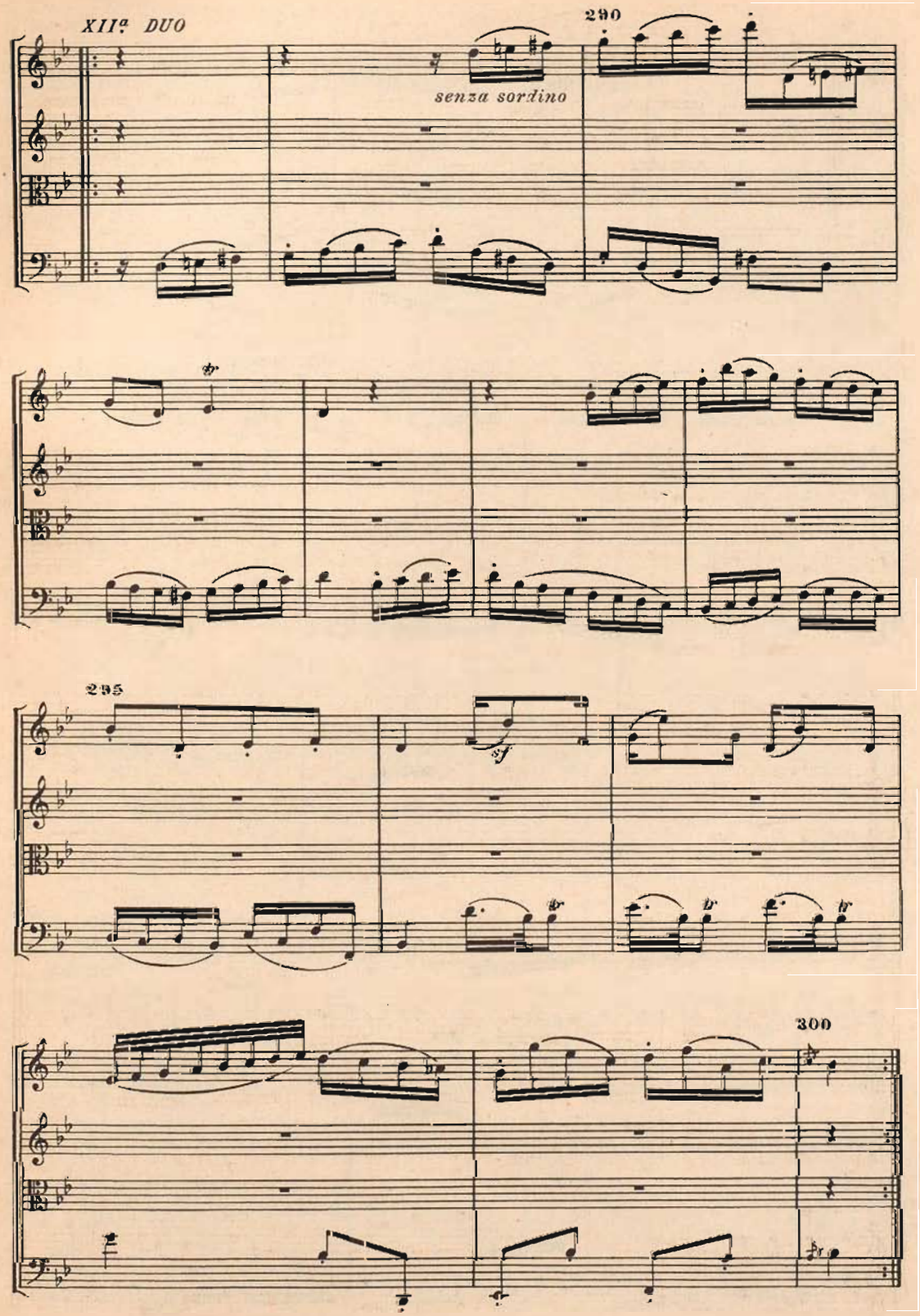

235
240

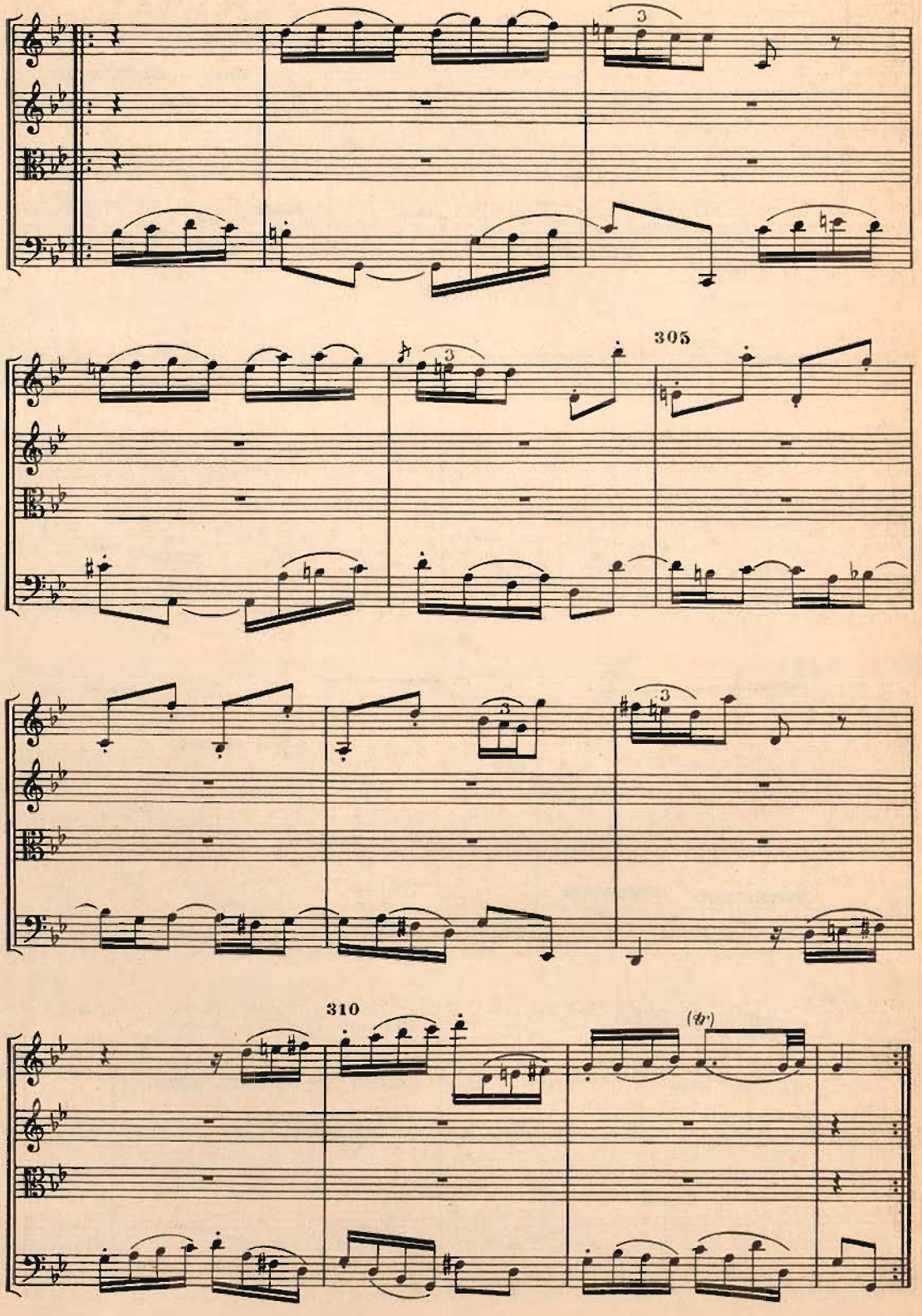


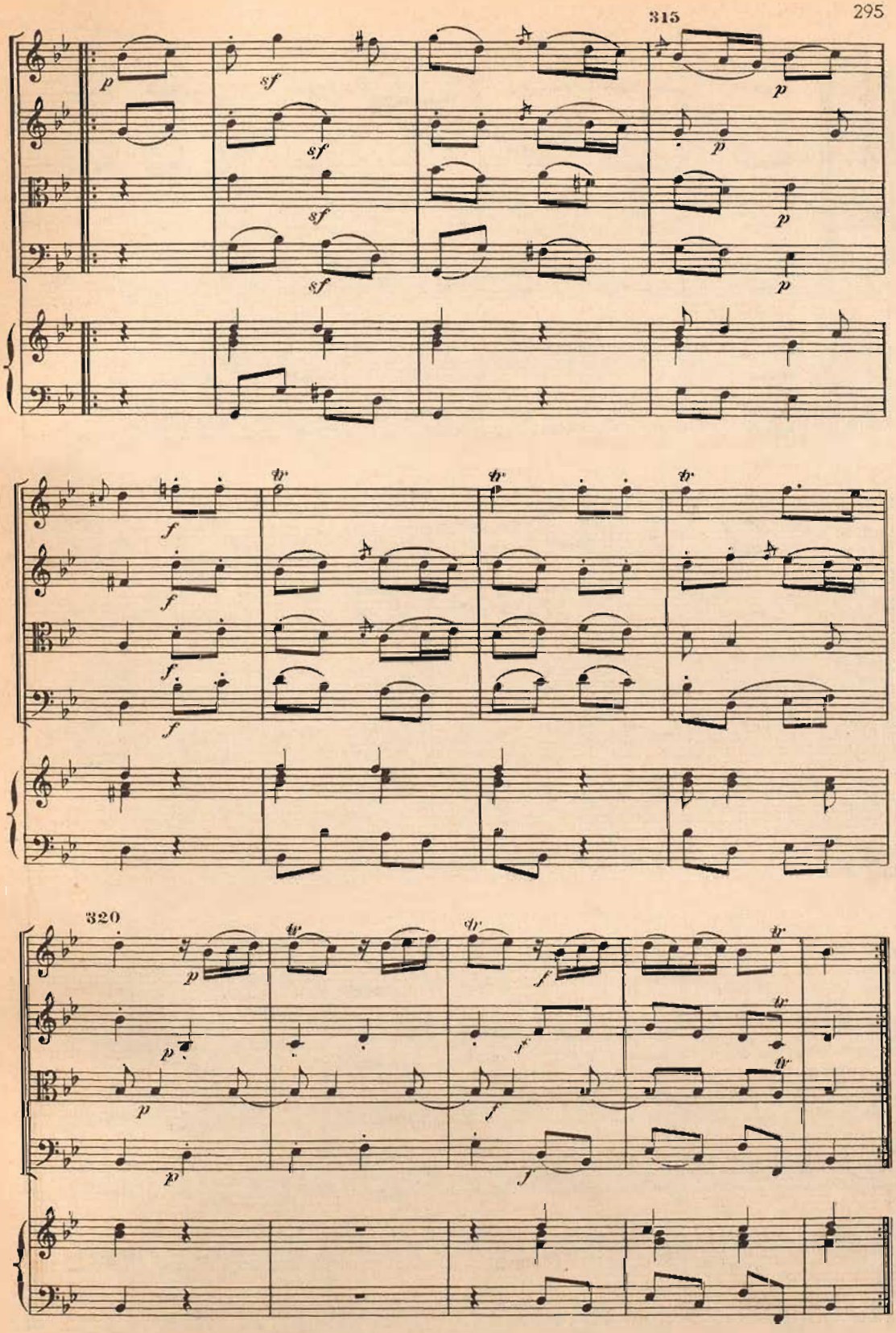
1) Ms. *sol sib re*

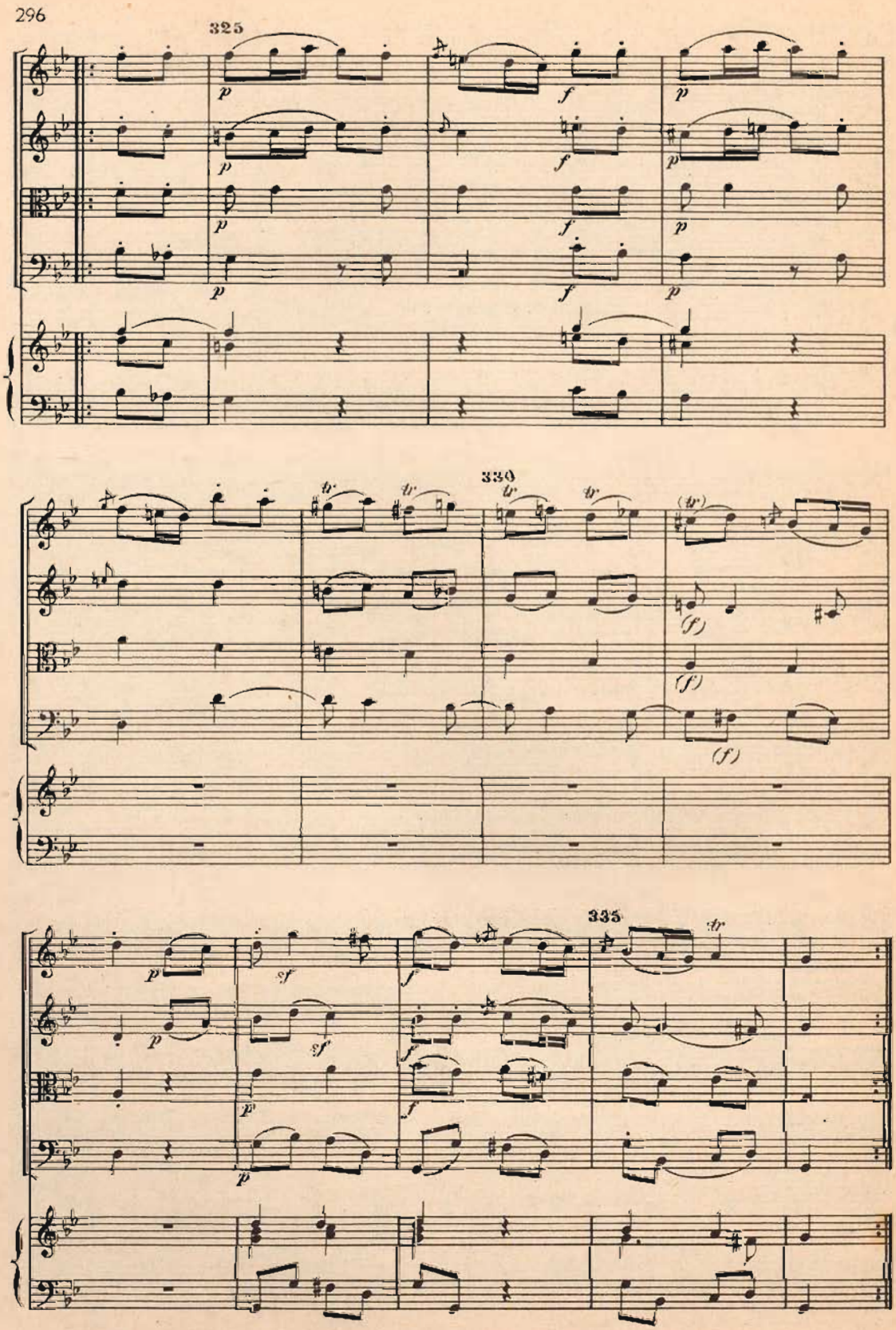

XIª
265
Con sordino
pizzicato
pizzicato
pizz.
270
275


280
285


XII^a DUO
290
senza sordino
295
300


305
310


315
320



Tallers de gravat i estampació de música d' A. Boileau i Bernasconi. Provença 285, Barcelona.

ÍNDEX GENERAL

	Pàgs.
Introducció i estudi bibliogràfic.	V
Música instrumental	XIII
Música religiosa	XXV
Música teatral	LXVII
Obres teòriques.	LXX
Versió musical	LXXI

PART MUSICAL

Quintet I.	1
Quintet II	55
Quintet III	103
Quintet IV	156
Quintet V	206
Quintet VI	254

Imp. Casa de Caritat

30 pessetes